

**ROMAN**

## Sevinç

Sarılıp birbirinize çocuğunuzla  
Uyudunuz mu hiç?  
Akan uyku değil sanki aranızda  
Uyku hafifliđinde bir sevinç

## Şiir Çiçeği

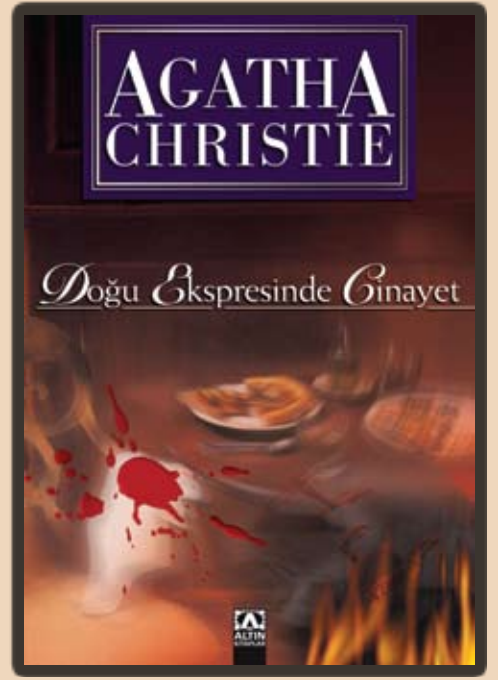
Kimi zaman düşlerim suluyor  
Kimi zaman gerçek  
Günü vakti dolunca  
Bir de bakıyorum, kalemin ucunda  
Açıvermiş bir çiçek

İ. UYAROĐLU

# DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET

Agatha Christie

Gece yarısından sonra artan şiddetli tipi yüzünden 'Doğu Ekspresi' artık yoluna devam edemeyecek durumdadır. Yılın bu zamanlarında lüks tren tamamen doludur. Ertesi sabah yapılan kontroller sonucu tüm yolcuların sağ salim trende olduğu anlaşılır. Ancak Amerikalı yolcunun kompartimanının kapısı içeriden kilitlidir...

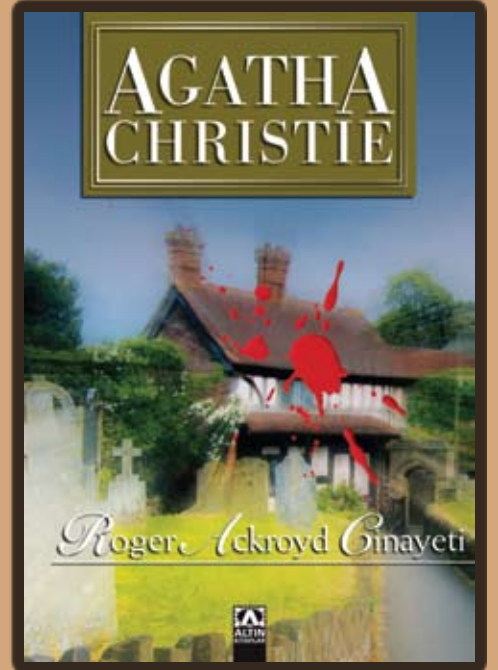


Çeviren: Gönül Suveren, Altın Kitaplar,  
Roman, 2006, 171 sayfa

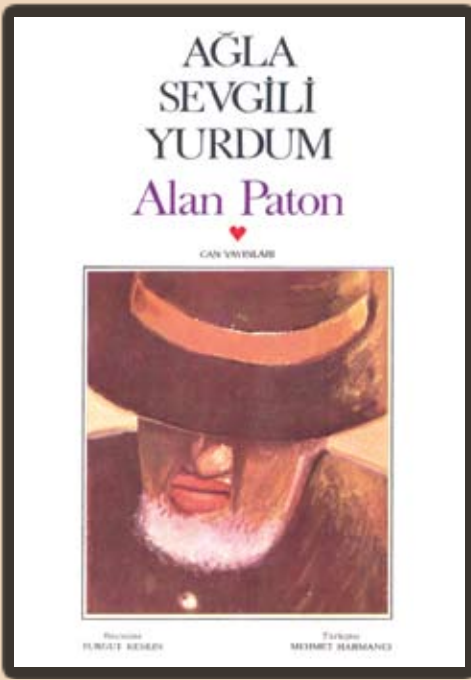
# ROGER ACKROYD CİNAYETİ

Agatha Christie

King's Abbot Köyü'ndeki sakin yaşam bir anda alt üst olur. Dul bir kadının şüpheli intiharı asılsız dedikodulara yol açar. Köy, ilk kocasını öldürdüğünü bilen biri tarafından kadına şantaj yapıldığı ve Roger Ackroyd'un onun gizli âşığı olduğu söylentileriyle çalkalanmaktadır. Fakat Ackroyd cinayete kurban girdince, tüm şüpheler ev halkının üstünde odaklanır.



Çeviren: Gönül Suveren, Altın Kitaplar,  
Roman, 2002, 191 sayfa

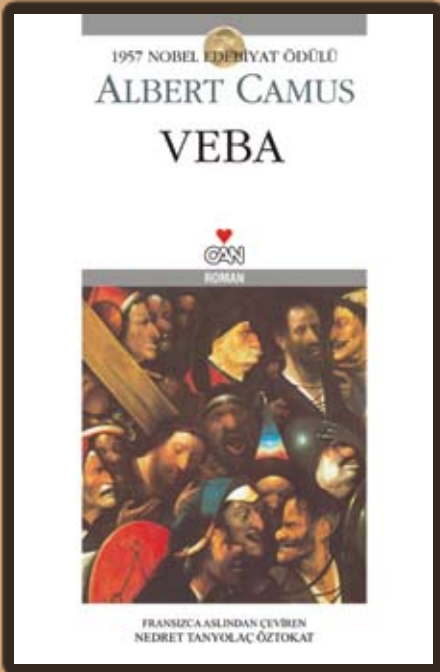


## AĞLA SEVGİLİ YURDUM

Alan Paton

Stephen Kumala bir rahiptir ve eşiyle baraka bir evde yaşamaktadır. Kumala'ya Johannesburg'tan bir mektup gelir. Kimin gönderdiği belli olmayan mektup Kumala'yı Johannesburg'a davet eder. Rahip Johannesburg'a gider. Orada mektubun kimden geldiğini ve neden oraya çağrıldığını öğrenir. Öğrendikleri rahibi dehşete düşürecektir.

Çeviren: İnci Gürel, Can Yayınları,  
Roman, 1989, 279 sayfa



## VEBA

Albert Camus

Veba, adı üzerinde can çekişen bir kentin romanıdır. Camus, "Veba"da eski bir Fransız sömürgesi olan Oran kentinin var olma savaşını anlatır. Veba salgını karşısında kentin hayata tutunma çabaları, zaman zaman savruluşları ve ayakta kalma gayretleri anlatılır. Hastalık zamanında yaşama sevincini yitiren insanlar, hastalık sonrasında yaşama sevinçlerini harcamaya başlarlar.

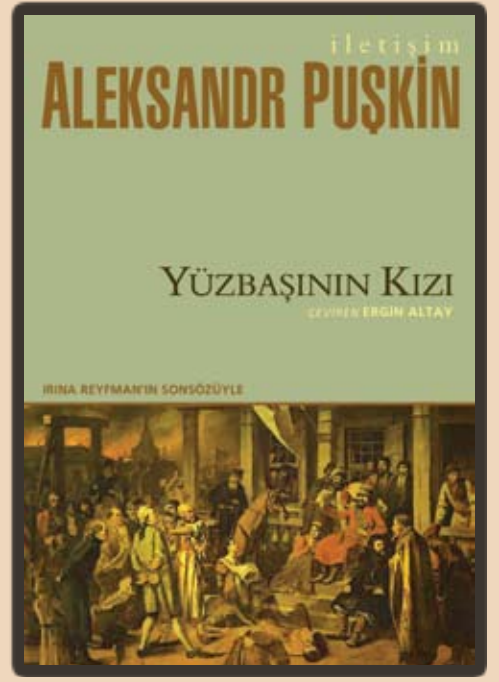
Çeviren: Nedret Tanyolaç Öztokat, Can  
Yayınları, Roman, 2008, 270 sayfa

# YÜZBAŞININ KIZI

Aleksandr Puşkin

“Yüzbaşının Kızı” adlı romanda, 1774 yılındaki Rusya’da yaşanan “Pugaçev Ayaklanması” konu ediliyor. Bir Rus soylusunun oğlu olan Petruşa, babasının isteğine uyararak asker olur ve Orenburg Eyaleti’ndeki bir kalede subay olarak göreve başlar. Kale komutanı yüzbaşının kızı Maşa’yı başlangıçta beğenmese de kısa süre sonra Maşa’nın sakin, içten tavrından etkilenir. Kaledeki subaylardan biriyle giriştiği düelloda yaralanınca onunla Maşa ilgilenir.

Maşa’nın sıcak ilgisi ve sevecenliği Petruşa’nın ona âşık olmasıyla sonuçlanır. Çok geçmeden bölgede Kazak köylülerinin ayaklanması patlak verir. İsyancılar kaleyi ele geçirir ve Maşa ile ailesini rehin alır. Petruşa, isyancılar tarafından öldürülecekken son anda hayatı başışlanır. İsyancıların lideri Pugaçev, Petruşa’nın bu kente gelirken yolda bir handa karşılaştığı ve paltosunu hediye ettiği köylüden başkası değildir.

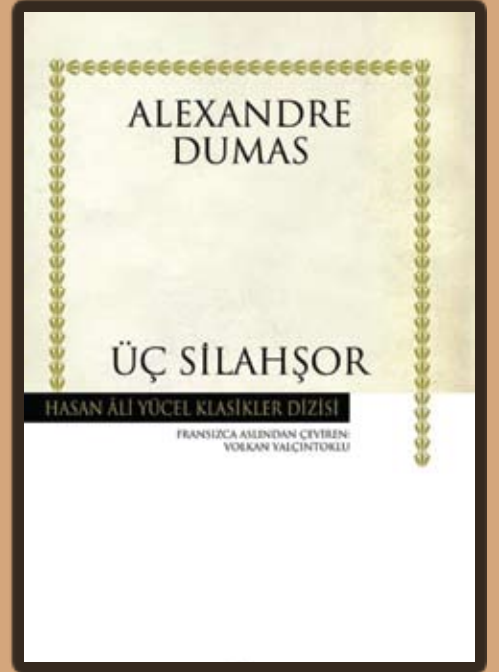


Çeviren: Zeynel Akkoç, İletişim Yayınları, Roman, 1969, 238 sayfa

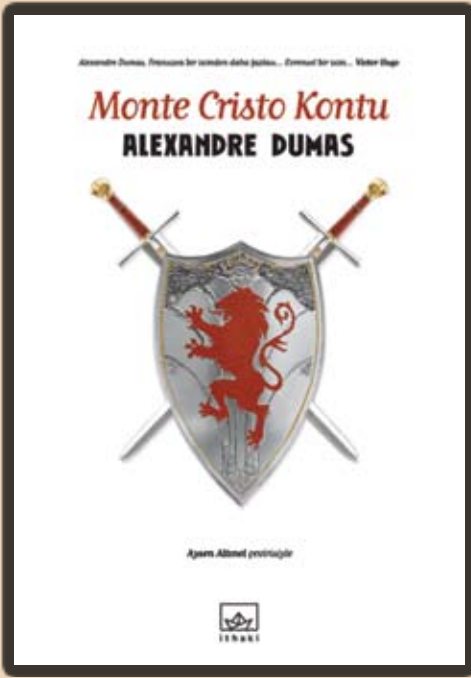
# ÜÇ SİLAHŞOR

Alexandre Dumas

“Üç Silahşorler”, krala, aslında daha da çok kraliçeye bağlı gözü pek dört şövalyenin maceralarını hayranlık verici bir akıcılıkla anlatıyor. Krallık Muhafız Birliği silahşorlarından Athos, Pathos, Aramis ve sonradan şövalyeliğe terfi edecek olan kurnaz köylü çocuğu Dartanyan’ın, saray entrikalarına bileklerinin gücüyle cevap vermelerinin ve majesterinin hizmetini yerini getirmelerini anlatıyor. Kahramanlarımız kral ve kraliçe uğruna kılıçlarını konuşturuyor ve hiç çekinmeden hayatlarını ortaya koyuyorlar. Çünkü onlar, şövalyeliğin üç büyük mücevherine sahipler: Cesaret, sadakat, onur!



İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 2009, 755 sayfa



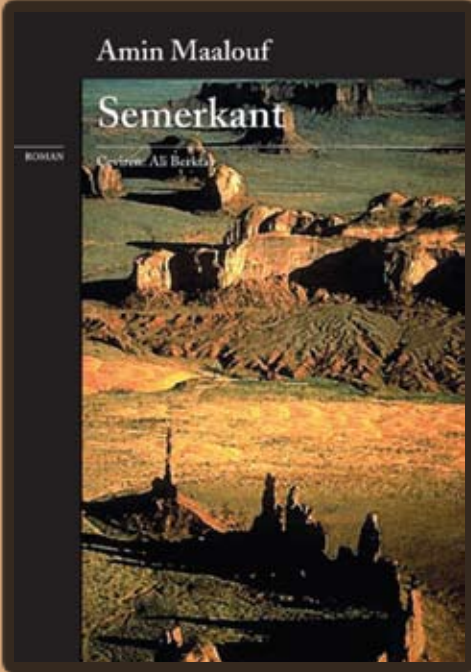
## MONTE CRISTO KONTU

Alexandre Dumas

19 yaşında başarılı bir kaptan adayı olan Edmond Dantes, delicesine âşık olduğu Katalan sevgilisi Mercedes'le nişanlanıp evleneceği gün, arkadaşı bildiği düşmanlarının ihanetine uğrayarak, hayatının en mutlu günü olacağını umut ettiği bir günde, kendisini İf Şatosu'nun taş hücrelerinden birinde bulur.

Edmond Dantes, İf Şatosu'nun taş duvarları arasında, acıyı, yalnızlığı, deliliği, dostluğu, bilgiyi, zenginliği ve özgürlüğü bulmayı başaracaktır. İf Şatosu'nun bir başka sakini, herkesin "deli" olduğuna inandığı Rahip Faria'nın uzun yıllar boyunca iğneyle kuyu kazar gibi açtığı gizli geçit, ufak bir hesap hatası sonucunda, denize bakan duvar yerine, Edmond Dantes'in hücrelerine açılınca, bu iki yalnız tutuklunun da kaderi değişir.

İthaki Yayınları, Roman, 2006, 1054 sayfa



## SEMERKANT

Amin Maalouf

"Semerkant", İranlı ünlü filozof ve şair Ömer Hayyam'ın rubailerinden ve yaşadığı dönemi anlatan metinlerden oluşan bir kitabının kayboluşu ve bulunuşu çevresinde iki tarihsel dönemi anlatır. 1072'de Semerkant'ta başlayan, Selçuklu veziri Nizam-ül Mülk, İsmailiye İmamı Hasan Sabbah ve Hayyam'ın ilişkileri üzerinden dönemin tarihsel ve toplumsal gerçekliği aktarılır. Hasan Sabbah, Hayyam'ın Rubaiyat'ını onun evinden alıp Alamut Kalesi'ne götürür. Moğolların Alamut'u yakıp yıktığı sırada kitap bir asker tarafından alınarak İran'da gizlenir. 1900'lerin başında Benjamin O. Lesage adlı bir Amerikalı, kitabın peşine düşerek İran'a gider ve yüzyılın başında İran'da şahlığa karşı meşrutiyet mücadelesi yürüten muhalif hareketin içinde bulur kendini. Kitabı elinde bulunduran prenses Şirin'in sözleri hikâyeyi özetler:

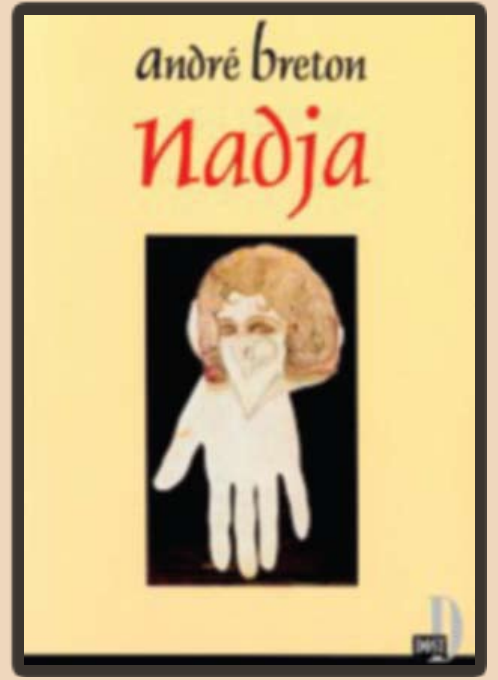
Çeviren: Esin Talu Çelikkan, YKY, Roman, 1998, 249 sayfa

"Titanic'te Rubaiyat! Doğu'nun çiçeği Batı'nın çiçekliğinde  
Ey Hayyam! Yaşadığımız şu güzel anı görebilseydin."

## NADJA

Andre Breton

Yazın tarihinin en tutkulu arayışlarından biridir Andre Breton'un romanı "Nadja". Kentin sokaklarında bir belirip bir kaybolan o esrarengiz, çekici, karşı konmaz çağrıyı ulaştırır okuyucuya. Büyüleyici ve unutulmaz bir karşılaşmanın bunaltıcı anısı ve kentin şiirselliğine gizlenen kanatıcı bir aşk. Can havliyle izi sürülen ve işaretlerden okunan karanlık, yoğun bir bilmece. Breton'un kâhince bir öngörüyle aradığı, bulduğu, yeniden kaybettiği bir tılsım, bir vaat, bir yaşam. Tüm bilinmezliği ve ele geçmezliğiyle o, Nadja...



Çeviren: İsmail Yergüz, Dost Yayınları, Roman, 2002, 146 sayfa

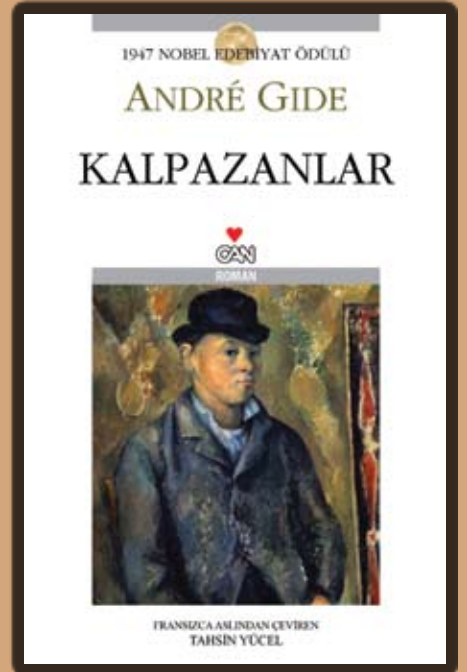
## KALPAZANLAR

André Gide

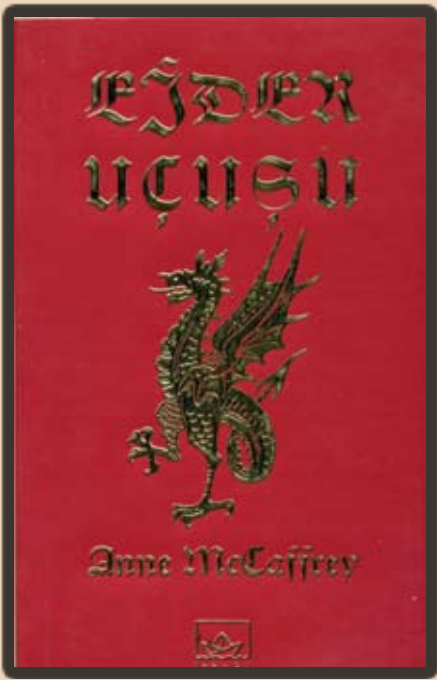
Roman 1920'li yılların Paris'inde geçer. Bernard adlı genç annesinin gizli bir mektubunu bulur. Mektubu okuyunca babasının başka biri olduğunu öğrenir ve yaşadığı evi terk eder. Önce arkadaşı Olivier'in yanına sığınır. Arkadaşının ailesi ile tanışması Bernard'ı maceralarla dolu bir hayata sürükler.

Olivier'in dayısı yazar Eduoard yeni ve farklı bir roman yazma peşindedir. Romanın adını "Kalpazanlar" olarak düşünmektedir. "Pek âlâ, on franklık bir kalp altın para düşünün. Aslında değeri on santimdir ama kalp olduğu anlaşılmadıkça hep on frank edecektir. İşte ben bu fikirden hareket ederek..."

Yazar bu kitabında, değersiz nesnelere değerli gibi sunmak fikri üzerinden toplumsal değerlerin, insan ilişkilerinin ve ahlaki normların eleştirisine girişir.



Çeviren: Semih Tiryakioğlu, Can Yayınları, Roman, 1963, 378 sayfa



## EJDER UÇUŞU

Anne McCaffrey

"Ejder Uçuşu", Anne McCaffrey'in dünyaca ünlü "Pern Dizisi"nin ilk kitabıdır. Pern Gezegeni insanlar tarafından kolonileştirilmiş, fakat sonra kendi geleceğini kurmaya mahkûm edilmiştir. Pern'in çevresinde eliptik yörüngeye sahip başka bir gezegen ise her iki yüzyılda bir Pern'e yaklaşmakta ve her yaklaşımda Pern'i tehdit etmektedir. Bu tehdit zaman içinde kendi karşısını doğurur; ipliksi canlılarla baş edebilecek yetenekte, telepati gücüne sahip ejderler. Ejderler yumurtadan ilk çıktıklarında seçilirlerdi ve insanlar, eğittikleri bu devasa, muhteşem hayvanlarla ömür boyu ruh arkadaşı oldular. Ejderler Pern'i, kan kırmızı yıldızdan koruyabilecek tek yaratıklardı. Fakat Kraliçe olmazsa ejderlerin soyu tükecekti. Yalnız dev, altın Kraliçe yeni kuşakları dünyaya getirebilirdi. Ve Kraliçe zayıflıyor, ölüyordu...

Çeviren: Ferhan Ertürk, İthaki Yayınları, Roman, 1999, 438 sayfa



## BİR GÖÇMEN KUŞTU O

Ayla Kutlu

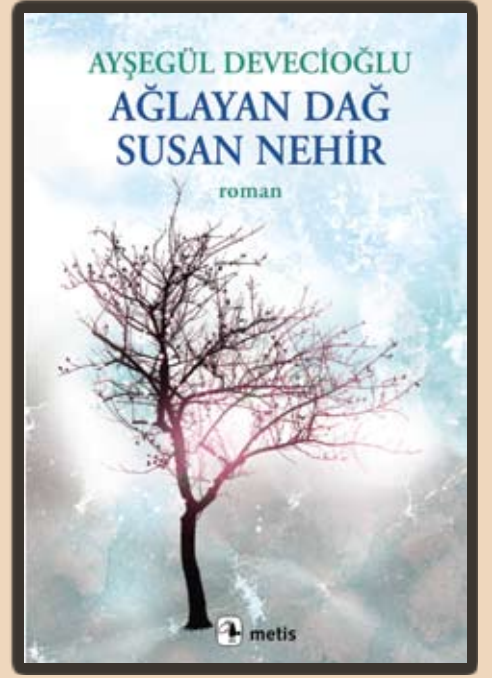
Ayla Kutlu'nun "Bir Göçmen Kuştı O" adlı kitabı, küçük yaşta toprağından koparılan ve göçmen kuş olmaktan kurtulamayan Âdil Emir Bey'in hayatını anlatır. Bir Osmanlı Efendisi olan Âdil Emir Bey'in, Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'in ilk yıllarına uzanan bir zaman dilimi içinde, daha çok çevresindeki kadınlarla olan ilişkisi romanın konusunu oluşturur. Romanda, Âdil Bey'in kadınları; Gülhayat, Nevnihal ve Yeşil Hanım, onun hayatını çeşitli biçimlerde etkileyen karakterler olarak karşımıza çıkar.

Bilgi Yayınevi, Roman, 2006, 243 sayfa

# AĞLAYAN DAĞ SUSAN NEHİR

Ayşegül Devencioğlu

Kitapta, çocuk bakıcısı olan yaşlı Çingen Naciye Abla'dan yola çıkılarak Çingenelerin Trakya ve Balkanlar'daki yaşamları, değerleri anlatılmaktadır. Çingeneler, yaşadıkları doğa, doğaya uygun tavırları, giyinişleri ve efsaneleriyle birlikte, Naciye Abla ile anlatıcının iç içe geçmiş hikâyesi...

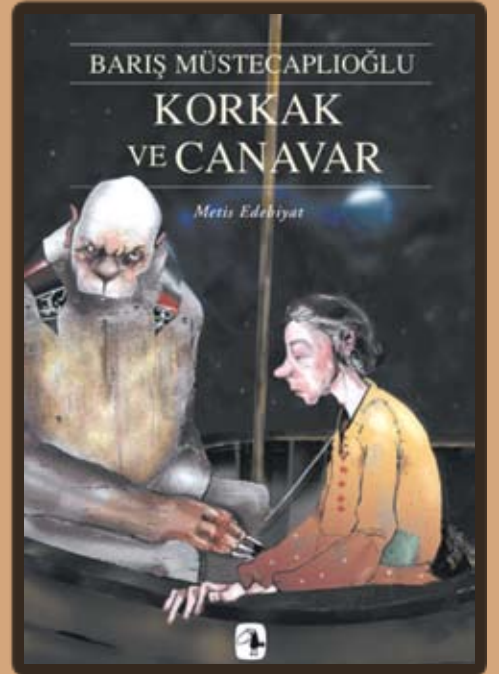


Metis Yayınları, Roman, 2007, 258 sayfa

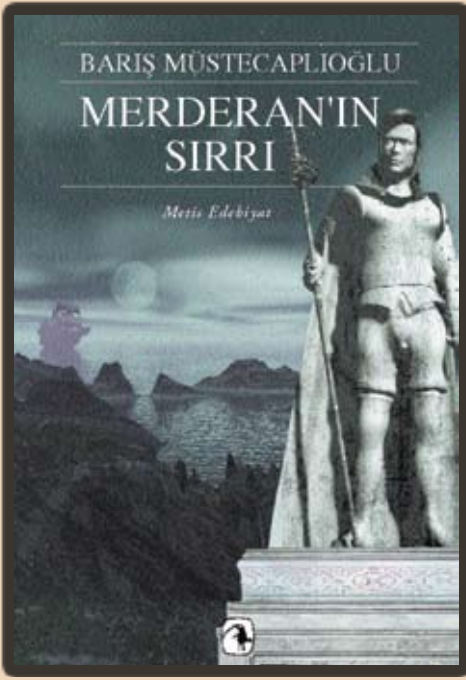
# KORKAK ve CANAVAR

Barış Müstecaplıoğlu

Dünyada büyük bir okur kitlesi bulunan fantastik roman türünün edebiyatımızdaki ilk ve güçlü örneklerinden olan "Korkak ve Canavar", bir solukta okunabilecek bir eser. Bu kitap, Leofold, Guorin ve Geryan'ın canlılar ve ölümler dünyasının iç içe geçtiği Perg Ülkesi'nde geçen olayları konu edinir. Kahramanlar, kendi güçlerinin ve zayıflıklarının; korkularının ve cesaretlerinin sınırlarında gezinirler. Ayrıca bu eser, hayal gücüne özgürlük tanıyan bir başlangıç okuması olarak düşünülebilir.



Metis Yayınları, Roman, 2001, 274 sayfa



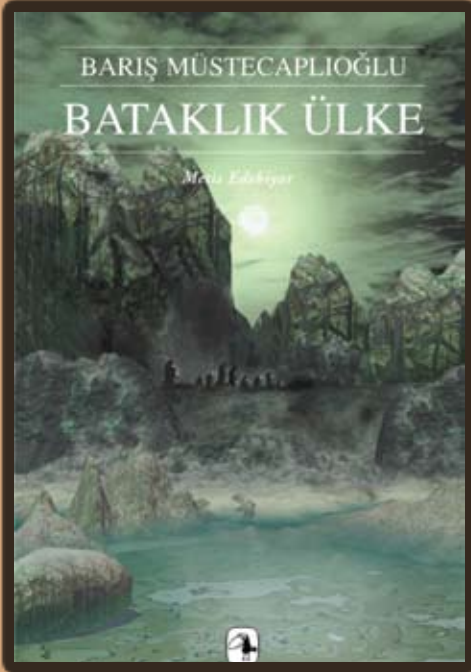
## MERDERAN'IN SIRRI

Barış Müstecaplıoğlu

Perg Efsaneleri'nin bu ikinci kitabında Leofold, Guorin ve Nume'nin, Öte Diyarlar'dan Perg'e döndükten sonra Merderan'ın Sırrı'nı keşfetmek üzere başlayan zorlu yolculukları konu ediliyor.

"Leofold, Guorin ve Nume... Korkunç bir canavar, kendi halinde bir köylü, dışlanmış bir prom... Biri içindeki tüm korkulara karşı koydu, biri hayatındaki en değerli varlığı feda etti. Perg'i saran savaşı durdurmak için Öte Diyarlar'a kadar gidip tanrıların karşısına dikildiler. Korsan gemilerini kovalayıp korkunç yaratıklarla savaştılar."

Metis Yayınları, Roman, 2002, 277 sayfa



## BATAKLIK ÜLKE

Barış Müstecaplıoğlu

"Eğer ruhunun hakkını vermek istiyorsan, İki şeyin seçimini başkasına bırakma: Aşık olacağın kişinin ve inanacağın tanrının."

sözleri ile bize Perg Ülkesi'nden seslenen yazar, kahramanlarıyla beraber bizi bir kez daha Perg'in büyüülü ve acımasız dünyasında bir geziye çıkarıyor. Bu kez Bataklik Ülke Fuoli'ye uzanan bir yolculuk beklemektedir kahramanlarımızı. Romanda, Perg dilini bilmeyen vahşi kabileler, Bufenlerin tamamen yabancı yaşamları ve iki inanç arasındaki büyük savaş anlatılmaktadır.

Metis Yayınları, Roman, 2004, 284 sayfa

# TANRILARIN ALFABESİ

Barış Müstecaplıoğlu

"Tanruların Alfabetesi", tarihin her döneminde, dünyanın dört bir yanında, ufaklık bir ümit gördükleri sürece mücadelede vazgeçmeyenlerin kitabı olan Perg Efsaneleri'nin son kitabıdır. Bu kitapta Perg'in dışına çıkan Leofold, Guorin, Nume ve Nela'yı çetin bir savaş beklemektedir. Bu öyle bir savaştır ki, barışa ulaşmanın tek yolu savaşı kazanmaktan geçer.

Ve belki de en güzel önerisini bu kitabın başında verir Müstecaplıoğlu: "Işığı bekleyerek yürümektense, karanlıkta yürümek evladr."



Metis Yayınları, Roman, 2005, 243 sayfa

# DOR ALİ

Behzat Ay

Behzat Ay'ın "Dor Ali" adlı eseri okunduğunda, hayranlık duymadığı bir yaşam tarzına denk düşen eski köyün yaşayacağına, hele eğitim yoluyla kalkınacağına inanmadığı görülüyor. Köyün geçmişinde olduğu gibi bugünkü evriminde ve yaşayışının temelinde de hangi güçlerin tayin edici roller oynadıklarını açıkça ortaya koyuyor. Yazar "Dor Ali"de, Ali karakteri üzerinden özgür ve küçük toprak sahibi köylü olarak neden dolayı artık toprağa tutunacak ve yaşayacak gücü kalmadığını gözler önüne seriyor. 1950'den sonra gelişen şartların, makineleşmiş büyük tarımın küçük çiftçiyi nasıl ezdiğini, ağaların ellerinde toplanan büyük toprakların nasıl olup da büyük işletmeler haline geldiklerini, olayların içinde yaşamış gözlemcilere has bir sağlamlıkla ortaya koyuyor.



Remzi Kitabevi, Roman, 1995, 128 sayfa

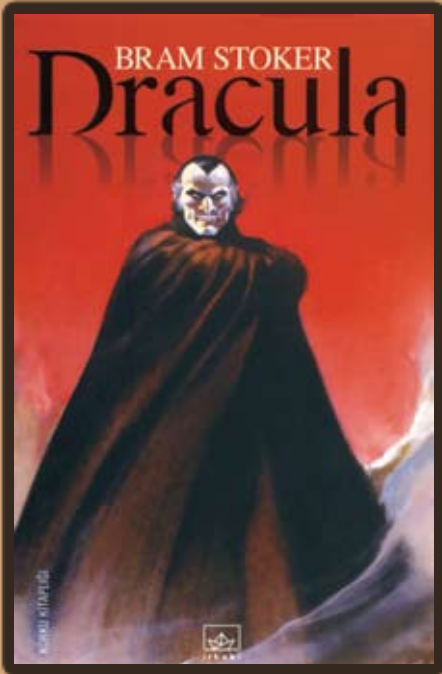


## HALKALI KÖLE

Bekir Yıldız

“Halkalı Köle”, toplumsal, siyasal, sosyal, kültürel, bilimsel, iktisadi alanlarda gelişmeyen ve bu anlamda yeterli olmayan toplumlarda evlenmenin gereksizliğine yani yıkıcılığına değinir. Aile kurumunun sadece çok ağır yükümlülük ve sorumluluklardan ibaret olduğunu ifade eder. Tam anlamıyla oturmamış toplumlarda evlilik kurumunun bireyleri tükettiğini ve köleleştirdiğini anlatır. Bu kölelik; aile bireylerinin sorumluluklarını yüklenen korkulu bir köleliktir. Ayrıca evliliği bireyi kendinden uzaklaştıran, yalnızlaştıran bir kölelik sistemi gibi ele alır.

İskele Yayınları, Roman, 2006, 160 sayfa



## DRACULA

Bram Stoker

“Anahtarı bulmak için bedeni aramam gerektiğini biliyordum, bu yüzden kapağı kaldırdım ve duvara dayadığımda ruhumu korku ile dolduran bir şey gördüm. Kont orada yatıyordu, ama sanki gençliği yenilenmiş gibi görünüyordu; beyaz saçları ve bıyığı karanlık bir demir grisine dönüşmüştü; yanakları daha dolgundu ve beyaz derisinin altı yakut kırmızısı görünüyordu; ağzı her zamankinden de kırmızıydı, dudaklarında taze kan damlaları vardı ve ağzının kenarlarından aşağı akıyor, çenesinden ve boynundan süzülüyordu. Derin, alev alev gözleri bile şişmiş etlerin arasına gömülmüş gibi görünüyordu; çünkü gözkapakları ve göz torbaları kabarmıştı. Sanki korkunç yaratık tamamen kanla dolmuş gibiydi; doyunluk içinde bitkin düşmüş, pis bir sülük gibi yatıyordu orada.”

“Dracula”, gerilim ve korku türünün başyapıtı, Viktorya Dönemi'nin aşırı ahlakçı görünümünün ardında yatan karanlığı ve ikiyüzlülüğü açığa vuran bir anlatı. Stoker bu yapıtıyla, yaşadığı dönemin ahlakçı ve bilimci ütopyacılığını, kana susamış bir vampirin şahsında, ustalıkla bir biçimde eleştiriyor.

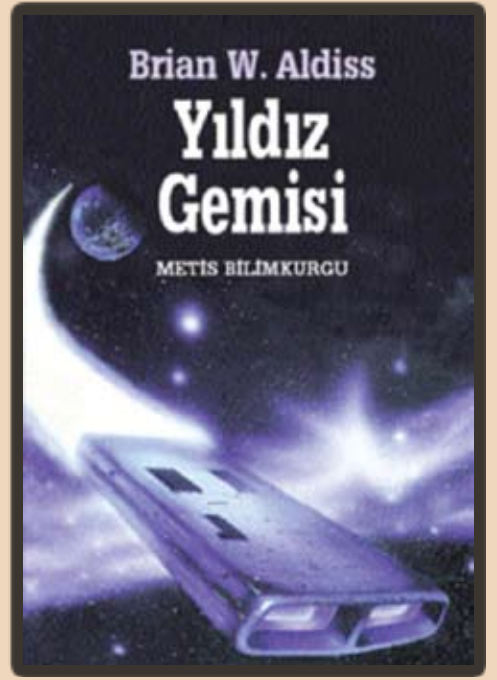
Çeviren: Niran Elçi, İthaki Yayınları, Roman, 2003, 422 sayfa

# YILDIZ GEMİSİ

Brian W. Aldiss

Bütün evreniniz bir uzay gemisinden ibaret olsa ya da evreni bu gemiden ibaret sansanız, düzen bozulmaya başlayınca nereye bakardınız? Geminin dışında bir şey olduğunu bilmiyorsunuz ki!

Gemi, bir yolculuk demektir, ama nereden başlayan ve nereyi hedefleyen bir yolculuk? Ayrıca bir geminin içinde olduğunuzu unutmuş olabilirsiniz. Kuşaklar boyunca hedefiniz de değişmiş olabilir. O zaman ikinci bir yolculuğa, geminin içinde bir yolculuğa çıkmanız şart olur..



Çeviren: Sönmez Güven, Metis Yayınları, Roman, 1999, 240 sayfa

# İKİ YEŞİL SUSAMURU

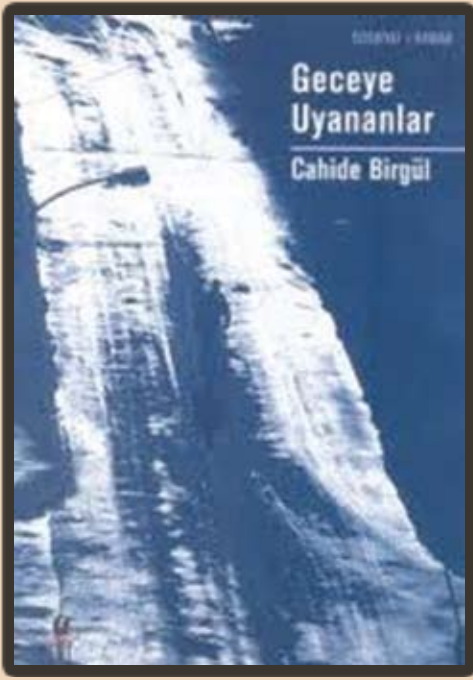
Buket Uzuner

Buket Uzuner'in "İki Yeşil Susamuru" adlı romanında, Nilsu Baran adlı genç kadın, hayatının anlatıldığı bir dosya ile kitabın kahramanlarından biri olan yazara gelir ve hayatının romanlaştırılmasını ister. Nilsu'nun 14 yaşından itibaren anlatılmaya başlayan yaşamı, yazarı da içine çeker ve Nilsu'nun gerçek yaşamını araştırmaya iter. Böylece roman kendi tekniğini oluşturur.

Roman içinde roman anlatımıyla kurgu iki katmanda gelişir. Yazar, romanın birinci katmanını oluşturan esas anlatısında "boşanmış aile" yaşantısının çocuklar üzerindeki etkisini gösterirken 1980'lerin tarihsel zemini içinde zorlanan insanın birey olma çabalarını da ele alır. Yazar bu romanında, kendini gerçekleştirmek isteyen insanın arayışını konu edinmiştir. Nilsu, Teoman ve anneleri, babaları ve diğerlerinin ilgi çekici hikâyesini bulabileceğimiz bu kitapta Uzuner, çocuk, anne ve baba rolleri ve ilişkilerinin yanı sıra yaşamın ve ölümün sorgulamasını da ustaca yapar.



Everest Yayınları, Roman, 2009, 315 sayfa



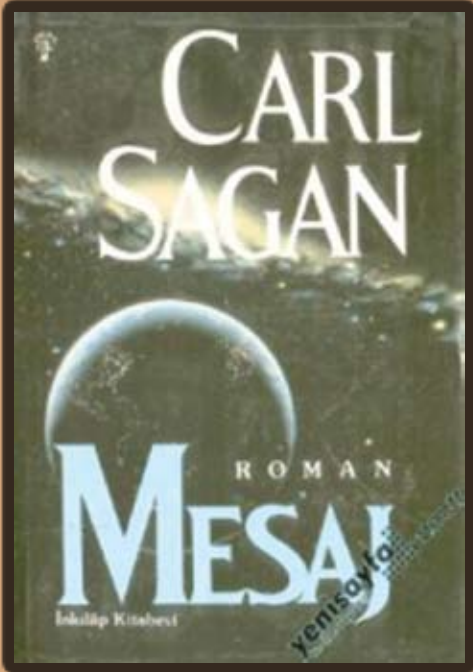
Oğlak Yayınları, Roman, 2000, 244 sayfa

## GECEYE UYANANLAR

Cahide Birgöl

2009 yılında henüz 53 yaşındayken ölen Cahide Birgöl, "Geceye Uyananlar" adlı romanında, karanlık bir dönemi sancılı bir şekilde yaşayan, yalnızlıkları içine hapsedilmiş insanların hikâyesini anlatıyor.

Kitabın kahramanları Nilüfer, Haluk ve Memo aynı çatı altında bambaşka hayatlar yaşayan üç kardeştir. Nilüfer ağabeyinin sağladığı imkânlarla iyi okullarda okumuş eğitimli bir kadındır. Ancak tüm dünyası kardeşi Memo ve ağabeyiyle paylaştığı evdir. Nilüfer hastalıklı yalnızlığının içinde şizofrenik bir oyun oynamaktadır. En büyük tutkusu, İstiklal Caddesi boyunca yürürken caddeden hızla geçen tramvayın önüne atlamak ve tramvayın rüzgârını hissettiği o son anda vatmanın şaşkın bakışları altında geri çekildiği ölüm oyununu oynamaktır. Kendisine tutku ile bağlı olan ağabeyi Haluk ise, siyasetin kirli yüzü olan derin devletin adamı olarak operasyonlara katılmış bir sivil polistir. Hastalıklı resimler çizen, öfke buhranları içinde yaşayan Memo ise, romanın en esrarengiz kahramanıdır.



Çeviren: Mehmet Harmancı, İnkılâp Kitabevi, Roman, 1987, 499 sayfa

## MESAJ

Carl Sagan

İnsanlık, yüzyıllardır Dünya'nın ötesinde yaşam ve akıllı yaratıklar olduğunu hayal etmiştir. Bilim insanları son on yıllar boyunca bunu gökyüzünün her köşesinde aramışlardır. Çok gelişmiş radyo teleskoplardan oluşan Argus Projesi, yıllardır evrenin herhangi bir yerinde, dünya dışı akıllı yaşama işaret eden bir sinyal almak için uğraşmaktadır. Bir gün öğleden sonra, insanlık tarihini birdenbire ve sonuza dek değiştirecek olan mesaj gelir. Temas kurulmuştur! Dünyadan 26 ışık yılı uzaklıkta olan Vega Yıldızı'ndan biri ya da bir şey hiç beklenmedik bir mesajla yalnız olmadığımızı bildirmektedir.

# ÇİKOLATA SEVENLER KULÜBÜ

Carole Matthews

“Çikolata Sevenler Kulübü” adlı romanın kahramanları olan Lucy ve diğer üç kadını arkadaş yapan çikolataya olan sevgileri ve düşkünlükleridir. Ancak yaşadıkları, arkadaşlıklarını daha ileri düzeye çıkaracaktır. Çünkü ikisi evli, ikisi bekâr olan bu kadınlar, ortak beğenileri dışında sorunların çözümlerini de paylaşırlar.

Bazı kadınlar vardır alışveriş bağımlısıdır, bazılarıysa şampanyaya bayılır... Bazıları kitap kurdudur, bazılarıysa geceleri çıkıp çılgınca eğlenmeyi sever. Lucy Lombard içinse bağımlılığın tek bir adı vardır: ÇİKOLATA! Ve bu yolda Lucy yalnız değildir. Değişik çevrelerden, üç arkadaş daha Lucy’ye eşlik eder: Autumn, Nadia ve Chantal. Hepsi beraber Çikolata Sevenler Kulübü’nün kurallarına sadık kurucuları ve mutlu birer üyesidirler. Birbirlerinden tamamen farklı bu dört karakter, ‘Çikolata Cenneti’ adını verdikleri mabetlerinde toplanır ve her zaman birbirlerine anlatacak bir hikâye bulurlar.



Çeviren: Roksi Sevindiren Levent, E  
Yayınları, Roman, 2009, 400 sayfa

# AL YAZMALIM SELVİ BOYLUM

Cengiz Aytmatov

Dör kitap bir araya getirilmiş. Al Yazmalım, Selvi Boylum adlı uzun öyküde, Tiye - Şan Dağları’ndaki bir ulaştırma merkezinde, kooperatif çiftliklerine malzeme taşıyan araçlardan birinin şoförü olan İlyas ile çiftliklerden birinde yaşayan Asel arasındaki aşk anlatılır.

İlyas ile Asel ilk karşılaşmalarında vurulurlar birbirlerine. Ailesi vermeyince Asel İlyas’a kaçır.



Çeviren: Mehmet Özgül, Cem  
Yayınevi, Roman, 2008, 103 sayfa



## CEMİLE

Cengiz Aytmatov

Beş kitap bir araya toplanmış. "Cemile"de yazar, Cemile adlı evli genç bir kadının yaşadığı aşkı, kayınbiraderinin dilinden anlatır. Cemile, kocası Sadık'la yeni evlenmiş, düğünün ardından Sadık askere gitmiştir. Cemile güzel, canlı ve hareketli bir kadındır. Köyün bütün delikanlıları Cemile'ye hayrandır. Yengesinde anlayamadığı bir farklılık sezen Seyit, onu tanımaya, ona daha yakın olmaya çalışır. Köy idaresinden gelen biri, Seyit'in annesine köyde çalışacak erkek kalmadığını, yapılacak birçok işlerin olduğunu, bu yüzden de Cemile ve Seyit'e arabalardan birini verip, onları istasyona malzeme taşımaya tayin edeceklerini söyleyerek bunun için izin ister. İlk zamanlar ayak sürüyen bu kadın, daha sonra buna izin verir. Bu hadise yengesıyla bir şeyler paylaşmak isteyen Seyit için bulunmaz fırsat olur.

Cem Yayinevi, Roman, 2000, 342 sayfa



## AY VE ŞENLİK ATEŞLERİ

Cesare Pavese

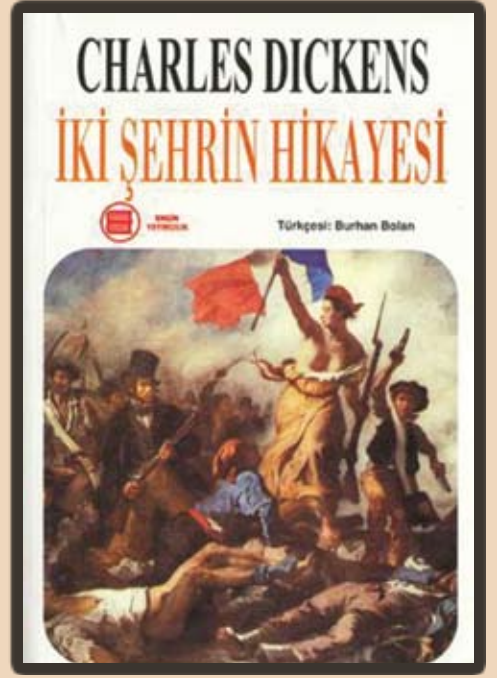
Amerika'da zengin olup, İkinci Dünya Savaşı'nın hemen ertesinde doğduğu köye dönen Anguilla, eski arkadaşı Nuto ile yaptığı sohbetler aracılığıyla çocukluk günlerine, o dönemin kişilerine ufak yolculuklar yapar. Direnişçilere ihanet ettiği için öldürülen bir genç kızın ölüsünün yakıldığı ateş, aynı zamanda Anguilla'nın geçmişinin küllerini de savuran bir şenlik ateşine dönüşür.

Çeviren: Rekin Teksoy, Can Yayınları, Roman, 1997, 155 sayfa

# İKİ ŞEHRİN HİKÂYESİ

Charles Dickens

Fransız soylusu Charles Darney, ailesinin yaptıklarından ötürü suçlanıp devrim mahkemesince ölüme mahkûm edilmiştir. Kaçtığı İngiltere’de evlendiği Lucie’nin babası Dr. Manette ise devrim öncesinde Darney’nin ailesi yüzünden yıllarca Bastille Zindanı’nda kalmıştır. Darney ülkesine döndüğünde tutuklanıp zindana atılır; ancak Dr. Manette ile olan akrabalığı sayesinde kurtulur. Fakat radikal devrim yandaşlarının intikam duyguları ağır basar. Darny yeniden tutuklanır ve idama mahkûm edilir. Darney’nin iş arkadaşı ve ona çok benzeyen Sydney Carton, arkadaşının mutluluğu için büyük bir özveride bulunarak Darney’nin yerine giyotine gider. Âşık olduğu Lucie’nin mutluluğu için kendini feda eder. Giyotine giderken yanında yürüyen tanımadığı genç kızın gözlerine bir an bakar ve bu bakışın yaşayamadığı tüm güzelliklere bedel olduğunu düşünür.



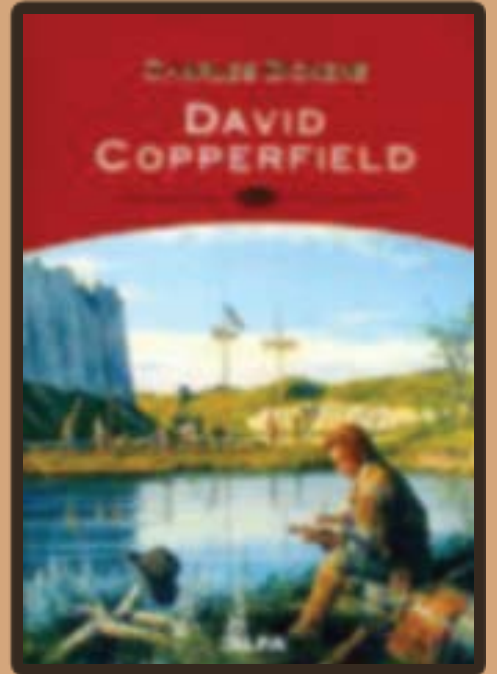
Çeviren: Burhan Bolan, Engin  
Yayınevi, Roman, 2000, 432 sayfa

# DAVID COPPERFIELD

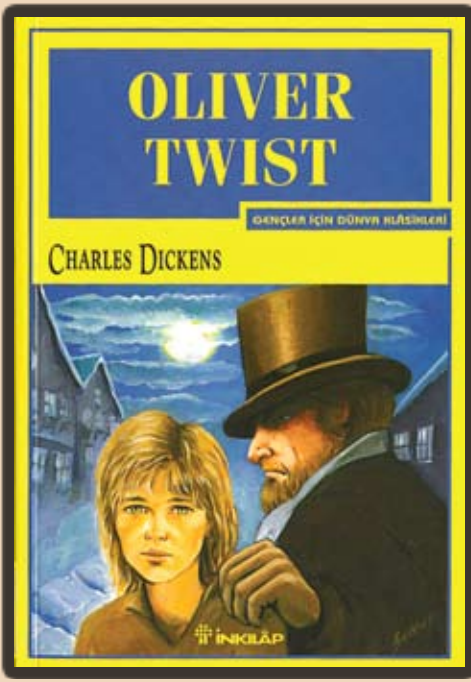
Charles Dickens

Charles Dickens, "David Copperfield" romanında kendi hayatından kesitlerle birlikte 1800'lü yıllardaki Viktorya İngiltere'sinin sosyal durumunu ve insan ilişkilerini anlatıyor. Roman, dönemin sosyokültürel, ahlaki ve kurumsal bozukluklarını da içinde barındırarak David'in yetim olarak geçirdiği çocukluğundan başlayarak, üvey babasından gördüğü ve yaşadığı acıları, çok sert ve kötü biçimde yönetilen yatılı okuldaki problemlerini, on yaşında annesinin de ölümü üzerine içine düştüğü yalnızlığı anlatır.

Tam da dönemin İngiltere'sinin bir resmi görünümünde olan, acımasız iş koşullarındaki çocuk işçiliğinden kurtulup evine sığındığı halası Trotwood'un yanında rahata kavuşur. İyi bir okulda eğitim görür. Hukukçu olur. İlk eşi Dora'nın ölümünden birkaç yıl sonra çocukluk arkadaşı Agnes ile mutlu bir yuva kurar, başarılı bir yazar olur. David Copperfield umutsuzluğun nasıl da umuda dönüştüğünün somut bir örneği olarak karşımıza çıkar.



Çeviren: Azize Bergin, Alfa Basım  
Yayıncılık, Roman, 2004, 611 sayfa



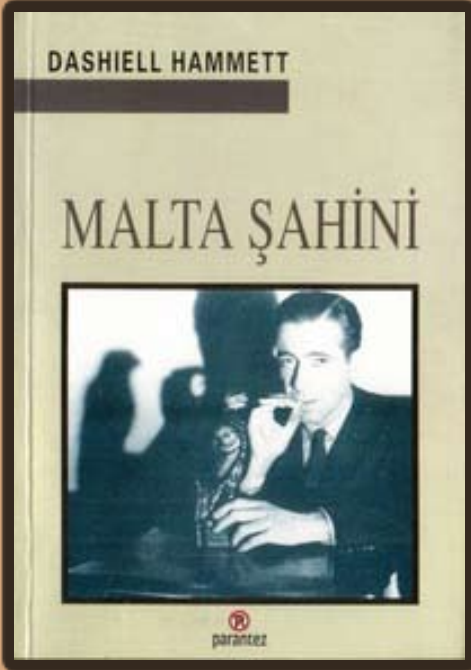
## OLIVER TWIST

Charles Dickens

Döneminin sorunlarını anlatmakta büyük bir ustalık sergileyen Charles Dickens, "Oliver Twist" romanında da yine Viktorya dönemi İngiltere'sini anlatmaktadır. O dönemde artan kültürel yozlaşmayı, hırsızlığı ve yetimhanelerde çalışanların yetim çocuklara nasıl davrandığını Oliver Twist üzerinden bizlere sunmaktadır.

Sanayi Devrimi sırasında geniş kitlelerin çektiği acıların ve yoksullukların gerçekçi bir bakış açısıyla irdelendiği romanda Oliver Twist, yaşamı boyunca birçok kötülük ve talihsizlik yaşar. Fakat tüm bunlara rağmen kişiliğini ve düzgün mizacını korumayı bilir. Yazar bu şekilde belki de gelecek kuşakların tüm bu bozukluklara ve düzensizliklere dur diyeceğini ümit etmiştir. Ve belki de umut kendilerinden beklendiği o gelecek kuşağın içinde Oliver Twist de vardır.

Çeviren: Canset Işık, İnkılâp Kitabevi,  
Roman, 1839, 155 sayfa



## MALTA ŞAHİNİ

Dashiell Hammett

"Malta Şahini", Dashiell Hammett'in 1930'da basılmış polisiye romanıdır. Eser bir kaç kez sinemaya da uyarlandı. Başkarakter Sam Spade, yalnızca bu romanda ve daha az bilinen üç hikâyede yer almasına karşın, külyutmaz özel dedektif türünün gelişimini gösteren belirgin bir figür olarak kabul edilir.

Spade tipi, Hammett'in isimsiz ve pek çekici sayılmayacak karakteri The Continental Op'tan farklıdır. Sam Spade, kendisinden önceki dedektiflerin pek çok özelliğini bünyesinde toplamıştır; özellikle keskin tarafsızlığı, ayrıntıları kaçırmayan keskin gözleri ve kendi adaletini sağlamak konusundaki gözü karalığı ve kararlılığı. O, perişan halde olanı, ahlâksız ve hayatın bayağı yanını gören, ancak yine de kendi "lekesiz idealizm"ini koruyan adamdır.

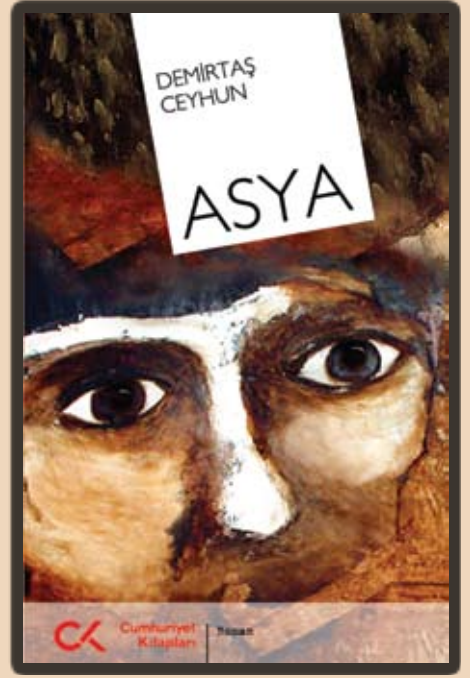
Çeviren: Selim Yıldırım, Parantez  
Yayıncılık, Roman, 1995, 175 sayfa

## ASYA

### Demirtaş Ceyhun

"Asya"da, Şeyh Sait Ayaklanması'nda babası ölen Abuzer'in yaşamı anlatılırken Cumhuriyet Türkiye'sinin gerçekçi bir panoraması çiziliyor. Abuzer, annesi ve kardeşiyle büyük zorluklar içinde yaşamasına, çektiği acılara, toplumsal düzenin boynuna doladığı kementlere karşın, insanı ve her canlıyı sever. Ülke sorunlarına duyarsız kalmadığı için hapse girer, sürgüne gönderilir. Sonunda yanında kızı Asya'dan başka kimse kalmamıştır. Yaşam inancını yitirmemiş, yaşadıklarından bilgece bir duruş çıkarmayı bilmiştir.

Roman, Abuzer'in ana-babasının, kardeşinin, Rumeli göçmeni karısının ve kızının yaşantılarıyla, altmışlı yıllardan geriye bakışlarla gelişerek toplumsal sorunlara odaklanıyor. Etnik ayrımcılık sorununu irdeleyerek çözümün insanları ötekileştirmekte değil, kardeşlik ve bir arada yaşama duygusunun oluşturulmasında yattığını gösteriyor.



Cumhuriyet Kitapları, Roman, 2010, 296 sayfa

## ÇAMASAN

### Demirtaş Ceyhun

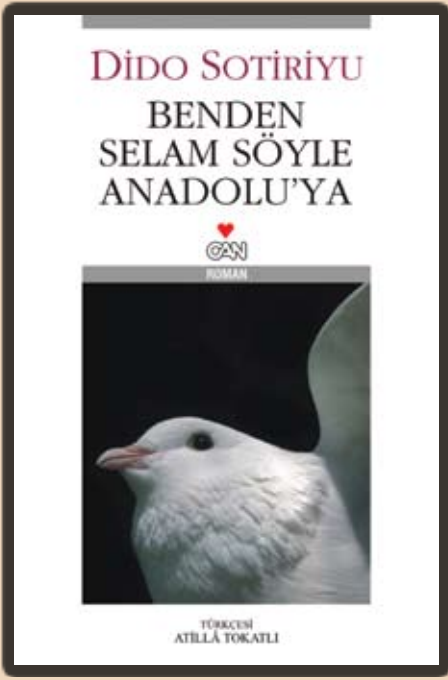
"Çamasan"da Anadolu insanının gerçeğini tarihi boyutu içinde aramaya, bu konuda soru çöğaltmeye çalıştım. Önceden varılmış bir genellemeyle kolay çözümler önermekten de ısrarla kaçındım. Çamasan, özellikle son yıllarda geçerlilik kazanmış ve bayağı yaygınlaşmış bulunan toplumumuzun bir Asyatik, dingin toplum olduğu görüşüne karşı bir soru niteliğindedir.

Çamasan'daki kişilerin bir ortak yönleri vardır, bugün hepsi de yeniktir, ama ortak çizgileri onların içindeki dinamiktir."

Demirtaş Ceyhun kitapta İnsan gerçeğini tarihsel boyutu içinde arayarak, onun dinamiklerini ortaya çıkarmaya çalışmaktadır.



Bilgi Yayınevi, Roman, 1975, 188 sayfa



## BENDEN SELAM SÖYLE ANADOLU'YA

Dido Sotiriyu

"Benden Selam Söyle Anadolu'ya", Türkiye'de doğan ve Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Türkiye'den göç etmek zorunda kalan Yunan yazarı Dido Sotiriyu'nun en önemli romanıdır. Yazar, romanda Türkiye'nin kültür mozaiğinde çok önemli bir yer tutan Yunan azınlığının, Kurtuluş Savaşı öncesindeki ve sonrasında yaşadıklarını gerçekçi bir dille anlatmaktadır.

Çeviren: Atilla Tokatlı, Can Yayınları, Roman, 2007, 232 sayfa



## KARAMAZOV KARDEŞLER

Dostoyevski

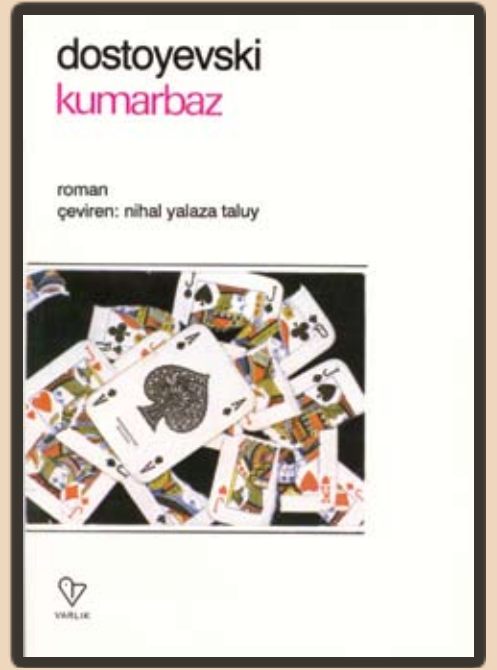
Bana göre geçen binyılın kitabı Dostoyevski'nin "Karamazov Kardeşler"idir. Bu dünyada yaşamın, öteki insanlarla birlikte olmanın ve öteki bir dünyayı düşlemenin bütün sorunlarını, neredeyse ansiklopedik bir boyuta varan bir genişlik ve yürekte gelen böylesine sarsıcı bir yoğunlukla dramlaştırabilen bir başka kitap bilmiyorum. Kilise ve devlet, ideolojiler ve güzellik, özgürlük ve sorumluluk gibi her zamanın sorunlarıyla, taşradaki küçük bir Rus ailesinin para, aşk, baba korkusu, kardeş kıskançlığı, itibar gibi iç sorunları arasında bu roman öylesine bir ahenk ve güçle gidip gelir ki; insan, okumanın verebileceği en büyük armağanı alır: Kendi hayat deneyimimizin de insanoğlunun deneyiminin bir parçası olduğunu derinden hissetmek. (Orhan Pamuk)

Çeviren: Ergin Altay, İletişim Yayınları, Roman, 2001, 795 sayfa

# KUMARBAZ

Dostoyevski

"Kumarbaz", Dostoyevski'nin gençlik yıllarını, dramatik aşkı ve kumar tutkusunu en yalın hali ile kaleme aldığı yapıtlarından biridir. Yazar, bu romanda yaşamın en gerçek dramlarından birinin tahlilini yapmaktadır. Oyun tutkusuna karşı bütün iradesini kullandığı halde, bir türlü kendini bu canavarın pençesinden kurtaramayan iyi ruhlu Aleksey İvanoviç'in bu yüzden nasıl tüm ahlâk kurallarını çiğnediğini anlatmaktadır.



Çeviren: Nihal Yalaza Taluy, Varlık Yayınları, Roman, 1993, 152 sayfa

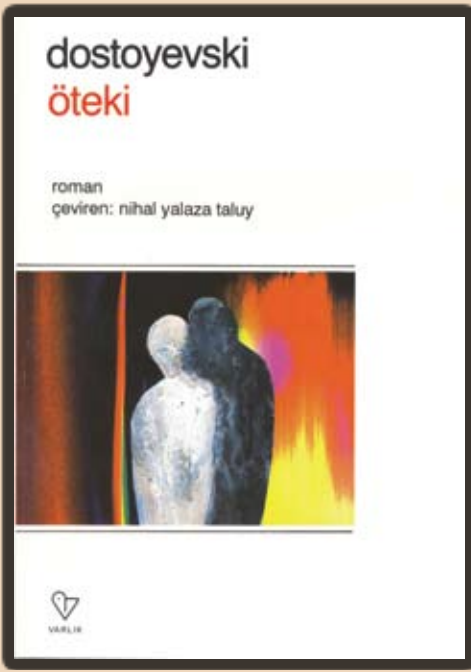
# BİR YUFKA YÜREKLİ

Dostoyevski

"Bir Yufka Yürekli" kitabında; aşk, mutluluk ve sorumluluk üçgeninde yok olan bir gencin acıklı hikâyesi anlatıyor. Romantik ve zayıf iradeli Vasya bir memurdur. Birlikte çalıştığı arkadaşı Arkadi daha güçlü ve akli başında biridir. Duygusal ve hassas Vasya âşık olunca işini ihmal eder. Bu ihmal zaten takıntılı olan Vasya'yı derin bir bunalıma sürükler. Arkadaşının tüm ilgisine ve yardımlarına karşın vicdan azabından ve kendini suçlamaktan kurtulamayarak çıldırır. Vasya çıldırmadan önce defterine şunları yazar: "Zayıf ya da güçlü halkıyla bütün bu dünya, yoksulların kulübeleri veya kodamanların saraylarıyla bütün bu yapılar, bütün bunlar, bu alacakaranlık altında, koyu mavi gökte hafif bir buğu gibi biraz sonra silinip gidecek bir masal düşüydü sanki..."



Çeviren: Nihal Yalaza Taluy, Varlık Yayınları, Roman, 1994, 80 sayfa

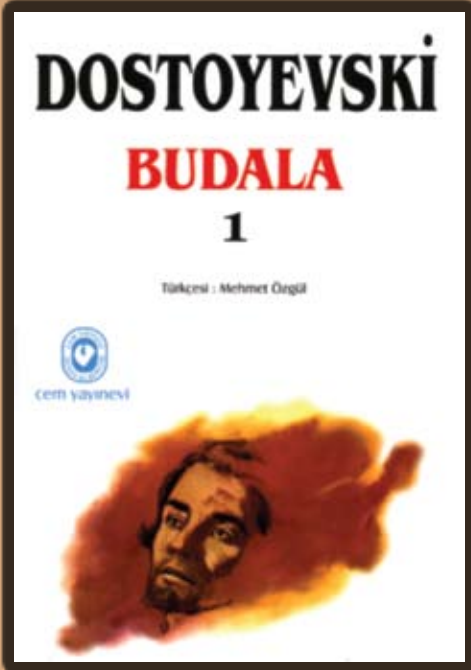


## ÖTEKİ

Dostoyevski

Roman kahramanı Golatkin, 1800'lü yılların Rusya'sında yaşayan bir devlet memurudur. Golatkin, derecelerın toplumsal statüye karşılık geldiği Rusya'da yükselbilmek için kendini beğendirmek gayretini gösterir. Bünyesinde birden fazla kişiliği barındıran kahramanımız kendini komik duruma düşürmekten kurtaramaz. İç yolculuklar, hesaplaşmalar, yalnızlık ve çaresizlik kahramanın peşini bırakmaz.

Çeviren: Nihal Yalaza Taluy, Varlık Yayınları, Roman, 2004, 143 sayfa



## BUDALA

Dostoyevski

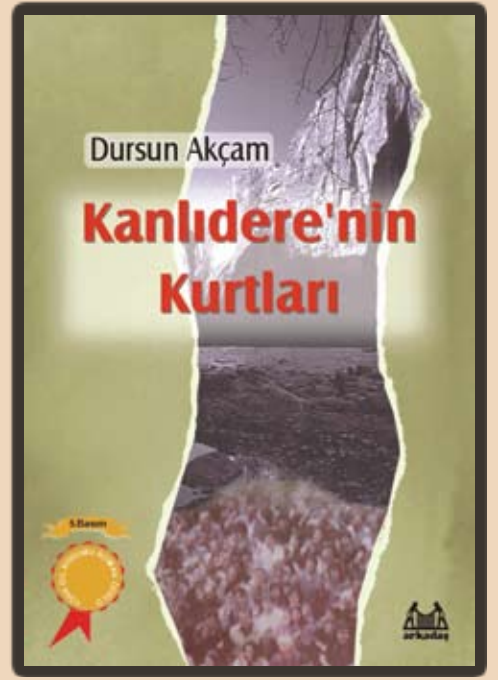
Prens Mişkin epilepsi hastasıdır ve İsviçre'de gördüğü uzun süreli bir tedavinin ardından Rusya'ya döner. St. Petesburg treninde Roopstkin'le tanışır. St. Petesburg'a vardığında Prens Mişkin yaşayan tek akrabası olan Yepaınçınler'in evine gider. General Yepaınçın'in yanında çalışan Ganya'nın Nastesya ile çeyizi için evlenmek üzere olduğunu öğrenir. Prens Mişkin, Nastesya'nın resmini gördükten sonra ona büyük bir aşkla bağlanır. Sonrasında Prens Muşkin kendini karmaşık ilişkiler ağının ortasında bulur. Regozhin ve Prens Mişkin, Nastesya'ya duydukları aşk nedeniyle birbirlerine rakip olurlar. Nastaysa ise Prens Mişkin'e âşık olmakla beraber, kendisini ona layık görmemekte ve bir çeşit değersizlik hissi içerisinde acı çekmektedir.

Çeviren: Mehmet Özgül, Cem Yayınevi, Roman, 2005, 784 sayfa

# KANLIDERE'NİN KURLARI

Dursun Akçam

"Kanlıdere'nin Kurtları", insanı insan yapan tüm çelişkileri, insanın, doğanın acımasızlığı karşısındaki soylu direnişini, mücadelesini, direncini anlatır. Çöken bir düzenin her yanından dökülüp her yeni oyunla biraz daha güçsüz kalışına, ülkeyi ve dünyayı çevreleyen güçlerin sıradan insanların yaşamlarındaki olumsuz etkilerine tanıklık eder. Ve bir kez daha insanın soyluluğunu, gücünü ve yaratıcılığını gözler önüne serer.

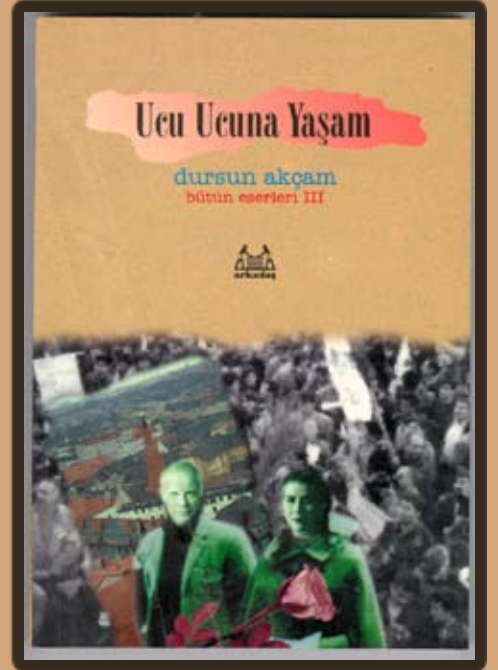


Arkadaş Yayınevi, Roman, 2000, 468 sayfa

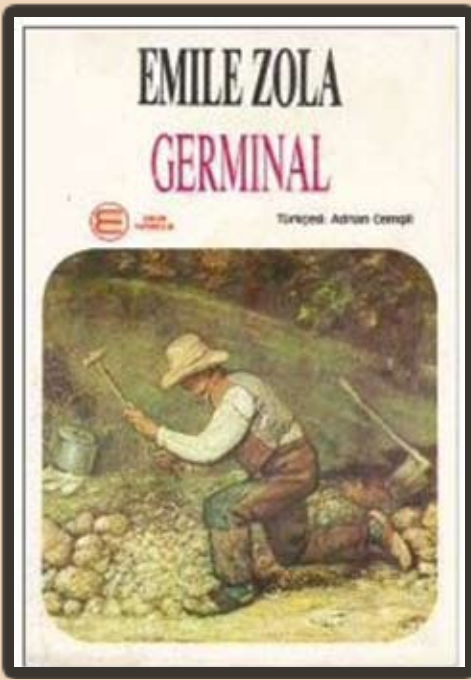
# UCU UCUNA YAŞAM

Dursun Akçam

"Ucu Ucuna Yaşam", 12 Eylül dönemi Türkiye'sini yurtdışında ve yurtdışında yaşayanların romanı. Almanya'daki politik göçmenler, ülkede bıraktıkları aileleri, değişen dünya koşullarında yaşanan çelişkiler, düş kırıklıkları... Ve tüm olumsuzlukların arasından sıyrılıp filizlenen ve yaşamı daha katlanılası kılan bir aşkın öyküsü... Dursun Akçam, kitabın her satırında gözlem ve birikimlerini şiirsel bir dille birleştiriyor.



Arkadaş Yayınevi, Roman, 1999, 331 sayfa

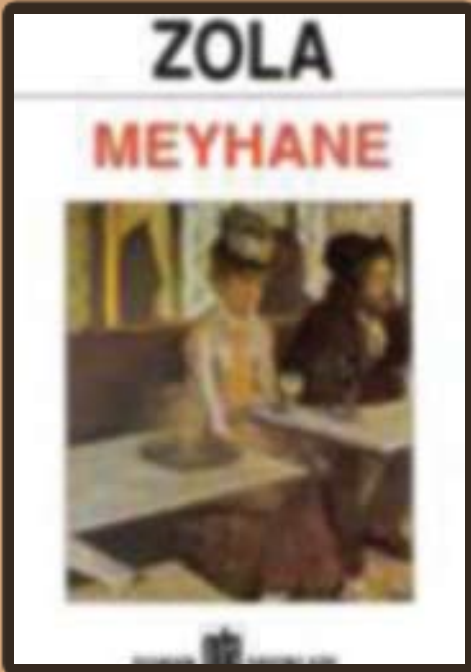


## GERMINAL

Émile Zola

“Germinal”, genellikle Émile Zola’nın tartışmasız en iyi eseri ve Fransız edebiyatının en iyi romanlarından biri olarak gösterilir. Roman, 1860’larda kuzey Fransa’da, uzlaşmaya yanaşmayan maden işçilerinin şiddetli ve gerçek grev öyküsünü konu alır. Zola, yaptığı tasvirlerle romanı adeta bir film gibi gözümüzde canlandırmamızı sağlar. İnsanların yaşadığı yürek burkan dramlarını, işverenlerin acımasızlığını gerçekçi bir yaklaşımla gözler önüne serer.

Çeviren: Adnan Cemgil, Engin  
Yayıncılık, Roman, 1997, 496 sayfa



## MEYHANE

Émile Zola

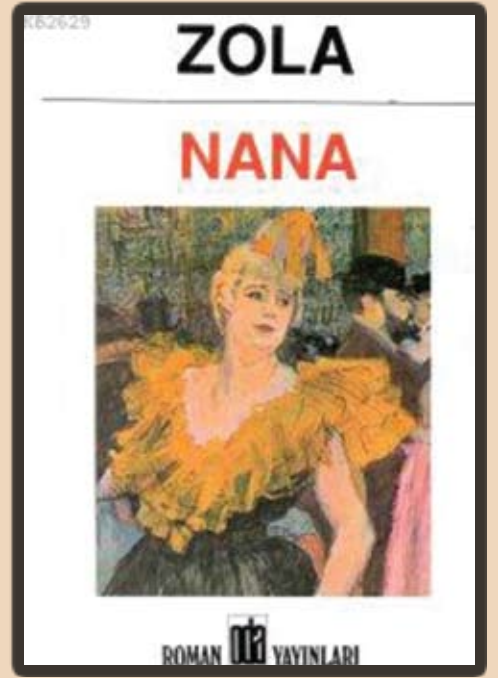
Zola’nın bu eseri ilk olarak 1877’de yayımlanmıştır. Yazar, “Meyhane” hakkında şunları söylemiştir: “Dürüst bir yapıt, sıradan insanlarla ilgili yalan söylemeyen ve onların kokusunu taşıyan bir ilk romandır. Meyhane bir gazetede yayınlandığı zaman görülmemiş bir insafsızlıkla saldırıya uğradı, mimlendi, kendisine yakıştırılmayan suç kalmadı. Yazar olarak benimsediğim amaçları burada iki satır içinde açıklamak gerekli mi, bilmem. Kenar semtlerimizin kokuşmuş ortamında bir işçi ailesinin kaçınılmaz düşüşünü tasvir etmek istedim. İçkinin ve aylıklığın sonu, aile bağlarının çözülmesine, fuhuşun pisliklerine, dürüstlük duygusunun giderek yitirilmesine, sonuç olarak da yüz karası bir rezillik ve ölüme varıyor. Sadece eylemsel bir ahlak dersidir bu kitap.”

Çeviren: Nesrin Altınova, Oda  
Yayıncılık, Roman, 1998, 512 sayfa

# NANA

Émile Zola

Émile Zola, kapitalist dünyada herkesin bir şey sattığını, satacak bir şeyi olmayan kadınların bedenlerini, erkeklerinse onurlarını sattığını, kapitalizmin o erken döneminde gözlemlemiş, bu olguyu yaşamdan insan anlayışına çıkarmayı tasarlamıştır. "Nana", Émile Zola'nın ütopyacı sosyalist bakış açısıyla bu gerekten doğup ve romanlaşmıştır. Paranın ve paranın yol açtığı entrikaların, başka bir deyişle insanın yabancılaşmasının en görkemli romanıdır.

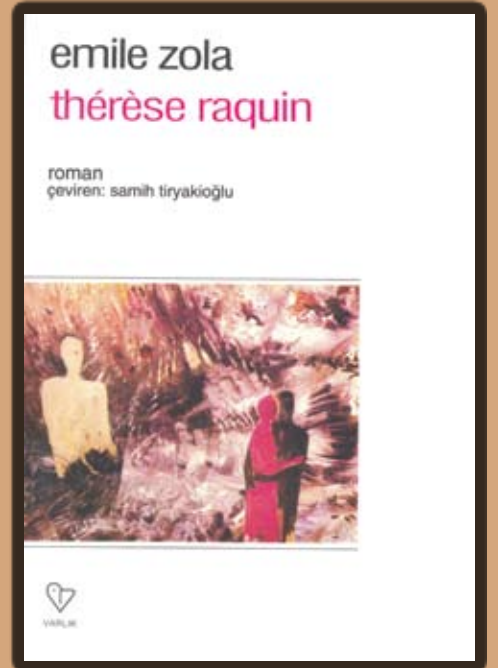


Çeviren: Nuriye Yiğitler, Oda Yayınları, Roman, 1997, 416 sayfa

# THÉRÈSE RAQUİN

Émile Zola

Thérèse, annesi ölünce Bayan Raquin ile birlikte yaşamaya başlar. Bayan Raquin'in Camille adında bir oğlu vardır. Bayan Raquin hastalığından dolayı oğlunun üzerine titremektedir. Camille ve Thérèse birlikte büyürler ve evlenirler. Thérèse ve Bayan Raquin, Paris'te bir dükkân açarlar. Bu arada Camille iş yerinde çocukluk arkadaşı olan Laurant'la karşılaşır. Laurant sık sık Raquinlerin evini ziyaret etmeye başlar. Bir süre sonra Laurant ve Thérèse arasında bir aşk başlar. Tutkuyla yaşadıkları bu aşkı gizlemeye çalışırlar. Bir süre sonra Camille'yi aşkları için engel olarak görmeye başlarlar ve Camille'yi öldürmeye karar verirler...



Çeviren: Samih Tiryakioğlu, Varlık Yayınları, Roman, 2007, 167 sayfa



## DİMDİM KALESİ

Ereb Şemo

"Dimdim Kalesi", 17. yüzyılda yaşanmış bir savaşı anlatan tarihsel bir romandır. Kürtler'in, içinde huzurlu bir yaşam sürdükleri ve adını, kurulu olduğu Dimdim Dağı'ndan alan, doğuya açılan yol üzerindeki kale, sağladığı güvenli ve adil ortam sayesinde canlı bir ticaret merkezi özelliği kazanmıştır.

Osmanlı ve İran ordusunun onu düşürmedikçe yeni topraklar ele geçirmesi olanaksızdır. Bu nedenle iki ordu da sık sık saldırılar düzenler. Sonunda İran Şahı o zamana değin oluşturduğu orduların en büyüğüyle Kaleyi kuşatır. Kale halkı, özgürlüğünü savunmak için savaşı. Kentin düzenini sağlayan, cömertliği ve yiğitliğinden ötürü halkın "Altın Pençeli" ünvanı verdiği Xano, direnişe de önderlik eder.

Çeviren: Ereb Şemo, Evrensel Basım Yayın, Roman, 2005, 214 sayfa



## GARP CEPHESİNDE YENİ BİR ŞEY YOK

Erich Maria Remarque

Savaşı anlatan ve üstelik bunu yaşamış bir insan olarak anlatan yazarların en önemlilerinden biri Erich Maria Remarque'dır. Yazar, "Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok" adlı romanında gerçekleri tüm çıplaklığıyla anlatmakta, insanın savaş anında yaşadığı duyguları çok canlı olarak gözler önüne sermektedir.

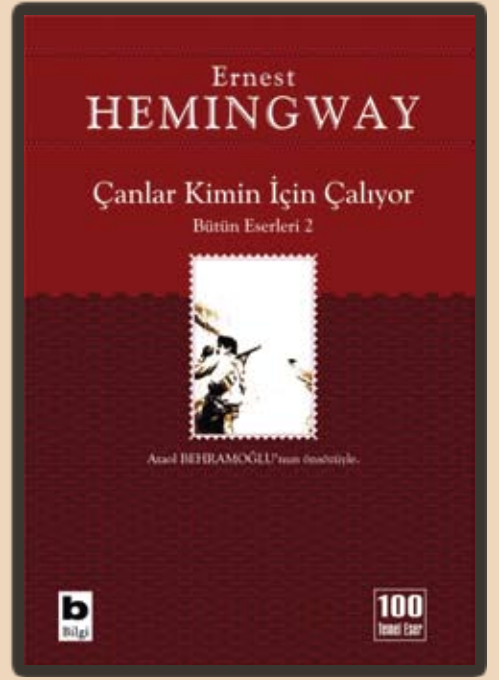
Erich Maria Remarque, eserlerinde şu veya bu politikacının, savaş kışkırtıcılarının, çıkar gruplarının, silah satıcılarının daha bol para kazanması için insanların kıyasıya öldürülmesine karşı çıkar.

Çeviren: Nihal Yeğinoğlu, Engin Yayıncılık, Roman, 1994, 224 sayfa

# ÇANLAR KİMİN İÇİN ÇALIYOR

Ernest Hemingway

Ünlü Amerikalı yazar Ernest Hemingway, "Çanlar Kimin İçin Çalışıyor" adlı romanında İspanyol İç Savaşı'na katılan Amerikalı bir İspanyol profesörün gözünden savaşı ve savaşın anlamsızlığını başarılı bir biçimde sorguluyor. Faşistlere karşı savaş veren ülkü birliği etmiş gerilla güçlerinin, ölümüne neden olacak olan sebepleri sorgulayan bu roman, adını şair John Donne'ın bir katedralde başrahip olduğu dönemde yapmış olduğu bir vaazdan almıştır: "Ada değildir insan, bütün hiç değildir bir başına; anakaranın bir parçasıdır, bir damladır okyanusta; bir toprak tanesini alıp götürse deniz, küçülür Avrupa, sanki yiten bir burunmuş, dostlarının ya da senin bir yurtluğunmuş gibi, ölünce bir insan eksilirim ben, çünkü insanoğlunun bir parçasıyım; işte bundandır ki sorup durma çanların kimin için çaldığını; senin için çalışıyor."

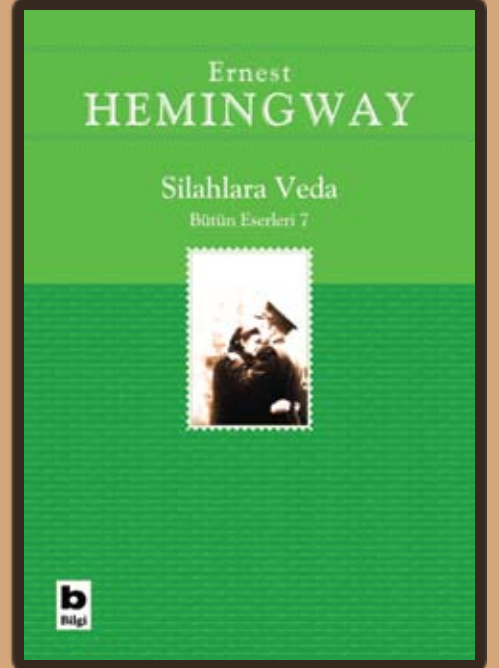


Çeviren: Erol Mutlu, Bilgi Yayınevi, Roman, 1940, 496 sayfa

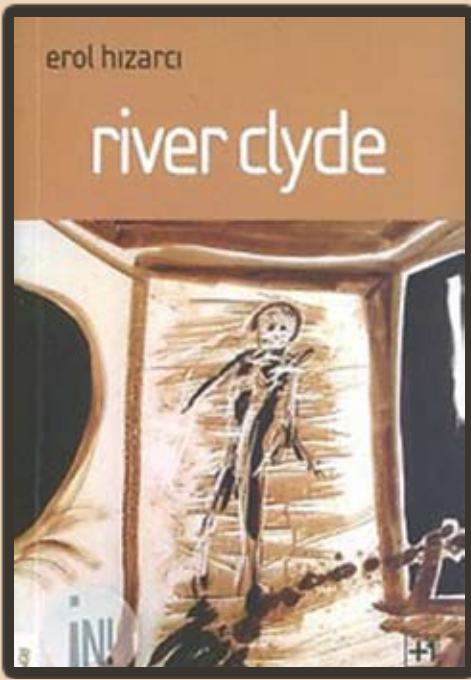
# SİLAHLARA VEDA

Ernest Hemingway

"Silahlara Veda", ünlü Amerikalı yazar Ernest Hemingway'ın yine savaş konusunu irdelediği en önemli ve en ünlü romanlarından biridir. Silahlara Veda'da devam eden sıcak savaşın ortasında iki genç insan, hem kendi sevgi dolu dünyalarında, hem de savaşın her şeyi yerle bir eden acımasız dünyasının verdiği ikilemde yaşarlar. Ernest Hemingway, romanda yer verdiği olağanüstü gözlemleri ve kullandığı yazım tekniğiyle başarının doruğuna ulaşır, adeta ününe ün katar. Başka savaş romanları da yazan ve savaş temasını başarıyla irdeleyen Hemingway, yazarken yalnız savaşı anlatmakla kalmaz, aynı zamanda kendi dünya görüşüne paralel olarak savaşın insan yaşamına olan tüm olumsuz etkilerini de vurgular.



Çeviren: Mehmet Harmancı, Bilgi Yayınevi, Roman, 1929, 296 sayfa



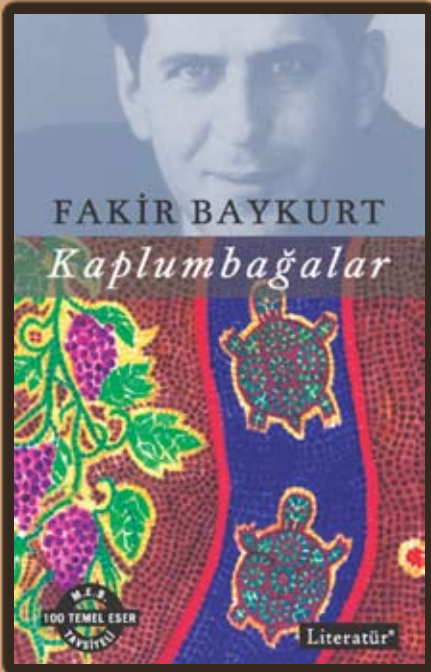
## RIVER CLYDE

Erol Hızarcı

River Clyde adlı kömür gemisinde ölen babası gibi, o da gemici olmak üzere annesiyle vedalaştı. Herkese kendini "River Clyde" olarak tanıttı. Çanakkale Savaşı'nda bulunmak için Mısır'da toplanan Avustralyalı ve İngiliz askerlerinin arasında yer aldı.

Çanakkale'yi geçip İstanbul'a gidecek ve "Harem"i ele geçirip kadınlarla beraber olacaktı. Ama savaş, düşündüğü gibi ıslık çalarak geçip gidebileceği bir patikadan oluşmuyordu.

+ 1 Kitap, Roman, 2006, 124 sayfa



## KAPLUMBAĞALAR

Fakir Baykurt

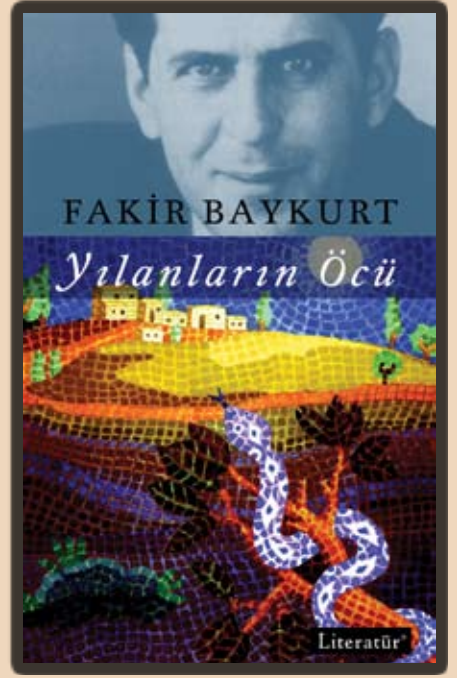
Tozak köyü şu koca yeryüzünde, kıyıda köşede kalmış bin yamalı bir yoksul yorgani, alabildiğine kurak, bakımsız ve unutulmuştur. Ahalisi desen, günümüz köylüsü. Hâlâ devletten medet uman, "Hökümetimiz en iyisini bilir," diyen, cahil, kaba saba ama bir o kadar çalışkan, sahici ve vicdanlı. Köyün Eğitimci Rıza'sı, Muhtar Battal'ı ve akıllı delisi Kır Abbas'ı gün olur akıl yürütür, el ele verir, köylüyü de peşine takıp bir bağ kurar, hem de taşlı bir tarlada, bin bir emekle, özveriyle ve gece gündüz çalışarak. Tam ağızları üzümlerle tatlandı, yürekleri umutla doldu derken, hiç ummadıkları bir anda hükümetin tokadını yerler. Ama ne tokat! Bir anda, bürokrasinin çarkında bir çapak olup çıkarlar. Hak hukuk ararlar aramasına ama neyin hakkı, neyin hukuku?

Literatür Yayıncılık, Roman, 2007, 368 sayfa

# YILANLARIN ÖCÜ

Fakir Baykurt

Fakir Baykurt, "Yılanların Öcü" adlı bu romanıyla, köy yerindeki küçük hesapları, bu hesapların peşinde koşan fırsatçıları, onların siyasetteki, bürokrasideki uzantılarını ve o zalimlerin ezme, yok etmek istediği aydınlık, güzel insanları anlatıyor. Başka bir deyişle, toplumsal sorunlara değiniyor. Hem de, sakıncalı damgası yemek ve zamanında pek çok tartışmanın ve husumetin odağı olmak pahasına yapıyor bunu.



Literatür Yayıncılık, Roman, 2006, 275 sayfa

# IRAZCA'NIN DİRLİĞİ

Fakir Baykurt

Türkiye'nin kırk bin köyünden biridir Karataş Köyü. Dört yanı dağlarla çevrilidir. Kırk bin köyün içinde güzellikte, yoksullukta ve geçimsizlikte birincidir. Uzaak! Gözlerin görmediği, gönüllerin varmadığı, yok gibi bir köydür.

"Irazca'nın Dirliği"nde köy, bütün insanları ile kendilerini yoksulluğa, tabiatın insafsızlığına esir eden bir düzen içinde, birbirleriyle tırnak tırnağa dişerek çabalamaktadır. Irazca şu dünyaya geldi gelmeli gün yüzü görmemiştir. Dertli mi dertli bir kadındır; üstelik genç yaşta dul kaldığından kadınlığını da bilememiştir. Yetmezmiş gibi, köyün muhtarı Cımbıldak Hüsnü ile Hacı'yı ev yeri yüzünden düşman beller kendine.

Fakir Baykurt, Karataş Köyü'nün insanlarını anlattığı, "Yılanların Öcü"yle başlayan üçlemesinin bu ikinci kitabında, "Yoksulluğun gözü kör olsun!" dedirtiyor okura. Yazar bu romanında gücün parayla ölçüldüğü bir dünyada ve işlerin kayırmayla, rüşvetle görüldüğü bir ortamda yoksul bir köylü olmanın ne anlama geldiğini dile getirirken, insanlığın bu acınası haline sanki bir ağıt yakıyor.



Adam Yayınları, Roman, 2000, 276 sayfa



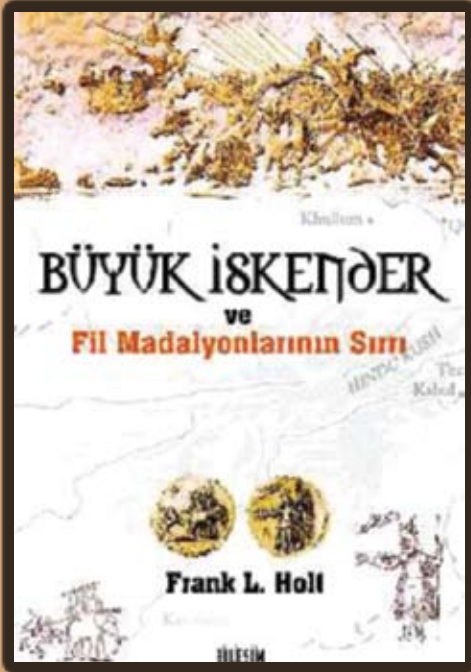
## HAKKÂRÎ'DE BİR MEVSİM

Ferit Edgü

"Hakkâri'de Bir Mevsim"ın konusu, dilini bilmediği yoksul çocuklara farklı bir dilde bilim öğretme çabasıdır. Yalnızlık, kar, çamur, yokluk, otlu peynir, kopkoyu bir köy hayatı...

Aslında yalnızca sözcüklerle anlatılması gereken bir eserdir bu kitap. Edgü'nün dediği gibi: "Bu kitapta yazılı olanları anlamakta güçlük çekebilirsin. Çünkü anlamak ortak bir dil gerektirir. Ortak dil ise ortak yaşam / ortak bilgi / ortak birikim / ortak düşünce kimi yerde, ortak düşünce demektir. Ama diyebilirsin ki bana yabancı olanı arıyorum ben. Öyleyse yolun açık olsun; ama gene de bu kitabı okurken elinin altında büyük gezginlerin sözlükleri, andaçları bulunsun, derim."

Sel Yayıncılık, Roman, 2006, 198 sayfa



## BÜYÜK İSKENDER ve FİL MADALYONLARININ SIRRI

Frank L. Holt

Roman; Büyük İskender'i, onun kişilik özelliklerini, savaşlarını, dünya görüşünü, İskender döneminden kalma madalyonların ışığında anlatıyor. Bulunan her yeni madalyon olaylara yeni bir boyut katmaktadır.

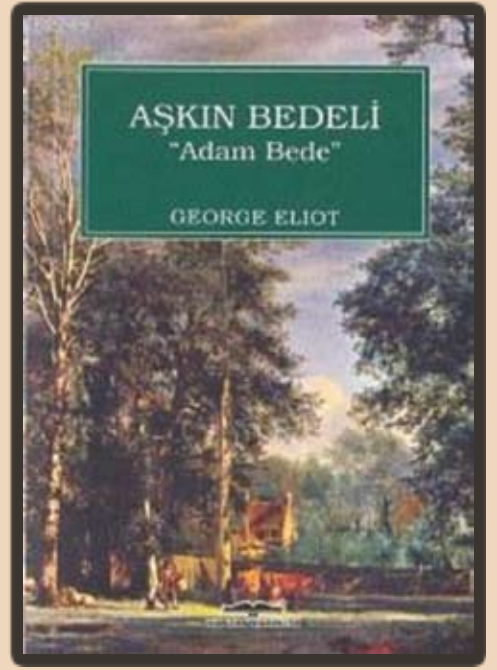
Çeviren: Yeşim Kafa, Bileşim Yayınları, Roman, 2004, 201 sayfa

# AŞKIN BEDELİ

George Eliot

George Eliot'un başyapıtı olan "Aşkın Bedeli", Adam Bede adlı karakter üzerinden arzularımızı sorgulayan bir romandır. Adam Bede, belki de hepimizin olmayı ya da karşılaşmayı arzu ettiği genç bir erkek modelidir. Son derece yakışıklı, karakterli, güçlü, dürüst, sözünün eri, ailesine bağlı, yumuşak başlı, zeki ve haksızlıklara tahammül edemeyen biridir.

Bede, tüm bu ideal niteliklerine rağmen karşılıksız aşkın pençesinde kıvrınmaktadır. Çünkü âşık olduğu kadının düşlediği şeyler çok farklıdır. Roman, toprak sahipleri ve topraksız köylüler arasındaki toplumsal, tarihsel çatışmaların yaşandığı bir zamanda ve yerde yaşananları anlatmaktadır. Bu iki toplumsal sınıf arasında, farklı boyutlar ve biçimlerde yaşanan çatışmalar her türden insan ilişkisine yansımaktadır. İşte genç âşiklar bu toplumsal yarılmanın orta yerinde yaşamının yollarını aramaktadırlar.



Çeviren: Adil Demir, Kastaş Yayınları, Roman, 2003, 402 sayfa

# BİN DOKUZ YÜZ SEKSEN DÖRT

George Orwell

1949 yılında yayımlanan Bin Dokuz Yüz Seksen Dört, pek çok yeni kavramı günlük dilimize kazandırmış bir eserdir: "Büyük Birader", "düşünce polisi", "soğuk savaş"... Kitap, sosyalizm karşıtı olarak suçlanmış ancak, Orwell "Komünizm ve faşizmde kısmen gerçekleşmiş bozukluklara değindim." diyerek buna karşı çıkmıştır. "Büyük Birader" in yönetimindeki "Okyanusya", yaşanan her yere yerleştirilen "tele ekranlarla", tek tip yurttaşlarının attığı her adımın, resmî makamlarca izlenip, arşivlendiği bir ülkedir. Kendi tarihini her gün yeniden yazan, bireye ait olan her şeyi "düşünce polisleri"nce engelleyen ülkede yaşayan Winston Smith adlı memurun birey olma mücadelesi ile başlayan olaylar zinciri, günümüzle şaşırtıcı bir benzerlik taşımaktadır. Kimliksizleştirme çalışmalarının kilit noktası, dilin içeriğinin boşaltılması amacıyla sözcüklerin "yenikonuş" ilkelerince her an yeniden yapılandırılarak sayılarının azaltılmasıdır. İki kere ikinin dört ettiğini söyleyebilmenin özgürlük olduğu bir ülkede yaşayabilmek umudu bile çoktur "Okyanusya"lılar için.



Çeviren: Nuran Akgören, Can Yayınları, Roman, 2009, 262 sayfa



## HAYVAN ÇİFTLİĞİ

George Orwell

Olay İngiltere’de geçer. Hayvanlar, çiftlik sahibi zalim Bay Jones’un boyunduruğu altında köle gibi yaşamaktadırlar. Yaşlı domuz Koca Reis buna karşı çıkmak için bir devrim planlar ve hayvanları gizli bir toplantıya çağırır. Toplantıda tüm hayvanlara artık köle gibi yaşamın sonunun gelmesi gerektiğinden ve gördüğü rüyadan söz eder. Üç gün sonra da öldürülür. Hayvanlar, sahipleri Bay Jones’un yem saatlerini unuttuğu bir günde önceden planlanmamış olmasına karşın isyan ederler ve çiftliğin yönetimi ele geçirirler.

Çeviren: Sevin Okyay, Can Yayınları,  
Roman, 2006, 125 sayfa



## KÖYÜN İKİZLERİ

George Sand

Çocukluğunu geçirdiği kır yaşamını ve kırsal mekânı betimlemeleriyle bilinen Fransız edebiyatının önemli yazarı George Sand’in eserlerinde kendi yaşadığı tutkulu aşkların izleri de görülmektedir. Çok sayıda kitap yazan George Sand, son yıllarında kusursuz bir ahlâk anlayışını işlemeye çalıştı. Masalsı bir anlatım diliyle masum ve şefkatli, yaşama içten bağlı ve iyimser kahramanlarıyla “Köyün İkizleri” yazarın en çok ilgi gören yapıtlarından biridir.

Çeviren: Nazife Müren, Engin  
Yayıncılık, Roman, 1994, 139 sayfa

# BELLA'NIN ÖLÜMÜ

Georges Simenon

Kişinin kendi evinde alışıldık gündelik yaşamını sürdürürken ansızın başını kaldırınca, perdelerin açık kaldığını, sokaktan gelip geçenlerin kendisini seyrettiğini fark ettiği zamanlar olur.

"Bella'nın Ölümü"nü ana karakteri olan Spencer Ashby de bunu yaşadı işte. O gece kimsecikler ona dikkat etmemiş, ilgilenmemişti. İstedığı gibi bir yalnızlığa kavuşmuştu; yorgan gibi kalın, dışarıdan tek bir gürültüyü olsun içeri sızdırmayan bir yalnızlığa sığınmıştı. Üstelik lapa lapa yağmaya başlayan kar, sessizliğin daha gözle görülür, elle tutulur hale gelmesini sağlıyordu. O gecenin daha sonra bir büyüteç tutularak inceleneceğini, kendisine yeniden yaşatılacağını, büyütecin altında duran kendisi değil de bir böcekmiş gibi davranılacağını, değil Spencer, hiç kimse aklının ucundan geçirmezdi.



Çeviren: Bilge Karasu, Kabalıcı  
Yayınevi, Roman, 2008, 199 sayfa

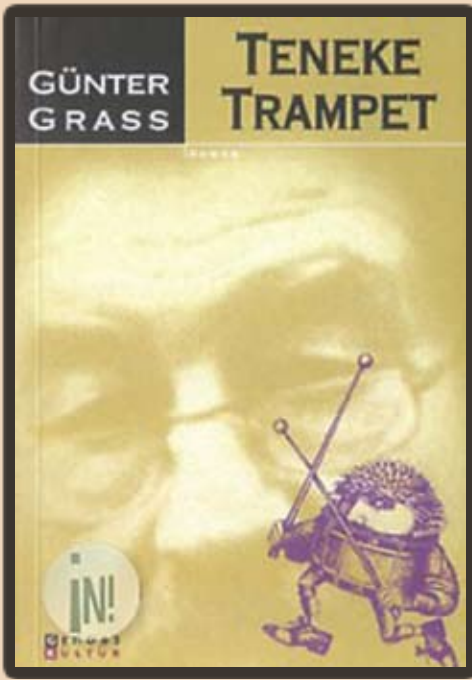
# GOG

Giovanni Papini

"Gog", Giovanni Papini'nin başyapıtıdır! Gogol'un "Bir Delinin Güncesi" adlı ünlü yapıtı ile benzerlik gösteren kitabında Papini, yarı yerli ve cahil Gog'un başından geçen ilginç olayları kendi ağzından aktarıyor. Romanın kahramanı, yarı yerli, yarı beyaz ırktan gelen Goggins, herkesin seslendiği biçimde Gog, on altı yaşındayken doğduğu Hawai Adaları'ndan ayrılarak Amerika'ya gelir. İş dünyasından elini eteğini çektiğinde edinmiş olduğu muazzam bir servet vardır ve bu servetini dünyayı gezmek ve çılgınca şeyler yapmak için kullanır. Paranın gücüyle önündeki bütün kapılar açan Gog, pek çok ünlüyle tanışır.



Çeviren: Fikret Adil, İş Bankası Kültür  
Yayınları, Roman, 2006, 218 sayfa

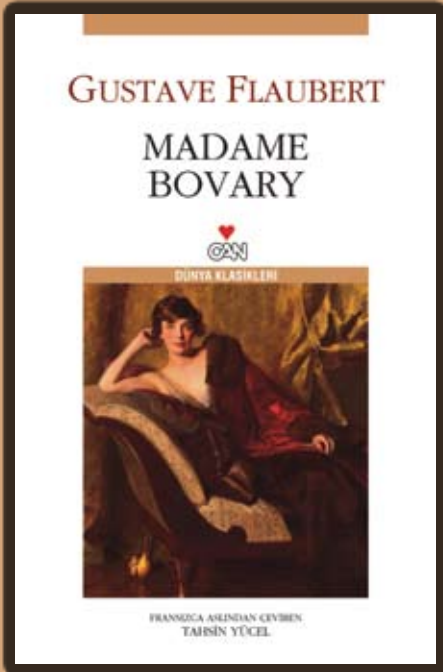


## TENEKE TRAMPET

Günter Grass

Günter Grass'ın "Teneke Trampet" adlı romanı, 1956 yılında Paris'te yayınlandığında, eleştirmenler tarafından, okunuşu için özel dikkat gerektiren ve anlaşılması zaman alan bir kitap olarak tanımlanmıştır. Kendisi de bir alman olan Grass'ın, Almanya'yı sert biçimde eleştirdiği bu romanda, hiç büyümek istemeyen Küçük Oscar'ın öyküsü ekseninde edebiyatın bugününe dair klişeleşmiş sembolleri de sorgulanmaktadır.

Çevren: Kâmuran Şipal, Gendaş  
Yayınları, Roman, 2000, 760 sayfa



## MADAME BOVARY

Gustave Flaubert

Tıp öğrencisiyken evlenen Dr. Charles Bovary'e kışkıran karısı yaşamı zindan eder. Dr. Charles Bo Varye, hastayı tedavi etmek için evine gittiği çiftçi Rouault'un karısı Emma'dan etkilenir. Emma neşeli ve canlıdır. Karısının ölümünden sonra Emma ile evlenir. Ancak Emma Bovary, kendisini içinde yaşadığı çevreden üstün görür. Charles'la evliliği hayal ettiği gibi yürümez.

Çeviren: Tahsin Yücel, Can Yayınları,  
Roman, 2007, 335 sayfa

## HANDAN

Halide Edib Adivar

Handan, Nâzım'ın idealleri ile aşkı arasındaki tercihten dolayı Hüsnü Paşa'yla evlenir ve Avrupa'da yaşamaya başlar. Ancak Hüsnü Paşa, Handan'ı aldatmaktadır. Handan da bu durumdan haberdardır. Daha kötüsü bunu kabul etmektedir. Handan'ın akrabası, en sevdiği insan olan Neriman'ın kocası Refik Cemal de görevli olarak Avrupa'ya gider. Refik Cemal, Handan'ı Nâzım'ın intiharından dolayı suçlamakta ve ondan nefret etmektedir. Ancak Handan'la tanıştıktan sonra ona âşık olur. Ne var ki karısı da Handan'ın hem akrabası hem de çok sevdiği arkadaşı, dostudur. Handan bu aşkı yaşamak ister; ancak Neriman'dan dolayı bunu yapamaz.



Can Yayınları, Roman, 2007, 220 sayfa

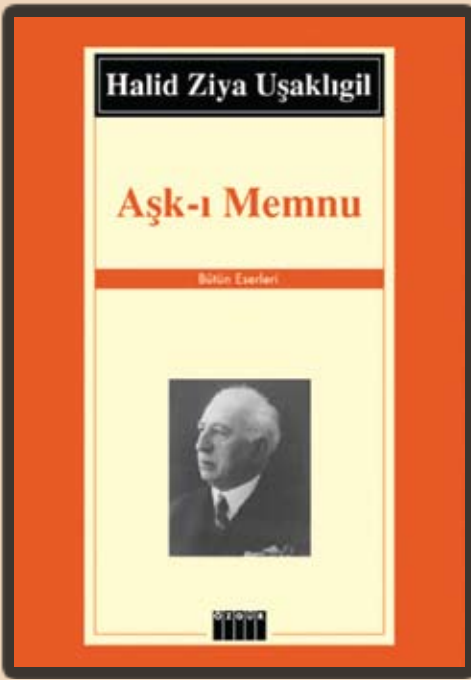
## AGANTA BURİNA BURİNATA

Halikarnas Balıkçısı

Balıkçılar, sünger avcıları, dalgıçlar, gemiciler... Halikarnas Balıkçısı'nın hikâye ve romanlarıyla gelen bu tipler, sadece edebiyata ilk kez geldikleri için ilginç değildir. Balıkçı, denize bağlı olarak, güzelliği, özgürlüğü, başkaldırıyı, insanoğlunun geçmişteki ve gelecekteki arayışlarını, kayıplarını, bunalımlarını, korkularını, ışığı kırar gibi kendiliğinden alabildiğine etkin bir anlatımla ortaya koyarak, çağdaş insancıl bakışla eski uygarlıklar arasındaki bağları göstermiştir.



Bilgi Yayınevi, Roman, 1998, 206 sayfa

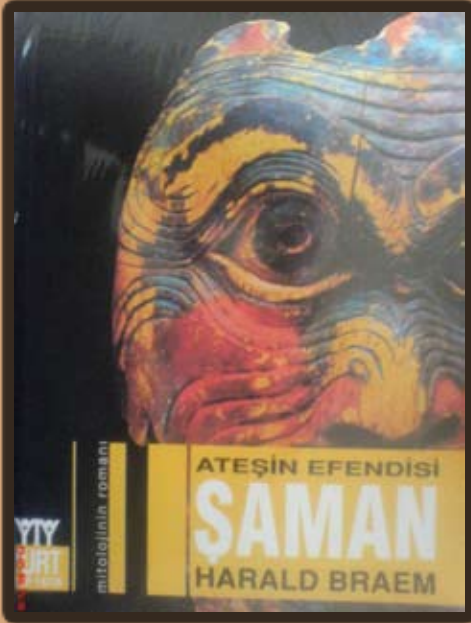


## AŞK-I MEMNU

### Halit Ziya Uşaklıgil

19. yüzyılın İstanbul'unda yaşayan varlıklı ailelerin yozlaşmış ilişkilerinin anlatıldığı romandaki karakterler, özellikleriyle Türk roman tarihi açısından önemli bir yere sahiptir. Kendinden yaşça çok küçük bir genç kızla (Bihter) evlenen Adnan Bey ve sevgisine bağımlı olduğu kızı Nihal; annesi Firdevs'i babasının ölümünden sorumlu tutan ihtiraslı Bihter ve Behlül, romanın temel karakterleridir.

İnkılâp Kitabevi, Roman, 1993, 520 sayfa



## ŞAMAN

### Harald Braem

Sibirya'nın Moğolistan ile birleştiği dünyanın ücra bir köşesinde; Tayga, Tundra ve avcı Bokan, uçsuz bucaksız bataklıkların arasında yaşamaktadırlar. Göçebe kabilesi ezelden beri ren geyiklerinin peşinde oradan oraya göç etmektedir. Bokan, kabilesinin diğer üyelerine benzememektedir: Gizemli rüyalar ve garip olaylar onu diğerlerinden ayırmaktadır. O, bir şaman olacaktır. Bu nedenle "Nehirdeki İhtiyar" onu yanına alarak gizemli mağarasına ve hayat ağacına götürür. İhtiyar adam onu yaşamın ve doğanın büyük gizleriyle tanıştırır, ona büyü bir davul yapar, onu atalardan kalma danslar ve törenlerle tanıştırır. Bokan, gri bir kurt eşliğinde kaderine doğru yola çıkar. Balık insanların yanında Sungari isimli bir kızla tanışır, onu sever ve "Büyük Han"ın atlılarından kaçır. Çinli bir demirciden maden işleme sanatını öğrenir. Ve Bo-Han adını alarak ateşin efendisi sıfatıyla bir şaman olmaya hak kazanır.

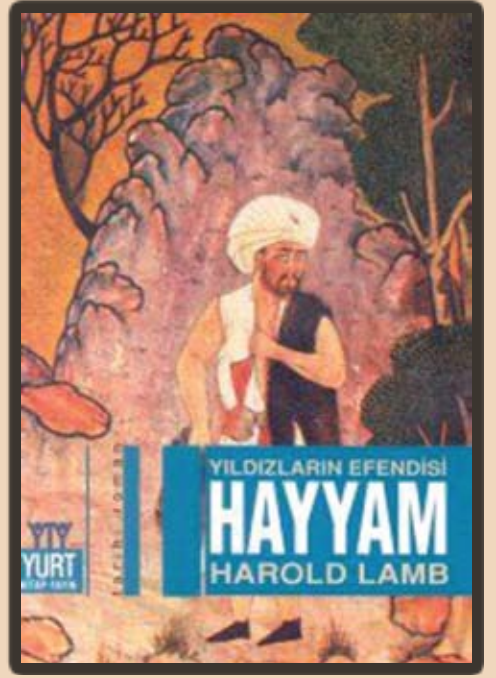
Yurt Yayınları, Roman, 2009, 326 sayfa

# YILDIZLARIN EFENDİSİ HAYYAM

Harold Lamb

“Yıldızların Efendisi Hayyam”, hayatı hakkında kesin bilgiler bulunmayan Ömer Hayyam’ın Nişabur Medresesi’ndeki öğrencilik günlerinden ölümüne kadar yaşamının kurgulanmış bir anlatısıdır. Ömer Hayyam, dönemin dinsel kurallarına uymadığı ya da onları önemsemediği için çok önemli bilimsel çalışmalarına ve eşsiz rubailerine karşın unutturulmaya ve önemsizleştirilmeye çalışılmıştır. Uzunca bir dönem Selçuklu Sultanı Melikşah’ın müneccimbaşılığını yapmış; sarayla iyi ilişkiler içinde bulunup bir soylu gibi yaşamıştır. Ancak Nizam-ı Mülk ve Melikşah’ın ölümlerinden sonra eskiden beri onun özgürlükçü ve akılcı anlayışına düşman olan din adamlarının hedefi olmuş ve gözden düşürülmüştür.

Harold Lamb onu şöyle tanımlıyor: “Mutsuz bir filozoftu. Yunan biliminin savunucusu ve İbni Sina’nın düşüncelerinin izleyicisiydi. Zamanının en özgür düşünce adamıydı. Ateşli bir doğası, yakıcı bir nükteciliği, sağlam bir belleği ve sert bir tarzı vardı. Zamanının en büyük düşünürüydü.”

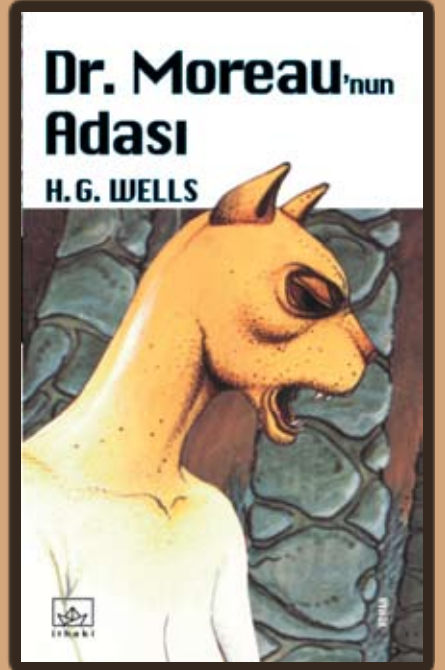


Çeviren: Suat Kaya, Yurt Kitap,  
Roman, 2009, 330 sayfa

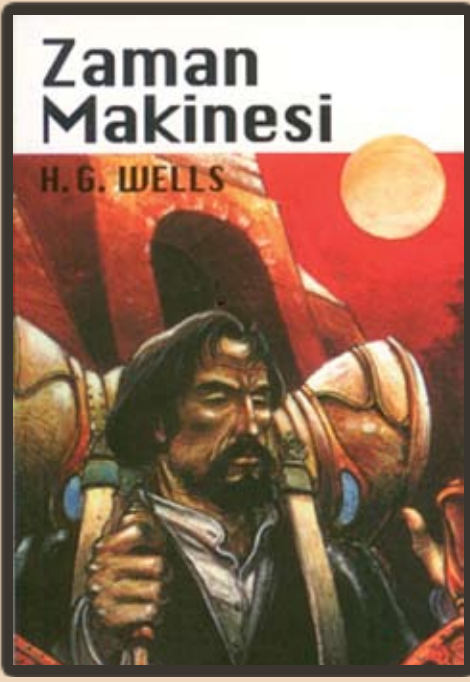
# DR. MOREAU’NUN ADASI

H.G. Wells

Edward Prendick, bir gemi kazası sonucunda kendisini Pasifik Okyanusu’nun ortasında, kimselerin uğramadığı volkanik bir adada bulur. Ama şansına, ada pek ıssız sayılmaz: Kendisini deneylerine adanmış bir bilim adamı olan Dr. Moreau, alkolik asistanı Montgomery, onun tuhaf hizmetkârı Mling ve Moreau’nun korkunç deneylerinin ürünü tuhaf yaratıklar vardır. Prendick, adanın içindeki ormanlarda pusu kuran tehlikelerin arasında çıktığı yolculuklarda garip ayınlarla ve Kanun’la karşılaşacak, yeni ve tuhaf arkadaşlar edinecektir. Bilimkurgunun büyük ustalarından H.G. Wells’ten, doğaya müdahalenin tehlikeli sonuçları ve insan olmanın anlamı üzerine eleştirel ve çarpıcı bir başyapıt.



Çeviren: Ali Kaftan, İthaki Yayınları,  
Roman, 2001, 228 sayfa



## ZAMAN MAKİNESİ

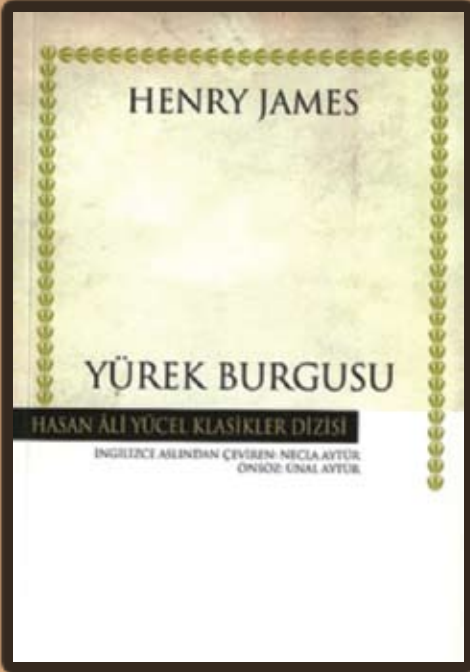
H.G. Wells

19. yüzyılın sonlarında İngiltere’de bir bilim adamı akşam yemeğine çağırdığı konuklarına zaman makinesi olduğunu iddia ettiği bir aygıtı gösterir. Saygıdeğer konukları ona inanmazlar. Ancak bir hafta sonra tekrar evinde toplandıklarında onu bitkin, sefil ve perişan bir halde görünce bir tuhafılık olduğunu sezerler ve biraz kafaları karışır.

Geleceğe yolculuk etmiş, geleceğin ırkıyla tanışmıştır; birer peri kadar hoş, meyveyle beslenen, yaşamlarını neşeli bir tembellik içinde geçiren sevimli torunlarımızla... Ancak insanın evriminin tek sonucu, dünyayı miras alan tek tür onlar değildir. Yeni Aden’in altındaki tünellerde yaşayan başka bir canlı türü daha vardır.

Bilimkurgu serüvenini başlatan ilk ve en görkemli adımlardan biri olan bu klasik romanda H. G. Wells, insanoğlunun hiç eskimeyecek zaman yolculuğu düşündenden yola çıkarak yaşam biçimlerimizin yönelimlerini ve geleceği sorguluyor.

Çeviren: Volkan Gürses, İthaki Yayınları, Roman, 2000, 142 sayfa



## YÜREK BURGUSU

Henry James

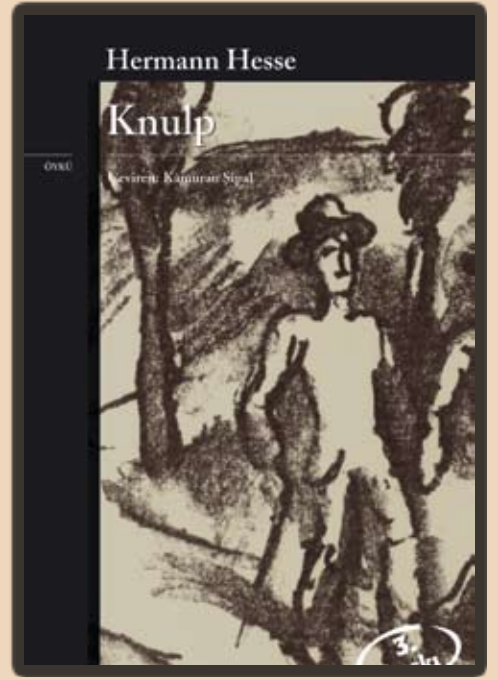
Henry James (1843 - 1916), 19. yüzyılın son çeyreğinde yerleştiği İngiltere’de, ölümüne dek, gerek romanlarında gerekse öykülerinde, doğup yetiştiği Amerika kıtası ile Avrupa’nın birbirinden farklı insanlarını, sarsıcı bir gözlem gücü ve derinlikle işlemiş bir yazı ustasıdır. Yazarın en önemli yapıtlarından olan “Yürek Burgusu”nun ürperticiliği de bir “hayalet” öyküsü olmasından ve içrek üslubundan kaynaklanmaktadır. Yazar bu romanında Avrupa ve Amerika’nın toplumsal ve ahlaki değerlerini ve bu değerler arasındaki paradoksu sorgulamaktadır.

Çeviren: Necla Aytur, İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 2006, 165 sayfa

# KNULP

## Hermann Hesse

Romanın kahramanı Knulp, benzerlerine pek sık rastlanmayan ilginç bir serseridir. "Her şeyi anlayan ama hiçbir şey yapmayan; yararlı değil ama zararlı da olmayan biri." Yazarın kendini ifade etmeye çalıştığı gibi "Düzeltilmesi olanaksız Tanrısal bir yansıma. Bütün dinlere ait olan ama seçilmiş olmayan" biridir. Bu nedenle kendinde kusur bulmaz. Knulp aşka ve hayale inanır, güvenerek her şeyin gerçekleşebileceğini düşünür.

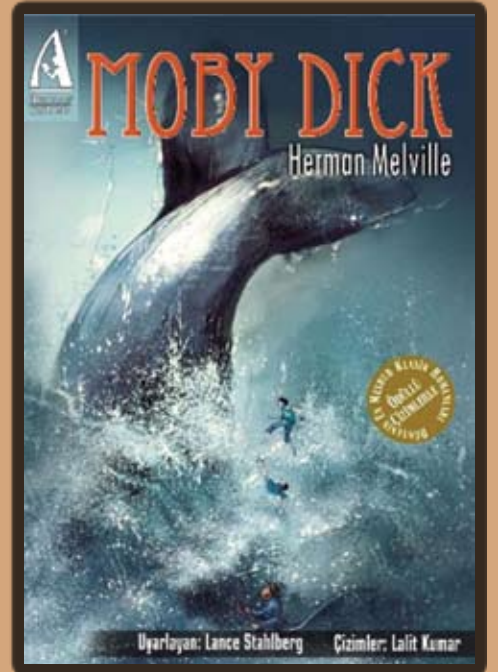


Çeviren: Kâmuran Şipal, YKY, Roman, 1989, 77 sayfa

# MOBY DICK

## Herman Melville

"Moby Dick", Herman Melville'in Pequod adlı bir balina gemisinin son yolculuğunu, balinaların nasıl avlandıklarını, yolculuk sonunda geminin nasıl battığını anlatan romanıdır. Roman, ilk bakışta denizlerde geçen bir serüven romanı sanılabilir. Fakat okuyucu Moby Dick'i okudukça, okuduklarını düşündükçe, kitabın derinliğini, gerçek anlamını sezmeye başlar. Bu derinliği, kitabın gerçek anlamını fark edemeyenlerse, balina avıyla ilgili, heyecanlı bir öykü olarak gene de Moby Dick'in pekâlâ keyfini çıkarabilirler. Amerikalı yazar, denizi, gemileri, balinaları ve bununla birlikte kin ve tutkularının tutsağı olan insan ruhunu; ironi, mitoloji ve gerçekçiliğin iç içe geçtiği bu romanında anlatıyor.



Çeviren: Mina Urgan, Helikopter Yayınları, Roman, 2010, 68 sayfa



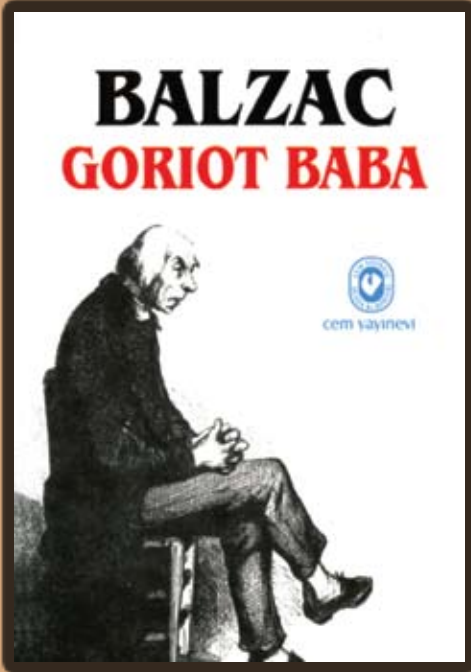
## GÜNAH

Hesênê Metê

"Günah", insan hakikatı üzerine kurulmuş bir romandır. Değişimin ve sorgulamanın insanın kendini bulması üzerindeki etkisine mitolojik referanslarla odaklanır.

Behram, İlahiyat Fakültesi öğrencisidir. Ev sahibi Lulu Han, onu köyüne davet eder. Behram köye gider. Lulu Han'ın kızı Nagina'ya âşık olur. İnançlarıyla arzuları arasında çatışmalar yaşar. Sorgulamaya başlar. Yaşamındaki büyük değişim nedeniyle yaşadığı şehri terk eder. Behram, bu deneyimler içinde düşünmenin ve herşeyi bilmenin büyük günahkârlık sayıldığını öğrenir.

Çeviren: Muhsin Kızılkaya, İthaki Yayınları, Roman, 2009, 158 sayfa



## GORIOT BABA

Balzac

"Goriot Baba"da, iki kızına aşırı derecede düşkün olan bir babanın dramı anlatılır. Romanın başkışisi, kimilerine göre babalığın İsa'sı olan Goriot Baba kadar, baba-evlat ilişkileri çerçevesinde yer alan öteki kişiler ve Paris burjuvazisi büyük bir gerçeklikle işlenmiştir.

Çeviren: Mehmet Can, Cem Yayınevi, Roman, 2003, 360 sayfa

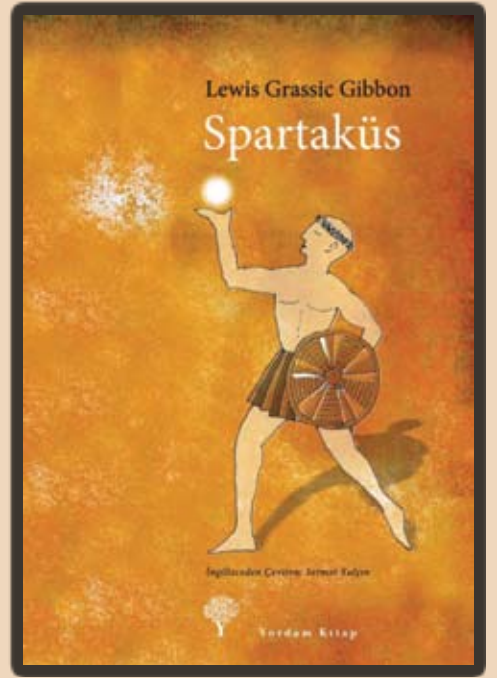
# SPARTAKÜS

Lewis Grassic Gibbon

"Spartaküs", belgesel özellikler taşıyan bir romandır. Romandaki olaylar ve kişiler gerçektir. M.Ö. 71 yılında Roma'daki köleler zulme ve aşağılanmaya başkaldırarak isyan ederler. Tarihin kaydettiği, ezenlerle ezilenler arasındaki bu ilk savaşta kölelere "kırık burunlu, gösterişsiz, koyun yüzlü" Spartaküs önderlik etmektedir.

"Bir insan ölünce her şeyini kaybeder, ama bir köle ölünce sadece acılarını kaybeder." sözü, kölelerin içinde buldukları katlanılmaz koşulları anlatır. Spartaküs'e göre Roma İmparatorluğu, kölelerin kanı ve teriyle var olmuştur ve artık yok olmalıdır.

"Kaçmayacağız. Çiftlikten çiftliğe, evden eve gideceğiz. Nereye gidersek gidelim köleleri serbest bırakacağız. Peşimizden asker gönderdiklerinde çarpışacağız. Roma'ya bir son vereceğiz. Kölelerin ve efendilerin olmadığı bir dünya kuracağız." diyen Spartaküs ve ordusu, yenilmez Roma ordusuna karşı savaşır. Tarihin bu ilk örgütlü mücadelesi yenilgiyle sonuçlanır. Spartaküs'ün karısı Vaninia'nın, Romalı komutan Crasius'un "Spartaküs yanlış doğruyu nereden bilecek?" sorusuna verdiği yanıt çarpıcıdır: "İnsanlara acı ve ıstırap veren şeyler yanlıştır."

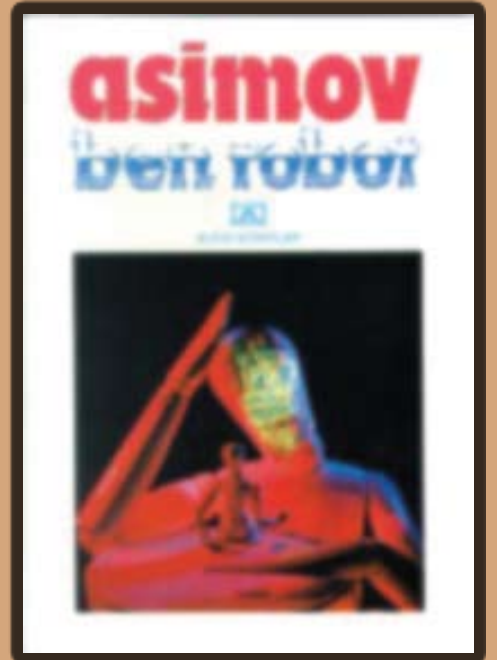


Çeviren: Serment Yalçın, Yordam Kitap, Roman, 2009, 288 sayfa

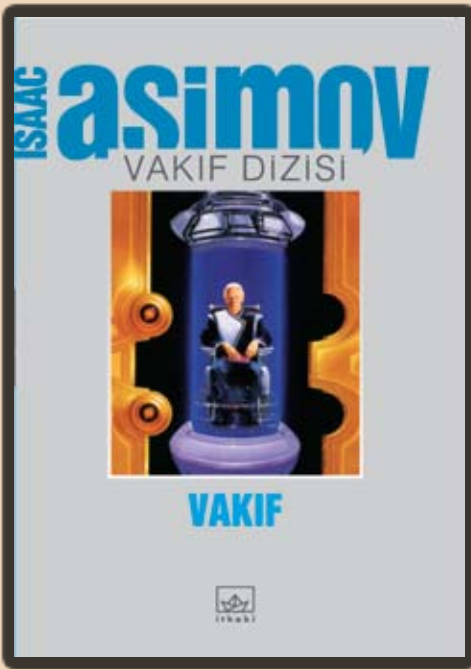
# BEN ROBOT

Isaac Asimov

Isaac Asimov'un "Ben Robot" adlı eseri ilk kez 1950 yılında yayımlanmıştır. İçinde dokuz bilimkurgu öykünün yer aldığı bu eser kendisinden sonraki bilimkurgu yazarlarını da etkilemiştir. Bu öyküler kitaplaştırılmadan önce Amerika'da "Super Science Stories" ve "Astounding Science Fiction" adlı dergilerde 1940 - 1950 yılları arasında yayımlanmıştır. Hikâyeler birbiriyle doğrudan ve biçimsel açıdan bağlantılı olmasa da hepsinin teması ortaktır. Öykülerde insanlar, robotlar, ahlâk, ilişkiler ve sistem sorgulanmaktadır.



Çeviren: Gönül Suveren, Altın Kitaplar, Roman, 1992, 224 sayfa



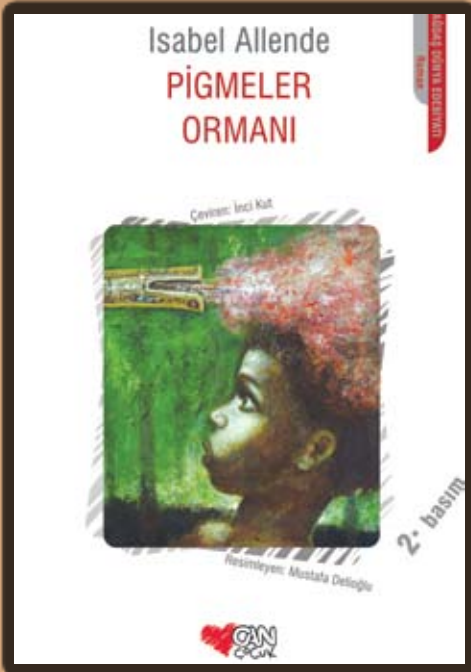
## VAKIF

Isaac Asimov

Isaac Asimov demek bilimkurgu demektir. "Vakıf"ta, yerleşmiş on milyonlarca gezegeni kapsayan Galaktik İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla başlayan karanlık çağlarda bir avuç bilim insanının mücadelesi anlatılıyor.

Katır'ın mutant zihin gücüyle mahvolan Vakıf harabeye dönmüştür. Ama Galaksi'nin bir köşesinde, insanoğlunun bilgi birikimini uzun barbarlık yüzyılları boyunca korumak için, gizlice ikinci bir vakıf oluşturulduğuna dair söylentiler vardır. Katır ilk denemesinde başarısız olmuştur, ama şimdi Vakıf'ın nerede gizlendiğinden emindir. Vakıf'ın kaderi müthiş bir sırrın ağırlığı altındaki genç Arkady Darell'in omuzlarındadır. Vakıf'ın bilim insanları, Katır'la yapılacak son bir çatışmaya hazırlanırken, Birinci Vakıf'tan sağ kalanlar İkinci Vakıf'ın mahvolmasını istemektedir.

Çeviren: Çiğdem Şafak, İthaki  
Yayınları, Roman, 2005, 302 sayfa



## PİGMELER ORMANI

Isabel Allende

Afrika'nın Ekvator bölgesindeki bir ormanın derinliklerinde yaşayan Pigme kabilesinin başına gelenlerden kimsenin haberi yoktur. Hayvan türlerinin bilinçli olarak yok edildiği, iki misyonerin kaybolduğu, korkunun egemen olduğu o yöreye girmeye kimse cesaret edemez. Balta girmemiş bu orman, kendi tutkuları uğruna bölgeye korku salmış kimi insanların yürekleri kadar karanlık birtakım sırlar saklamaktadır. Afrika'nın vahşi ormanlarında akla gelmedik heyecan verici bir maceradır bu...

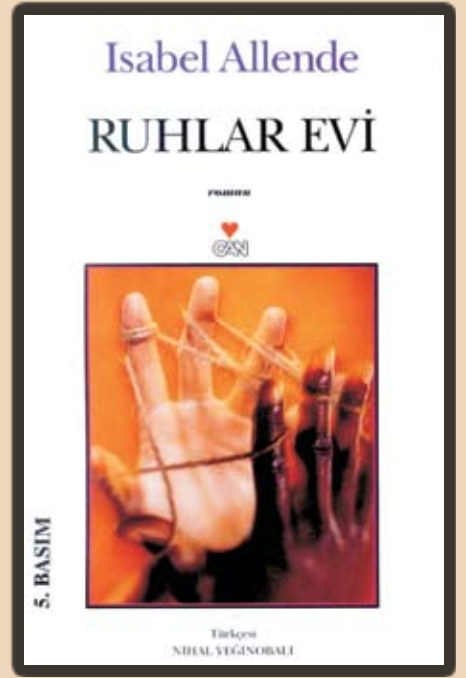
Çeviren: İnci Kut, Can Yayınları,  
Roman, 2006, 224 sayfa

# RUHLAR EVİ

Isabel Allende

Clara del Vale, dokuz yıl boyunca neden konuşmadı ve öldüğünde nasıl oldu da annesinin kesik başıyla gömüldü? Şili'nin demokratik bir seçimle başa gelen fakat askeri bir darbeyle devrilen solcu başkanı son saatlerini nasıl geçirdi? Nobel edebiyat ödüllü ünlü şair Pablo Neruda'nın cenazesi nasıl bir gövde gösterisine dönüştü? Tüm bunlar, Isabelle Allende'nin bu ilk romanında yer alan ilginç olaylardan bazıları.

Şilili yazar Isabelle Allende, Latin Amerika edebiyatının yetiştirdiği romancılarından biri. "Ruhlar Evi" adlı bu romanında Allende, bir ailenin üç kuşağını, yetmiş yıllık bir süre içinde anlatıyor. Romanda, adından da ipuçları barındırdığı gibi, yaşayan kişilerin ve geçmişte yaşamışların ruhları iç içe. Latin Amerika edebiyatlarında sıkça görülen "büyülü gerçeklik" anlayışı Allende'nin yazmış olduğu bu romanda da son satırına kadar görkemli bir şekilde işleniyor.



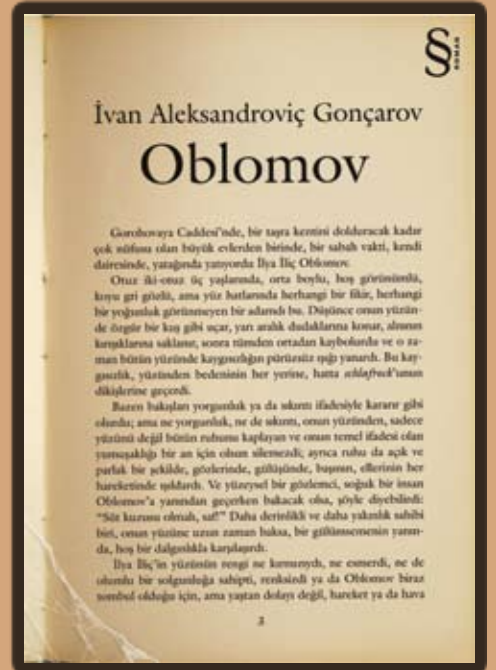
Çeviren: Nihal YeğinoBALI, Can Yayınları, Roman, 1982, 440 sayfa

# OBLMOV

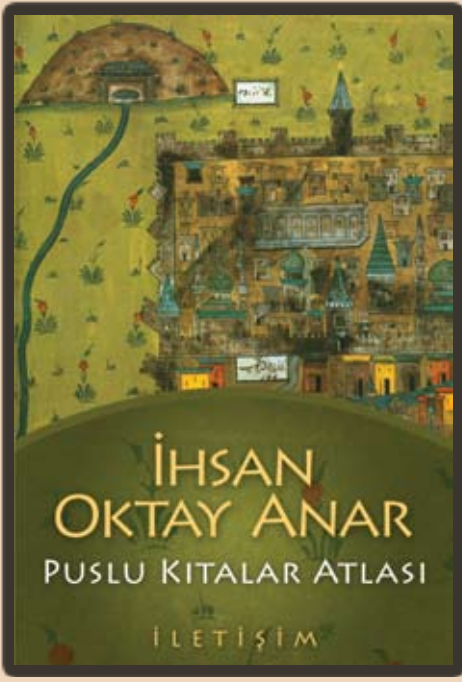
İvan Aleksandroviç Gonçarov

Kahramanının, yaratıcısını gölgede bırakarak edebiyat dünyasının sınırlarını aşır bir davranış modeli haline gelmesini sağlayan eserler vardır. Oblomov böyle bir romandır. Kitaba adını veren Oblomov karakteri, düşünmeden eyleme geçemeyen, miskinlik ve tembellekten muzdarip olan bir Rus soylusudur.

Oblomov, taşradaki çiftliğinin geliri ile Petersburg'daki bir dairede, uşağı Zahar ile birlikte yaşar. Zamanının büyük bir bölümünü yatağında geçirir. Eskimiş sabahlığını üzerinden çıkarmayan, hayatına çekidüzen verecek kararlar almayı sürekli erteleyen, birkaç arkadaşı dışında sosyal hayatı kalmayan Oblomov, kendi gerçekliğinden düşler kurarak sıyrılmaya çalışır. Yaşamının son yıllarını kahramanı Oblomov gibi geçiren Gonçarov, Oblomov tipini ve ruh halini yaratan koşulların bireylere etkisini trajikomik bir üslupla anlatmış. Öte yandan Oblomov tipi, gözü dönmüş hırslar dünyasında nefes almamızı sağlayan, iyi kalpli, hayalperest insanların da bir temsilcisidir.



Çeviren: Sabri Gürses, Everest Yayınları, Roman, 2010, 598 sayfa



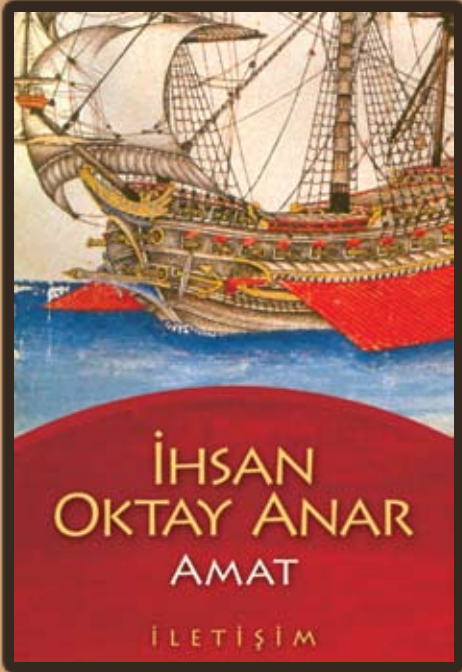
## PUSLU KITALAR ATLASI

İhsan Oktay Anar

“Puslu Kitalar Atlası”, felsefeci bir yazar olan İhsan Oktay Anar’ın ilk kitabıdır. Dili ve kurgusu açısından bir ilk olan bu kitapta, Uzun İhsan Efendi’nin hikâyesiyle birlikte sonraki kitaplarda da karşımıza çıkacak olan Efrasiyab’ın öyküsü de başlamıştır.

Toplumun alt tabakasından kahramanların bulunduğu kitapta, sonsuz güce ve ölümsüzlüğe ulaşmak isteyen Büyük Efendi Efraim ile dünyayı tanımak arzusuyla evinden ayrılan Bünyamin arasındaki mücadele konu edilmektedir. Eskiye ait olan zaman ve mekân içinde kullanılan dil de aynı zamana ve coğrafyaya aitliğini hissettirir. Eski İstanbul’da geçen olaya alt zeminde felsefe, fizik, metafizik, izafiyet konuları eşlik eder. Yazar, dili o kadar ustaca kullanır ki pek çok yabancı sözcük kullanmasına rağmen cümleler anlamını hemen ortaya koyar.

İletişim Yayınları, Roman, 2004, 238 sayfa



## AMAT

İhsan Oktay Anar

Yazarın dördüncü kitabı olan “Amat”ta olaylar, 1670 yılında, İstanbul’dan yola çıkıp Navarin’e doğru yol alan Amat adlı büyük bir Osmanlı savaş gemisinde geçer. Kaptan Diyavol (Şeytan) ve Koca Reis Süleyman, kitabın öne çıkan karakterleridir. Bu kitapta da, yazarın diğer kitaplarında olduğu gibi, insanın hırs, tutku, açgözlülük, ün ve ölümsüzlük arzusu arasında gidip gelen hikâyesi anlatılmaktadır. Kaptan Diyavol, insanların bu zaaflarından yararlanarak onların ruhlarını ele geçirmeye çalışmaktadır.

İletişim Yayınları, Roman, 2005, 235 sayfa

## KARVERA

İsmet Kür

"Karvera", Meksika'nın bir köyünde geçimini boğa yetiştiriciliğinden kazanan üç kişilik bir ailenin çocuğudur. Oldukça akıllı, çalışkan ve dürüst bir kişiliğe sahiptir. Köyün okuluna devam ederken, bir yandan da babasına yardımcı olmakta ve boğaları sevmektedir. Fakat zamanla satılan boğaların hangi amaçlarla kullanıldığını öğrendiğinde çok üzülür ve babasına kızar. Ama ailenin geçimini bu şekilde sağladığının farkına varınca öfkesi biraz diner.

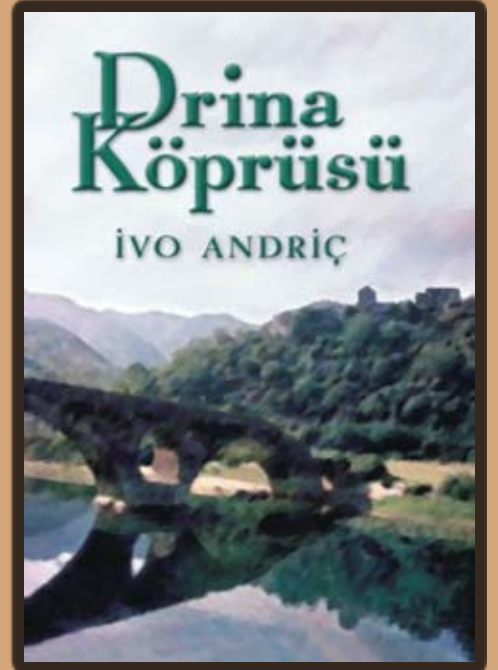


Bu Yayınevi, Roman, 2003, 248 sayfa

## DRİNA KÖPRÜSÜ

İvo Andriç

"Drina Köprüsü", 1516 yılında Sadrazam Sokullu Mehmet Paşa'nın 10-15 yaşlarında iken, yaşadığı Sokoloviç Köyü'nden Yeniçeri Ocağı'na alınması ile başlar, 1914 yılında 1. Dünya Savaşı'nın başlarında Drina Köprüsü'nün stratejik nedenlerle imha edilmesiyle son bulur. Romanın kahramanı bu köprüdür: Ne Sokullu, ne işkençe, ne de intihardır. Her şey köprüyle anlam kazanır.



Çeviren: Hasan Ali Ediz, İletişim Yayınları, Roman, 2007, 355 sayfa



## AREFE

Turgenyev

Soylu bir ailenin kızı olan Yelena, arkadaşları olan akademisyen Berseyenev ve heykeltıraş Şubin'de aradığını bulamaz. Berseyenev'in arkadaşı Bulgar devrimcisi idealist İnsarov ile tanıştıktan sonra onun kararlı ve cesur tavrından etkilenir. Kısa süre sonra İnsarov'a âşık olur ve ailesinden gizli onunla evlenir. Beraber Bulgaristan'a gidip orada Osmanlı'ya karşı başlayan ulusal ayaklanmaya katılma planları yaparken İnsarov hastalanır.

Çeviren: Ataol Behramoğlu, + 1 Kitap, Roman, 2005, 200 sayfa



## POSTACI KAPIYI İKİ DEFA ÇALAR

James M. Cain

ABD'de tüm şiddetiyle süren ekonomik kriz yıllarında, rüzgârdaki bir yaprak gibi eyaletten eyalete sürüklenen Frank, güzel Cora ve kendinden yaşça büyük kocası Nick'in işlettiği küçük bir lokantaya gelir. Nick'in acıyıp yer gösterdiği genç adam, Cora'yla tutkulu bir ilişki yaşamaya başlar. Aşktan gözleri kör olan sevgililer, Nick'i öldürüp hem özgürlüklerine hem de sigortadan gelecek yüklü paraya sahip olmaya karar verirler. Ancak hayat sürprizlerle doludur.

"Postacı Kapiyı İki Defa Çalar", ekonomik koşulların hem toplumu hem de bireyleri nasıl etkilediğinin ve ahlaki yozlaşmayı nasıl hızlandırdığının anlatıldığı bir kitap.

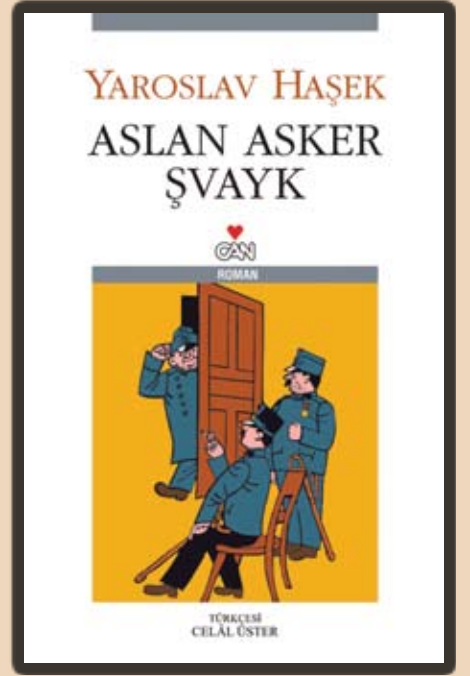
Çeviren: Semih Yazıcıoğlu, Parantez Yayınevi, Roman, 1995, 417 sayfa

# ASLAN ASKER ŞVAYK

Yaroslav Hašek

"Aslan Asker Şvayk", insanlık tarihinin en acımasız savaşlarından birini, I. Dünya Savaşı'nı tüm anlamsızlıkları, gülünçlükleriyle yerden yere vuran eleştirel bir başyapıttır. Kitap, Çek yazar Yaroslav Hašek'in, toplumdaki savaş çığırtkanlığını, militarizmi, devlet buyurganlığını gözünün yaşına bakmadan sorguladığı bir mizah klasiğidir.

Şvayk, dünya edebiyatının en unutulmaz karakterlerinden biridir. Çok mu zeki, çok mu aptal? Akıllı mı, deli mi? Karar vermek okura kalmış. Ama belli ki Şvayk, her zaman zorbalığa karşı direniş içindedir. Kitap yayımlandığı dönemde, savaşa karşı direniş kıvılcımını tutuşturmuş, savaş eleştirisiyle tüm Avrupa'yı sarmıştır.

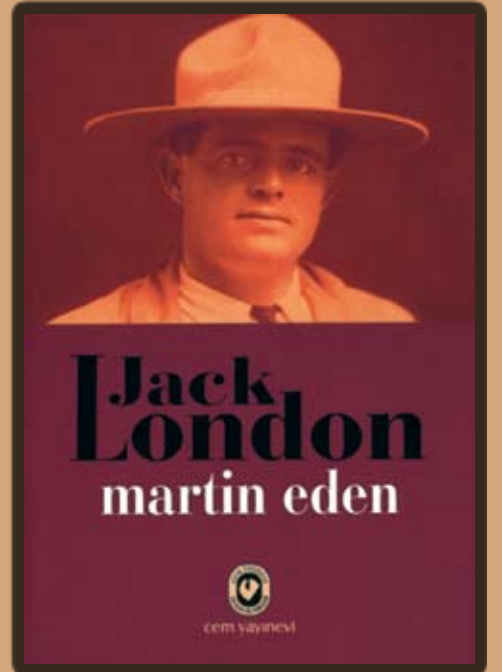


Çeviren: Celal Üster, Can Yayınları, Roman, 2006, 80 sayfa

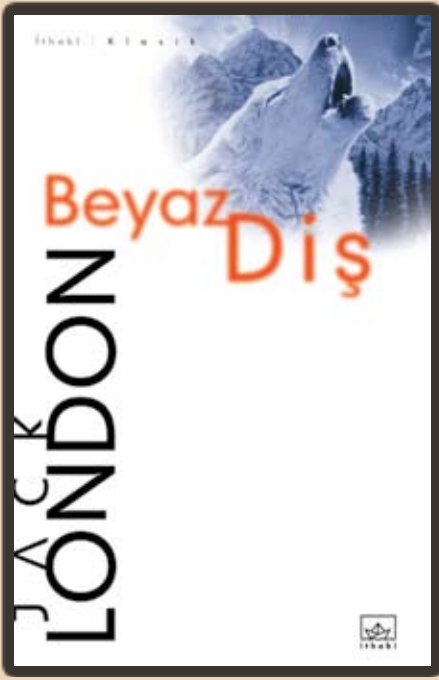
# MARTIN EDEN

Jack London

Jack London'ın "Martin Eden" adlı romanında Martin'in, coşturucu bir kararlılık ve eşsiz bir güçlkle sürdürdüğü savaşı, insan soyunun aydınlanması uğraşında bir esin kaynağıdır. Ama Martin bir bireydir ve bu "ilk günah"ın kefarecini mutlaka ödeyecektir. Eşsiz serüveninin sonunda, bireysel başarısının doruğunda Martin, aldanmış, amaçsız, yalnız ve umutsuz bir insandır artık. Burjuva toplumunun sahte değerlerinden, ikiyüzlülüğünden kaçan Martin, o eski, dost güney denizlerine sığınacaktır. Ama artık güney denizlerinin avutup doyurabildiği Martin Eden değildir. Aradığı dinginliği ancak o dost suların altında bulabilecektir.



Çeviren: Kaya Ersoy, Cem Yayınevi, Roman, 2003, 486 sayfa

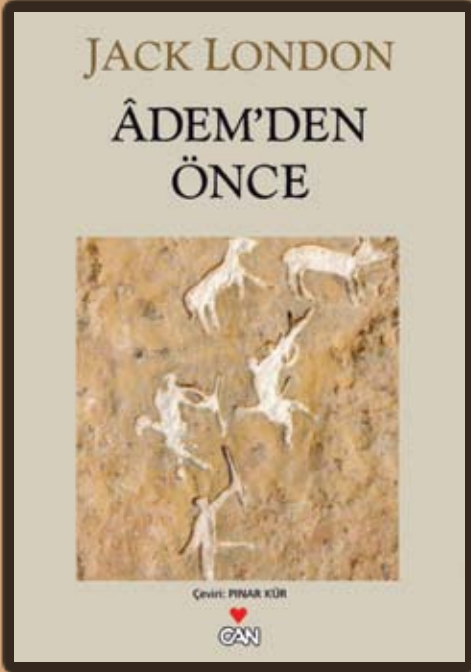


## BEYAZ DİŞ

Jack London

Hayatın rengi her insan için farklıdır ve her gün farklı bir biçimde çıkar insanın karşısına. Peki, başka varlıkların gözünden bakınca nasıldır hayat? Onların da bizler gibi kederleri, sevinçleri ve kavgaları var mıdır? "Beyaz Diş" bu soruların cevabını arıyor. Yarı kurt, yarı köpek Beyaz Diş'in gözüyle dünyayı, yaşamı ve her şeye rağmen ayakta kalma mücadelesini anlatıyor. Dünya klasiklerinden biri sayılan "Beyaz Diş", dışımızdaki dünyayı bize yaklaştıran, bize farklı açılardan bakmayı öğreten bir eser. Gözleme ve deneye dayanan o yalın gerçekçiliğiyle Jack London, insanın insanla ve doğayla olan mücadelesini yine destansı boyutlara ulaştırıyor.

Çevirmen: Ardan Tüzünsoy, İthaki Yayınları, Roman, 2002, 238 sayfa



## ÂDEM'DEN ÖNCE

Jack London

"Âdem'den Önce", insanlığın evrimsel gelişiminin edebi anlatımıdır. İnsanlığın uzak geçmişi, yarı-insan olduğu dönemden günümüz insanına geçiş süreci yalın ve anlaşılır biçimde aktarılır. Bu eser Jack London'ın diğer kitaplarından farklı olmakla birlikte "hava" bakımından diğerlerine benzer. İnsancıl öz, insana, emeğe ve emekçiye değer veren temel düşünce burada da fark edilmektedir. Romanda anlatılan insanın insan olma savaşı, bu yırtıcı ve zorlu mücadele coşkulu olduğu kadar acıklıdır da.

Çeviren: Pınar Kür, Can Yayınları, Roman, 1994, 192 sayfa

# SEVGİNİN KATIKSIZI

Jack London

"Sevginin Katıksızı", bir köpeğin gözünden insanın doğaya yabancılaşmasını anlatır. Hayvanlar, para ve güç uğruna doğal ortamlarından kopararak sirklerde ve gösteri merkezlerinde insanları eğlendirmek üzere eğilirken kötü davranışlara ve işkenceye maruz kalırlar.

Michael adlı İrlanda teriyeri cinsinden köpek onu kaçırp yanında alıkoyan kamarot Daughtry'a sevgiyle bağlanır. Kamarot ona şarkı söylemeyi öğretir. Michael bu sevgi ve bağlılığı sayesinde çok kötü olaylar yaşamasına, eğitilmek adına işkenceye ve dayağa maruz kalmasına karşın bu yeteneğini kaybetmez. Yıllar sonra ilk sahiplerine döner, ancak hâlâ her yerde "sevgili insan Tanrı"sı olarak bildiği kamarotu aramaktadır.

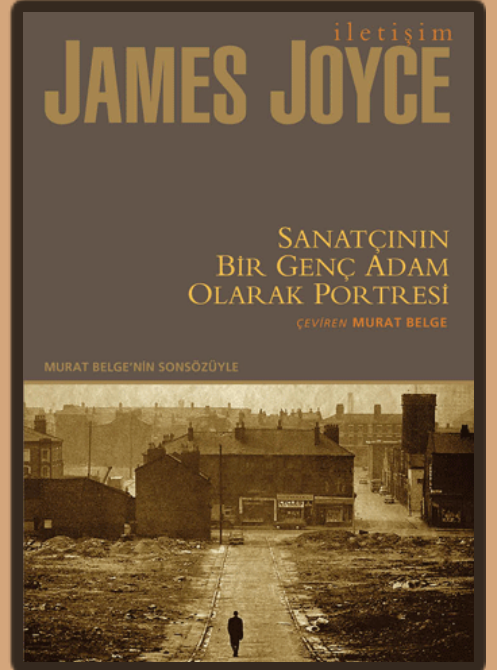


Çeviren: Şemsa Yeğin, Oda Yayınları, Roman, 1995, 333 sayfa

# SANATÇININ BİR GENÇ ADAM OLARAK PORTRESİ

James Joyce

Joyce'un yarı-otobiyografik romanı "Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi", genç Stephen Dedalus'un bir sanatçı olabilme arzusuyla, hayal gücünü boğan ve yaratıcılığını sindiren kiliseye, okula ve topluma başkaldırışını anlatıyor. 20. yüzyıl edebiyatında bir devrim yaratan ve edebiyatın yarınına damgasını vuran bu kitap, yetişkinliğe henüz varmamış genç bir adamın gözüyle dünyayı göstermesiyle ve bilinç akışı tekniğinin en yetkin ilk örneklerinden biri olmasıyla da edebiyat tarihinin en önemli eserleri arasında sayılmaktadır.



Çeviren: Murat Belge, İletişim Yayınları, Roman, 2011, 295 sayfa



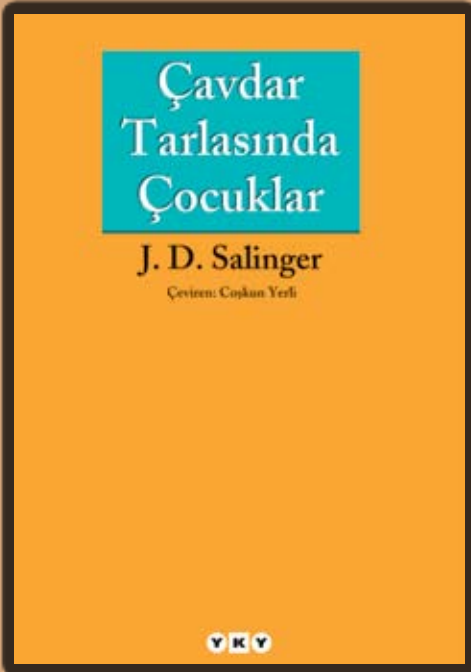
## GURUR VE ÖNYARGI

Jane Austen

Jane Austen (1775 - 1817), sadece kırk iki yıllık, gözden uzak ve sade yaşantısına karşın yazdıklarıyla "roman tarihinin ilk büyük kültü" olmayı başaran bir 19. yüzyıl romancısıdır. Yazarın 1813'te yayımlanan ikinci romanı "Gurur ve Önyargı" tüm zamanların en sevilen romanlarının başında gelir. Kitabın önemi Austen'in, dünyanın pek çok yerinde geleneklerin kadına biçtiği "en iyi gelecek" rolüyle, kadınların aşklarını seçme hakkı arasındaki gerilimi mizah, zekâ ve sevecenlikle yansıtmışından kaynaklanmaktadır.

Konu güney İngiltere'de geçer. Bay ve Bayan Bennet, kızları Jane, Elizabeth, Mary, Kitty ve Lydia, Longbourn isimli çiftliklerinde yaşarlar. Bayan Bennet'in hayattaki tek amacı, kızlarını varlıklı ailelere gelin etmektir. Bayan Bennet yan çiftliğin yeni sahibinin işte böyle zengin ve genç bir adam olan Bingley olduğunu öğrendiğinde çok memnun olur. Roman, Bennet ailesinin çiftlik sahibi Bingley ile tanışmalarıyla başlayan olayların tarihsel ve toplumsal nedenlerini ve muhtemel sonuçlarını eleştirel bir perspektifle ele alır.

Çeviren: Hamdi Koç, İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 2011, 424 sayfa



## ÇAVDAR TARLASINDA ÇOCUKLAR

J. D. Salinger

"Çavdar Tarlasında Çocuklar"da, yazar, gençliğin kapitalizme ve onun eğitim sistemine karşı tepkilerini ve bunalımlarını anlatmaktadır. Romanın kahramanı Holden, içinde yaşadığı toplumla uyuşmayan, bu nedenle sorunlu gibi görülüp okuduğu kurumlardan uzaklaştırılan biridir. Kardeşi Alien'in ölümünden sonra tepkisi ve öfkesi artar. Ona göre eğitim-öğretim ve bunu gerçekleştiren insanlar iki yüzlüdür. Bu eğitim sistemi içinde yetişecek insanlar bencil, hırslı ve kendini aşmak için çabalayan mutsuz insanlar haline geleceklerdir. Onlardan biri olmak yerine doğanın bir parçası olmak, hatta hiç konuşmadan yaşamak isteğindedir. Düşü, çavdar tarlasında oynayan çocukların uçurumdan düşmesini önleyecek biri olmaktır. Ancak koşullar Holden'in istediği gibi yaşamasına izin vermez.

Çeviren: Coşkun Yerli, YKY, Roman, 2006, 208 sayfa

# KIVILCIM HALKI

Jeanne Duprau

"Kıvılcım Halkı" adlı romanın esas karakterleri olan Lina ve Doon'un yardımıyla Amber Şehir'den çıkışı bulan insanlar, dünyada yeni bir yaşam kurmak için yola çıkarlar. Yeni bir yaşam için yapılan bu yolculuk onları Kıvılcım Halkı ile karşılaştırır. Ancak dünyada yaşam, yaşanan felaketler nedeniyle çok zordur. İki halkın karşılaşması, durumu daha da zorlaştıracaktır. Amber Halkı ve Kıvılcım Halkı, birlikte yaşamının yolunu bulabilecek mi, yoksa geçmişteki hataları tekrarlayacaklar mı?



E Yayınları, Roman, 2010, 270 sayfa

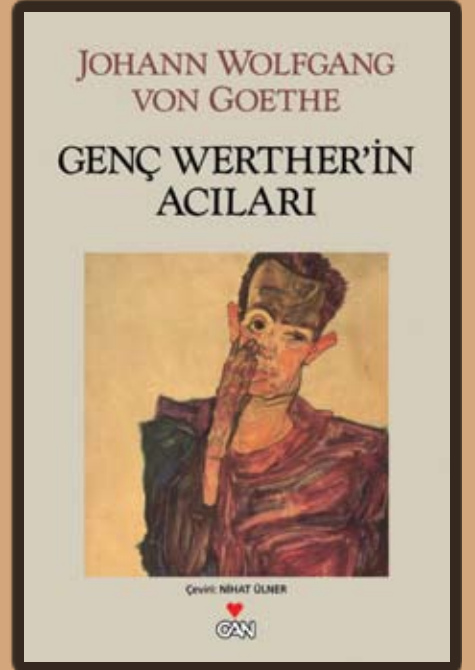
# GENÇ WERTHER'İN ACILARI

Johann Woolfgang Von Goethe

Evrensel boyutlara ulaşmış ünüyle bugün dünya edebiyatının en büyük yazarlarından biri sayılan Goethe, henüz yirmi beş yaşındayken yazdığı "Genç Werther'in Acıları"nda, Charlotte adlı genç bir kadınla yaşadığı mutsuz ilişkiden yola çıkmıştır.

Edebiyat dünyasına, karşılıksız aşkıyla intihara sürüklenen Romantik Kahraman'ı armağan eden bu büyüleyici mektup-roman, şiirselliği ve yaşama tutkulu bakışıyla okuyucuları kendine çekmiştir.

Son derece duyarlı ve tutkulu bir genç ressam olan Werther'in, düşsel dostu Wilhelm'e yazdığı mektuplardan oluşan kitap, edebiyatta akılcılığın yerini alan duygusallığın bir başyapıtıdır.



Can Yayınları, Roman, 2007, 164 sayfa



## GAZAP ÜZÜMLERİ

John Steinbeck

Amerikalı yazar Steinbeck'in en çok bilinen romanlarından olan "Gazap Üzümleri", 1930'lu yılların ekonomik kriz günlerini tam bir gerçeklikle yansıtır. Roman, tamamıyla zamanını anlatan bir kitap olarak nitelendirilmektedir. "Gazap Üzümleri", çiftçilerin Büyük Bunalım yıllarında Dust Bowl döneminde Oklahoma'dan Kaliforniya'ya, yani bereketli topraklara göçlerini, yaşamlarını ve çektikleri sıkıntıları anlatır.

Steinbeck, hem bireysel olarak Joad Ailesi'nin yaşamından hem de genel göçten bahsetmiştir. Kapitalizmi eleştiren kitap, göçmenlerin aslında tek bir aile gibi olduklarını ve her şeyleriyle birlikte umutlarını da paylaştıklarını belirterek bizi insani değerleri yeniden hatırlamaya davet ediyor.

Çeviren: Gülen Fındıklı, Remzi Kitabevi, Roman, 2005, 480 sayfa



## FARELER VE İNSANLAR

John Steinbeck

John Steinbeck'in romanı "Fareler ve İnsanlar", George ve Lennie adlı iki adamın tek hayalleri olan kendilerine bir çiftlik alma isteklerinin peşinden koşma mücadelelerini anlatır. Her iki karakter de verdikleri büyük mücadelelere rağmen hayallerine bir türlü ulaşamazlar. Bu, kitapta geçen "İnsanlarla fareler hiçbir zaman hayallerini gerçekleştiremezler." cümlesiyle paralellik gösteriyor. Yazar, insanın ne kadar uğraşırsa uğraşsın asla hayallerine ulaşamayacağını bize George ve Lennie üzerinden gösteriyor. Umutsuzluğun ve başarısızlığın hâkim olduğu kitap, bir nevi insanın aslında en az fareler kadar âciz olduğu gerçeğini yüzüne net bir şekilde vurmaktadır.

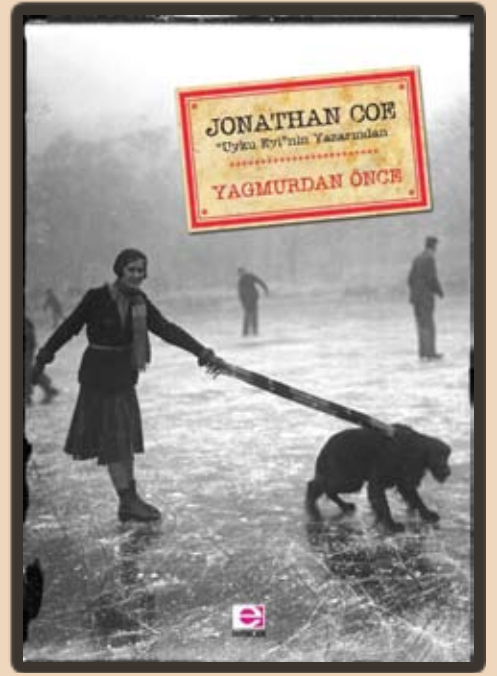
Çeviren: Ayşegül Çetin Tekçe, Remzi Kitabevi, Roman, 2003, 120 sayfa

# YAĞMURDAN ÖNCE

Jonathan Coe

Gill, bir süredir yalnız yaşayan Rosamond Teyzesi'nin ölüm haberini alır. Cenaze ve miras işle-riyle ilgilenmek zorundadır. Bu amaçla evine gittiğin-de, Rosamond'un kendisine, Imogen'e ulaştırması ve onun dinlemesi için bir düzine ses kaseti bıraktığını görür. Ancak Gill, tüm çabalarına rağmen Imogen'e ulaşamayınca, ses kasetlerini kendisi dinler.

Rosamond, kendi sesinden, 20 aile fotoğrafı üzerinden geçmişini ve kim olduğunu anlatmaktadır. Bu aynı zamanda aile ilişkilerine, anne ve kızları ara-sındaki ilişkilere ve Rosamond'un yaşamına dönük bir eleştiridir.



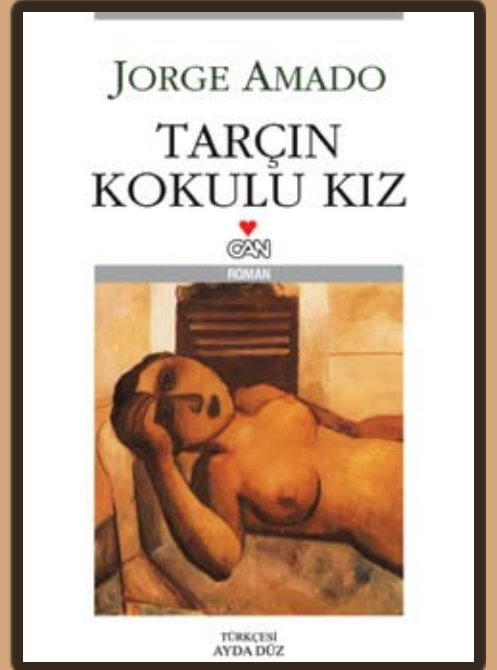
Çeviren: Gül Çağalı Güven, E Yayınları,  
Roman, 2008, 216 sayfa

# TARÇIN KOKULU KIZ

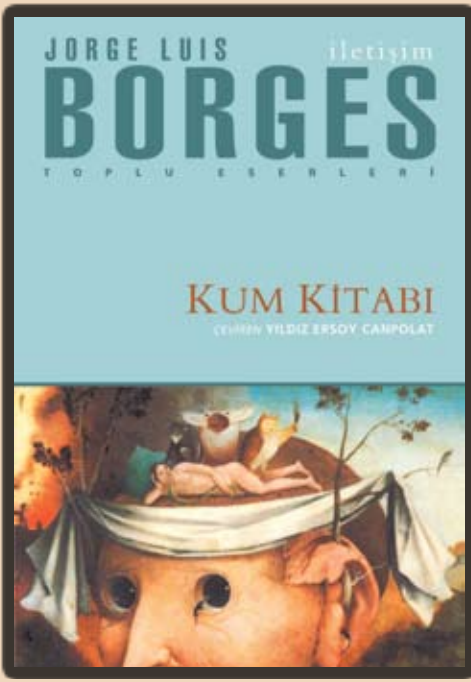
Jorge Amado

"Tarçın Kokulu Kız", bir yandan kanlı iktidarlar-ının sonuna gelen büyük toprak sahipleri ve onlarla egemenlik mücadelesine girişen burjuvaların siyasal mücadelesini anlatırken, bir yandan da bu atmosfer içindeki bir kentte her tabakadan insanların yaşamlarını şiirsel bir dil ve gerçekçi bir bakışla anlatır.

Roman kahramanı Gabriela son derece çarpıcı, renkli, hayat dolu ve doğal bir halk kızıdır. Bu yönüyle bilinen roman kahramanlarından farklı bir kişilik olarak belleklerde yer ediyor.



Çeviren: Ayda Düz, Can Yayınları,  
Roman, 2008, 504 sayfa



## KUM KİTABI

Jorge Luis Borges

Latin Amerika'nın ve dünya edebiyatının önde gelen isimlerinden Borges, çok sayıda yazarın üslûbunu, tekniğini ve edebiyat hakkındaki düşüncelerini neredeyse tek başına değiştiren, eseriyle çağımıza damgasını vuran bir şair, öykü ve deneme yazardır.

Borges, son öykü kitabı olan "Kum Kitabı"nı 1975'te yazdı. Otobiyografik öğelerin ağır bastığı bu kitaptaki öyküler, hem fantastik hem de gelip geçen olaylar üstüne derin düşünceler içerir. Borges, öykülerini tümüyle kafasında oluşturmuş ve sekreteri Maria Kodama'ya dikte ederek yazdırmıştır. Çünkü bu kitapların yazıldığı yıllarda neredeyse kör olmuştu. Kum Kitabı, Borges'in olgunluk çağının en önemli eserlerinden biridir.

Çeviren: Yıldız Ersoy Canpolat, İletişim Yayınları, Roman, 2000, 112 sayfa



## KARANLIĞIN YÜREĞİ

Joseph Conrad

Joseph Conrad, Kongo'da gemi kaptanlığı yaptığı sırada tanık olduğu zulüm manzaralarının izlerini taşıyan "Karanlığın Yüreği" adlı romanını, 1902 yılında yayınlamıştır. Conrad, bu tanıklığını yansıtan yapıtında, dünyanın, tarihin ve insanın kendi karanlığına da eğilen bir görme biçimi sağlamaktadır. Conrad'ın Kongo seyahati sırasında tuttuğu günlüğü ile beraber yayınlanan bu kısa kitap, modern edebiyatın önemli örneklerinden biridir. Romandaki Marlow karakterinin Kongo yolculuğu, Dante'nin cehennem derinlerine yaptığı yolculuğa benzemektedir.

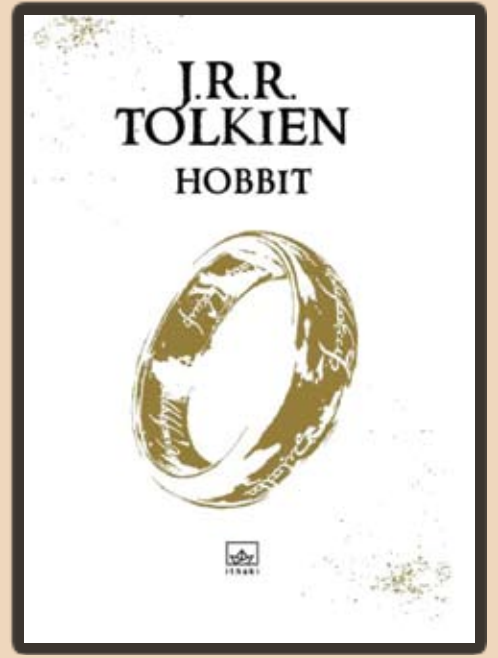
Çeviren: Sinan Fişek, İletişim Yayınları, Roman, 2007, 143 sayfa

# HOBBIT

J.R.R. Tolkien

Tolkien'in yeni bir dünya yarattığı eseri "Hobbit", hırs, kötülük ve kahramanlık üzerine bir romandır. Romanın esas karakteri olan Bilbo Baggins, hiç bir hırsı olmayan ve rahatına düşkün bir hobbittir. Bir gün cüceler ve büyücü ondan, ejderin el koyduğu altınları çalmasını ister. Zavallı Bilbo, hırsız olmadığını anlatmaya çalışsa da kabile, bu gönülsüz hırsızla yola koyulmuştur bile...

Hırsızlıkla başlayan macerada Hobbit, bir anda, dünyadaki en kudretli şeyi yanında taşıyan yüzük taşıyıcısına dönüşür. Bilbo Baggins'in macerası, dünyayı kötülükten kurtarmak için yapılan görkemli bir yolculuğun hikâyesidir.



Çeviren: Gamze Sarı, İthaki Yayınları, Roman, 2007, 426 sayfa

# YÜZÜKLERİN EFENDİSİ

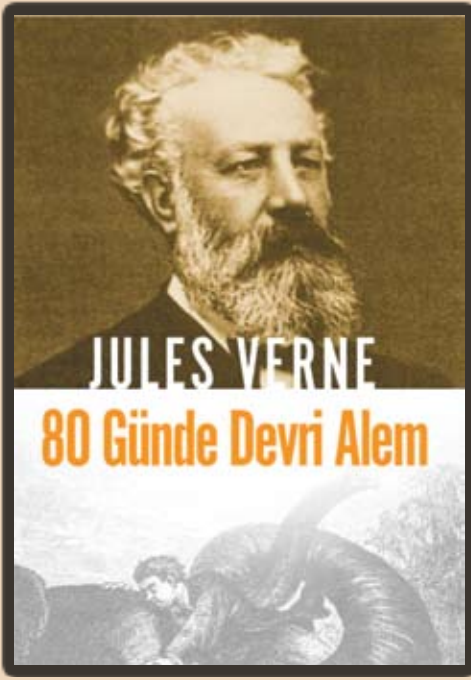
J.R.R. Tolkien

Frodo, Bay Bilbo ile yaşayan genç bir Hobbit'tir. Hobbitler, yerin hemen altında şirin evlerde yaşayan, kısa boylu, neşeli bir halktır. Bay Bilbo, maceraperest, yaşlı bir Hobbit'tir. Günün birinde Gandalf, Bay Bilbo'nun yanına gelir. Gandalf, Orta Dünya'nın irfan sahibi ariflerindedir. Bay Bilbo'nun bir gezisi sırasında bulduğu yüzükten haberdar olur. İrfan Yüzükleri, çok eski zamanlarda Elfleri kandıran kötülükler efendisi Sauron tarafından yaptırılmıştır ve üç yüzük cüce hükümdarlara, yedi yüzük ariflere, dokuz yüzük insanların büyük kralına verilmiştir. Geriye kalan bir yüzüğü de Sauron kendisi için ayırır. Ancak bu yüzük bir savaş sırasında insanların eline geçer. Orta Dünya'nın ilk zamanlarında bu yüzük kayboluyor; ta ki Bay Bilbo onu bulana kadar...

Diğer yüzükleri eline geçirmiştir Sauron, ancak tek yüzük elinde değildir ve bunun için elinden geleni yapmaktadır. Bu yüzden de yüzüğün bir an evvel Hüküm Dağı'na götürülüp, yapıldığı ateşe atılması gerekmektedir. Bir yüzük taşıyıcısı gerekmektedir. Bu görev Frodo'ya verilir...



Çeviren: Çiğdem Erkal İpek, Metis Yayınları, Roman, 1997, 1015 sayfa



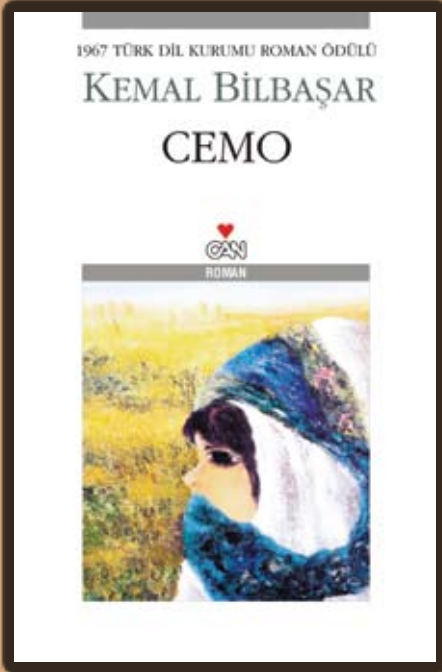
## 80 GÜNDE DEVRİ ÂLEM

Jules Verne

"Jules Verne'nin "80 Günde Devri Âlem" adlı romanının esas karakteri olan Fogg, imkânsız gibi görünen bir konuda, servetinin yarısını ortaya koyarak iddiaya girer: Bu iddiaya göre dünyanın çevresini 80 günde dolaşacaktır! Son derece düzenli bir hayat sürmesi, titiz ve dakik yaşayan biri olmasıyla ünlü olan Phileas Fogg, "Londra Kulübü" üyesi gizemli biridir.

Fogg, herhangi bir gecikme ya da aksilik olursa, sahip olduğu her şeyi yitireceği bu imkânsız maceraya yardımcısı ile birlikte atılır. Yolculukları sırasında değişik ülkelere uğrayacak, kimi zaman fil sırtında, kimi zaman tren ya da gemiyle yolculuk edeceklerdir. İddia sonucu çıkılan bu yolculuk, zaman zaman da heyecanlı ve tehlikeli bir kaçışa dönüşecektir.

Çeviren: Pınar Güzelyürek, İthaki Yayınları, Roman, 2005, 379 sayfa



## CEMO

Kemal Bilbaşar

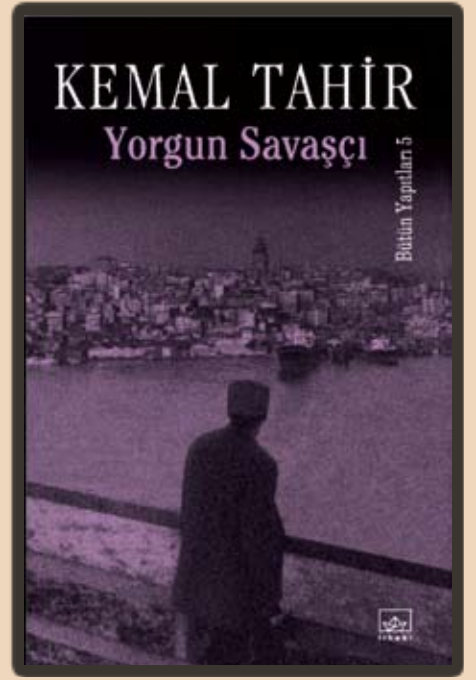
Cumhuriyet'in ilk yıllarıdır. Doğu Anadolu'nun yaman coğrafyasında, aman vermez havasında, bin bir oyunuyla insanı coşturan doğasında yaşayan bir söylencedir "Cemo". Başı eğdirilemeyen, Nuh dedi mi peygamber demeyen Cemo, insanlarına da, hayatına da dişıyla, tırnağıyla sahip çıkan yiğit bir kadındır. Kemal Bilbaşar bu yapıtında da görüldüğü gibi, Doğu Anadolu'da bir masal gibi geçen hayatıyla edebiyatımızın simge isimlerinden biridir.

Can Yayınları, Roman, 2008, 228 sayfa

## YORGUN SAVAŞÇI

Kemal Tahir

“Esir Şehir Üçlemesi”nde Millicileri İşgal Kuvvetleri’nin baskısı altındaki İstanbul’da anlatan Kemal Tahir, “Yorgun Savaşçı”da onları Anadolu’ya gönderir. “Yol Ayrımı”nda yan karakterlerden biri olarak karşımıza çıkan Cehennem Topçu Cemil, “Yorgun Savaşçı”nın başkahramanıdır. İstanbul’a geldiğinden beri, bir türlü üzerinden atamadığı yorgunluğu dinlendikçe çoğalan Cemil, bir yandan âşık olup evlendiği teyze kızı Neriman ile her şeyi bırakıp uzakta bir köyde yaşamayı isteyecek kadar bıkkın, diğer yandan Anadolu’ya geçip Milli Mücadele’de ön saflarda yer almayı isteyecek kadar da cesurdur.

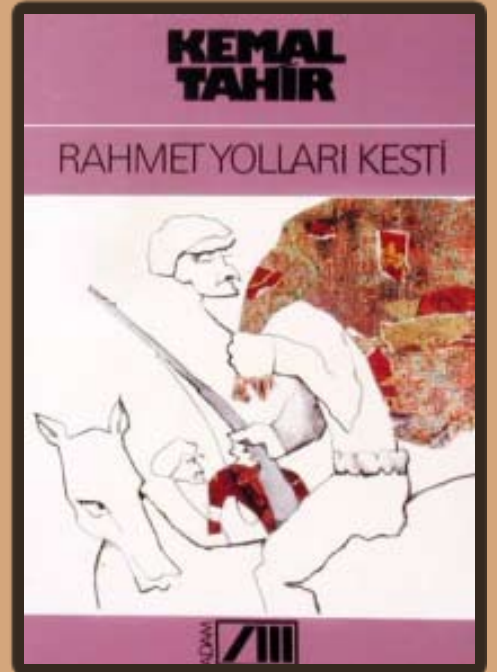


İthaki Yayınları, Roman, 2005, 543 sayfa

## RAHMET YOLLARI KESTİ

Kemal Tahir

Kemal Tahir’in insan anlayışını okura bilinçli bir biçimde vermeyi tasarladığı ilk yapıtı Rahmet Yolları Kesti’dir. Andre Maurois’nın bir sözünden yola çıkarak, Anadolu’da yaygın olan, halktan yana eşkıya mitini yıkmak için yazmış olduğu bu yapıtında yazar, düşüncesini doğrulamak için bir araç olarak kullandığı Uzun İskender’in kişiliğinde, eşkıyaları mahkûm etmeye çalışırken eşkıyanın ruhsal zavallılığını sergiler. Uzun İskender’in bir dolap çevireyim derken, halka karşı kişilerin düzenlediği dolaplara nasıl düştüğünü uzun boylu anlatır.



Adam Yayınları, Roman, 1975, 397 sayfa