

ÖYKÜ

## Gökyüzü ve Şiir

Bir kelime gelir, sürtünür, yoklar beni  
Anlarım, bir şiirin elçisidir  
Bırakır hemen elimdeki işi, sokağa çıkarım  
Bakarım, günlerdir içimi sancıtan şiir  
Orda, esinimi ışığından süzdüğüm

Sonsuz göğün altında  
Bana incecik gülümsemektedir

İ. UYAROĞLU

# YÜKSEK GERİLİM

Adalet Ağaoğlu

Adalet Ağaoğlu'nun kaleme almış olduğu ve çeşitli öykülerden oluşan kitabı "Yüksek Gerilim", aslında tam da içinde bulunduğumuz Türkiye'yi anlatıyor. Küçük insanların veya küçük gerilimlerin bir araya gelerek büyük bir Türkiye ya da büyük gerilim atmosferi oluşturduğu vurgulanıyor eserde. Yazara göre biz gerilimle yatıp kalkan, âdeta gerilimle beslenen bir ülkeyiz. Bu nedenle bu kitap aslında Türkiye'nin durumuna realist bir açıdan ışık tutuyor, demek pek de yanlış olmaz. Zira kitabı okurken kapılacağımız dehşet, umutsuzluk, korku, endişe ve tedirginlik hisleri bizim bu hislere zaten alışık olmamızdan dolayı bizi çok da şaşırtmamalıdır. Ağaoğlu, bize ve her zaman görülemeyen içimize bir ayna tutuyor bu kitabında. Ve unutulmamalıdır ki bakılan her manzara biraz da bakanın eseridir...

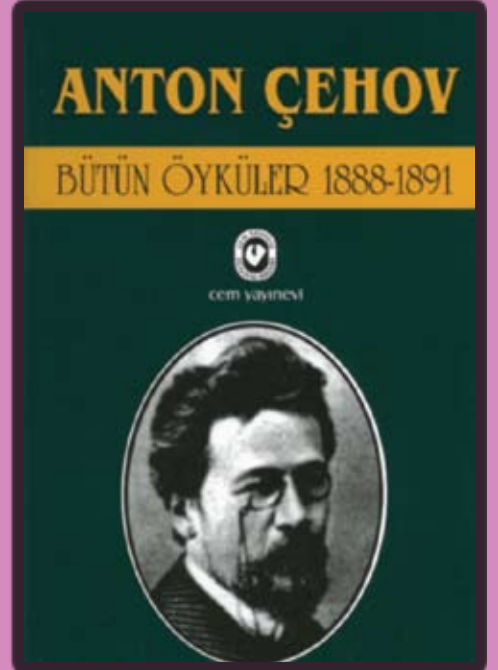


İş Bankası Kültür Yayınları, Öykü,  
1978, 188 sayfa

# BÜTÜN ÖYKÜLER

Anton Çehov

Sekiz kitaptan oluşan ve okura, yazarın yirmi yıl boyunca ürettiği öyküleri bir arada bulma fırsatı tanıyan bu dizi; aynı zamanda günlük hayatta yaşanan, temelde basit olan ancak sosyal yapı ve yaşam tarzını belirlediği çatışmaları, sosyal adaletsizliği kara mizahla anlatmakta ve daima akılda bir soru işareti, yüzde düşünceli bir tebessüm bırakmakta.



Çeviren: Mehmet Özgül, Cem  
Yayınevi, Öykü, 2005



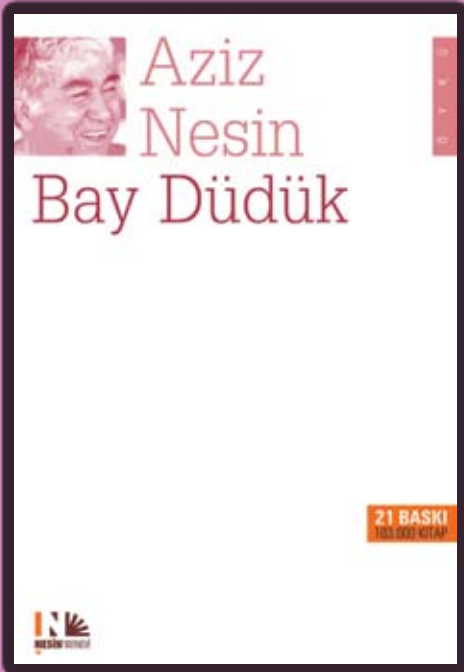
Bilgi Yayınevi, Öykü, 1987, 224 sayfa

## SEVGİ YETİMİ ÇOCUKLAR

Ayşe Kilimci

Ayşe Kilimci, üçüncü kitabı olan "Sevgi Yetimi Çocuklar"da yine gerçekçi bir yaklaşımla dile getiriyor sorunları. Gözlemlerine renk, soluk katarak anlatıyor "hüzün ustası" çocuklarımızı, çocukluğunu yaşamamış kadınlarımızı, sevginin, acının, yoksulluğun, bilgisizliğin, göz ardı edilmişliğin simgesi insanlarımızı.

Şöyle diyor başlarken kitabına Ayşe Kilimci: "Bu hikâyeleri, sosyal hizmet kuruluşlarında depo edilmiş Sevgi Yetimi Çocuklar'a, hüzün ustası özürlü çocuklara, suça mecbur fişlenmiş çocuklara, acının ve emeğin bilirkişisi çocuklara, çalışır çalışmaz, dil bilir bilmez, ille de umudu hiç bilmez düş yetimi, sokağın ustası çocuklara, analı babalı yetim çocuklara, anaları babaları yanında dahi korunmaya muhtaç çocuklara, eğitemediğimiz, besleyemediğimiz kurban çocuklara, acılarını avutmayla değiş tokuş ettiğimiz arkadaşım çocuklara, bizim çocuklarımıza adadım, utanarak..."



Nesin Yayınları, Öykü, 2005, 136 sayfa

## BAY DÜDÜK

Aziz Nesin

"Sürte sürte bir oldum. Kısmetim bağlanmış demek. Kimse bana iş vermiyor, hiçbir yerde iş bulamıyorum. İnsan darda kaldı mı, en olmayacak şeyleri bile düşünüyor. Maçka'dan Dolmabahçe'ye doğru, işte böyle en olmayacak şeyleri düşüne düşüne gidiyordum.

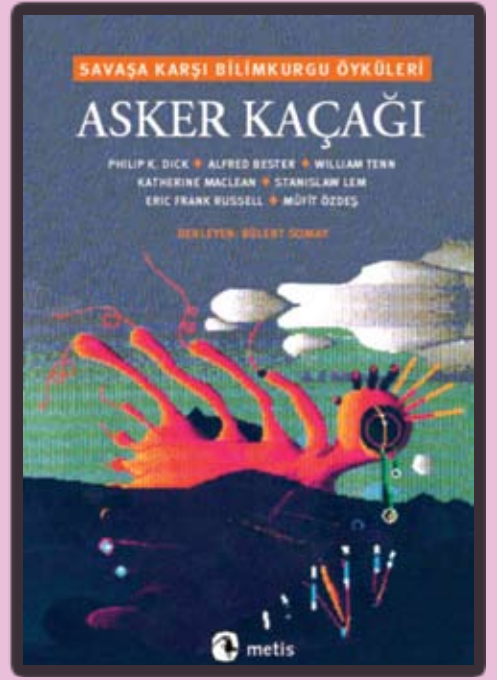
Stadyumun önüne geldim, bir anababa günü. Öyle kalabalık, caddeden geçmenin imkânı yok. Bu adamlar stadyuma nasıl giriyorlar? İnsan anaforunun içinde, bir o yana bir bu yana fırır dönüyordum. Bir dalga geliyor, elli metre aşağı iniyoruz. Önden itiyorlar, yirmi adım geri bas; arkadan dayanıyorlar, otuz adım öne yürü. Dört yandan birden sıkıştırıyorlar, o zaman olduğum yerde fırladık gibi dönüyorum."

# ASKER KAÇAĞI

Derleyen: Bülent Somay

Antoloji niteliği taşıyan bu eserde Philip K. Dick, Stanislaw Lem, Alfred Bester, Eric Frank Russell, William Tenn, Katherine Maclean, Müfit Özdeş gibi yazarların öyküleri bir araya getirilmiştir. "Savaş ve militarizme karşı bir öyküler derlemesinin bilimkurgu alanında seçilmesinin anlamı nedir? Edebiyatta bilimkurgu dışında da anti - militarist olunabilir kuşkusuz. Ancak bilimkurgunun büyük bir avantajı var: Gündelik yaşamımıza sorgulanmaz bir biçimde yerleşmiş olan savaşperverliği, militarizmi, üniforma, emir - kumanda ve dayak biçiminde bir parçamız olan askerliği doğası gereği, çok daha rahat bir biçimde yadırgatabilir bilimkurgu. Bunu bir robot - masalı biçiminde yapabilir, asker kafasıyla açık açık dalga geçilebilir, ya da beraberce kendi gezegenlerine ihanet ederek, ölümü seçen bir Arzlıyla tonlarca ağırlıkta bize şekilsiz görünen bir Jüpiterlinin acıklı öyküsünü anlatabilir.

Militarizmin insani değerlerde yarattığı tahribatı, bütün şairlerin yok olduğu bir dünyadan daha iyi ne anlatabilir? Bugün farkına varmadan kabul ettiğimiz birçok ufak tefek politik kararın yarın yol açacağı sonuçları, geleceğe gidip yerinde ve zamanında görmekten daha iyi ne sokabilir kafamıza?"

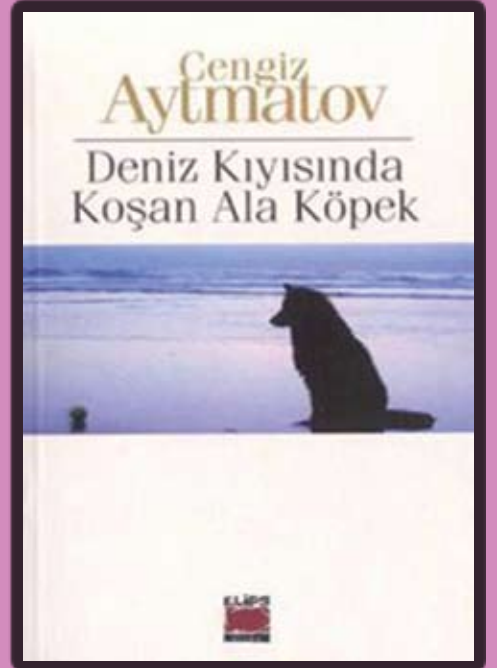


Çeviren: Bülent Somay, Nesrin Kasap, Şencan Topaloğlu, Metis Yayınları, Öykü, 1991, 178 sayfa

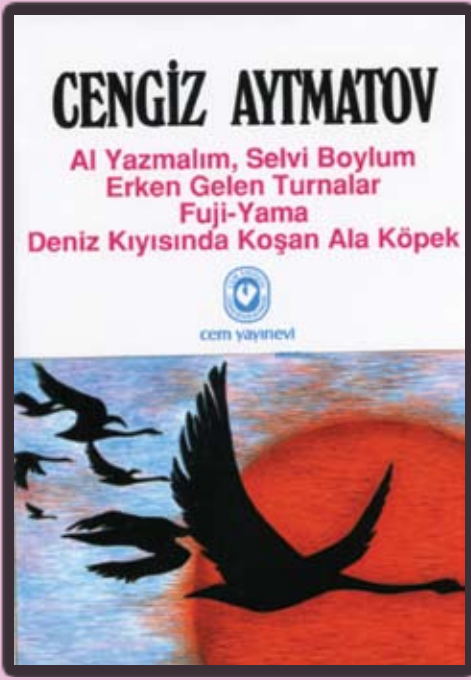
# DENİZ KIYISINDA KOŞAN ALA KÖPEK

Cengiz Aytmatov

"Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek"de, Nivih Oymağı'ndan üçü büyük, biri çocuk dört kişinin bulunduğu bir kayıkla, fok avlamak için denize açılması anlatılmaktadır. Ancak beklenmedik bir şekilde okyanusu yoğun bir sis kaplar. Sisin dağılıp dağılmayacağı belli değildir. Günler geçtikçe küçük fıçdaki suyun hepsinin hayatta kalmaya yetmeyeceği gerçeğinden hareketle önce yaşlı Orhan Dede, sonra Milgun Amca ve en sonunda çocuğun babası denize bırakırlar kendilerini.



Çeviren: Mehmet Özgül, Cem Yayınevi, Öykü, 2007, 87 sayfa

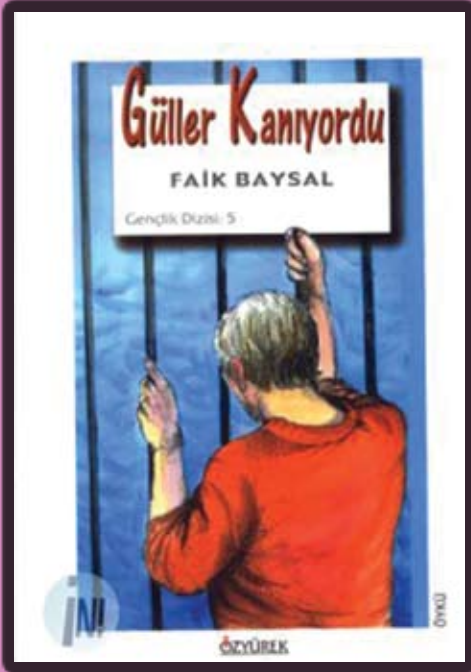


## ERKEN GELEN TURNALAR

Cengiz Aytmatov

Cengiz Aytmatov'un dört kitabı bir arada sunulmuştur. Bunlardan "Erken Gelen Turnalar" adlı kitap 4 uzun öyküden oluşmaktadır. İlk öykü, Talas Dağları'nda bir köyde geçer. Öykünün kahramanı Sultan Murat, annesi ve kardeşleriyle birlikte yaşamaktadır. Babası cephededir ve uzun zamandır mektubu gelmemiştir. Bir gün Sultan Murat'ın sınıfına okul yöneticileri ile çiftlik başkanı girerler; güçlü-kuvvetli çocuklardan çiftlik işlerine yardım etmek için gönüllü olmalarını isterler. Köyün erkekleri cephededir, ürün olmazsa açlık baş gösterecektir.

Çeviren: Mehmet Özgül, Cem Yayınevi, Öykü, 2000, 103 sayfa



## GÜLLER KANIYORDU

Faik Baysal

Faik Baysal'ın "Güller Kaniyordu" adlı kitabı bir uzun, 6 kısa öyküden oluşmaktadır. Yazar, Adapazarı ve civarında geçen çocukluk, gençlik yıllarını aradığı öykülerle okuyucuyu karşılıyor. Kâh bir gençlik aşkına (Unutamıyorum), kâh bir hikâyeye dayandırılan bir hayali, sevgili peşindeki arayışları anlatan (Meyla) öykülerle bireyin; özlemleri, büyük şehrin yalnızlığı gibi duyguları eserinde işlemiştir. 1940 yılından günümüze kadar olan toplumsal değişimleri Adapazarı civarı ve İstanbul'u kullanarak okuyucuya ulaştırmaktadır.

Özyürek Yayınevi, Öykü, 2008, 175 sayfa

# ESKİ BİR BALERİN

Feyza Hepçilingirler

“Eski Bir Balerin”, Feyza Hepçilingirler’in kazanmaktan en çok onur duyduğu ödüle, Sait Faik Hikâye Armağanı’na (1985) değer görülen kitabıdır. Kitap 14 öyküden oluşmaktadır. Yazar bu eserinde değişenin içinde değişmeyi yakalamış, evrensel giden yolun ışığını bulmuş, oya gibi bir dil ve çarpıcı bir anlatımla, insanı içinden kavrayarak öykülerini anlatmıştır.



Remzi Kitabevi, Öykü, 2000, 102 sayfa

# İŞTE GİDİYORUM

Feyza Hepçilingirler

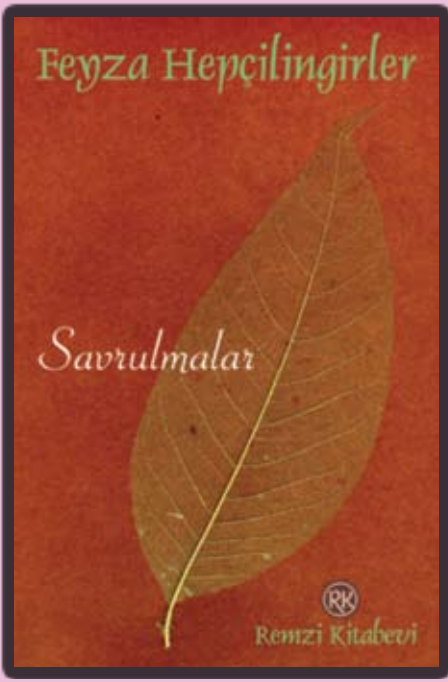
Feyza Hepçilingirler’in “İşte Gidiyorum” adlı kitabında 20 öykü bulunmaktadır. “Her insanın hayatındaki en unutulmaz sayfaların birkaç tanesi mutlaka gitmek üzerinedir. Gitmek hepimiz için, içinde gözyaşı, pişmanlıklar, endişeler, umutlar taşır. Ama gitmek çoğu zaman acıdır... İnsanı yaralar ve acıtır. Dün ve yarın arasına atılmış bir düğüm gibidir gitmek. Ne vakit yüreğimizde hissetsek o düğümü; hemen fark eder yüreğimiz ve o düğüm bizlere acı verir hep.”

Feyza Hepçilingirler’in eseri “İşte Gidiyorum”, gitmek, gitmek zorunda kalmak, üzerine yazılmış birbirinden çarpıcı ve hepsi ayrı bir hüznü taşıyan göç öykülerinden oluşuyor.

Feyza Hepçilingirler, “İşte Gidiyorum” ile top-rağından, dilinden, kendisinden gitmek zorunda kalanların öykülerini dile getiriyor. Gitmenin insandan alıp götürdüğü yaşanmışlıklar; nasıl ve nerede olacağı bilinmeyen yarınlara dair, kurulacak yeni hayatlara atılacak ürkek adımlar anlatılıyor öykülerde.



Everest Yayınları, Öykü, 2009, 188 sayfa



## SAVRULMALAR

Feyza Hepçilingirler

Yazar, 13 öyküden oluşan "Savrulmalar" adlı kitabını, "Buluşlar - Bulunuşlar" ve "Unutuşlar - Unutulmuşlar" olmak üzere iki bölüme ayırmıştır. Savrulmalar'da yalnız, başarmış, çalışan, kararlı, kendine güvenen, ilişkilerini sorgulayan, geçmişle hesaplaşıp geleceğe umutla bakan kadınları anlatır. Bu kadınlar, elindekilerin değerini anlamaya çalışan, kendileriyle barışık, anlaşılmayı bekleyen, mutlu olmaya çalışan tiplerdir.

Yazar, öykülerinde genellikle, aile bireyleri arasındaki ilişkileri, çatışmaları, kadın-erkek ilişkilerini, yaşama bağlılığı, çocukluk dönemine özlemi, ölümün düşündürdüklerini, yaşlılığı, platonik aşkları, iletişimsizliği, mutlu bir aileye özlemi, sorunlardan kaçışı, hoşgörüsüzlüğü, kişinin yaşadıklarını ve kendisini sorgulamasını konu olarak ele alır.

Remzi Kitabevi, Öykü, 1998, 135 sayfa



## SEVDA DOLU BİR YAZ

Füzûzan

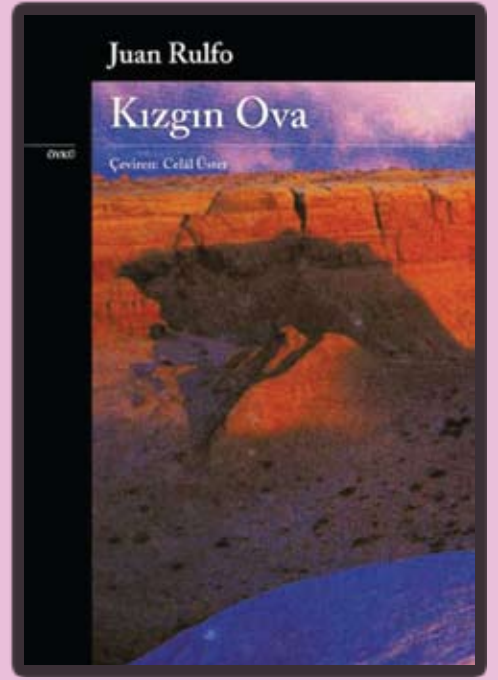
"Sevda Dolu Bir Yaz", iki temel başlıktan ve üç öyküden oluşuyor. Kitaba adını veren "Sevda Dolu Bir Yaz" adlı öykü, bir çocuğun gözünden, bir köşkteki büyük aile yaşamı anlatılmaktadır. Öykünün genelinde, bu köklü İstanbul ailesinin uçakları arasındaki diyalog, ilişkilerinin niteliği ve anlaşmazlıkları yansıtılır.

YKY, Öykü, 2004, 207 sayfa

## KIZGIN OVA

Juan Rulfo

"Ardıma dönüp ovaya bakıyorum. Beş para etmeyen onca toprak. Uzayıp giden boşluğa baktığın da insanın gözü dalıyor. Ortalıkta yalnızca deliklerden başlarını çıkararak, sonra güneşin yakıcı sıcaklığını duyar duymaz bir taşın gölgesine sığıniveren kertenkeleler var. Peki, biz ne yapalım burada çalışırken? Güneşin altında kendimize nasıl gölgelik bulalım?" Juan Rulfo'yu "Kızgın Ova" adlı kitabından alınan yukarıdaki parçadan da anlaşılacağı gibi, doğayı görme biçimi ve anlatım diliyle Meksika edebiyatının Yaşar Kemal'i olarak okumak mümkündür. Meksika'nın en önemli yazarlarından Juan Rulfo'nun öyküleri, yıkımlardan, hastalıklardan, ölümlerden, terk edilmişlikten, kavgalardan, sevdalardan söz eder.



Çeviren: Celal Üster, YKY, Öykü, 2005, 130 sayfa

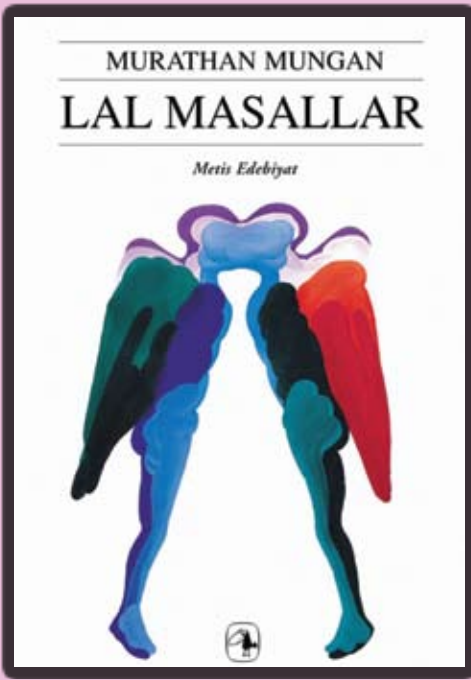
## ÇÜRÜK KAPI

Kemal Ateş

"Çürük Kapı", Kemal Ateş'in ilk öykü kitabıdır. Kitapta on öykü vardır. Kemal Ateş, köyden kente göç eden insanların yaşamlarını, beklentilerini, parçalanmış kimliklerini, yitirilen umutları, verilen kayıpları, gecekondulardaki halkın bir kesitini, davranışlarını, ruhsal durumlarını anlatır öykülerinde.



İmge Kitabevi, Öykü, 2007, 104 sayfa



## LAL MASALLAR

Murathan Mungan

Kitap üç öyküden oluşuyor. İlk öykü olan "Azer ile Yadigâr"da Azer, bir Yörük Beyi'nin çok iyi saz çalan oğludur. Azer, aşiretin törelerini çiğner ve gurbete çıkar. Yadigâr ise başka bir aşiret reisinin kızıdır. Yadigâr, hiç konuşmaz ve yedi düğümlü peçesinden dolayı sadece gözleri görünür. Yadigâr doğmadan önce babası bir dervişe şöyle bir söz verir: "Dili açılana ve yüzündeki peçe çözülene kadar kimseyle evlenemez."

Azer, Yadigâr'ın yaşadığı diyara gelir. Yadigâr'ın dili ve peçesi Azer'in sesi ve sazıyla açılır. Birbirlerine âşık olurlar. Böylece törelerle yapacakları mücadele de başlamış olur.

Metis Yayınları, Öykü, 2007, 126 sayfa



## CENK HİKÂYELERİ

Murathan Mungan

Ülkemizde öykü geleneğine yeni bir soluk getiren, "durum" ve "olay" öyküsü kalıplarının aşıldığını en somut dil ve kurgu kanıtlarıyla ortaya koyan "Cenk Hikâyeleri", 1986 yılında ilk basımı ile okura sunulmuştur.

Doğunun mistik öykülerinin anlatıldığı ve bazılarının tiyatroya da uyarlandığı kitaptaki anlatıların başlıkları şöyle sıralanmakta: Şahmeran'ın Bacakları, Ökkeş ile Cengâver, Kasım ile Nâsır, Binali ile Temir, Ensar ile Civan, Yılan ile Geyiğe Dair. Ustasının anlattığı masalın içinde büyüyen bir çırağın yüreğiyle yeniden duyumsayacağımız tanıdık masal kahramanı Şahmeran'ın öyküsü, Murathan Mungan'ın diliyle yeniden canlanıyor bu kitapta.

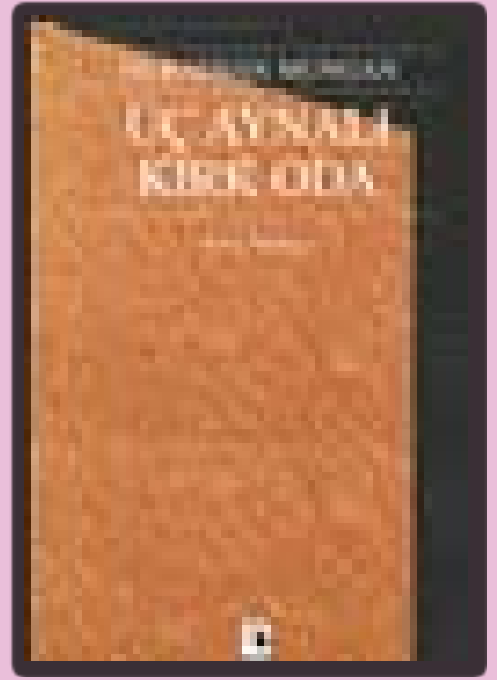
Metis Yayınları, Öykü, 2010, 272 sayfa

# ÜÇ AYNALI KIRK ODA

Murathan Mungan

"Üç Aynalı Kırk Oda" adlı kitapta, gerçekte düşün iç içe geçtiği bir zeminde kurgulanan, "Alice Harikalar Diyarında", "Aynalı Pastane" ve "Gece Elbisesi" adlı üç uzun öykü yer almaktadır.

"Günün birinde yazdıklarımın bir perde çekeğim hayatıma. Herkes kâğıt üstüne yazılanları benim hayatım sanacak, ben de hayatımı saklamış olacağım böylelikle. Saklanmanın en iyi yolu fazla görünmektir, biliyor musun? Herkes seni gördüğünü sanır, sen de rahat edersin. Kasada oturan kız gibi! Herkes kasadaki kızı görür, ama kimse tanımaz."



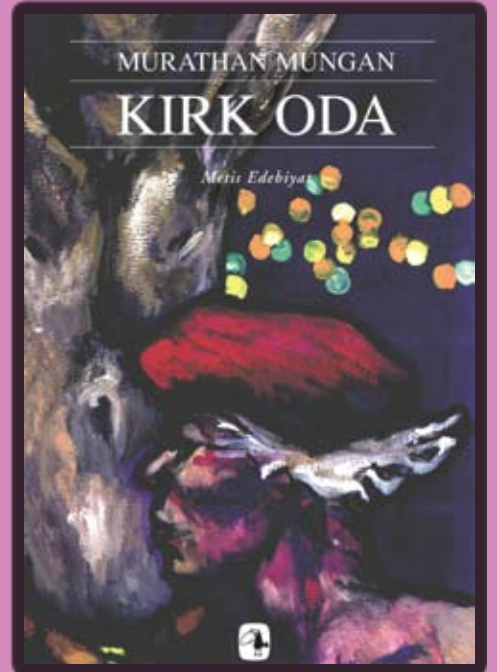
Metis Yayınları, Öykü, 2010, 392 sayfa

# KIRK ODA

Murathan Mungan

Çocukluğumuzdan beri masalın bir yerinde, bir yasak karşımıza çıkar: "Kırkinci Oda" yasağıdır bu. Üstelik anahtar elimize verilmiş, seçim bize bırakılmıştır. Sancılı bir ikilemin ortasında kalakalırız. Sonunda insan aklı ve duyarlılığı; bilme ve öğrenme tutkusu; tanıma ve anlama merakı, cezası ne olursa olsun anahtarı seçer.

"Boyacıköy Durağı, bir hüznün mekânıdır. Dört mevsim sonbaharı yaşar. İnerken solda bir telefon kulübesi durur. Boyası dökülmüştür, köhne bir görünüşü vardır. Telefon kulübelerinin tarihini bilmemiş olsanız, onun için rahatlıkla asırlık diyebilirsiniz. Eski Rum meyhanelerine, kumsallarda çatılmış küçük balık lokantalarına benzer."



Metis Yayınları, Öykü, 2010, 168 sayfa



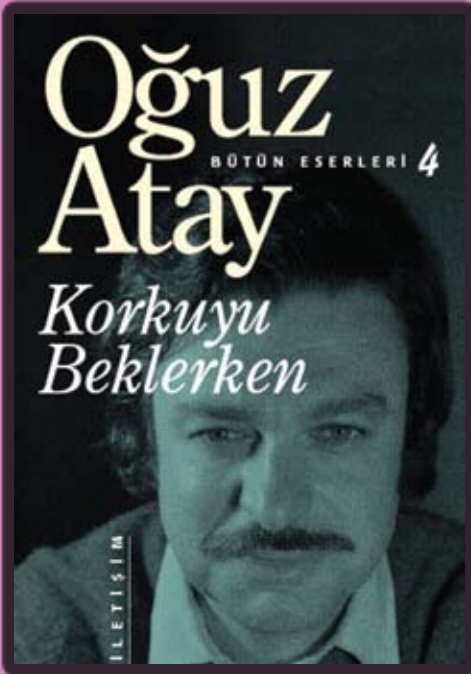
## BİR KARA DERİN KUYU

Nezihe Meriç

"Bir Kara Derin Kuyu"da 16 kısa öykü bulunmaktadır. 1979 - 87 yıllarında kaleme alınmış bu öykülerin hareket noktasında "yaratıcılık sorunsalı" bulunmaktadır. Öykü karakterlerinin kişiliğini, kültür düzeylerini, hayata bakışlarını kullandıkları dille okura aktaran Nezihe Meriç, dilin yansıtıcı özelliği sayesinde öykülerini gereksiz kişi betimlemelerinden arındırmıştır.

Kitaba adını veren öykü olan "Bir Kara Derin Kuyu", kitabın en uzun öyküsüdür. Öykü 8 ayrı başlıktan oluşmaktadır. Öykünün, hayatın içinden makaslanmış kısa anlar olduğunu düşünen Meriç'in bu öykülerinde de bu parlayan anlardan bazılarını tanıklık etmek mümkündür.

Can Yayınları, Öykü, 1989, 134 sayfa



## KORKUYU BEKLERKEN

Oğuz Atay

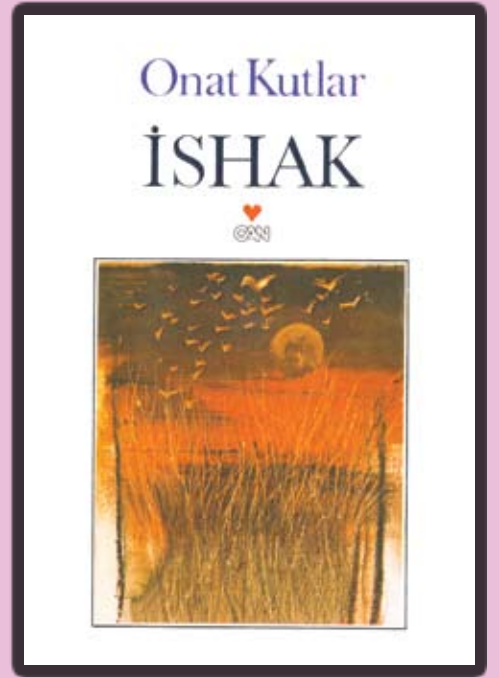
Oğuz Atay'ın hikâyeleri, gündelik hayatı kavrayış derinliği, anlatım zenginliği ve okurunu alıp götürmedeki enerjileri bakımından romanlarından geri kalmıyor. Kitaba adını veren "Korkuyu Beklerken" adlı öykünün kahramanı, kendini evine hapseden adamdır. Bu öykü, Atay'ın edebiyat güzergâhındaki özgünlüğünün en büyük kanıtlarındandır. Yazarın bu kitaptaki ilk hikâyeye var ettiği "Beyaz Mantolu Adam" öyküsü de çok önemli bir göstergedir bu açıdan. Öykülerindeki, tavan aralarına saklanan eşyadan, gazetelerin dert köşelerine gönderilen mektuplara kadar değişen anlatımıyla, Türkiye'nin ruhunu hep aynı maharetle kavriyor Oğuz Atay.

İletişim Yayınları, Öykü, 2004, 202 sayfa

# İSHAK

Onat Kutlar

Onat Kutlar kendi kitabını şöyle tanımlıyor: "İshak'ı yirmi yaşlarındayken yazdım. Büyük kente gelmiş bir taşralıydım o sırada. Gürültü ve soğukta yazdığım o öyküler hep çocukluğumun kentiyle ilgili: Antep! İshak, bir Anadolu kentinde yaşanan gerçeklerin ne bir yorumudur, ne de sorunlarının çözümü. Küçük alçakgönüllü kesitlerdir bu öyküler. O kenti tanımaya çalıştım yıllar önce. Mevsimlerine, yapı taşlarının çeşitlerine, toprağının kokusuna ve tüm sokaklarına, insanlarına, çocuklarına dikkat ettim: Avcının iyisi uçarı vurur. İyi öykü de, akıp giden zamanın ritmine, onu durdurmadan kalemimi uydurandır. Bir süre birlikte döner o çarkla. Ve bir ölü noktayı geçince bırakır. Öyle gördük ustalarımızdan."



Can Yayınları, Öykü, 1994, 96 sayfa

# KIRMIZI YEL

ACENTA MİRZA

Osman Şahin

Yedi öyküden oluşan "Kırmızı Yel", Türk öykücülüğünün usta isimlerinden Osman Şahin'in ilk kitabıdır. Eserin yayımlandığı yıllarda, büyük ilgiyle karşılanan yazarın öykülerinin pek çoğu sinemaya uyarlanmıştır. Bunlardan bazıları "Adak, Kibar Feyzo, Züğürt Ağa" adlarıyla bilinen kültürel filmlere dönüşmüştür. Yabancı dillere de çevrilen bu öyküler, edebiyatımızın klasikleri arasında yerini almıştır. Osman Şahin, Anadolu'da yaşanan keskin, acımasız yaşam mücadelesini, bir yanıyla halk hikâyelerinin, bir yanıyla çağdaş öykünün zenginlikleriyle anlatır. Öykülerinde kırsal kesimin fakirliğini, feodal baskıyı, yaşanan batıl itikatları gözler önüne sererken, yazar, adeta insanımızın yaşamından, yüreğinden, töresinden toprağından bizlere ulaşan çığlığı, sesidir.



Can Yayınları, Öykü, 2006, 151 sayfa

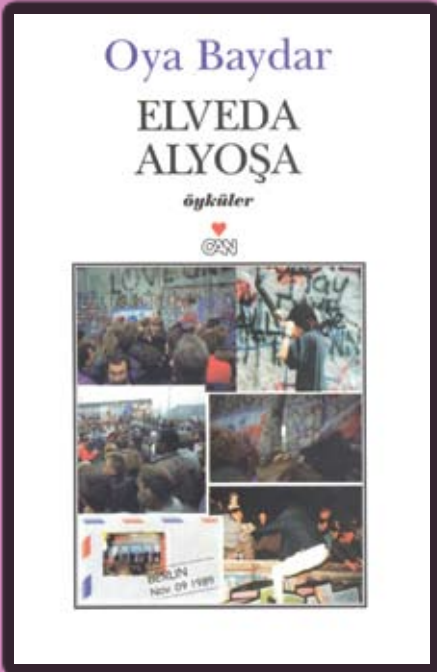


## ACI DUMAN

Osman Şahin

“Acı Duman”, insanın özünde var olan kötülüğü, ölüm temasını, korkuyu, çarpıtılmış cinselliği, kitliği, umutsuzluğu, yatırları, insanın doğa ile olan savaşımını, efsaneleşmiş aşkları, teknolojinin insanlığa etkilerini, psikolojik bir derinlikle, şiirsel bir anlatım diliyle veriyor. Bölümler arasındaki bağlantıyı çok sıkı tutuyor. Osman Şahin, 8 öyküden oluşan bu kitabında gerilimin doruğa çıktığı yeri çok iyi saptıyor.

Can Yayınları, Öykü, 2008, 238 sayfa



## ELVEDA ALYOŞA

Oya Baydar

Oya Baydar, bu öykü kitabını dört bölüme ayırmış; “Duraklar, Vedalar, Anımsamalar, Brandenburg Kapısında Ölüm”.

“Elveda Alyoşa”da, 1980 sonrası Avrupa’da sürgün yaşayan “siyasal göçmenlerin” yaşantıları, 1989 sonrası Doğu Avrupa’daki çalkantılar ve Berlin Duvarı’nın yıkılışı anlatılmaktadır. Olaylar Berlin, Frankfurt, İstanbul, Ankara, İzmir ve Kapadokya’da yaşanmaktadır. Romanda siyasal göçmenlerin Frankfurt ve Berlin’deki yaşamları, karşılaştıkları sorunlar, yabancılaşmaları, iç hesaplaşmaları, öfke, inanç, umut ve umutsuzluklarını ele alınır. Türkiye ile aralarında ki bağ, geç gelen gazeteler aracılığıyla sağlanır. Yazar, arkadaşlarının ölüm haberlerini, psikolojik çöküntülerini, öğrenci olaylarını geri dönüşlerle anlatır.

Can Yayınları, Öykü, 2008, 155 sayfa

# DEĞİRMEN

## Sabahattin Ali

Sabahattin Ali'nin "Değirmen" adlı kitabı iki bölümdür. Birinci bölümde beş, ikinci bölümde ise sekiz olmak üzere toplam on üç hikâyeden oluşmaktadır. Kitaba adını veren "Değirmen" adlı öyküde bir çingene delikanlısının aşkı anlatılmaktadır.

Delikanlı, değirmencinin kızına âşık olur. Kız sokaktadır, bir kolu yoktur. Bu yüzden delikanlıyla evlenmekten kaçınır. Fakat delikanlı sevgilisinin vücudunda bulunmayan bir şeyi, kendisinde taşımaya tahammül edemez ve kolunu değirmenin çarkına kaptırmakla keser.



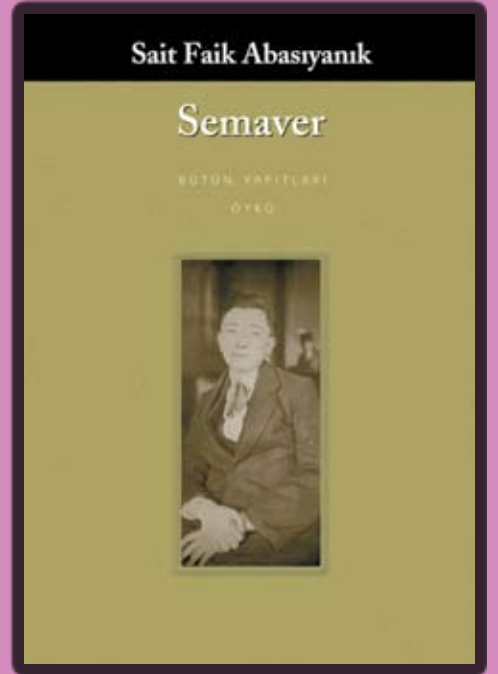
YKY, Öykü, 2009, 140 sayfa

# SEMAVER

## Sait Faik Abasıyanık

Eser, Sait Faik Abasıyanık'ın 1936'da yazdığı öykü kitabıdır. Toplam on dokuz ayrı öyküden oluşmuştur. Kitaba adını veren ilk öykü, İstanbul'da bir fabrikada işçi Ali'nin, annesiyle geçirdiği mutlu günleri anlatır. Semaver, onu her sabah hayata yeniden bağlayan, evlerinin saadeti, büyük bir moral kaynağı haline gelmiştir.

Eserdeki bir başka öykü de "İpek Mendil"dir. "İpek Mendil"de olay, Bursa'da bir ipek fabrikasında geçmektedir. Öykünün kahramanı, bir gece fabrikaya, kapıcının yerine göz kulak olur. O gece, on beş yaşlarında küçük bir hırsızla karşılaşır.



YKY, Öykü, 2003, 105 sayfa

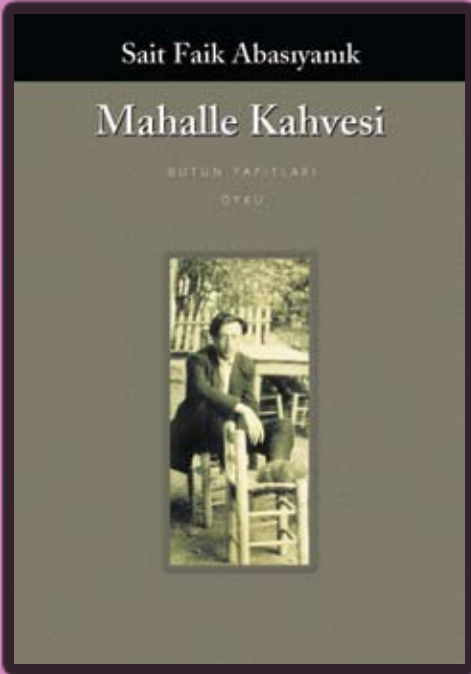


## ALEMDAĞ'DA VAR BİR YILAN

Sait Faik Abasıyanık

Sait Faik Abasıyanık, yaşarken yayımlanan son kitabı olma özelliğini taşıyan "Alemdağ'da Var Bir Yılan" 18 öyküden oluşmaktadır. Eserde, yazarın milyonlar içindeki yalnızlığı etkileyici bir dille anlatılmıştır. Bu kitapla öykü anlayışına ve anlatımına yenilikler getiren yazar; topluma, doğaya, hayata yepyeni açılardan bakarak, birtakım duygularını apaçık ortaya koyması açısından önem taşıyor. Her şeye rağmen yaşama sevincini yitirmeyen Sait Faik'in bu eseri için Oktay Rifat şu yorumu yapmıştır: "Onun hikâyelerini okuyup sokağa çıktığımız zaman bir evin damını, uzakta uçan kuşu, yaprakların arasından denizi görünce birileri arkamızdan 'Hişt! Hişt!' diye seslenecek."

YKY, Öykü, 2003, 95 sayfa



## MAHALLE KAHVESİ

Sait Faik Abasıyanık

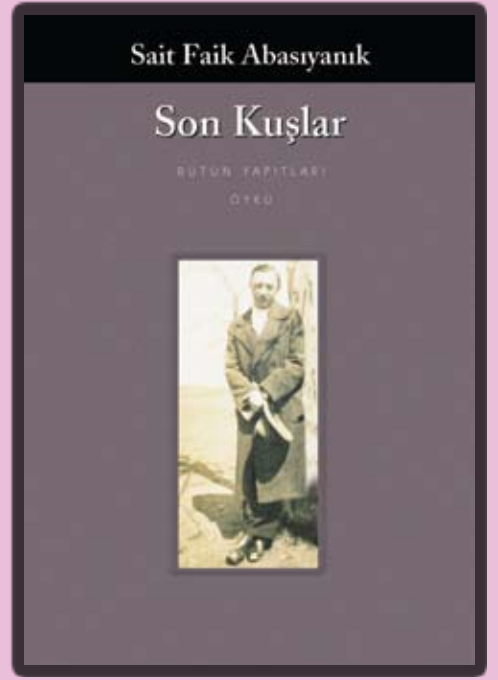
"Mahalle Kahvesi" adlı öykü kitabı yirmi iki öyküden oluşmaktadır. Bu eserde yer alan öykülerden biri de "Sinağrit Baba"dır. Öyküde yazar; hayata dair sorular sorar, hayatı sorgular. Öykünün kahramanı Sinağrit Baba, ömründe hiç konuşmamış, ömrü boyunca evlenmemiş, ömrü boyunca yalnız yaşamıştır. Artık bu yorucu ömrünü sonlandırmaya karar verir. Ancak bu son noktayı koymasında ona birinin yardım etmesi gerekmektedir. Ona yardım edecek kişi sıradan biri olmamalıdır. Cesur, cömert, namuslu ve mağrur olmalıdır. Sinağrit Baba böyle birini bulabilecek midir? Bu hayata veda ederken mutluluk mu hüsrana mı ona eşlik edecektir?

YKY, Öykü, 2006, 105 sayfa

## SON KUŞLAR

Sait Faik Abasıyanık

"Son Kuşlar" 14 öyküden oluşmaktadır. "Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gökyüzünde, güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında toprak anamızın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz..." diyen Sait Faik Abasıyanık'ın "Son Kuşlar" adlı kitabı, adalar, balıkçılar, inşaat işçileri, yani sıradan insanların tüm doğallıklarıyla okura sunulduğu bir öykü yolculuğudur. Yazar bu kitabında anlattıkları kişiler, olaylar ve mekânlarla insanı yeni ve mutlu, başka iyi ve güzel bir dünyaya götürmektedir.



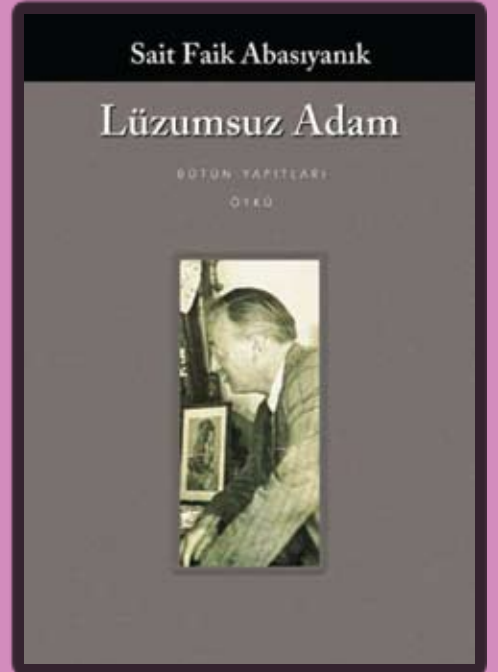
YKY, Öykü, 2002, 232 sayfa

## LÜZUMSUZ ADAM

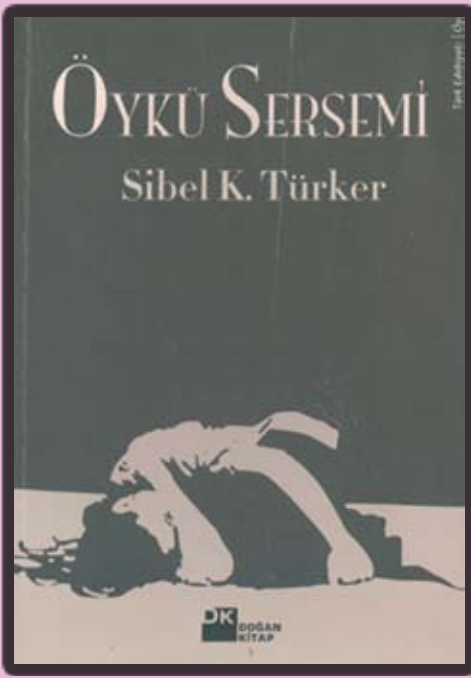
Sait Faik Abasıyanık

"İnsanı sevmekle başlar her şey!" diyen Sait Faik "Lüzumsuz Adam" adlı eserinde toplam 14 öyküye yer vermiş. Türk edebiyatında "durum öyküsü" denince ilk akla gelen isim olan Sait Faik, insanın gündelik hallerine incelikli, samimi ve yalın bir anlatımla ayna tutuyor.

Yazarın yalın anlatımına bir örnek vermek gerekirse, "Bizim Köy Bir Balıkçı Köyüdür" adlı öyküde şöyle diyor: "(...) Gece yine aynı sessizlik. Kahvelerde insanların konuşmaya mecalleri yok. Elli beş kuruş pay almışız. Filozofça söylenen adam, şimdi ağzı var dili yok; gözü var kaşığı yok; velinimetine basıyor küfrü! Bütün ümit yarın sabahta."



YKY, Öykü, 2002, 87 sayfa

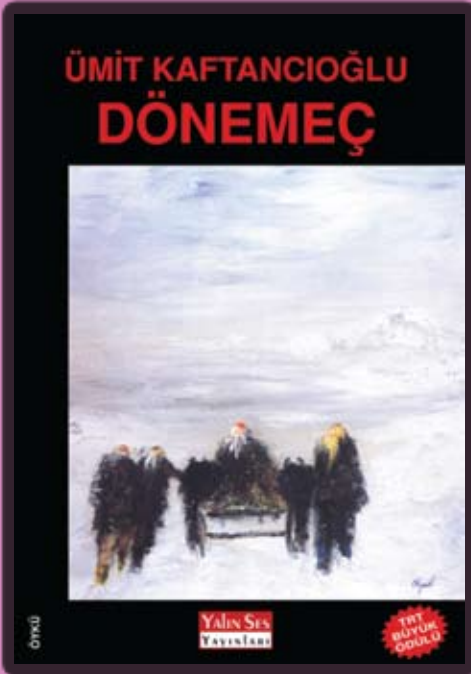


## ÖYKÜ SERSEMİ

Sibel K. Türker

“Öykü Sersemi”, almakla bitmeyen öçlerin anlatıldığı, geri dönüşü olmayan hayatların psikiyatra bile yetişemediği, annesinin uyuyamadığı uykuları uyumaya çalışan kahramanların karşımıza çıktığı, dergilere gönderilen şiirlerin mektuplaştığı, küçük bir kız çocuğunun takıntılarının güzel yazılarda şekillendiği, istediklerini hiç elde edemeyen ruhların çağrıldığı, şişmanların arka cephelerde yanlış hayallere daldığı, hayatının kadınına hayat kadınına anlatan adamların bir karyolanın köşesine sığındığı, savaşın etkileri üzerine çalışmaların yapıldığı on öykü içeriyor. Şiirsel bir dille yazılan öyküler, gündelik yaşam içindeki sıradan insanın sıradan yaşamına odaklanıyor.

Doğan Kitap, Öykü, 2005, 123 sayfa



## DÖNEMEÇ

Ümit Kaftancıoğlu

“Dönemeç”, 13 öyküden oluşan bir kitaptır. Yalın ve süssüz bir anlatım. Kavimler göçünde olduğu gibi, kıtlıktan, yoksunluklardan kurtulmak için adanmış topraklara yapılan göçün çağdaş uzantısıdır. Işıksızlıktan, aydınlığa geçiştir. Karanlığın ışığı arayışı, aydınlığa özlemdir.

“Ulgar” adlı öyküde; korkunç bir karakışla birlikte bastırın ölüm açlığı, kırk evin kırk erkeğiyle kırk öküzünü, kırk kızığını, Ulgar Dağı gediğinden Ardahan’a gitmeye, oradan kış boyunca gerekli ekmeklik arpayı gidip getirmeye zorlar. Ulgar Dağı gediğini aşmanın yüzde yüz ölüm olduğunu bilen erkekler, evdekilerle birlikte açlıktan ölmektense kar altında uyuyarak ölmeyi yeğ tutarak Ardahan’a doğru yola çıkarlar.

Yalın Ses Yayınları, Öykü, 2007, 200 sayfa