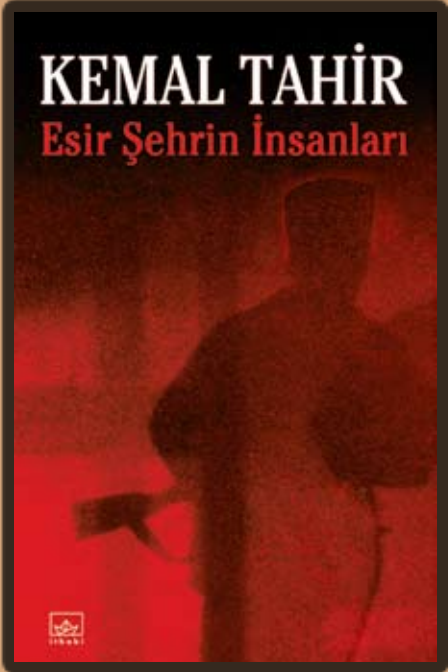


KURT KANUNU

Kemal Tahir

Kemal Tahir, "Kurt Kanunu" romanında, "Kurtlukta düşeni yemek kanundur." sözüyle özetlenen acımasızlığı yaşayan, kısırılan ve kendisiyle hesaplaşan gerçek kişileri anlatıyor. Cumhuriyet'in bunalmış dönemlerinden biri olarak değerlendirilen "İzmir Suikasti" olayına karışan ve karıştırılan tarihsel kişilerin gerçek dramının romanı olarak da okunabilecek bir kitaptır. Yazar, İttihatçılar arasındaki iktidar kavgasını ve tasfiye sürecini de cesur bir yalınlıkla ve özeleştiriyi ortaya koyuyor.

İthaki Yayınları, Roman, 2005, 273 sayfa



ESİR ŞEHRİN İNSANLARI

Kemal Tahir

"Esir Şehir Üçlemesi", edebiyatımızın güçlü ve klasikleşmiş ismi Kemal Tahir'in başyapıtlarındandır. Üçlemenin "Esir Şehrin İnsanları" adlı bu kitabında Kemal Tahir, mütareke dönemi Osmanlı aydınının ve İstanbul'unun destansı direnişinin ve mücadelesinin benzersiz bir fotoğrafını çekmektedir.

Kurtuluş Savaşı öncesinin anlatıldığı pek çok roman yazılmıştır kuşkusuz, ama hiçbiri bu denli edebi ve ölümsüz olamamıştır. Türkiye'yi, Türkleri sahiden tanımak isteyen yerli yabancı herkes Kemal Tahir'i okumak, anlamak zorundadır. (Halit Refiğ)

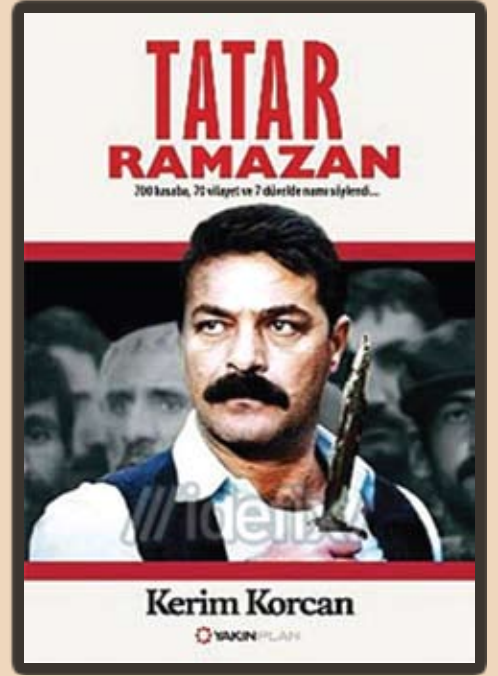
İthaki Yayınları, Roman, 2005, 464 sayfa

TATAR RAMAZAN

Kerim Korcan

“1942 yılında bir tarla sorunu nedeniyle adam öldürüp hapse giren Tatar Ramazan, cezasını tamamladıktan sonra tahliye edilir. Ne var ki, Tatar Ramazan adam öldürmek suçundan tekrar içeri girer. Hapishanede onu zor günler beklemektedir.”

Tatar Ramazan, Türk Edebiyatı'nın en gerçekçi kahramanlarından biri olarak anılmaktadır. Mertliğin, cesaretin ve onurun zulme başkaldırısını temsil eder. Cezaevi yaşantısı içindeki karşı konulmayan feodal yaşam biçimine tek başına isyan ettiğinde görmüştür ki arkasından insanlar gelmiştir. İnsanlar bir ışık çakımı, bir umut beklemektedir. Tatar Ramazan insanların zihninde yarattığı yalan efsaneye ve korkuya bir isyandır.



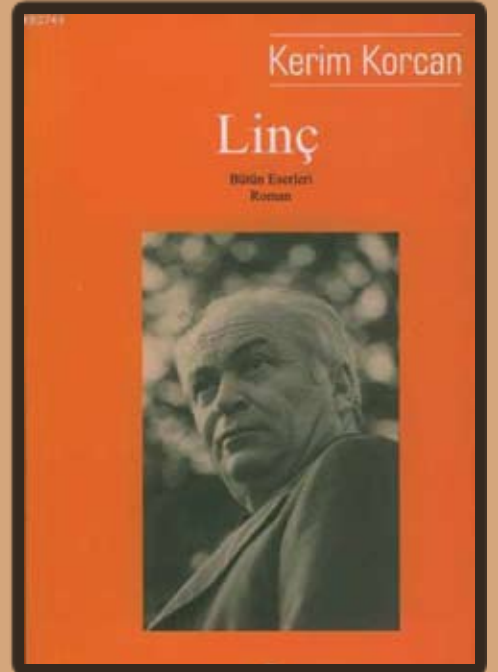
Yakın Plan Yayınları, Roman, 2010, 304 sayfa

LİNÇ

Kerim Korcan

“Gözyaşı dökereksin düşmanlara göstermeden, ter damla damla, kan avuç avuç, uzun yıllar mahpus da olacaksın. Dola kardeşim kollarını demir parmaklıklara, mehtapları ağlatan yanık türküler çağır, bil ki sevdiğine mevsimlerce hasret kalacaksın! Zaman mı aşınır yoksa insan mı? Düşün bakalım, düşün. Şu var ki paslanmayan zincir, aşınmayan lale, kırılmayan demir kapı yoktur...”

“Linç” adlı romanda yazar, hapishane yaşantısını gözlem gücünün katkısıyla gerçekçi bir anlatımla ve unutulmaz karakterler çizerek adeta okura yaşatmaktadır.



Babil Yayıncılık, Roman, 2005, 160 sayfa



Çeviren: Behçet Necatigil, Timaş Yayınları, Roman, 1973, 453 sayfa

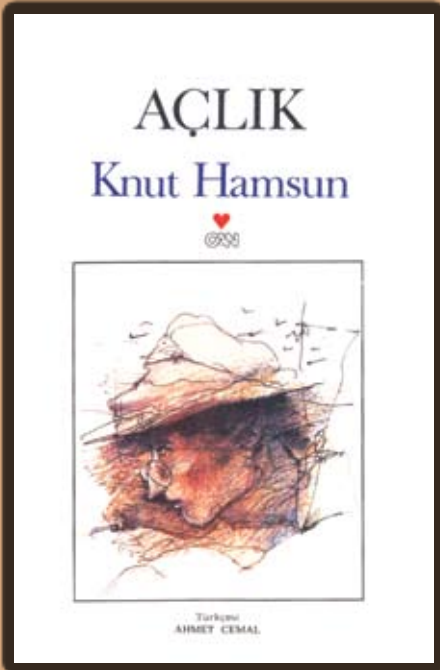
GÖÇEBE

Knut Hamsun

"Göçebe", farklı tarihlerde yazılmış üç bölümden oluşan bir romandır. "Sonbahar Yıldızları Altında" adlı birinci bölümün kahramanı, büyük kentlerden bezmiş, iç sıkıntılarını kırlarda, ormanlarda, şehirden uzak yerlerde dağıtmaya çalışan; kayıp gençliğinin peşinde dolaşan avare, orta yaşlı biridir. Evliliklerdeki mutsuzluğu düşünmek, yalnızlığa katlanmak zorunda kalmak hüznün verir kahramanımıza. Doğanın kucağında yaralanmış ruhuna sükûn ve şifa arar.

İkinci bölümde hüznün artarak melankoliye dönüşür. Kahramanımız, kadınlar hakkında katı düşünceleri olan başka bir yazarın görüşlerini gülünç bulur ve onu, "Bilgeler, kadın üzerine ne bilmekteler ki? Göçebe bir adam, pek gülünç şeylere güler geçer." sözleriyle eleştirir.

Üçüncü bölümde melankoli dağılır. Mutluluk kahramanımıza göz kırpmaya başlar. Önceki bölümde var olan çatışmalar ve tartışmalar azalır. Kopmuşluklar, bocalamalar, yeniden toprağa, evliliğe dönmekle yola girecektir. Aşk ve beraberlik, sözcüklerden değil ama yaşamdan ve olaylardan doğacaktır.



Çeviren: Ahmet Cemal, Can Yayınları, Roman, 2007, 160 sayfa

AÇLIK

Knut Hamsun

"Açlık", açlığı insanın midesinde hissettirecek kadar güçlü ve etkili bir roman. Kahraman anlatıcı bakış açısıyla kaleme alınmış eserde, roman kahramanı gazetede makale yayımlayarak yaşamını sürdürmeye çalışır. Ne kalacak yeri ne de karnını doyuracağı kadar parası vardır. Yazdığı makaleler karşılığında aldığı ücret her gün yiyeceğini karşılayacak kadar bile değildir. Buna rağmen ünlü bir yazar olma umudunu hep taşır. Açlıkla birlikte umut da büyür. Tüm olumsuzluklara rağmen onurundan ödün vermez; Tanrı ve açlık kavramını sorgulamayı sürdürür.

SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM

Latife Tekin

Latife Tekin, "Sevgili Arsız Ölüm" adlı romanında sözlü kültürün büyülü atmosferini, anlatım dilinin sesiyle buluşturuyor. Roman, modern edebiyatımızda önceli olmayan bir dil, ses ve anlayışla kurulmuş bir romandır. Yazarın özyaşamını da içeren bir biçimde, Huvat ailesinin köyden kente göçü, aile fertlerinin kültürel çatışmaları ve geleneksel kültürleriyle kentteki yaşama tutunma çabalarını konu edinir.

Bu romanı biricik yapan şey, anlatıda içselleşmiş olan annenin sesidir. Annenin sesi, masallar, türküler, maniler, meseller ve halk hikâyelerinden oluşmuş bir sestir. Dolayısıyla, sözlü kültürün anlatı dilinin müziğini, modern dilin dolayımından geçirecek başkalaştırmış, yeni bir nota oluşturmuş ve ortaya benzersiz bir metin çıkarmıştır yazar. Anlatıya fantastik bir edebi zevk kazandıran ve kitabı 'büyülü gerçekçilik' kapsamında nitelemeye yol açan özellik, anlattığı her şeyle, örneğin kuyuyla ya da babayla aynı mesafede kalabilen, minyatür resimlere benzer bir dil ölçüsüdür. Yazarın, kahramanlar ve nesnelerin gözüyle dünyayı kurmasının başarısıdır bu; kendini saklayabilmesi ve yoksulların sesindeki derin bilinci duyumsamasının başarısı.



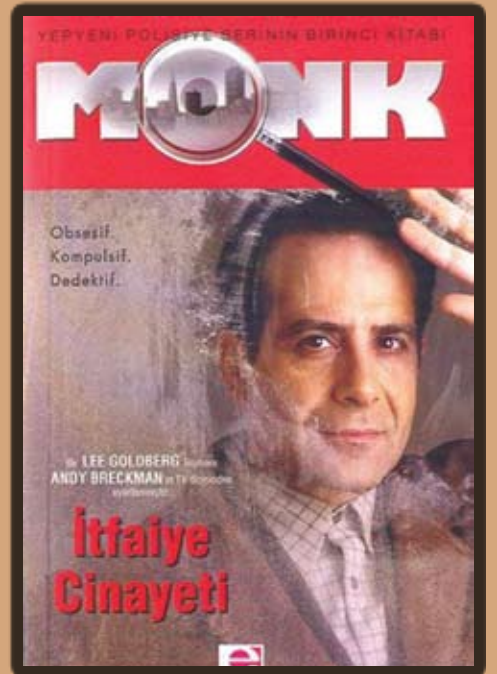
YKY, Roman, 1983, 208 sayfa

İTFAİYE CİNAYETİ

Lee Golderberg

"İtfaiye Cinayeti"nin kahramanı olan Adrian Monk, çözülmesi zor cinayet araştırmalarında polise danışmanlık etmektedir. Artık polislik yapamaz, çünkü bir hastalığı vardır: Obsesif kompulsif (kontrol edilemeyen ama sürekli tekrar edilen mantıksız alışkanlıklar ve huylar). Bu nedenle işinde ona sekreteri Natalie yardım etmektedir.

Adrian'ın çözmek zorunda olduğu son cinayet, Natalie'nin kızının sevdiği itfaiye köpeğinin öldürülmesidir. Ancak araştırma derinleştikçe, birbiriyle ilgisiz görünen başka cinayetlerin ve kişilerin bağlantılı olduğu ortaya çıkacaktır. Elbette Adrian'ın sayesinde.



Çeviren: Zeynep Umuroğlu Çetinel, E Yayınları, Roman, 2009, 330 sayfa

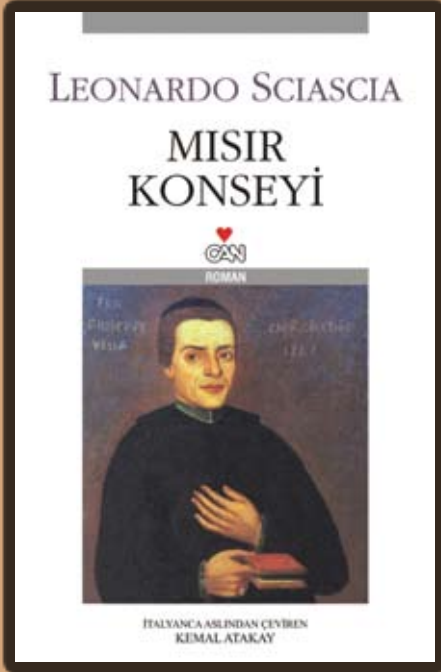


ECCEL TERLERİ

Leo Malet

Küçük çapta sahte mücevher işi yaparak kazasız belasız geçinen Paul Blondel'in kaderi sokak kızı Jeanne ile karşılaşmasıyla değişir. Tatlı birkaç ayın ardından, sevgilisini elinde tutabilmek için daha büyük işlere girişmesi gerekecektir. Sınır bir kez aşıldığında ise artık durmak imkânsızdır. "Ecel Terleri", küçük bir sahtekârdan bir numaralı halk düşmanına dönüşümün romanıdır.

Çeviren: Haldun Bayrı, Metis Yayınları,
Roman, 1997, 160 sayfa



MISIR KONSEYİ

Leonardo Sciascia

Yıl, 1783. Yaklaşan Fransız Devrimi'nin etkileri Sicilya'da da görülmeye başlamıştır. Bu kargaşa ortamında, yozlaşmış soyluların zenginliğinden pay kapmaya kalkışan Maltalı rahip Giuseppe Vella, "Mısır Konseyi" adını verdiği sahte bir tarihsel belge düzenleyerek düzmece unvanlar, ayrıcalıklar, soyağaçları uydurur; bunları "uygun fiyat"tan satar. Voltaire ve Rousseau okuyan, özgürlük, eşitlik, kardeşlik gibi "tehlikeli düşünceler"i dostlarıyla paylaşan avukat Francesco Di Blasi ise düzenbaz rahibin karşısına dikilecek ve "Gerçek şu ki, her toplum, deyim yerindeyse, kendi yapısına uygun düzenbazlık türünü yaratır..." diyecektir.

"Mısır Konseyi", okurların "Her Türü", "Basit Bir Olay", "Baykuşun Günü" ve "Oyunun Kuralı" adlı romanlarıyla tanıdıkları İtalyan yazar Leonardo Sciascia'nın belki de en iyi, en politik, en kışkırtıcı yapıtıdır.

Çeviren: Kemal Atakay, Can Yayınları,
Roman, 2007, 172 sayfa

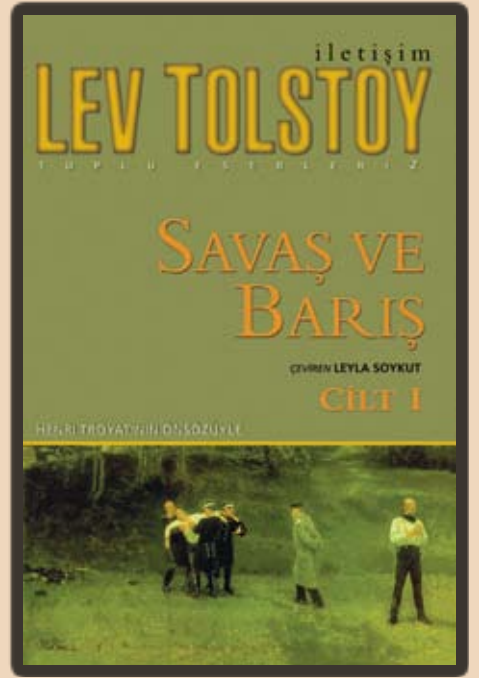
SAVAŞ ve BARIŞ

Lev Tolstoy

Dünyanın en büyük iki üç romanından biri sayılan "Savaş ve Barış"ı Tolstoy, yaklaşık yedi yılda tamamladı. 1805 - 1814 yılları arasını tasvir eden romanda, beş soylu ailenin hikâyesi, arka planda ise Rus toplumsal yaşamı ve Napolyon ordularının savaşı anlatılır.

Tolstoy'un bir destan niteliğindeki romanı "Savaş ve Barış", yüzlerce farklı karakteri olan, sevgiden nefrete, acıdan mutluluğa, dostluktan düşmanlığa, korkaklıktan cesarete, vatan sevgisinden kişisel çıkarılara kadar pek çok ahlâki ve toplumsal değeri titizlikle işleyen bir başyapıttır.

İnsanın olduğu yerde eksik olmayan aşk, hırs, iyilik, düşmanlık ve entrika iç içedir eserde. Bir yanda ne için yapıldığı bir türlü bilinmeyen ve onca insanın ölmesine sebep olan savaşlar; diğer yanda "barış"ın küçük bir sınıfın daimi kaderi oluşu... Savaşta da barışta da dürüstlüğü ilke edinmiş kahramanlar...



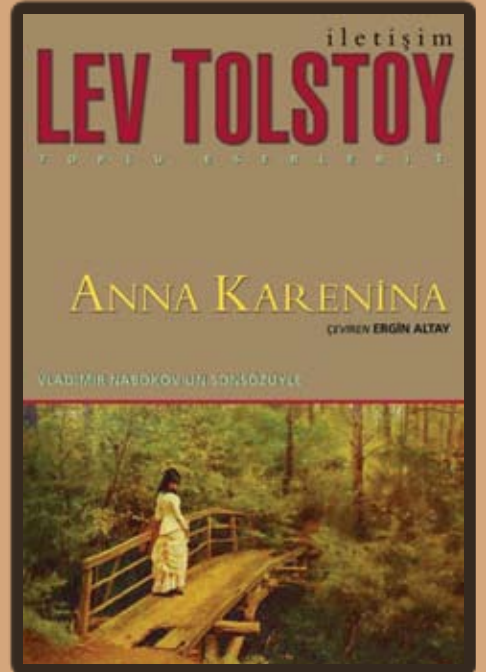
Çeviren: Leyla Soykut, İletişim Yayınları, Roman, 2009, 1437 sayfa

ANNA KARENİNA

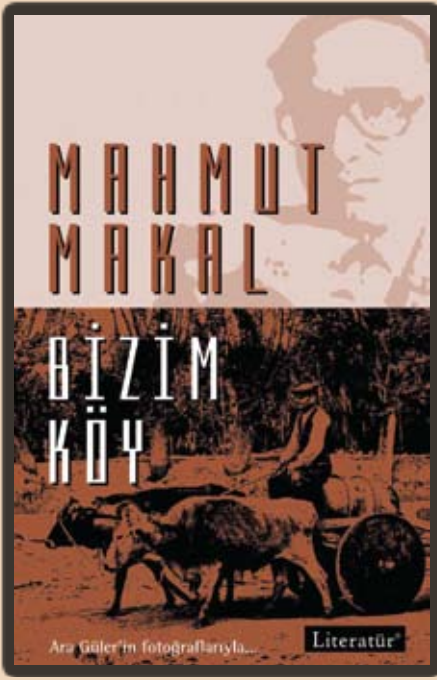
Lev Tolstoy

"Anna Karenina", benim okuduğum en mükemmel, en kusursuz, en derin ve en zengin roman. Tolstoy'un her şeyi gören, herkesin hakkını veren, hiçbir ışığı, hareketi, ruhsal dalgalanmayı, şüpheyi, gölgeyi kaçırmayan, inanılmayacak kadar dikkatli, açık, kesin ve zekice bakışı, bu romanın sayfaları çevirdikçe okura, "Evet, hayat böyle bir şey!" dedirtir. (Orhan Pamuk)

Anna Karenina, Rus aristokrasisine mensup şık ve güzel bir kadındır. Kibarlığı ve saygıdeğer kişiliği ile çevresinde hayranlık uyandırmaktadır. Kocasını, yüksek bir devlet memurudur. Anna Karenina'nın monoton bir evlilik hayatı vardır; bütün mutluluğu evinde ve çok sevdiği çocuğunda bulmaktadır.



Çeviren: Ergin Altay, İletişim Yayınevi, Roman, 2003, 836 sayfa



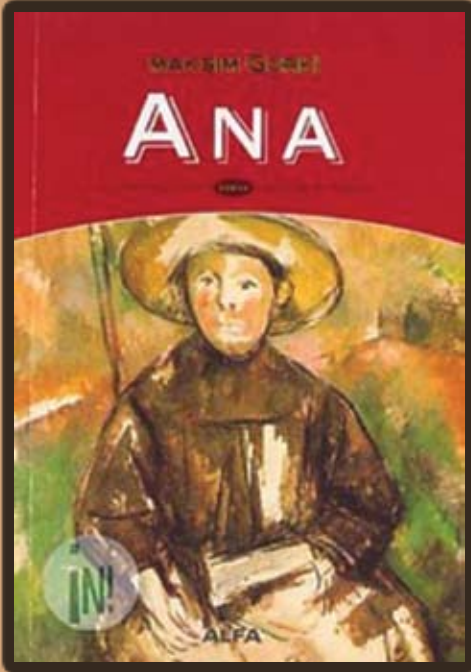
BİZİM KÖY

Mahmut Makal

"Bizim Köy", yazarın gencecik bir öğretmen-ken kaleme almaya başladığı "köy notları"nın kitap haline getirilip 1950'de yayımlanmasıyla, toplumun geniş kesimlerinde büyük bir ilgiyle karşılandı. Çünkü köyden yükselen yoksulluk çığı, kulaklarını ve gözlerini her türlü olumsuzluğa kapamak isteyenlere, köyleri yemyeşil, bereketli, güzel köylü kızlarının berrak pınarlardan su taşıdığı yerler olarak gösterme çabasında olanlara atılan bir tokattı.

Köylerde hâlâ taş devrinin yaşandığını ve ulaşım sağlanamayan köylerde öğrencilerini "hayata hazırlamaya" çalışan genç öğretmenlerin yaşadığı zorlukları anlatan yazar, yalın üslubuyla okuru etkilemiştir. Kitap, Türk edebiyatında köy gerçekliğine dayanan ve toplumcu gerçekliğin önemli örneklerinden biridir.

Literatür Yayınları, Roman, 2009, 195 sayfa



ANA

Maksim Gorki

"Ana", kahramanının içinde bulunduğu sosyal koşulları yansıması bakımından Gorki'nin eserleri arasında olduğu kadar Rus edebiyatında da bir ilk örnektir. Rus eleştirmenlerce "döneminin anıtsal kitabı" olarak değerlendirilmiştir. Ana, bir taraftan Çarlık Rusya'sındaki işçilerin ve köylülerin yaşam koşullarını anlatırken, diğer taraftan işçi sınıfı içerisindeki örgütlenmeleri, bir işçinin yaşadığı dönüşümleri anlatıyor. Roman her ne kadar Pavel isimli işçinin ve annesinin yaşamı üzerinde yoğunlaşıyor gibi görünse de aslında her karakter kendi içinde önemli ve her biri okuyucuya ayrı bir mesaj veriyor.

Pavel bir işçidir. Pavel'in evinde düzenli olarak okuma toplantıları yapılmakta ve her geçen gün toplantılara katılan mahalle arkadaşlarının sayısı artmaktadır. İşçi sınıfının mücadele tarihini ve aynı zamanda o dönemde dünyanın başka ülkelerindeki mücadeleleri tartışılır bu toplantılarda. Toplantıları sessizce izlemekle yetinen Pavel'in annesi Pelageya farkında olmadan çok şey öğrenmektedir aslında.

Çeviren: Nuriye Yiğitler, Alfa Yayınları, Roman, 2003, 332 sayfa

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ

Margaret Mitchell

“Rüzgâr Gibi Geçti” romanı, ABD tarihinde çok derin izler bırakan iç savaşın geniş bir öyküsüdür. Romanda aşk, ölüm, kan, kül ve savaşın tahribatı anlatılmaktadır.

1861 yılında Amerika’nın kuzey ve güney bölgeleri arasında patlak veren “Ayrılık Savaşı” boyunca yaşanan olayların anlatıldığı romanın baş kadın kahramanı Scarlett O’Hara’dır. Sert bir karakter sergileyen bu genç, güzel, atak ve bencil kadının başından geçenler akıcı bir dille anlatılmıştır. Savaşın neden olduğu felaketler, eserde bir fotoğraf gibi bütün çıplaklığıyla gözler önüne serilmektedir.



Çeviren: Mine Toker, Toker Yayıncılık,
Roman, 1995, 1214 sayfa

KARANLIK ÇÖKERKEN NEREDEYDİNİZ

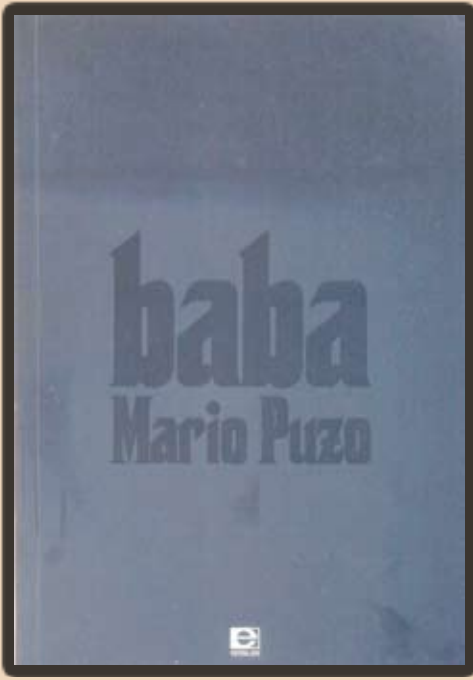
Mario Levi

Levi, son kitabı olan “Karanlık Çökerken Neredeydiniz” adlı romanda mekânları, toplumsal ve siyasi değişimleriyle birlikte vererek İstanbul üzerinden bir Türkiye resmi çiziyor. Kitap, tiyatro sevgisi ve futbol tutkusuyla işlenmiş bir hikâye ekseninde, 78 kuşağının saflığını, romantizmini, aradan geçen yıllara nasıl yenilip örselendiğini, o dönemi görmemiş genç kuşaklara aktarıyor. O insanların hikâyeleri bu şehrin hikâyesidir.

Masumiyeti, saflığı kaybetmemiş o kuşağın romantik insanların politik nedenlerle farklı ülkelere gitmek zorunda kalışları konu ediliyor romanda. Kahramanlarımız otuz yıl sonra bir araya gelip gençlik maceralarını bir tiyatro oyunu olarak sahnelemek isterler.



Doğan Kitap, Roman, 2009, 588 sayfa



BABA

Mario Puzo

"Baba", ABD'li yazar Mario Puzo'nun 1969 yılında yazdığı bir romandır. Kitap, ABD'ye yeni yerleşmiş Don Vito Corleone'nin önderliğinde Sicilyalı bir mafya ailesinin hikâyesini anlatmaktadır. Hikâye 1945 - 1955 yılları arasında yaşamakta. Kitapta Vito Corleone'nun çocukluktan yetişkinliğe kadar geçmişi konu edilmektedir.

Anlatılan mafya geleneği şiddet dolu, katı, kırılan ama bükülmeyen bir gelenektir. Gerekirse kanla korunan alternatif bir ahlâktır. Bir jest olarak ölünen ve öldürülen, stilize bir savaş yaşanmaktadır ve hatırlanacak ve unutulacak çok şey vardır. Üç kısımdan oluşan bir sinema uyarlaması da olan Baba, soluk kesici macera romanıdır.

Çeviren: Özoy Süsoy, E Yayınları,
Roman, 2006, 379 sayfa



MEHMETÇİK MEMET

Mehmet Başaran

Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü mezunları 1947 yılında topluca askere alınır. "Mehmeçik Memet" adlı romanda, askere alınan bu gençlere yapılan baskı ve zulüm anlatılır. Mehmet ve arkadaşları oradan oraya sürülür. Bazı akadaşları ölür, köy enstitülerinin kapatılması için baskılar yoğunlaşır. Kültür ve politikanın gerilimli ilişkisi tartışma konusu edilir romanda.

İleri Yayınları, Roman, 2006, 301 sayfa

DİCLE'NİN YAKARIŞI

Mehmed Uzun

Mehmed Uzun, "Dicle'nin Yakarışı" adlı romanında, eski zamanlara, kuntlaşmış aşkların, barış içinde yaşayan çeşitli dinlerden kavimlerin diyarına götürüyor bizi. Kürtler, Yezidiler, Süryaniler, Araplar, Yahudiler, Ermeniler, Türkler... Ester ve Biro'nun kırılmış, çaresiz aşkları... Mezopotamya'da, Dicle'nin kıyısında yaşayan Mir Bedirhan'ın, on altı yaşında tahta çıkışından sürgüne gidişine, oradan da ölümüne kadar geçen zamanları sese tutkun, sözü mekân bilmiş Biro'nun kelimeleriyle ve hafızasıyla aktarıyor. Biro kelime avcısıdır. Ders alınsın diye hep anlatır. Dinleyenler de başkalarına anlatsın diye. "Siz istediniz ben de anlatacağım. Kandili yakın ve unutulmuşların sesine kulak verin."



Çeviren: Muhsin Kızılkaya, İthaki Yayınları, Roman, 2006, 327 sayfa

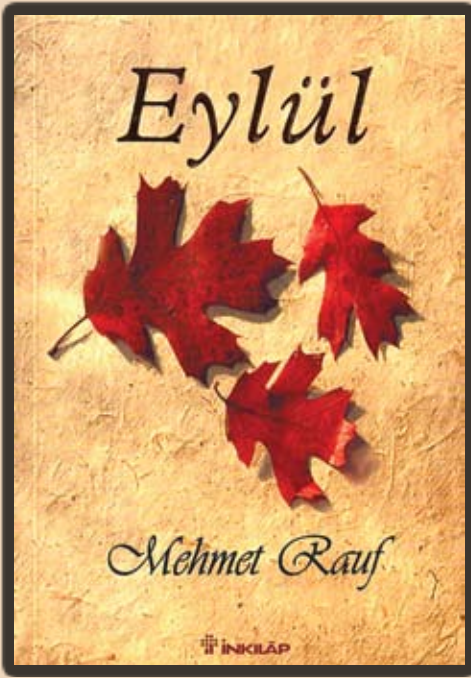
DİCLE'NİN SÜRGÜNLERİ

Mehmed Uzun

Unutulmuşların sesi, ikinci bölümde sürgünlerin, kaybedenlerin, bin yıllık topraklarından koparılıp atılan bütün kavimlerin hikâyesine dönüşüyor. Herkesin barış içinde yaşadığı Mezopotamya toprakları kanla sulanıyor. Bedirhaniler yeniliyor, isyancıların her biri, dünyanın başka bir kıyasına sürgün ediliyor ya da öldürülüyor. Mir, önce İstanbul'a, sonra Girit'e ve Şam'a sürgün edilmiştir ve orada yoksulluk içinde hayat mücadelesi vermektedir. Dengbêj Biro ve Esther de ardı sıra. Büyük umutlar sürgünle, göçle yeniden tarihin sayfalarına gömülüyor. Tıpkı, Günter Grass'ın "Teneke Trampet"te yaptığı gibi Mehmed Uzun da evrensel geçerliliği olan bir edebiyat yaratıyor.



Çeviren: Muhsin Kızılkaya, İthaki Yayınları, Roman, 2006, 463 sayfa



EYLÜL

Mehmet Rauf

Mehmet Rauf'un en önemli eseri olan "Eylül", Türk Edebiyatı'nın ilk psikolojik romanı olarak kabul edilir. Romanda, Suad, Süreyya ve Necib üçlüsü arasındaki aşk - sadakat - evlilik üçgeninde, bu insanların ruhsal çözümlemesi yapılmıştır. Evli bir kadınla, kocasının yakın arkadaşı olan bir adam arasında yaşanan yasak aşk ve bunlardan habersiz kocanın ruhsal durumları, kadının ve erkeğin toplumsal rolleri, dönemi itibariyle cesur bir dille anlatılmaktadır.

İnkılâp Kitabevi, Roman, 2003, 365 sayfa



AYAŞLI İLE KİRACILARI

Memduh Şevket Esendal

Yazar, İbrahim Efendi'nin (Ayaşlı) evinde bir oda kiralar. Soluk benizli bir kızın yardımıyla eve yerleşir. Kızın ismi Halide'dir. Daha sonra bu kızın evin hizmetçisi olduğunu fark eder. Ertesi gün mutfakta Halide'yi beklerken şoför Fuat'ın annesi ile karşılaşır ve tanışır. Daha sonra yaşlı kadının gelini Faika ile de tanışır. Yaşlı kadın hep oğlunun okumayışından dolayı yazara yakındır. Bu arada yazar, ağabeyinin yakın dostu olan Hasan Bey'le tanışır.

Bilgi Yayınevi, Roman, 1988, 256 sayfa



ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI

Mihail Lermontov

“Zamanımızın Bir Kahramanı” adlı bu romanda, akıcı bir anlatım ve çarpıcı bir kurguyla Lermontov, bize eşkıyalar, kaçakçılar, askerler, isyancılar ve âşıklerle dolu bir dünyada Peçorin’in başından geçen serüvenleri anlatır. Eser, psikolojik yönü de olan bir serüven romanıdır. Aşk ve ölümün, umut ve hayal kırıklığının yer aldığı olaylar 1830’lu yıllarda Kafkasya’nın kendine özgü tutkulu ve gizemli havası içinde geçer. Peçorin, harcanmış yetenekleri ve kötümserliğiyle, iyi ya da kötü, can sıkıntısını yok etmek için her şeyle yüzleşmeye hazır bir 19. yüzyıl kahramanıdır. Döneminin toplumsal sancılarını tek bir karakter üzerinden yansıtan kitap; Tolstoy, Dostoyevski, Çehov ve daha başka 19. yüzyıl ustaları üzerinde derin etkiler bırakmıştır.

Çeviren: Ülkü Tamer, Can Yayınları, Roman, 2009, 188 sayfa



GÜLÜNESİ AŞKLAR

Milan Kundera

Milan Kundera’nın tüm eserleri içinde yazarın en çok zevk duyduğunu ve keyiflendiğini belirttiği “Gülünesi Aşklar”da, yazarın daha sonraki romanlarında geliştireceği temaların temelinini ve bu temaların işlenişindeki özgün ve yenilikçi anlatım tekniklerinin ipuçlarını bulmak mümkün. On yıllık bir sürede yazılmış olan kitabın, gerek içerik gerekse biçim açısından oldukça değişik bir kimlik taşıdığı söylenebilir.

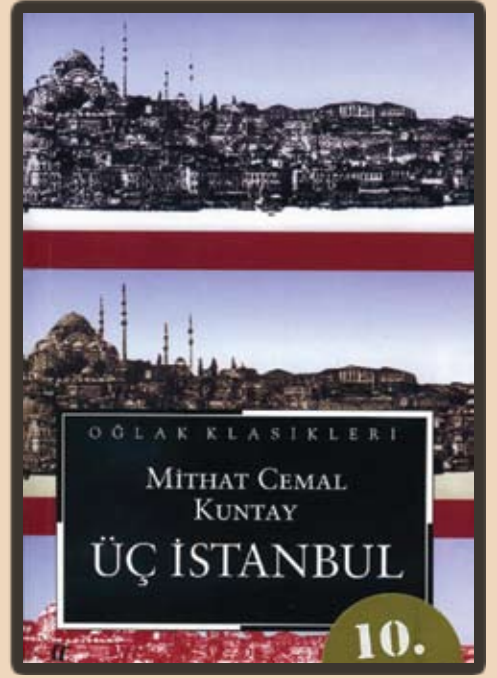
Cinsellik, erotizm ve Don Juan’lık kavramlarının temel oluşturduğu tüm bu öykülerde, Kundera, benzersiz kara mizahı ve ironisiyle, kişilerin kimlik problemlerini, oyun gibi başlayıp birden ciddiye dönüşen cinsel yanılgıları, gerçekte trajik bir esareten başka bir şey olamayacak erotik güç tutkularını işliyor. Aşklara farklı bir bakış açısından bakıp hafiften gülümsetecek olan bu kitap aşka dair bir aşk bilmececi niteliğinde.

Çeviren: Serdar Rifat Kırkoğlu, Can Yayınları, Roman, 1967, 244 sayfa

ÜÇ İSTANBUL

Mithat Cemal Kuntay

Sınıf atlama hususunda başarılı olan Adnan'ın üst sınıftan Belkıs'la evlenmesinin etrafında biçimlenen roman, Osmanlı'nın çöküşünü anlatır. Abdülhamit istibdadının İstanbul'una, İttihat ve Terakki'nin egemen olduğu ve mütareke yıllarının anlatıldığı İstanbul'a tanıklık eder insanlar.



Oğlak Yayınları, Roman, 1999, 558 sayfa

DURGUN DON

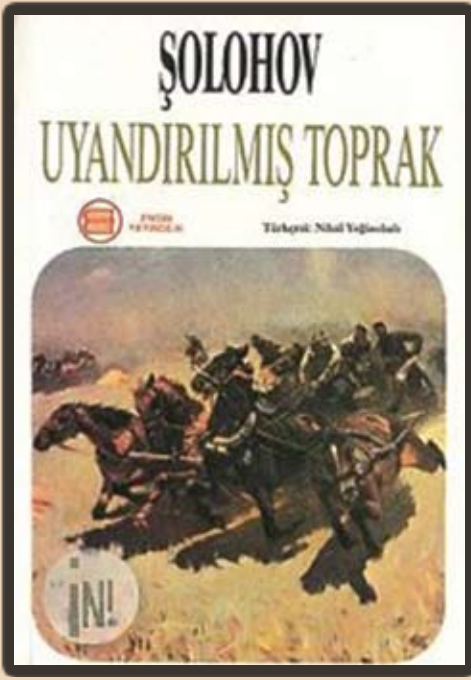
Şolohov

"Durgun Don", kendisi de bir Don Kazağı olan ve hem 1. Dünya Savaşı'nda hem de İç Savaşta çarpışan Şolohov'un, Don Kazakları üzerine bir romandır. Roman, kesin bir biçimde ayrılan dört dönemi işler: Barış, Savaş, Devrim ve İç Savaş.

Eser, görkemli doğa betimlemeleri yanında kahramanlarının çokluğu ve duygularının anlatımı bakımından unutulmazlar arasına girmiştir. Tolstoy "Savaş ve Barış" ile kıyaslanan eser için, "Durgun Don, gerek dili gerek duygu derinliği bakımından tam anlamıyla ulusal, dolayısıyla da halkın malıdır. Bu eserde duygular son derece güçlü biçimde verilmiştir," diyor.



Çeviren: Mete Ergin - Gani Yener, Roman, Engin Yayıncılık, Roman, 1991, 463 sayfa



UYANDIRILMIŞ TOPRAK

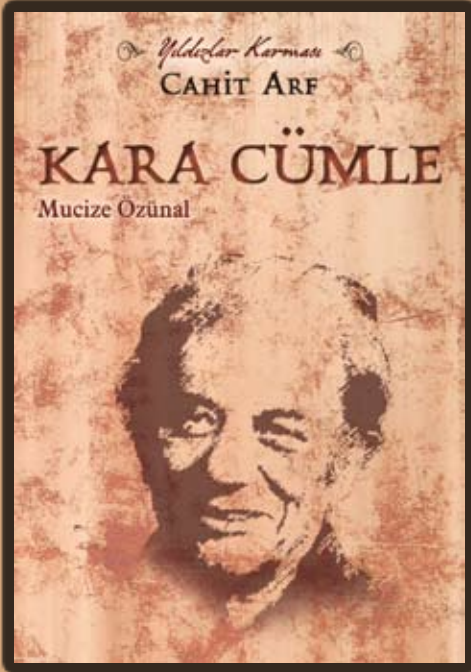
Şolohov

“Uyandırılmış Toprak”, kolektifleştirme döneminde bir Kazak bölgesinde yaşanan olayları anlatır. Gremyaçi Köyü’ndeki kolektifleştirme faaliyetinin sorumlusu olarak atanan Bolşevik Partisi yetkilisi Davidov, İç Savaş’ta Bolşeviklerin safında çarpışan Andrey, Nugolnov, Zakar Dede ve karşı devrimci Polovtsev romanın başlıca tipleridir.

Parti önderliğindeki yoksul köylüler kulakları tasfiye edip kolektif bir çiftlik kurmak için mücadele ederlerken, eski konumlarını korumak isteyen zengin köylüler de bu mücadelenin karşısında direnmeye çalışmaktadırlar.

Şolohov’un eserlerinde yoğun biçimde görülen insan sıcaklığı, mizah, iyimserlik ve güven, onu “19. Yüzyıl Rus Gerçekçi Edebiyatı”nın ustalarından ayıran başlıca özelliklerdir.

Çeviren: Nihal Yeğincobalı, Engin
Yayıncılık, Roman, 1994, 423 sayfa



KARA CÜMLE

Mucize Özünal

Bir roman, matematikte dört işlem anlamına gelen Kara Cümle adını taşırsa, hele de biyografik romansa akla kim gelir? Tabi ki Türkiye’nin yetiştirdiği en büyük bilim insanlarından, dünya çapında bir matematikçi olan Cahit Arf... Bu kitap, öğrencilerine “Matematiği belleme, kendin yap!” diyen Cahit Arf’ın kurgusal yaşam öyküsüdür. Herkes ölümsüz olduğunu hissettiği alanda çalışmak ister. Ben de matematikte kendimi ölümsüz hissettim. Cahit Arf’ın önemli bir özelliği, her şeyin aslını anlamaya çalışmak olmuştur. Birisi bir konuşma yaparken, anlamadığı yeri hemen sorardı. Hiçbir şeyden çekinmezdi, onun için önemli olan anlamaktı; bilime değer veren bir insan olarak anlamak, araştırmacı zekâsını kullanarak olayların nedenini anlamak... (Prof. Dr. Erdal İnönü)

Tudem, Roman, 2005, 141 sayfa

DAR KÖPRÜNÜN DERVİŞİ

Mucize Özunal

Ünlü besteci Adnan Saygun'un çocukluk yıllarından itibaren, birçok zorluğa, olumsuzluğa rağmen müzikte başarıyı yakalamasına kadar süren hayatının yanı sıra, bütünüyle bir başarı hikâyesinin ele alındığı biyografik bir çalışma.



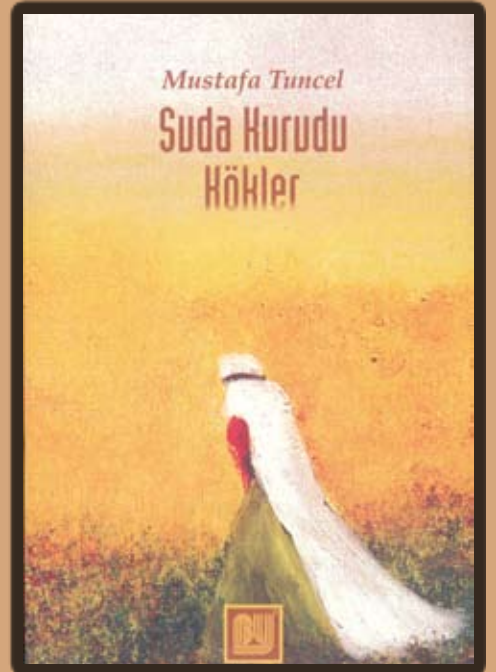
Tudem, Roman, 2005, 242 sayfa

SUDA KURUDU KÖKLER

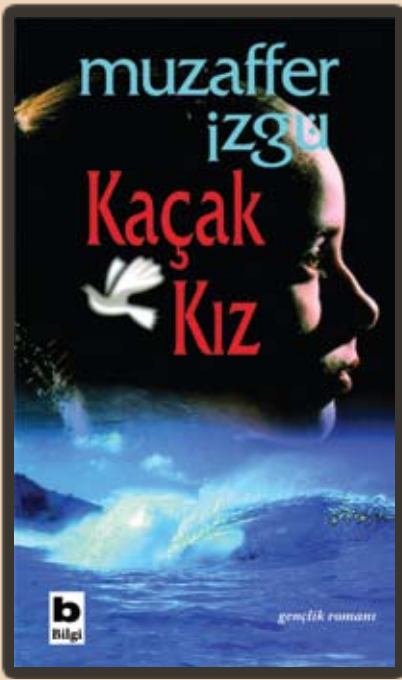
Mustafa Tuncel

Mustafa Tuncel, "Suda Kurudu Kökler"le okurları eşsiz bir serüvene taşıyor. Aslında bu, insanlıkla birlikte var olan, bundan sonra da kaçınılmaz bir şekilde sürecek bir çekişmenin, hesaplaşmanın serüveni. Kitabın daha ilk sayfalarında kendinizi bir anda Fırat diyarında, çağıl çağıl akan Fırat sularında buluyorsunuz. Yükselen suların altında kalan, suya gömülen binlerce sevdanın, umudun peşinden koşmanın heyecanını tüm benliğinizle duyumsuyorsunuz.

Sular yükseliyor... Baraj yapımı nedeniyle toprakları sular altında kalıp; yaşadığı toprakları, evini, geçmişini bırakmak zorunda kalanların öyküsü anlatılıyor romanda.



Bu Yayınevi, Roman, 2000, 310 sayfa



KAÇAK KIZ

Muzaffer İzgü

Üniversite adayı genç bir kızın, ailesinin istediği alanda eğitim görmek zorunda bırakılması anlatılıyor romanda. Yarışmak, başarmak, kazanmak... Nerede yanlış yapılmıştı? " Gitmeyecekti işte o eve, gitmeyecekti... Sokak lambaları gecenin küpeleri gibi parlıyordu Konak Alanı'nda. Koca kentin yüreği sanki burada atıyordu. Uğuldayan bir yürekti bu..." Genç kız için artık bir iç hesaplaşma başlamaktaydı.

Bilgi Yayınevi, Roman, 2007, 192 sayfa



FRANKENSTEIN

M. W. G. Shelley

Felsefi bir roman olan "Frankenstein", daha çok korku romanı olarak hatırlanır. Gerçekte Frankenstein korku veren roman kahramanı değildir. Onun öyküsü, toplum dışına itilen, kendi savaşını veren ve bu savaşta yenilen farklı insanların acıklı öyküsüdür aslında.

Romanın kahramanı tıp öğrencisi Victor Frankenstein hastalıklara son verebilmek için insanı yeniden yaratmayı, böylelikle de ölümsüzlüğe ulaşmayı istemektedir. Deneyleri sonucunda Frankenstein diye bildiğimiz ucubeyi yaratır, ama ondan memnun kalmaz ve kaçır. Yaratık ise kendisini yaratanı tanıyordur ve neden insanların kendisinden korkup kaçtıklarını bilmiyordur. Bu yüzden de babası bildiği Dr. Frankenstein'ı bulup, ondan hesap sormak ister. O, müşfik duygulu ve yumuşak mizaçlı biri olsa da görüntüsü korku uyandırdığı için toplumdan tecrit edilir.

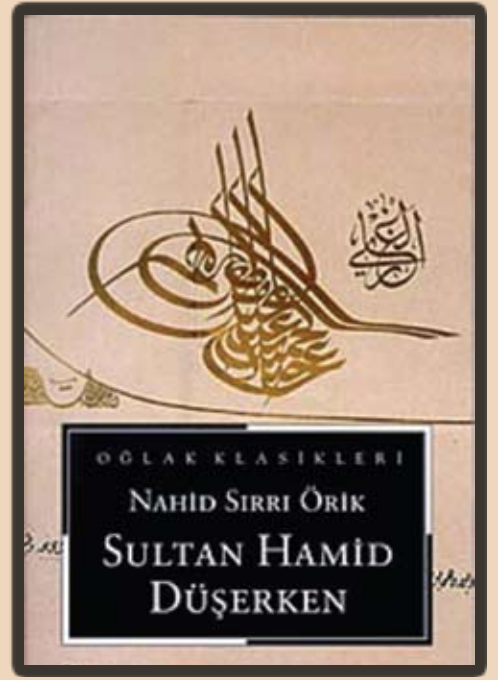
Frankenstein bir aileyi izlemeye başlar. Ailedeki bireylerin birbirlerine karşı duyduğu sevgiyi görür ve kendisini yalnız hisseder. Babasından bir eş ister; ama Dr. Frankenstein onun duygularını önemsemez. Yalnızlığı arttıkça acımasızlaşır ve kendisini yaratan dan korkunç bir şekilde öç almaya girişir.

Çeviren: Duygu Akın, NTV Yayınları, Roman, 2009, 145 sayfa

SULTAN HAMİD DÜŞERKEN

Nahit Sırrı Örik

Bir yakın tarih romanı olan "Sultan Hamit Düşerken", II. Meşrutiyet dönemiyle İttihat ve Terakki macerasına odaklanmıştır. II. Meşrutiyet'in ilanıyla beraber İttihat ve Terakki yükselmektedir. Abdülhamit'in çevresindeki Mehmet Şahabettin Paşa görevini kaybetmiştir. Rüşvet aldığı haberleri de gazetelerde yer alınca evinin yağmalanma ihtimali ortaya çıkmıştır. Bu nedenle de kızı Nimet babasına yardımcı olmak için Cemiyet'e gider ve Cemiyet'in geleceği parlak askerlerinden olan Şefik'e derdini anlatır. Bu esnada güzelliğini de kullanan Nimet, Şefik'i kendine âşık eder. Şefik aileye yardım eder ve daha sonra Nimet'i Paşa'dan ister. Nimet, bunu kabul eder; ancak babasının meclise geri dönmesini ve Şefik'in mebus olmasını şart koşar. Şefik tüm bunları yerine getirir ve Nimet'le evlenir. Güzeli ve zengin Nimet böylece gücü ele geçirmiş, Şefik'i kendi çıkarları için kullanmaya başlamıştır.

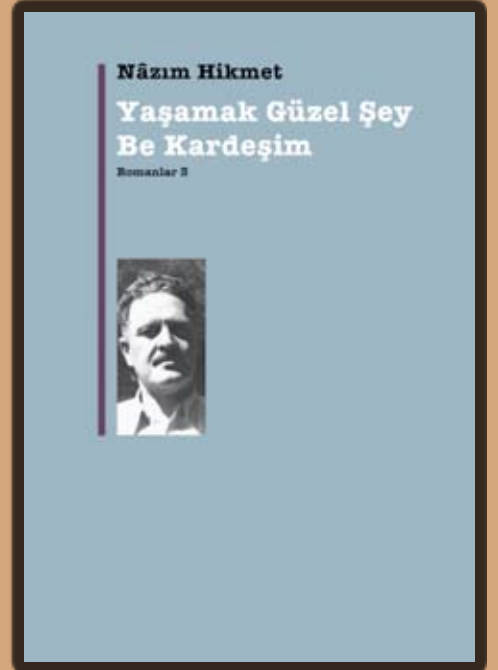


Oğlak Yayıncılık, Roman, 2002, 224 sayfa

YAŞAMAK GÜZEL ŞEY BE KARDEŞİM

Nâzım Hikmet

Ahmet, çıkaracakları "Yolda" adlı gazete için İstanbul'dan İzmir'e, gelir. Burada arkadaşı İsmail ile buluşur ve onun kulübesinde yaşamaya başlarlar. Bu arada matbaanın saklanacağı çukuru kazmaktadır. Ahmet bir gün bir köpek tarafından ısırılır. Arandığı için İstanbul'a hastaneye de gidememektedir. Okuduğu kitaptan öğrendiğine göre kuduz kırk gün içinde belli olmaktadır. Ahmet bu kırk günü kulübede geçirir. Bu zaman zarfında da Moskova'da üniversite öğrencisiyken yaşadıkları Anuşka'yla olan ilişkisini ve dostluğunu hatırlar.



YKY, Roman, 2007, 169 sayfa

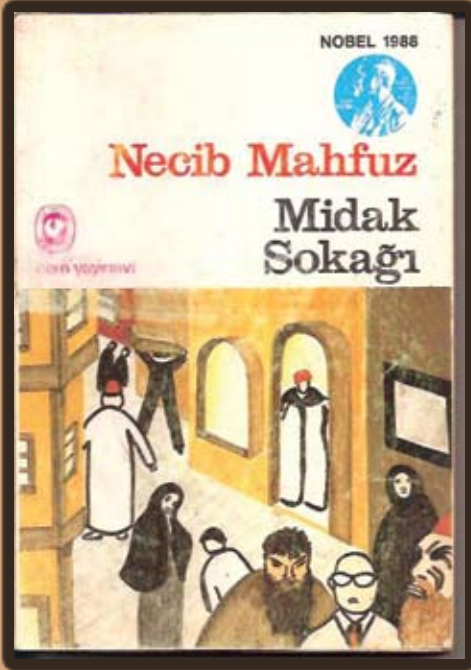


ZELİŞ

Necati Cumalı

Necati Cumalı "Zeliş" adlı romanında, geçimlerini tütüncülük yaparak sağlayan bir ailenin kızı olan Zeliş ile komşularının çocuğu olan Cemal'in aşkını anlatır. Bu aşk zor bir aşktır; çünkü Zeliş'in babası Recep, kızını Bekir ile evlendirmeye söz vermiştir. Aslında Bekir'e borçludur. Zeliş ise bu olayların farkında değildir. İki âşık, durum ciddileşince kaçmaya karar veriler...

Cumhuriyet Kitapları, Roman, 2006,
256 sayfa



MİDAK SOKAĞI

Necib Mahfuz

Romanın kahramanı aslında, insanların yaşam biçimleri, inançları ayrıca kahvehanesi, eski evleriyle bu "şark sokağı"nın kendisidir. Midak Sokağı'nın kendine özgü bir cıvıltısı kişisel yaşamı vardır. O hem temelden hayata kök salmıştır, hem de şimdi eskimiş bir dünyanın gizemlerine sahiptir.

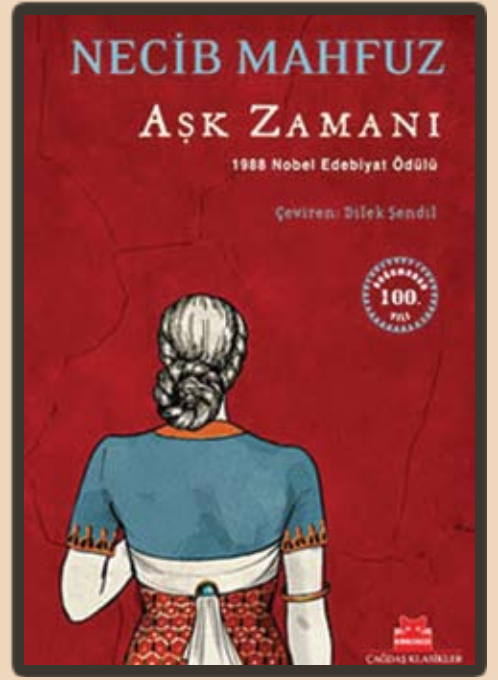
Sokağın sakinleri, kahveci Kirşa, berber Abbas, tatlıcı Kamil Amca, fırıncı Cüda ile onu her gün döven karısı Hüsnüye ve Sakatçı Zaita ile kahvehanenin müdavimleri ile aynı sokakta oturan Afife Saniye Hanım ile Hamide, 2. Dünya Savaşı yıllarındaki Kahire'nin ve Mısır toplumunun bir fotoğrafını verir bizlere. Tutkulu ve Güzel Hamide, ile Kirşa Hüseyin'in temsil ettiği genç kuşak, onların anne-babaları ve geleneklerine bağlı diğer kahve müdavimlerinin duygu, düşünce ve değerlerinin çatışmasını gerçekçi, akılcı ve hoşgörülü bir yaklaşımla anlatırken yazar, yerelden evrensele ulaşarak, sonunda insanı bulmayı başarıyor.

Çeviren: Güler Dikmen Nalbantoğlu,
Cem Yayınevi, Roman, 1990, 317
sayfa

AŞK ZAMANI

Necip Mahfuz

Ain adlı varlıklı dul bir kadın Kahire’de şımarık oğlu İzzet ile birlikte yaşamaktadır. İzzet ve arkadaşı Hamdun güzel Bedriye’ye âşıktırlar. Bir de bahtsız Seyyide vardır. Yaşadıkları mahalle romanın kahra-manlarından biri gibidir ve o mahallede Mısır’ın saklı yüzü görülür. Necip Mahfuz, “Aşk Zamani”nda oku-runu umutsuz bir aşkın çevresinde ördüğü entrikalara, yeraltı örgütlerine, örtünmeye mahkûm kadınların cesaretle adım attığı tiyatro ve gösteri dünyasına götürüyor.



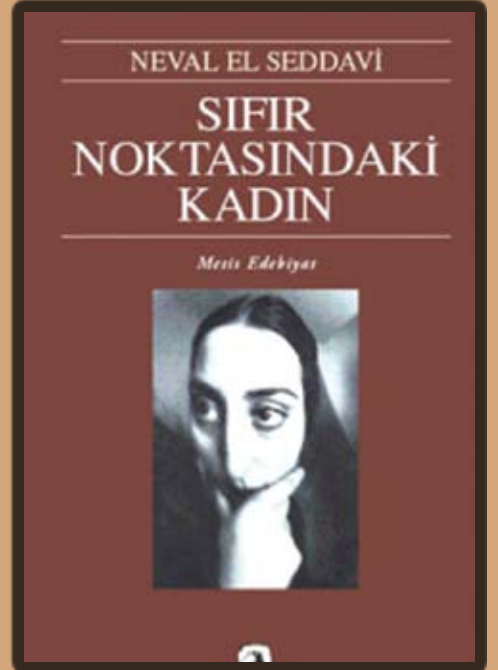
Çeviren: Dilek Çendil, Kırmızıkeci
Yayınevi, Roman, 2011, 136 sayfa

SIFIR NOKTASINDAKİ KADIN

Neval El Seddavi

Dünya’nın herhangi bir köşesinde herhangi bir insan, sıfır noktasında kısıvrak bekliyor. Umutsuz, çaresiz, ölümlü yaşam arasındaki sınırdadır.

Neval El Seddavi, ölüm hücrelerinde “cina-yet” zanlısı Mısırlı fahişe Firdevs’le konuşuyor. “Sıfır Noktasında Kadın” adlı bu kitapta yazar, Firdevs’in yaşam öyküsünü aktarıyor bize. Bu dünyada kadın olmanın, “fahişe” olmanın ne anlama gelebileceğini okuyoruz bu “içe işleyen” yaşam öyküsünde. Bu romanla tanışan okurun zihninde beliren temel soru: Sıfır noktası neresidir? oluyor...



Çeviren: Selma Demiröz, Metis
Yayıncılık, Roman, 1998, 120 sayfa



ÖLÜ CANLAR

Nikolay Gogol

1842'de yayımlanan "Ölü Canlar" bütünlüklü bir kitaptır. Başkahraman Çiçikov, iktidar ve itibar sahibi bir beyefendi kimliğine sahip olabilmek için kurnazca bir yol bulur: Kasabadaki toprak sahipleriyle bir bir tanışıp görüşecek ve hepsini, ölmüş olan çalışanlarının isimlerini kendisine satmaları konusunda ikna edecektir.

Çeviren: Ergin Altay, İletişim Yayınları, Roman, 2007, 446 sayfa



ESKİCİ ve OĞULLARI

Orhan Kemal

Orhan Kemal, en yetkin romanlarından biri olan "Eskici ve Oğulları"nda ekonomik koşulların aile bağlarını nasıl zorladığını ele alıyor. Edebiyatımızda her zaman emeğin, umudun, aydınlığın yanında tavır almış olan Orhan Kemal, insan eliyle kurulan çarpık düzenin insanın kendini nasıl yozlaştırdığını anlatıyor.

Everest Yayınları, Roman, 2009, 378 sayfa

BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE

Orhan Kemal

Kış aylarında tarım alanında yapacak hiçbir iş bulamadıkları için, Orta Anadolu'nun seksen evlik köylerinden birinden iş ve ekmek aramak üzere Çukurova'ya inen üç köylü arkadaş: İflahsızın Yusuf, Pehlivan Ali, Köse Hasan. (...) Orhan Kemal'in anlattığı işçiler, henüz gerçek sanayi işçileri değildir. "Bereketli Topraklar Üzerinde"nin işçileri, bir ayağı köyde, bir ayağı şehirde köylü-işçilerdir. Orhan Kemal, insanlara hep umutla ve iyimserlikle bakar. Türk romanında bir "Orhan Kemal Bakışı" vardır. Oysaki "Bereketli Topraklar Üzerinde"de, Orhan Kemal, severek, kahrolarak baktığı belli olan insanları, hoşgörülle, ama olduğu gibi gösterir. (Fethi Naci)



Can Yayınları, Roman, 2005, 391 sayfa

EVLERDEN BİRİ

Orhan Kemal

"Evlerden Biri", TCDD'den emekli Sadi Bey'in emekli ikramiyesiyle aldığı ufaklık bir evde yaşama dramını anlatırken aşağılık duygusu altında ezilen küçük memurları, işçi kızları, zor koşullarda okuyan beş parasız üniversite öğrencilerini, hayallerine yarışarak yaşama sevincini yakalamaya çalışan küçük insanların mücadelesini de hikâye eder.

Sadi Bey'in çocuğu yaşındaki Nursen'le müşterek bir hayat hayal ederken tutunduğu en önemli koz olan Cibali'deki ev, hukuk fakültesinde okuyan küçük oğlu açısından sınıf atlamasını kolaylaştıracak bir basamak, küçük bir memur olan büyük oğlu için köseyi dönmesini ve sevgilisine mutlu bir gelecek sunabilmesini sağlayacak tek umut, kızı için ise geleceğinin güvencesidir.



Epsilon Yayınları, Roman, 2006, 261 sayfa

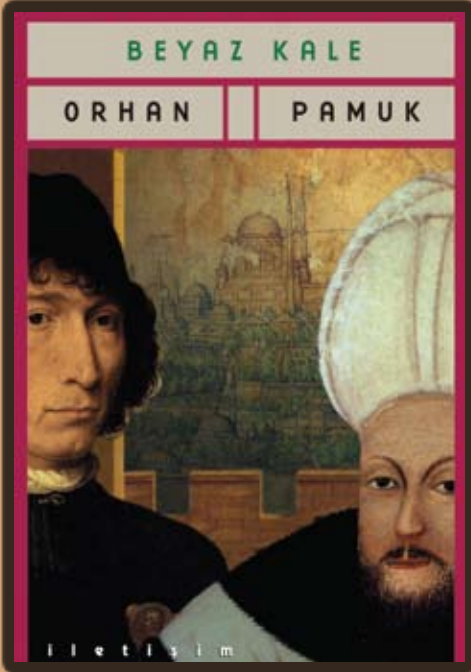


CEVDET BEY ve OĞULLARI

Orhan Pamuk

Yüzyıl başında İstanbul'da Abdühamit'in son yıllarında küçük dükkân sahibi, ilk Müslüman tüccarlardan Cevdet Bey'in tutkusu hem işlerini büyütme, zenginleştirmektir hem de "Batılı anlamda" çağdaş, modern bir aile kurmak. Kökü taşraya uzanan kendi geleneksel ailesini bir yana bırakarak bu isteklerini gerçekleştirmeye girişen yalnız ve tüccar Cevdet Bey'in ve oğullarının günümüze uzanan hikâyesi, bir anlamda Türkiye Cumhuriyeti'nin özel hayatının da hikâyesidir.

İletişim Yayınları, Roman, 2006, 616 sayfa



BEYAZ KALE

Orhan Pamuk

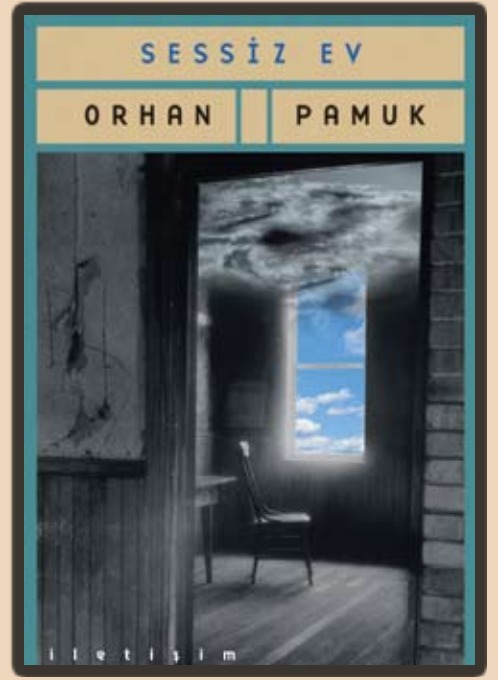
17. yüzyılda Türk korsanlarınca tutsak edilen bir Venedikli, İstanbul'a getirilir. Astronomiden, fizikten ve resimden anladığına inanan bu köle, aynı ilgileri paylaşan bir Türk tarafından satın alınır. Garip bir benzerlik vardır bu iki insan arasında. Köle sahibi, kölesinden, Venedik'i ve Batı bilimini öğrenmek ister. Bu iki kişi, efendi ile köle, birbirlerini tanımak, anlamak ve anlatmak için, Haliç'e bakan karanlık ve boş bir evde, aynı masanın iki ucuna oturur, konuşurlar. Hikâyeleri ve serüvenleri, onları, veba salgının kol gezdiği İstanbul sokaklarına, çocuk sultanın düşsel bahçelerine ve hayvanlarına, inanılmaz bir silahın yapımına, "Ben neden benim?" sorusuna götürecektir. Hikâyelerin gündün geceye doğru ilerlemesiyle, gölgeler yavaş yavaş yer değiştirirler.

İletişim Yayınları, Roman, 2007, 189 sayfa

SESSİZ EV

Orhan Pamuk

Biri tarihçi, biri devrimci, biri de zengin olmayı aklına koymuş üç torun İstanbul yakınlarındaki Cennethisar Kasabası'ndaki babaannelerini ziyaret eder. Dedelerinin yetmiş yıl önce siyaset yüzünden sürgün edildiğinde yaptırdığı evde bir hafta kalırlar. Bu sürede, babaannelerinin doksan yıllık anılarla yüklü geçmişi ağır ağır aralanırken, dedenin Doğu ile Batı arasındaki uçurumu bir çırpıda kapatacağını sandığı büyük bir ansiklopediyi yazışı hatırlanır. Evde sessiz gözlemleriyle kuşaklar arasında köprü kuran tanıklar, bahçe duvarlarının ötesinde ise aile ile ilgilenen tutkulu gençlerin hareketleri vardır.

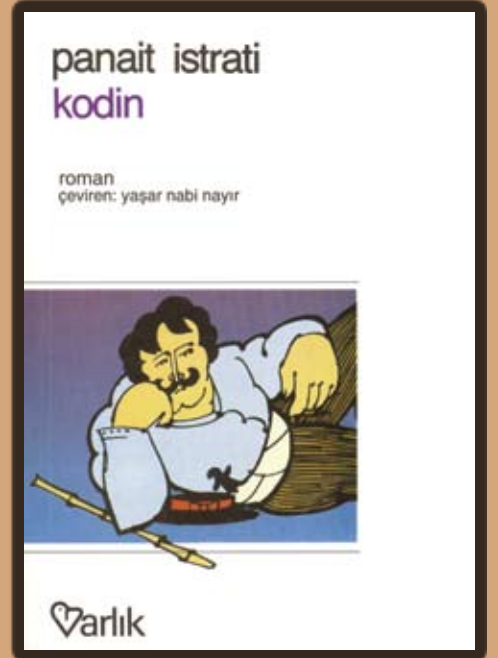


İletişim Yayınları, Roman, 2006, 343 sayfa

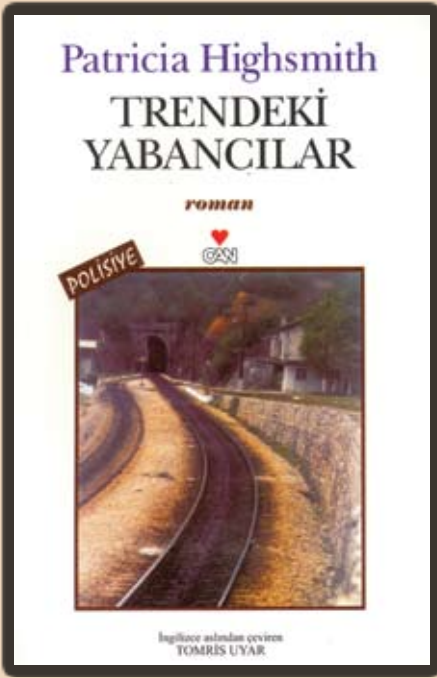
KODİN

Panait İstrati

Roman, Kodin ve Kir Nikola'nın yaşamının anlatıldığı iki bölümden oluşur. Birinci bölümde Kodin'in trajik yaşamı anlatılır. Anne ve babasından sürekli şiddet göyerek büyüyen Kodin, çirkin olduğu için çevresi tarafından da horlanır. Kodin, şiddetin egemen olduğu bir ortamda dev olur. Mahallelerine yeni taşınan Adrian, Kodin'i sever. Yazar, Kodin'in mert ve iyi yürekli yanını Adrian'la arkadaşlığı üzerinden yansıtır. Kolera salgını Kodin'in ve Adrian'ın yaşamını da değiştirir.



Çeviren: Yaşar Nabi Nayır, Varlık Yayınları, Roman, 2004, 118 sayfa



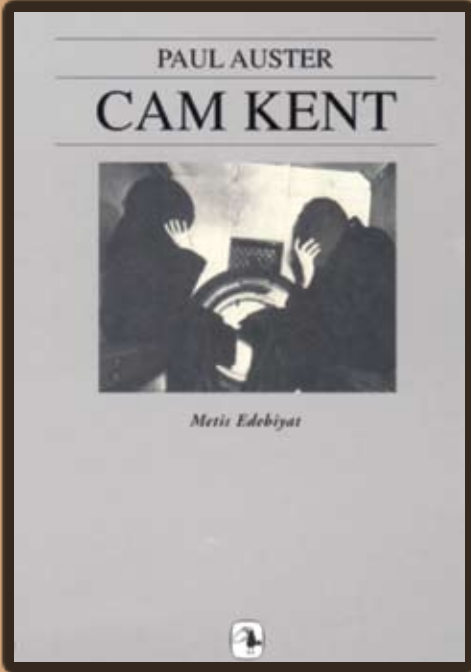
Çeviren: Tomris Uyar, Can Yayınları,
Roman, 2001, 295 sayfa

TRENDEKİ YABANCILAR

Patricia Highsmith

“Tren, öfkeli bir zangırtı tutturmuş gidiyordu. Sık aralıklarla dizilmiş ufak istasyonlarda durması gerektiğinde, bir an sabırsızca bekliyor, sonra yine çayıra dalıyordu. Ama ne kadar yol aldığı belirsizdi. Çayır, ara sıra gelişigüzel silkelenen güneş çalığı bir battaniye gibi şöyle bir dalgalanıyordu, o kadar. Tren hızlandıkça zangırtı da artıyor, göz korkutuyordu. Guy gözlerini pencereden ayırdı, koltuğuna yaslandı. En iyi olasılıkla Miriam boşanmayı erteleyecekti. Belki boşanmak istemiyordu, tek istediği para ko-
parmaktı. Bir gün ondan boşanma umudu var mıydı gerçekten?”

Polisiye romanın kraliçesi Patricia Highsmith, “Trendeki Yabancılar” adlı romanda Amerikan toplu-
munu kıyasıya eleştirirken, Amerika’nın ürettiği en yoz, en kötü örnekleri sergiliyor. Kitapta, işlenen bir cinayet karşısında kılı bile kıpırdamayan, sorumluluktan kaçan, eline para geçince bir üst sınıfa tırmanmaya çalışan, lüks evler, geniş çimenlikler, semt kulüpleri, yerel süpermarketler peşinde koşan bir güruhu anlatılıyor.



Çeviren: Yusuf Eradam, Metis
Yayınları, Roman, 1993, 143 sayfa

CAM KENT

Paul Auster

“Cam Kent”, “New York Üçlemesi”nin ilk kitabıdır. Roman kahramanı Quinn, New York’ta yaşayan otuz beş yaşında, William Wilson takma adıyla romanlar yazan biridir. Altı ayda bir tamamladığı romanlarının satışından gelen parayla geçinir. Karısı ve oğlunu bir kazada kaybettikten sonra yalnız yaşamayı seçmiştir. Quinn sıradan bir akşamı evinde geçirirken telefon çalar. Aranan başkasıdır.

FESAT

Paul Nizan

Gençler zaman içinde mutlaka yaşıyor, fakat bir ideal olarak "gençlik" in kendisi hiçbir zaman yaşanmıyor. Bir insan ömründe bir kere yakalanan ama kırıntıları yaşam boyu süren gençlik, büyük tarihsel ve toplumsal dönüşümlerin de taşıyıcısı olmuştur her zaman. Paul Nizan'ın "Fesat" adlı romanının kahramanları da işte bu türden yıkıcı-yaratıcı gençlerdir. Bu romanın kahramanlarının adlarını çevrenizdeki insanların adlarıyla kolayca değiştirebilirsiniz. Çünkü; her yerin ve zamanın en dinamik ve yaşam dolu kişileridir onlar. Bunu yapabilmemiz, bu romanın evrenselleşmeyle kişisel olanın mükemmel sentezinden kaynaklanıyor. Gençler pek ender sözünü etseler de, sözünü etmekten utansalar da, ölümü herkesten fazla ve sabırla düşünürler ve canları istediği zaman, kendi toplumsal sınıflarının sıcak ve güvenli bağrına kolayca dönme şansına sahip olan bazı delikanlılar, kendi kişisel bunalımlarının çözümünü "Devrim" in gerekçesi yapabilirler.



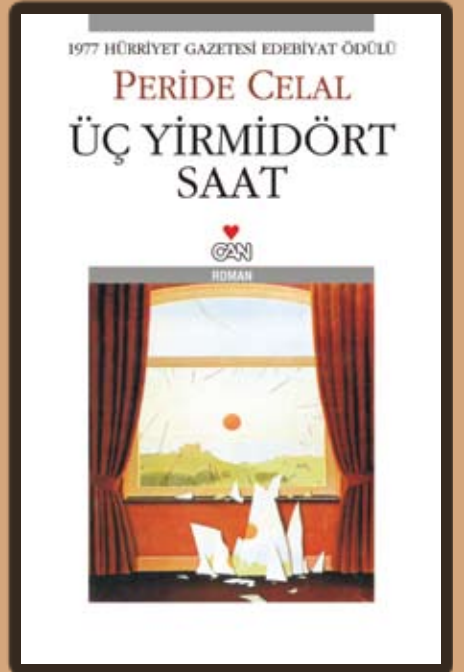
Çeviren: Özdemir İnce, Telos
Yayıncılık, Roman, 1996, 248 sayfa

ÜÇ YİRMİDÖRT SAAT

Peride Celal

Peride Celal, "Üç Yirmidört Saat" adlı bu romanında, anne kız ilişkilerini sorguluyor. Romandaki olaylar bir hastanede geçer. Evin emektarı Dilber hastalanır, acilen ameliyata alınır. "Üç Yirmidört Saat", doktorların ağır hastaları için kullandıkları kilit önemde sözlerden biridir. Dilber için de bu durum geçerlidir.

Peride Celal, iç konuşmalarla Dilber'in içsel yaşamını da yansıtır okuyucuya. Büyük Hanım, Ayşe'yi besleme olarak eve alınca adı Dilber olur. Biz Dilber'i Ayşe'nin ağzından tanırız.



Can Yayınları, Roman, 1991, 387 sayfa

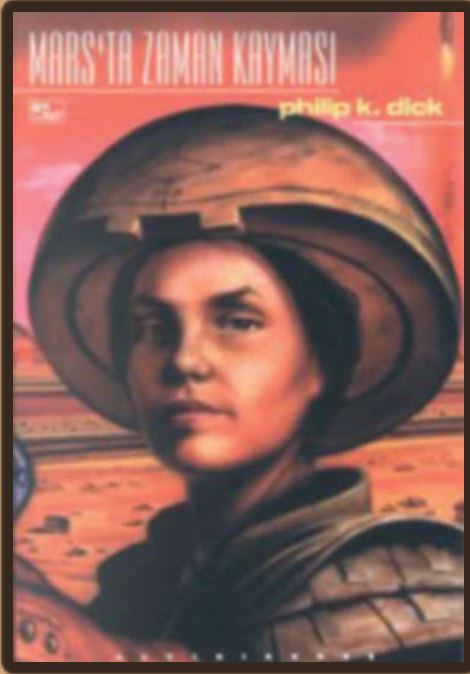


AT ÇALMAYA GİDİYORUZ

Per Petterson

Trond, 67 yaşına geldiğinde yaşadığı kenti arkasında bırakıp Norveç ormanlarında inzivaya çekilir. Taşra hayatı güzeldir; ancak daha on beş yaşındayken hayatını alt üst eden olaylar bir tesadüf eseri yeniden zihnine hücum etmeye başlar.

Çeviren: Deniz Canefe, Metis Yayınları, Roman, 2006, 214 sayfa



MARS'TA ZAMAN KAYMASI

Philip K. Dick

Yıl 2045. Mars'ta su sıkıntısı yüzünden bir bira, bir Scotch marka viskiden daha pahalı... İnsanoğlu doymak bilmez kâr hırsını, efendisi olmaya soyunduğu yeni gezegene de taşıyor. Mars'ın ilkel yerlileri olan Çöladamları, Dünya'dan göçen ve gezegenlerinde hızlı bir sömürgeleştirme organizasyonu yürüten yeni yaşam alanı ortaklarını, Lafargue'ı okumuşçasına fazla hareketli buluyor.

"Dünyalı", iktidar ve para uğruna her yolu denemeye yine hazır: Mars'taki gücünü arttırmak isteyen Arnie Kott, usta bir tamirci ve eski bir şizofren olan Jack Bohlen'ı, geleceği görme yetisi olan otistik Manfred Steiner'le iletişim kurabilecek bir sistem yaratması için kiralyor. Sonrası, iç içe geçen, karmaşıklaşan zaman, sanrılar, karabasanlar, kaos ve şizofren zihinle dış dünya gerçekliğinin çatışması.

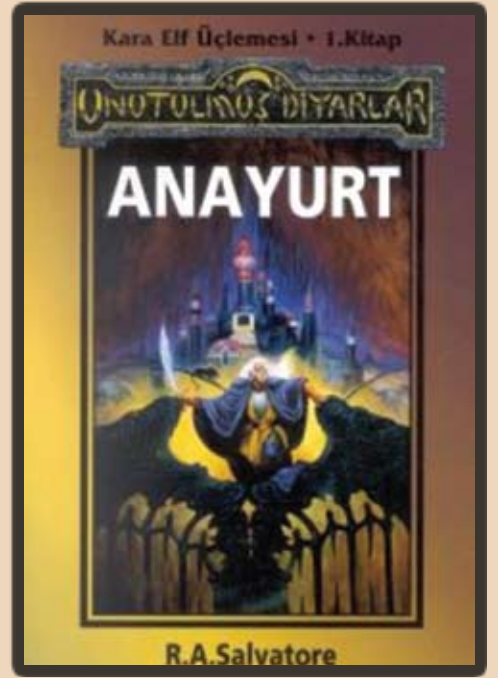
Çeviren: Gökhan Zengin, Altıkırkbeş Yayınları, Roman, 2000, 302 sayfa

KARA ELF ÜÇLEMESİ: 1

ANAYURT

R. A. Salvatore

Bildiğimiz yerlerden uzakta, farklı bir boyutta, tanımadığımız akıllı ırkların; Kara Elf'lerin yaşadığı karanlık bir yer; Menzoberranzan... Soylu evin prensi; Drizzt Do'Urden, kendi ırkında olmayan bir şeyler arıyor: Dürüstlük, bağlılık, paylaşmak gibi insana ait şeyler.. "Kara Elf Üçlemesi", unutulmuş diyarlarda, anayurdunda bulamadığı, görmediği ama hissettiği şeylerin peşinde koşan Drizzt Do'Urden'in yolculuğunun hikâyesi...



Çeviren: Boğaç Erkan, Arkabahçe
Yayıncılık, Roman, 2001, 316 sayfa

ÇALIKUŞU

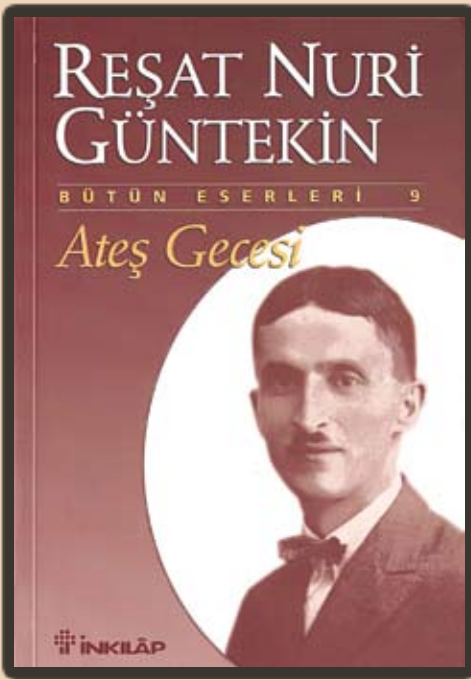
Reşat Nuri Güntekin

1922'li yılların Anadolu'sunda kendine sığınacak bir liman arayan genç mürebbiye Feride'nin yaşadıkları anlatılmaktadır. Annesini ve babasını kaybeden Feride, âşık olup nişanlandığı kuzeni Kâmuran'ın ihanetiyle kendini Zeyniler Köyü'nde bulur.

"Çalığışu"nda, kadının toplumsal yaşamdaki varlığı, şehirli bir kadının Anadolu'yu hissediş konu edilmektedir. Fransız okulunda öğrenim görmüş Feride'nin çetin Anadolu koşullarıyla tanışması önemlidir.



İnkılâp Kitabevi, Roman, 1993, 408
sayfa



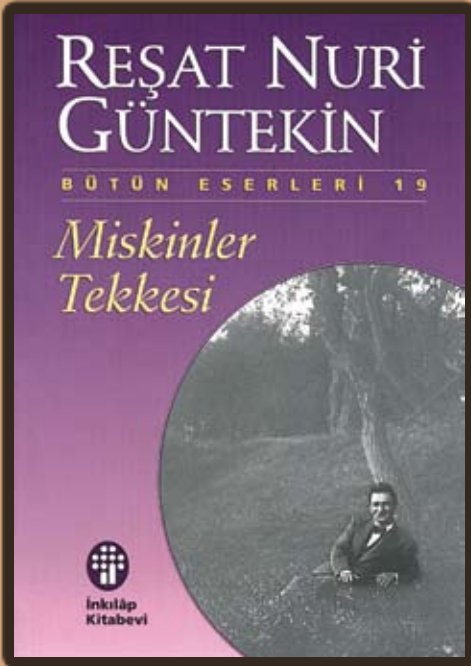
ATEŞ GECESİ

Reşat Nuri Güntekin

Osmanlı'da istibdat yıllarıdır. Kemal Murat, Milas'a sürgün gönderilmiştir. Romanda Doktor Selim ve Kaymakam karakterleri Kemal'le ilişkileri açısından önemlidir. Yazar eserinde dönemin önemli romanlarından sözeder: "Cezmi", "Mavi ve Siyah".

Milas halkı Kemal'in sürgün edilme nedenini bilmemektedir. Kemal, evli ve çocuklu Afife'ye âşık olur. Romanda, bu karakterler ve ilişkiler üzerinden Müslüman, Rum ve Ermeni halklarının günlük yaşamları göz önüne serilir.

İnkılâp Kitabevi, Roman, 1997, 326 sayfa



MİSKİNLER TEKKESİ

Reşat Nuri Güntekin

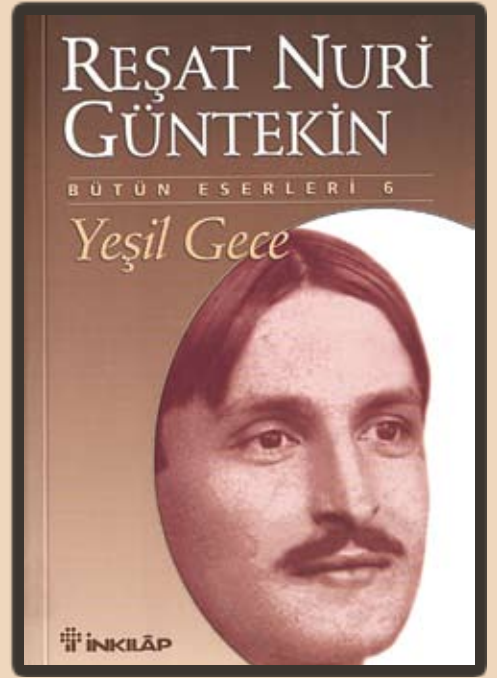
Yazarın dikkate değer eserlerinden biri olan "Miskinler Tekkesi", dilencilerin dünyasını ve cahil hocaları başarıyla tasvir eder. Padişah II. Mahmut Dönemi ileri gelenlerinden olup padişaha yakınlığıyla tanınan Kocabaş Kazasker Şemsettin Molla'nın torununun hayatı üzerine kurulmuş bir kitaptır. Padişahın ekmek kırıntılarının kat kat işlemeli bohça ve sedef kutularda saklandığı bir ortamda, padişah dilencisi bir dedenin torunu olan ve hem Meşrutiyet hem Cumhuriyet dönemlerinde yaşayan roman kahramanı, bir çeşit soyaçekimle, dilencililiği meslek edinir.

İnkılâp Kitabevi, Roman, 1998, 208 sayfa

YEŞİL GECE

Reşat Nuri Güntekin

Toplumsal yönü ağır basan bu romanda, medresede yetişen, ancak sonra öğretmen okulunu bitirerek Ege Bölgesi'ndeki bir kasabaya öğretmen olarak giden, gittiği bu yerde gerici ve çıkarıcı bir takım güçlerle savaşan idealist bir gencin serüveni ele alınıyor.



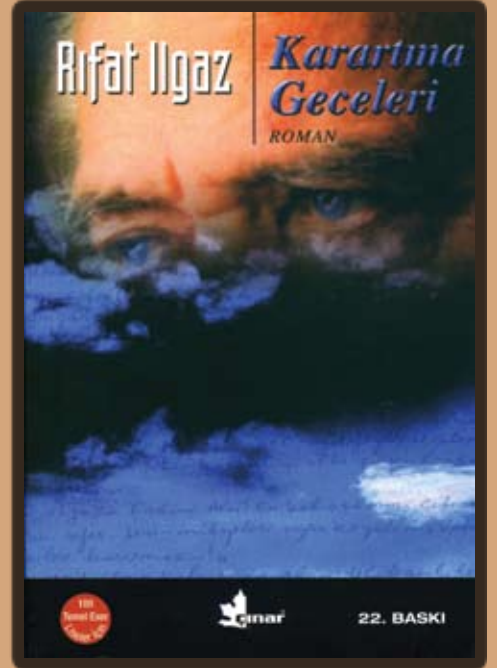
İnkılâp Kitabevi, Roman, 2000, 250 sayfa

KARARTMA GECELERİ

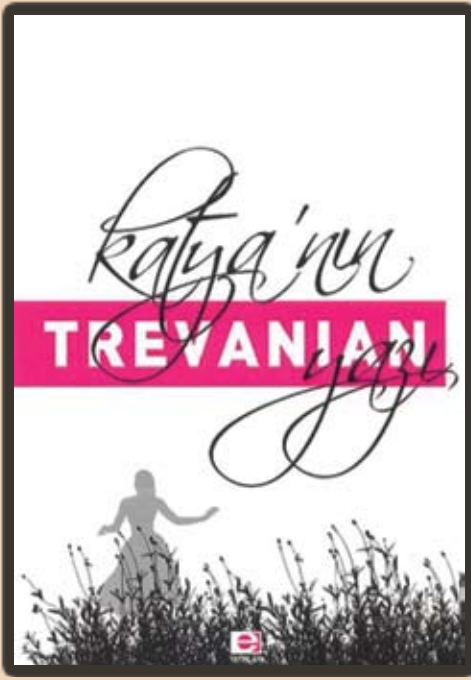
Rıfat Ilgaz

Eser, Türkiye'nin aydınlığı arama çabasına yol gösteren önemli bir başyapıttır.

İkinci Dünya Savaşı'nın sınırlarımıza dayandığı 1944 yılında baskın tehlikesine karşı geceler karartılmaktadır. "Karartma Geceleri", Mustafa Ural adlı öğretmenin kaçış serüveninin öyküsüdür. Rıfat Ilgaz bu eseri kendi yaşadıklarından yola çıkarak yazmışsa da, eser bir anı-roman değildir. Çünkü anılar bir zaman kurgusu içinde harmanlanarak ortaya çıkmıştır.



Çınar Yayınları, Roman, 2006, 224 sayfa



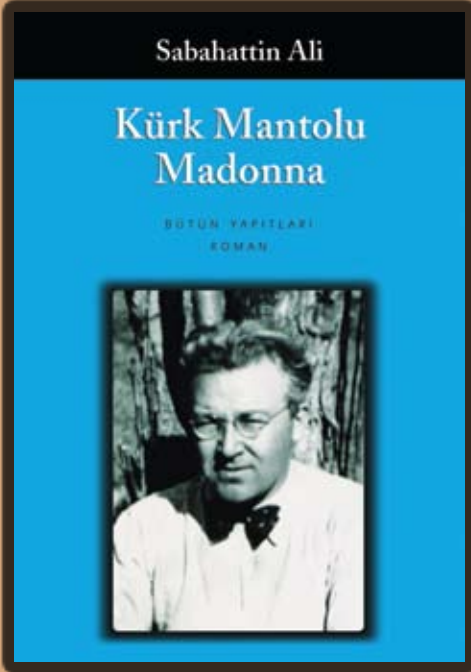
KATYA'NIN YAZI

Trevanian

"Katya'nın Yazı", bir aşk romanıdır. Belki de değildir. Evet, kitapta Fransa'nın Bask Bölgesi'nden gelen yeni mezun genç bir doktor olan Jean-Marc'ın Katya'ya olan aşkı anlatılıyor. Ama aynı zamanda, "Büyük Savaş" denilen Birinci Dünya Savaşı öncesi Fransıız toplumunun düşünce iklimini ve değerler dünyasını da göz önüne seriyor.

Gençlik duyguları ve hayalleri ile dolu olan Jean-Marc, geldiği bu küçük kasabada, ikizi Paul ve babası Bay Treville ile birlikte Paris'ten kaçıp gelmiş olan Katya'ya aşık olur ve onun sevgisi kazanmak ister. Ancak bu ailenin geçmişinde bir sır vardır ve bu sır nedeniyle Paul, ailesi ve Katya ile kurduğu ilişkisinde Jean-Marc'tan, onun hiç hoşuna gitmeyen belirli şartlara uymasını istemektedir.

Çeviren: Belkıs Çorakçı, E Yayınları,
Roman, 2004, 232 sayfa



KÜRK MANTOLU MADONNA

Sabahattin Ali

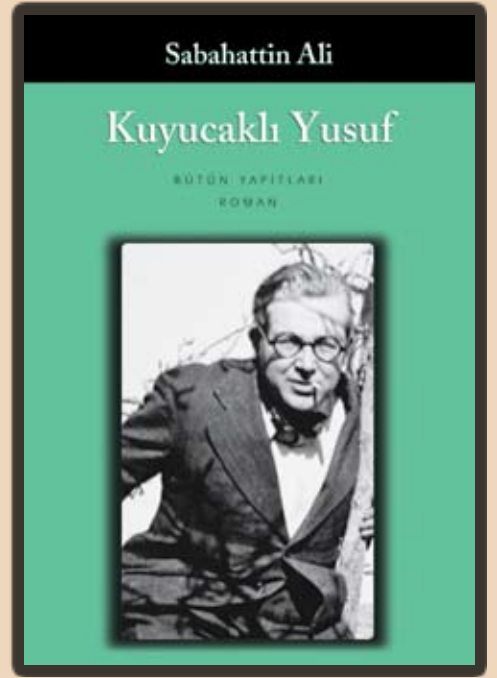
Roman iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde anlatıcının Raif Bey'le tanışması, ona dair izlenimleri anlatılmaktadır. Eski bir arkadaşı olan Hamdi Bey'le karşılaşan kahramanımız, Hamdi Bey'in eskisinden çok farklı olduğunu; nüfuzlu bir insan haline geldiğini görür. O sırada kendisi işsizdir. Hamdi Bey'in onu işe almasıyla Raif Bey'le aynı odayı paylaşmaya başlar. Raif Bey herkesin gözünde lüzumsuz, yavaş, uyşuk, mıymıntı adamın biridir. Başlarda onun bu halinin altında başka bir şeyler olduğunu düşünse de zamanla kendisi de Raif Bey'den sıkılır.

YKY, Roman, 2006, 164 sayfa

KUYUCAKLI YUSUF

Sabahattin Ali

1903 yılının sonbaharında Aydın'ın Nazilli ilçesine bağlı Kuyucak köyünü eşkıyalar basar ve bir karı-kocayı öldürürler. Öldürülen bu çiftin Yusuf adlı dokuz yaşında bir oğulları vardır. Yetkililerin olay yerine gelmesini Yusuf evde tek başına beklemiştir. Kaymakam Salahattin Bey; olay yerine geldiğinde bu yalnız ama soğukkanlı çocuğu görür, ondan etkilenir ve Yusuf'u evlatlık olarak alır. Kaymakamın Muazzez adlı bir kızı vardır. Yıllar geçer, Yusuf ve Muazzez büyür. Bir gece Yusuf, Muazzez'i kaçıtır...

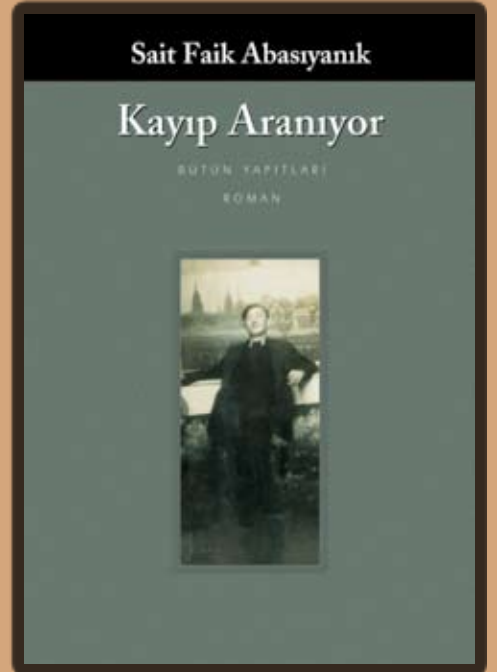


YKY, Roman, 2008, 220 sayfa

KAYIP ARANIYOR

Sait Faik Abasıyanık

Babası eski bir konsolos olan Nevin, herkes tarafından çok sevilen birisidir. Nevin'in hayatı bolluk ve bereket içinde geçmiştir. Özdemir'le evlidir; fakat Nevin'i çekemeyen ve onun kötülüğünü isteyen kişiler vardır. Bunlardan biri de kamarotluk yapan İrfan'dır. Sağda solda Nevin için kötü şeyler söylemiştir. Sıkıntılardan bunalan Nevin'in midesine inılmaz ağırlar girmektedir ve artık kendi evine gidememektedir. Bulunduğu mekân ve kişiler artık ona huzur vermemektedir. Son olarak Nevin, babasına bir mektup yazar ve trene atlayarak huzur arayışına çıkar.



YKY, Roman, 2008, 86 sayfa



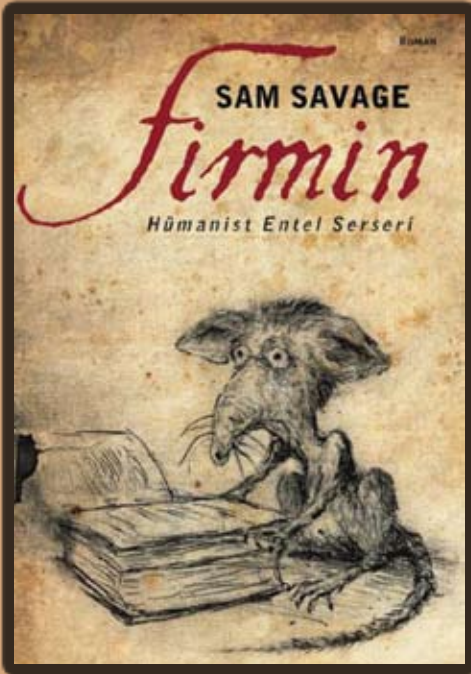
MOR ÖTESİ

Samim Kocagöz

"Mor Ötesi", Türkiye'nin yakın tarihini ele alırken altüst olan dengelere, toplumun nasıl muhafazakârlaştığına, sermayenin nasıl el değiştirdiğine ve ülkenin bugünlere geliş sürecine de ışık tutan, etkileyici bir roman.

Tüm toplumsal değerlerin böylesine kısa süre içerisinde altüst olması, doğal olarak toplumsal bir erozyona yol açacaktı, açtı da. Mantar gibi türeyen yeni zenginler, içi boşaltılan eğitim, yozlaşan toplum ve bu çarpık gerçekliğe bir türlü alışamayan, ayak uyduramayan bir kesim. Tüm bunlar Samim Kocagöz'ün "Mor Ötesi" adlı romanında sorguladığı olgulardır.

Literatür Yayıncılık, Roman, 2008, 105 sayfa



FİRMİN

Sam Savage

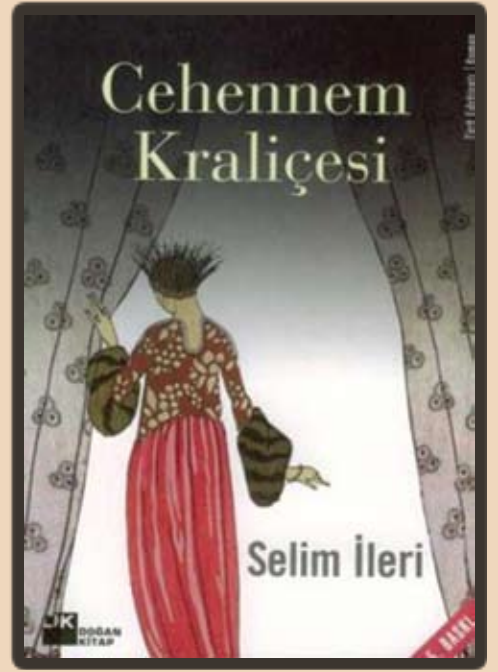
Entel fare "Firmin", on üç kardeşin sonuncusu olarak Boston'da bir kitapçının bodrumunda doğar. Kardeşleri arasında en minyonu olduğu için bir türlü anne sütü ememez ve açlığını gidermek için kitapları yemeye başlar. Kitapları yedikçe okumayı öğrenen Firmin, zamanla kitapçıdaki bütün kitapları okur ve sonra kendi kitabını yazmaya başlar. Herhangi bir fare değil, medeni bir fare olan Firmin'in insanlarla iletişime geçme çabası, kendi türüyle yaşadığı yabancılaşma, hayalleri ve hayal kırıklıkları, edebiyatın gücünü yansıtan bu romanda saklı.

Çeviren: Kemal Küçükgedik, Özgür Yayınları, Roman, 2009, 160 sayfa

CEHENNEM KRALİÇESİ

Selim İleri

“Cehennem Kraliçesi”, Selim İleri’nin dört ciltlik “Bodrum Dörtlemesi”nin üçüncü kitabıdır. Beş bölümden oluşan romanda, İstanbul’da yaşayan bir grup insanın Bodrum’da beraber geçirdikleri birkaç haftalık tatil ve tatil sonrasında yaşadıkları anlatılır. Bodrum’da geçirilen tatil süresince gerçekleşen olaylar, dört kişinin bakış açısından sunulur. Devrik cümlelere de yer veren yazar, böylelikle romana şiirsel bir anlatım kazandırmıştır.



Doğan Kitap, Roman, 2006, 302 sayfa

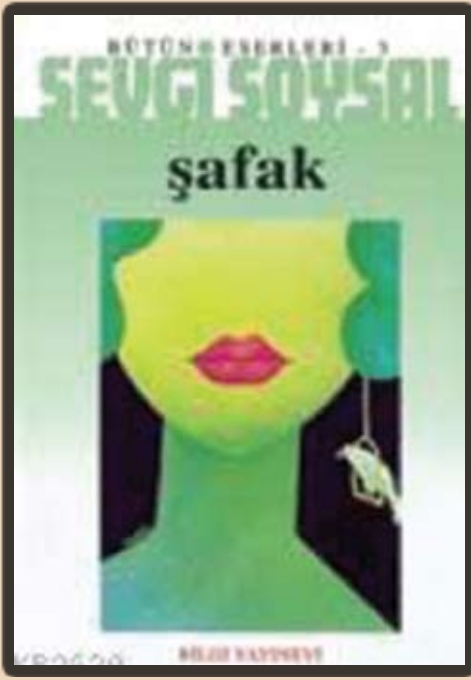
HER GECE BODRUM

Selim İleri

“Her Gece Bodrum”u okurken, Bodrum’un renkleri, kokuları ve ışıkları gelecek size doğru. Tabii 70’lerin Bodrumu’nun. Yapaylığı sorgulayacaksınız ister istemez. O günün yapaylığını, bugün daha da hız kazanmış olan yapaylığı. Dostluklarda, içki masalarında, teknelerde yaşanan, kişileri yalnızlığa sürükleyen yapaylığı. Karşılıksız aşkları, o aşkların kahramanlarını, onların satır aralarında gizli kalmış geçmişlerini okuyacaksınız. Selim İleri’nin yıllar geçse de hiç değişmeyen o duyarlığına bir kez daha tanık olacaksınız.



Doğan Kitapçılık, Roman, 2004, 249 sayfa



ŞAFAK

Sevgi Soysal

Türkiye’de her darbe döneminde yaşanan klasik bir ev baskını hikâyesiyle romana giriş yapılır. Sürgün bir kız, cezaevinden yeni çıkmış bir öğretmen, parti sempatzanı bir avukat, yardımsever halk adamı insan portreleriyle roman örgüsü devam eder.

Bilgi Yayınevi, Roman, 2002, 239 sayfa



ŞARKINI DENİZLERE SÖYLE

Sevim Ak

Turizm Meslek Lisesi öğrencisi Tan, yaz günlerini Abana’da (Kastamonu), deniz kıyısındaki bir motelde çalışarak geçirir. Bir gece sahilde aşçı yamağı arkadaşına çocukluk günlerinin “Bu kadar da olmaz!”dedirten öyküsünü anlatırken geçmiş belleğinden film şeridi gibi akar.

Tan’ın küçük kasabadaki mutlu yaşamı babasının ölümüyle bozulmaya başlar. Üvey babasına ve annesine tepki olarak arkadaşı Zürefa ile trene binip İstanbul’a kaçar. Sokaklarda yatıp kalkar. Bir tiyatro topluluğuna katılır. Katıldığı tiyatro topluluğunun yönetmeni Sezer’in yargılandığı mahkemede tanık olarak dinlenmek ister; ama konuşamaz ve en sonunda Abana’ya geri döner.

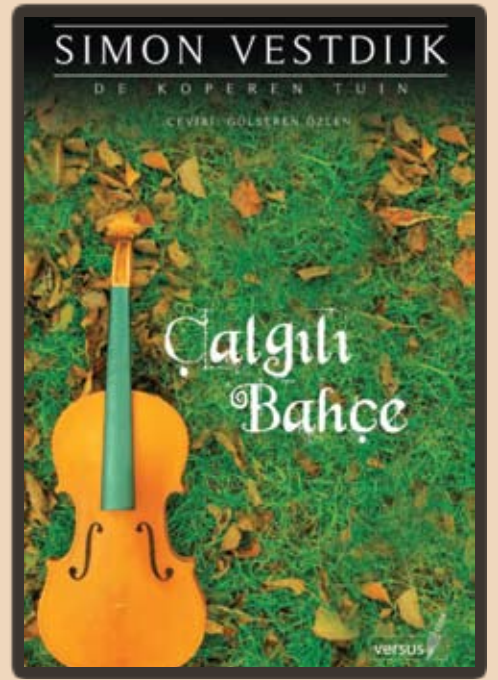
Can Yayınları, Roman, 2006, 190 sayfa

ÇALGILI BAHÇE

Simon Vestdijk

"Çalgılı Bahçe", Simon Vestdijk'in, Avrupa genelinde toplumsal sınıflar arasındaki ilişkileri yüksek entelektüalizmle yoğrulmuş, sertliği ve dosdoğruluğu ölçüsünde sevecen üslubuyla anlattığı ve 1930'lu yılların burjuva sınıflarında gerçek tokat etkisi yaratmış bir romandır.

Tıp doktorluğunu bırakarak kendini yazmaya veren müzik sevdalısı Vestdijk, önemseydiği iki şey, "Çalgılı Bahçe" de, kahramanı Nol'un ağızından naklettiği trajik aşk öyküsünün odağı olmuştur. Ancak, iki ayrı sınıf mensubu arasında aşk, onları bir araya getiren müzik ve trajediyi doğuran kaçınılmaz ölümcül hastalık öğelerinin altında, romanı 20. yüzyılın önemli eserleri arasına sokan ve esas trajediyi yaratan olgu var: Burjuvazi, burjuvazinin alt sınıflara bakışı ve aymazlığı... Ve görünenin altındaki gerçek trajedi, burjuvanın tepeden baktığı gerçek hayat karşısındaki aymazlığı, anlamazlığı, bu bağlamdaki aşırı romantik yaklaşımları ve bir anlamda "çocukça saflığı" ortaya çıkıyor.

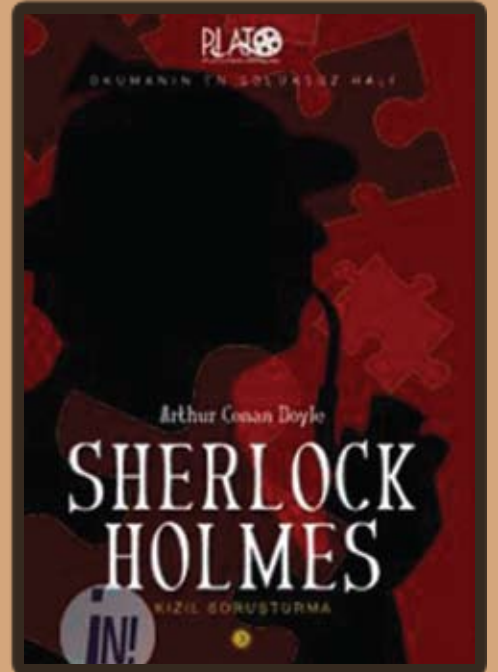


Çeviren: Gülseren Özlen, Versus Kitap Yayınları, Roman, 2008, 406 sayfa

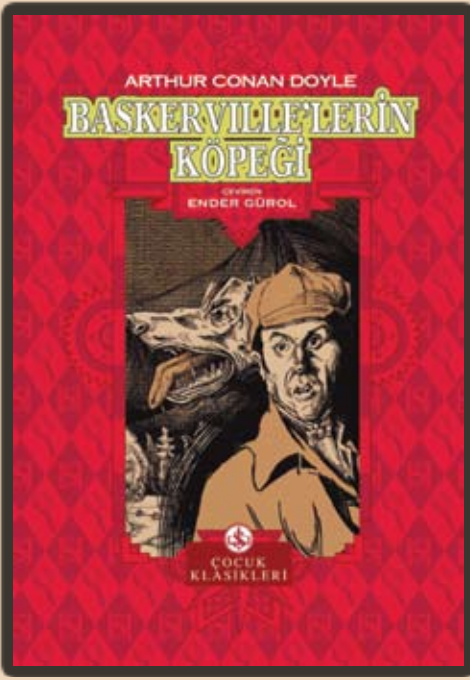
KIZIL SORUŞTURMA

Arthur Conan Doyle

"Kızıl Soruşturma" adlı romanın karakterlerinden Doktor Watson, eski bir arkadaşı üzerinden tanıştığı Sherlock Holmes ile birlikte Baker sokağındaki bir daireyi paylaşmayı kabul etmiştir. Fakat belirli bir mesleği olmayan Holmes'un tuhaf huyları vardır. Bu durum, Watson'un kafasında bir takım soru işaretleri uyandırır. Brixton Sokağı'ndaki boş bir evde, korkunç bir cesedin bulunmasıyla kafasındaki tüm bu sorular cevaplanmış olur. Holmes, çok uzun yıllar öncesine uzanan ve iki kıtada süren, heyecan dolu bir maceranın arkasında yatan gerçekleri, birlikte çözmek için Watson'ı, bu soruşturmaya katılmaya davet eder.



Çeviren: Fatih Kınalı, Plato Film Yayınları, Roman, 2009, 153 sayfa

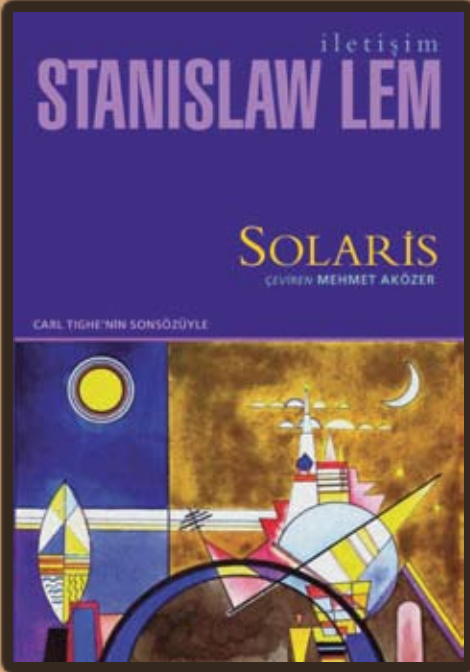


BASKERVILLE'LERİN KÖPEĞİ

Arthur Conan Doyle

Nesillerdir ailesinin peşini bırakmayan lanet, Baskerville'lerin sonuncusu Sir Henry'nin hayatını da tehdit etmeye başlamıştır. Amcası Charles Baskerville'in şüpheli ölümünün ardından atalarından kalan topraklara dönen Sir Henry, ünlü dedektif Sherlock Holmes'tan yardım ister. Holmes, Doktor Watson'u Sir Henry ile birlikte bozkırdaki uğursuz malikâneye yollar ve söylentiler, garip komşular, karanlık, bataklık ve doğaüstü olaylardan oluşan bu gizemli davayı çözmek için harekete geçer.

Çeviren: Ender Gürol, İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 2009, 252 sayfa



SOLARIS

Stanislaw Lem

Solaris gezegenine yapılan uzay yolculuğu ve bu gezegenin okyanusu üzerinde geçen zaman, aslında bir insan beyninin derinliklerine ulaşan analizin yansımasıdır. Okyanus, kendi üzerinde çalışan görevlilerin belleklerinde geriye itilmiş kişilikleri cisimleştirerek karşılıklarına getirir.

Kris kendisini terk edince bir iğneyle yaşamına son veren Rheya, uzmanın bilinçdışındaki en büyük patojendir. Solaris'te çalıştığı süre içinde, beklenmedik bir biçimde geri dönen Rheya ile yaşamaya alışması gerekmektedir. Canavarlaşan sevgilisinden onu uzaya fırlatarak kurtulmaya çalışması da umutsuz bir çabadır, çünkü okyanus her patojeni sonsuza dek yeniden üretebilir. Solaris'in dokusu, yirminci yüzyıl düşüncesinin çatısını oluşturan felsefi argümanların bir kısmından oluşuyor. Analitik gelenek içerisinde yer alan epistemolojik şüphecilik söyleminin verdiği ünlü "tüpteki beyin" örneği, romanın genel çerçevesiyle çıkışıyor. Freud'dan Jung'a uzanan çerçevedeki birçok psikanalitik kuram da metinde karşılığını buluyor.

Çeviren: Mehmet Aközer, İletişim Yayınları, Roman, 1997, 268 sayfa

SABIRSIZ YÜREK

Stefan Zweig

"Sabırsız Yürek", düşsel ve tarihsel karakterler üstüne yazdığı yaşamöyküleriyle tanıdığımız Stefan Zweig'ın tek romanıdır. Freud'un öğretisine derin bir ilgi duyan Zweig'ın bu psikolojik romanı, acıma duygusunun nelere yol açabileceğini, insanı nasıl çatışmadan çatışmaya sürükleyebileceğini anlatan bir başyapıttır. 20. yüzyılın kült kitaplarından biri olan Sabırsız Yürek, insanca duyguların savaşın dehşeti karşısında allak bullak oluşunun romanıdır.

İki tür acıma duygusundan söz eder yazar: "Birincisi, duygusal ve zayıf olanı, başka birinin yaşadığı felaketlerden kaynaklanan acı ve hüzünden olabildiğince çabuk kurtulmak için çırpınan bir yüreğin sabırsızlığıdır. Diğeri, tek gerçek acıma duygusu ise duygusal olmayan, ama yaratıcı olan, ne istediğini bilen; sabırla, gücü yettiğinde, hatta gücünün bile ötesinde katlanmaya ve dayanmaya kararlı olunan acıma duygusudur."



Çeviren: Çiğdem Öztekin, Can Yayınları, Roman, 2006, 440 sayfa

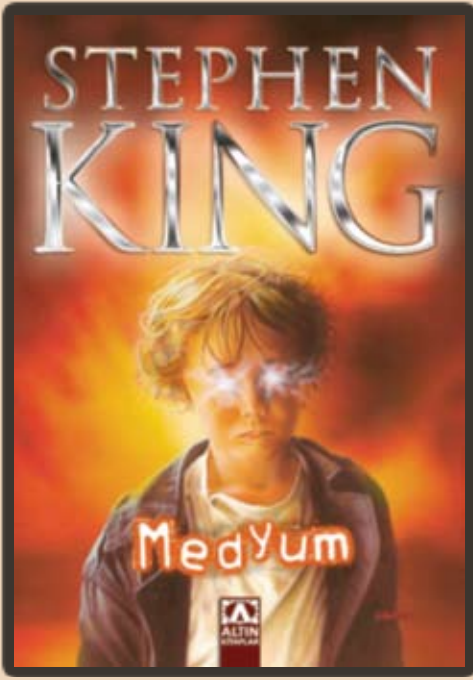
SATRANÇ

Stefan Zweig

Hikâye, New York'tan Buenos Aires'e yolculuk yapan bir deniz vapurunda yaşanır. Bir grup yolcu, gemideki kurgusal satranç şampiyonu Mirko Czentovic'i partiye davet eder. İlk partiyi beklediği gibi rahatlıkla şampiyon kazanır. Yine kaybedilmekte olan rövanş partisinin ortasında, oyuna Dr. B. adında bir başka yolcu daha katılır ve bir beraberlik kurtarır. Bunun üzerine yolcular tarafından Czentovic ile Dr. B arasında bir müsabaka organize edilir. Müsabaka başlamadan Dr. B. kitapta hikâyeyi anlatana satrancı nasıl öğrendiğini bildirir.



Çeviren: Ayça Sabuncuoğlu, Can Yayınları, Roman, 2004, 85 sayfa

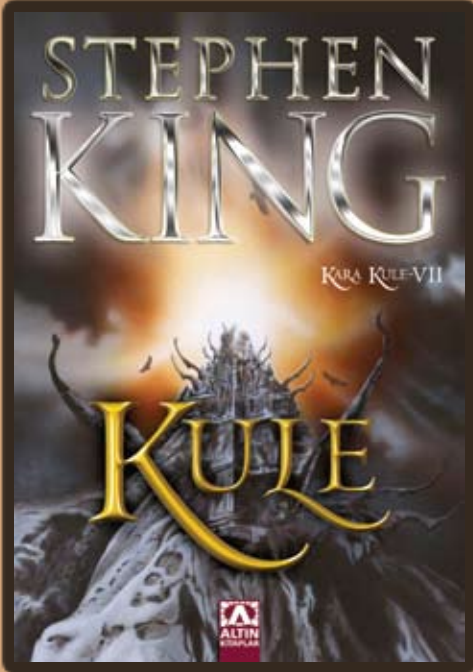


MEDYUM

Stephen King

Torrence ailesi, evlerinden uzakta bir otelde çalışmaya başlar. Görevleri boş olan otele bakmak ve gerektiğinde işletmektir. Aile, yeni bir iş ve hayata başlamanın heyecanı içindedir. Jack, Wendy ve küçük çocukları Danny için burası yeni bir yuva olacaktır. Ancak, yılın pek çok ayında boş olan otel aslında sanıldığı kadar boş değildir. Çünkü burası ailenin bildik korkularının yeniden canlanmasına neden olan karanlık ve kötülüklerin kaynağı, medyumların savaş alanıdır. Hayal ve gerçeğin iç içe geçtiği bu ortamda artık önemli olan karanlığın esiri olmamaktır.

Çeviren: Mehmet Harmancı, Altın Kitaplar, Roman, 2008, 383 sayfa



KARA KULE

Stephen King

Stephen King'in "Kara Kule" serisinin yeniden gözden geçirilmiş ilk kitabıdır. Gizemli kahraman son Silahşor Gileadlı Roland, tek başına büyüleyici bir iyilik ve kötülük yolculuğuna çıkar. Siyahlı Adam'ı ararken Alice adında çekici bir kadın ve Jake adında New Yorklu bir çocukla arkadaşlık etmeye başlar. Ama bizimkini yansıtan kendi iç dünyasında aslında oldukça yalnız ve mutsuz bir tiptir. Kara Kule, Silahşor Roland'ın gerçek kimliği ve ilgi çekici karakterini keşfedebileceğiniz, baş döndürücü hayali görüntüler ve karakterlerle bezeli korku, hayal ve gerçeğin harmanlandığı bir roman.

Çeviren: Oya Alpar, Altın Kitaplar, Roman, 2010, 240 sayfa

KIZIL ve KARA

Stendhal

Keresteci bir ailenin oğlu olan Julien çok iyi Latince bilir. Kutsal kitabı ezberlemiştir. Yaşadığı şehrin Belediye Başkanı'nın çocuklarına Latince ve kutsal kitabı öğretmek amacıyla evinden ayrılır. Mösyö Renal'in evinde yaşamaya başlar. Julien ile Madamme Renal birbirlerine âşık olurlar.1800'lü yılların Fransa'sında politik çatışmalar sürerken sanayileşme ve kapitalist gelişmenin ayak sesleri daha hızlı duyulmaya başlanmıştır.



Çeviren: Tuncay Yılmaz, Cem Yayınevi,
Roman, 2004, 683 sayfa

PARMA MANASTIRI

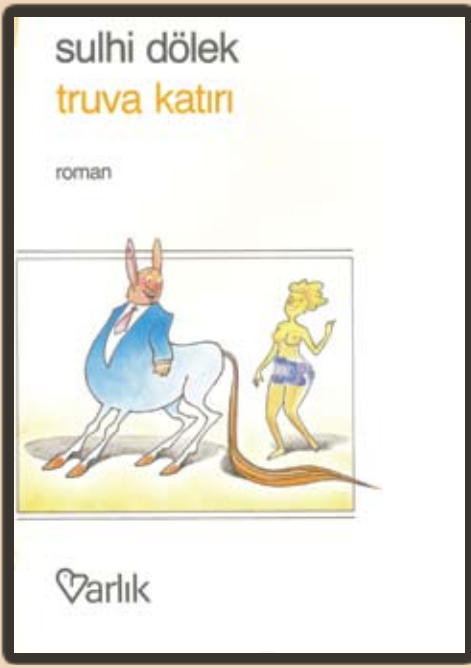
Stendhal

"Parma Manastırı", insana yaşama sevincine benzer bir okuma zevinci veren eserlerden biridir. Yazarın aile tarihinden esinlenerek kaleme aldığı eser, Napolyon Destanı ile bir İtalyan Kroniği'nin çakışmasından doğmuştur.

Bir soylunun sarayında doğan ama gerçek babasını tanımayan Fabrice, çocukluğunu geçirdiği göl kıyısında, Parma Manastırı'nın rahibi papaz Blanes'ten pek çok şey öğrenir. Daha sonra gerçek babasıyla karşılaşmak ve Napolyon'a olan bağlılığını göstermek için Waterloo Savaşı'na katılır. Canını bir hancı kadın sayesinde kurtararak Parma Sarayı'na, kendisini bir akrabadan öte tutkuyla seven halası düşes Sanseverina'nın yanına döner. Din adamı olmak için eğitim alır ve Psikopos'un baş naibi olur. Ancak adı bir cinayete karışınca tutuklanıp Farnese Kulesi'ne hapsedilir. Hayatındaki iki kadın onu kurtarmak için çabalar ve bunu başarırlar.



Çeviren: Cemal Bali Akal, Roman,
Engin Yayıncılık, 1992, 591 sayfa



TRUVA KATIRI

Sulhi Dölek

“Truva Katırı”, bir bürokratin itirafları şeklinde kaleme alınmış “çağ atlama” dönemi bürokrasisinin ve politikacılarının mizah yüklü anlatımını, devlet çarkında yer alan dürüst ve akli başında kişilerin türlü entrikalarla yoldan çıkarılmasını ya da saf dışı edilmesini dile getiriyor.

Varlık Yayınları, Roman, 1991, 239 sayfa



ÇÖPLÜK

Şebnem İşigüzel

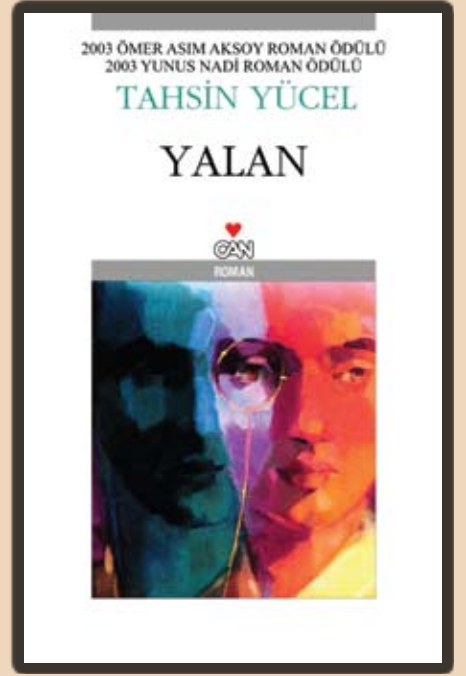
Şebnem İşigüzel’in “Çöplük” adlı romanı, birkaç hayat hikâyesinin sığdırıldığı bir edebiyat yolculuğudur. Serüven duygusu ve macera tutkusu içinde, çelişkilerle ve şaşkınlıklarla süren bu yaşam biçimleri okuyucuyu günümüz İstanbul’unda kimi zaman hiç de aşına olmadığı dünyalara tanıklığa zorluyor. Çöplüklerde, yer altlarında, kimi zaman da hepimizinki gibi olduğunu düşündüğümüz evlerde anlatılacak ve yazılacak kadar tuhaf hayatların içinden geçiyor bu yollar, geçmişin de işaretleriyle dolu olarak. Mutluluk, sevgi, anlayış ve çocuksu düşlerin masumiyeti içinde gökyüzündeki cenneti yeryüzüne indirmek isteyen insanların anılar çöplüğü her türden kokuyu salıyor okuyucunun belleğine. İğrenç ve yüce birbirine karşıyor bu kokularla. “Belki de cennet içimizde!” diye düşünmek de mümkün bu romanın izleğinde. Bulduklarımızla, tutup çıkardıklarımızla mutlu olacağız, merak ve ilgi uyandırıcı, şaşırtıcı ve sarsıcı bir çöplük bu roman.

İletişim Yayınları, Roman, 2005, 155 sayfa

YALAN

Tahsin Yücel

Gülünç ile acıklının iç içe geçtiği anlatımıyla, yaşadığımız dönemin çelişkilerine tanıklık eden "Yalan", günümüz toplumunun hastalıklı yanlarından birine parmak basıyor. Romanın odak kişisi, şair-tacı bilgisini ansiklopedilere ve olağanüstü belleğine borçlu olan, yapayalnız, silik, beceriksiz ama benzerine güç rastlanır bir adam: Yusuf Aksu. Saçma bir aşk yüzünden on yedi yaşında kendini öldüren bir sınıf arkadaşının anısı, Yusuf'un yaşamına bambaşka bir yön verir. Arkadaşının kuramı kendisine mal edilince de çok geniş bir hayran kitesinin gözdesi olur.

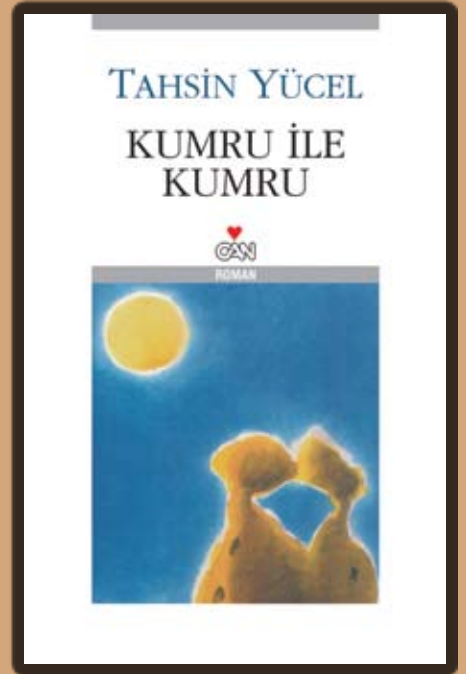


Can Yayınları, Roman, 2007, 576 sayfa

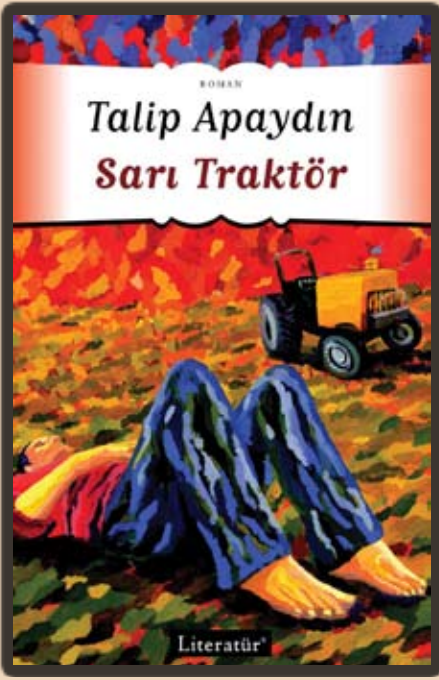
KUMRU İLE KUMRU

Tahsin Yücel

Roman, günümüz toplumunda sıkça rastlanan, nesnelere tapınma derecesinde bağlanma, kişisel varlığını bu nesnelere sahip olmakla özdeşleştirme biçimindeki psikolojik ve toplumsal bir sorunu işliyor. Romanın başkışisi olan Kumru güzel ve akıllı bir köylü kızıdır. Pehlivan'la evlendikten sonra hayatı değişir Kumru'nun. İstanbul'daki küçük kapıcı odası onun aklının ve yeteneklerinin fark edileceği yeni yaşamının mekânı olur. Koca gökte sadece bir yıldız görebilen Kumru'nun kutup yıldızı Tuna Hanım olacaktır. Havra'ya giden, içki içen, kitap okuyan bu Yahudi kadın, Kumru'nun içindeki özgür kadın potansiyelinin harekete geçmesini sağlar. Ancak kişisel donanımı yetersiz olan Kumru, Tuna Hanım gibi olabilmek için okuyup öğrenmek yerine onun sahip olduğu eşyalara sahip olmaya yönelir.



Can Yayınları, Roman, 2005, 291 sayfa



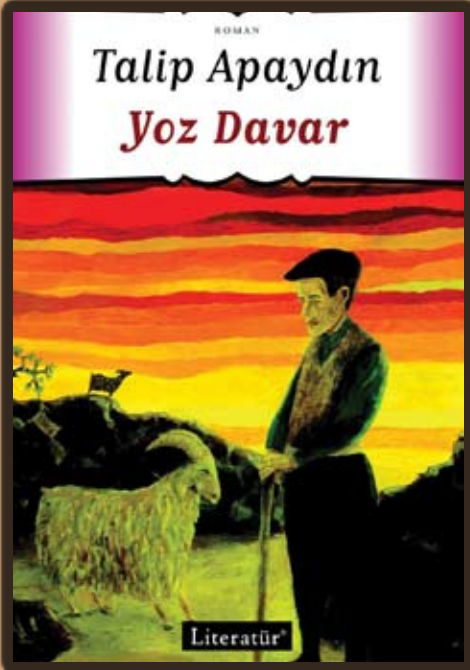
SARI TRAKTÖR

Talip Apaydın

Özeler Köyü'nün halkı tarımla geçinir. Yazın harman döver, sonbaharda çift sürer, pancar toplar, neredeyse yıl boyu çalışır. İşten kaçınmaz hiçbiri. Kolay da değildir yaptıkları iş. Ellerinde, bir çift öküzün sürdüğü, düven ve atların çektiği arabadan başka bir şey yoktur. Köye ilk traktörün girmesiyle birlikte tarım işlerinin daha hızlı ve daha az çaba harcayarak yapılabileceğini görürler. Ama traktör almak kolay değildir ki...

"Sarı Traktör", tarımda makineleşmenin yeni yeni başladığı bir dönemde, bir Anadolu köyünü ve köylüsünü, bir delikanlının traktör tutkusu ekseninde son derece yalın bir dille aktarırken, köylük doğasıyla da buluşturuyor okuru.

Literatür Yayıncılık, Roman, 2007, 194 sayfa



YOZ DAVAR

Talip Apaydın

Ekmeğin parası için kendi köyünden kalkıp Anadolu bozkırlarında çobanlık yapmaya gelen Musa, gözünü budaktan sakınmayan, sözüne sadık, gayretli bir çobandır. Musa'nın tek amacı, davarları eksiksiz teslim etmektir sahibine. Ancak altı aylığına geldiği köyün otlakları kıt, otu yetersizdir ve Musa, köyün iki ağası arasındaki rekabetin ortasında bulmuştur kendisini. Her ne kadar ağaların savaşından uzak durmak istese de karşı tarafın çobanları buna müsaade etmeyecek, Musa'ya ve sürüsüne rahat vermemek için ellerinden geleni yapacaklardır.

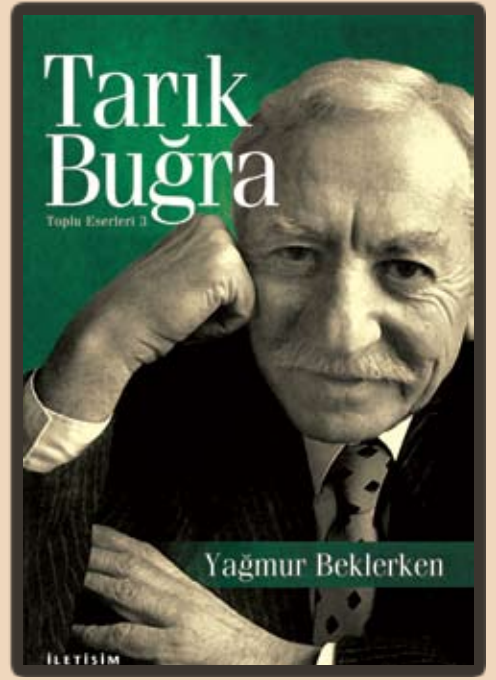
"Yoz Davar"da, günümüzde unutulmaya yüz tutan onur, emek ve sorumluluk gibi değerler ve kavramlar, haksızlıklar karşısında susmayan, dürüstlüğünden taviz vermeyen çoban Musa'yla yeniden hayat buluyor.

Literatür Yayıncılık, Roman, 2008, 234 sayfa

YAĞMUR BEKLERKEN

Tarık Buğra

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş döneminin ilk aşamasını noktlayan Serbest Fırka denemesi... 1929 büyük ekonomik bunalımı ve buna eşlik eden ağır kuraklık tehlikesi. Şeyh Sait ve ilk Dersim İsyanları bastırılmış, Takrir-i Sükûn Yasaları ile her tür muhalefet ezilmiş, dağıtılmış, "Atatürk Devrimleri" yürürlüğe girmiştir. "Yağmur Beklerken" adlı romada Tarık Buğra, Serbest Fırka denemesi/girişimi ekseninde bütün bu gelişmelerin Anadolu taşrasındaki sonuç ve yansımalarını konu edinirken aslında on yıllık Cumhuriyet'in bir bilançosunu da yapmaktadır. 1946-50'de DP'yi zafere taşıyacak hareketin ipuçları, bu hareketin odağında yer alan sağ/muhafazakâr zihniyetin devlet, demokrasi, parti kavramlarının sosyo-politiği, psikolojisi, "Yağmur Beklerken" in o alabildiğine gerçekçi, canlı taşra tipleri ve diyalogları içerisine gayet ustaca serpiştirilmiştir.



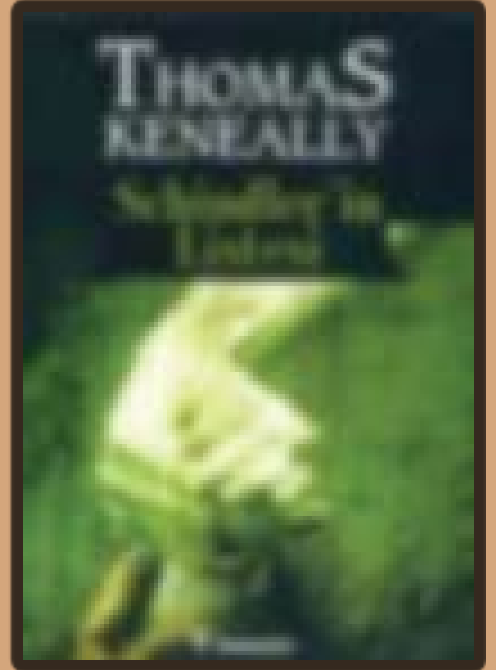
İletişim Yayınları, Roman, 2004, 227 sayfa

SCHINDLER'İN LİSTESİ

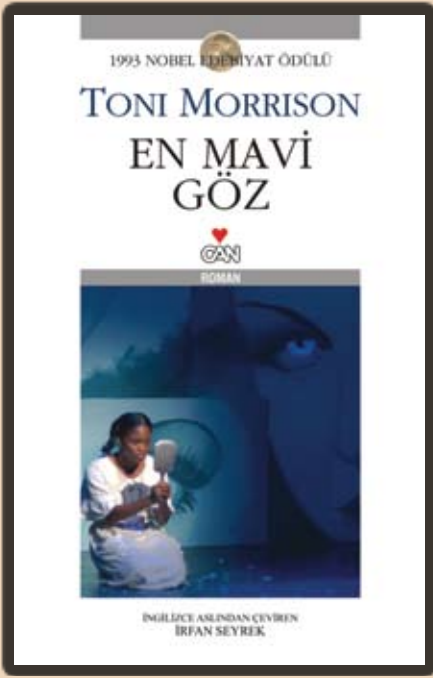
Thomas Keneally

"Schindler'in Listesi"ni yazmak için yazar iki sene çalışmış ve listede yer alıp hayatta olanlarla yaptığı söyleşilerle bu eseri meydana getirmiştir. Katolik bir Alman olan Oskar Schindler, İsraililerin onurlu bir kahramanı olarak Kudüs'te gömülüdür. Rightous People Bulvarı'ndaki bir ağacın üzerinde ismi kazılıdır.

Schindler; ırkçı Alman Faşizmi'ne karşı, toplama kamplarından tutsakları kaçırarak kendisine ait Cracow'daki fabrikasında çalıştırarak direnmiş bir sanayicidir. Soykırım da binlerce Musevi'yi kurtarıp Çekoslovakya'da güvenli bir cennete göndermeyi başarmıştır. Daha sonra başarılı bir biçimde sinemaya da uyarlanmış olan roman, Schindler'in hikâyesi etrafında dönemin politik ve ruhsal atmosferini başarılı bir kurmaca içinde resmediyor.



Çeviren: Mehmet Harmancı, İnkılap Kitabevi, Roman, 1998, 424 sayfa

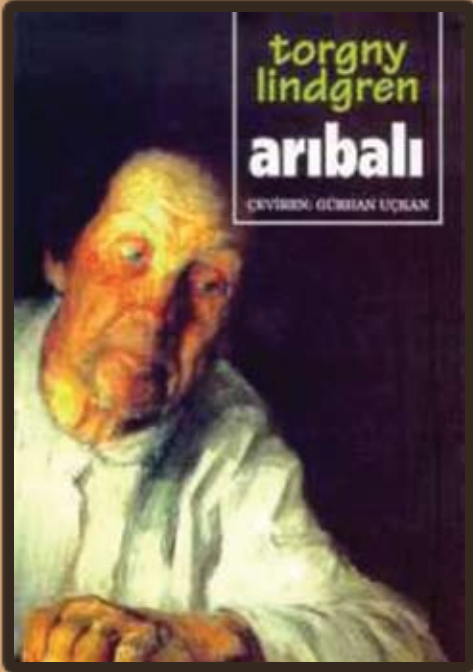


EN MAVİ GÖZ

Toni Morrison

1940'ların ABD'sinde, yoksul bir Zenci ailenin küçük kızı Pecola, gözlerinin mavi olması için her gece Tanrı'ya dua eder. Gözleri mavi olursa çok güzel bir kız olacak, babası içmeyi bırakacak, annesini dövmeyecek, kardeşi evden kaçmayacak, Pecola'nın yaşamındaki her şey değişecektir. Toni Morrison, ilk romanı En Mavi Göz'de, çok küçük yaşta acımasız ve amansız bir dünyayla tanışan siyah bir kızın öyküsünü anlatıyor.

Çeviren: İrfan Seyrek, Can Yayınları,
Roman, 2008, 212 sayfa



ARIBALI

Torgny Lindgren

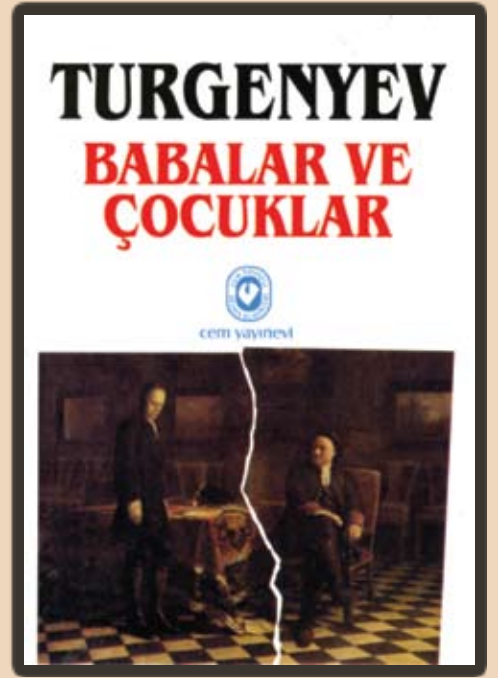
Hayatını, ermişlerin yaşamını yazmaya adanmış bir genç kadın, Kuzey İsveç'in küçük bir kasabasında konferans vermeye davet edilmiştir. Genç kadının, organizatörler tarafından görevlendirildiğini sandığı bir adam, geceyi geçirmek üzere evine davet eder onu. Genç kadın, artık kanserden ölmekte olan Hadar adlı bu garip adamın tutsağına dönüşmüştür. Ancak şeker düşkünü ve kalp hastası kardeş Olof'un ortaya çıkmasıyla bu tutsaklık katmerlenir ve genç kadının tutsaklığı, iki kardeşin varlığı ya da ölümü arasında ikiye bölünür. Karlar altında, dünyadan soyutlanmış bir ortamda, bu "tutsak", iki kardeş arasında bir habercidir artık: Birbirine karşı, aşktan da güçlü, uçsuz bucaksız bir kin duyan iki kardeşin boğuntularının sözcüsü olur. Çağdaş İsveç ve İskandinav edebiyatlarının en büyük yazarlarından, İsveç Akademisi ve Nobel Edebiyat Ödülü Jüri üyesi Torgny Lindgren, bu kısa ve çarpıcı romanında Habil ile Kabil öyküsünün modern bir yorumunu yapıyor. Yazar, yarattığı üç kahramanın trajik öyküsüyle, ölüm felsefesi ekleninde insanın yabancılaşmasını sergiliyor.

Çeviren: Cihan Uçkan, Telos Yayıncılık,
Roman, 1997, 126 sayfa

BABALAR VE ÇOCUKLAR

Turgenyev

1859 yılının 20 Mayıs günü Nikolay Petroviç Kirsanov üniversiteyi bitirip köye dönecek olan oğlu Arkadiy'i beklemektedir. Arkadiy çiftliğe gelirken yanında arkadaşı Bazarov'u da getirir. Bazarov ve Arkadiy'in amcası Pavel arasında çatışma başlar...



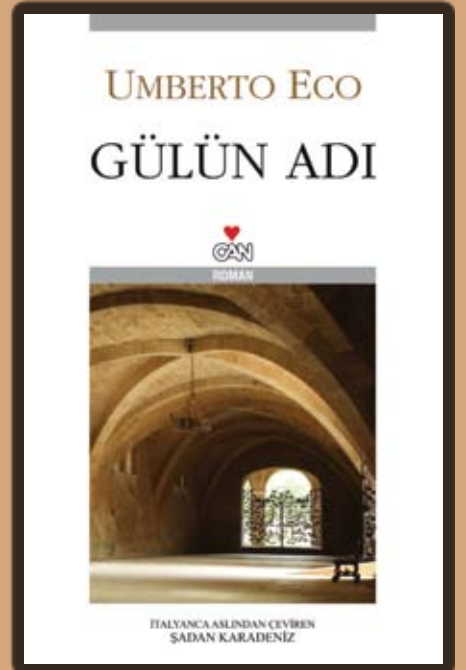
Çeviren: Hasan Ali Ediz - Vasıf Onat,
Cem Yayınevi, Roman, 2002, 279
sayfa

GÜLÜN ADI

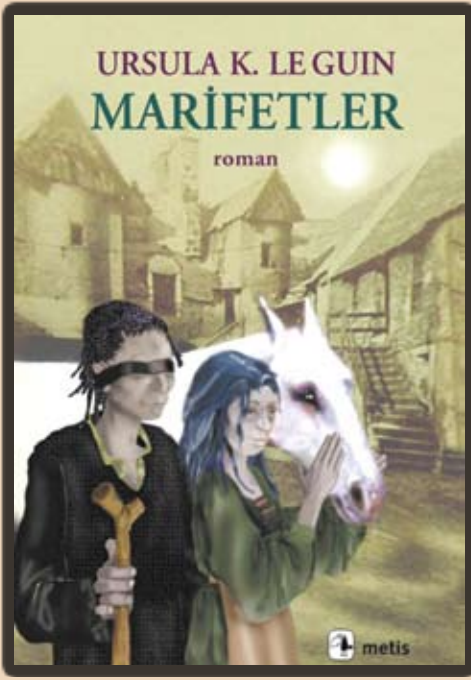
Umberto Eco

Umberto Eco'nun 1980'de yayımlanan kült romanı "Gülün Adı", artık çağdaş klasikler arasındaki yerini almış bulunuyor. Çok katmanlı bir yapıt olan romanda, 1327'de İtalya'daki bir manastırda geçen bir cinayet soruşturması anlatılıyor.

Günümüz edebiyatına bambaşka bir soluk getiren, yepyeni bir türün kapılarını açan Gülün Adı, hem ortaçağ Hıristiyan dünyasını derinliğine irdeleyen bir tarihsel roman hem de büyük bir ustalikle kurulmuş, soluk soluğa okunan bir polisiye öykü.



Çeviren: Şadan Karadeniz, Can
Yayınları, Roman, 1986, 674 sayfa



MARİFETLER

Ursula K. Le Guin

Ovalıların hiç de tekin bulmadığı dağlarda yaşayabilmek için herkesin bir marifetinin olması gerekir. Elbette her marifetin bir bedeli vardır. Bedel ödendikçe bu böyle sürer gider. Ta ki birileri çıkıp bu töreyi kabullenmemeyi göze alana kadar. Hükmedemeyeceğinden korktuğu marifetlerini kullanmamak için gözlerini mühürleyen Orrec ile marifetini "kötüye" kullanmayı reddeden özgür ruhlu "Gry". Babalarının oğlu, annelerinin kızı değil de kendi başlarına olmayı isteyen çocukların hikâyesi...

Çeviren: Çiğdem Erkal İpek, Metis Yayınları, Roman, 2006, 186 sayfa



HER YERDEN ÇOK UZAKTA

Ursula K. Le Guin

Owen on yedi yaşında, lise son sınıf öğrencisidir. On yedinci yaş gününden beş gün sonra otobüste Natalie adında müzik tutkunu bir kızla tanışır ve birbirlerine âşık olurlar. Fakat bu aşk her ikisinde de farklı algılanır. Owen aşkı cinsellik olarak algılar. Natalie ise aşkta duygusallığa değer verir. Bu yüzden ayrılırlar. Ayrılıktan sonra Owen bir kaza geçirir ve sakat kalır, hayata küser, içine kapanır. Aradan uzun bir zaman geçtikten sonra Owen ve Natalie bir konserde karşılaşır...

Çeviren: Semih Aköz, İmge Kitabevi, Roman, 2004, 94 sayfa

BİR GÜN TEK BAŞINA

Vedat Türkali

27 Mayıs 1960 askeri darbesinden önce Türkiye içten içe kaynıyor. Kenan, yıllar önce Komünist Partisi üyesi olmakla suçlandığı polis sorgusunda çabucak yılgınlığa düşmüş, eski çevresinden tümüyle kopmuştur. Karısı ve çocuğuyla korunaklı bir yaşam sürdürmektedir. Aslında mutsuzdur, kendisiyle barışık değildir. Bir meyhanede tanıştığı genç Günsel, içinde çürümek için direnen ne varsa hepsini ateşleyiverir. Aşk, direniş, devrim günleri... Yaşam, Kenan'a kendini bir kez daha sınama olanağı verir.



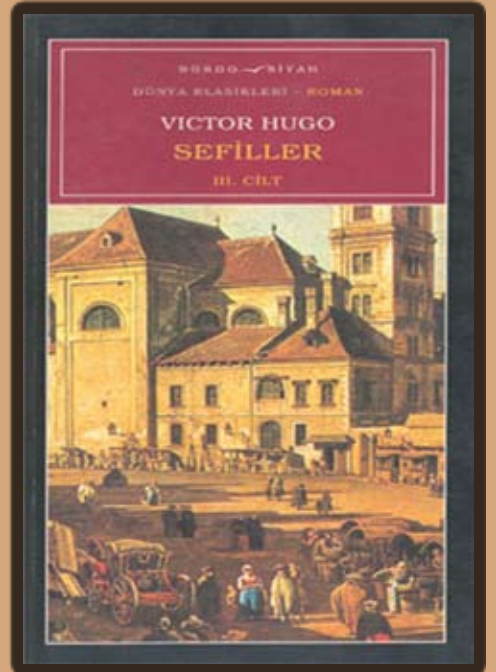
Everest Yayınları, Roman, 2004, 744 sayfa

SEFİLLER

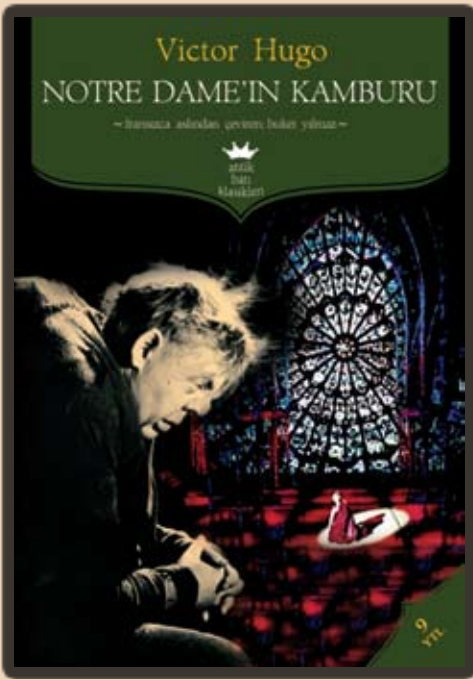
Victor Hugo

Sekiz küçük kardeşine yiyecek bulamayan on dokuz yaşındaki Jan Valjan bir ekmek çalar ve bunun sonucunda 19 yıl ağır kürek cezasına çarptırılır. Cezası bitip kendisine özgür olduğu söylendiğinde Jan Valjan özgürlük kelimesinin anlamını bilmemektedir. O içinde tüm insanlığa karşı nefretten başka bir şey taşımayan bir yaratığa dönüşmüştür...

"Sefiller", yoksulların ve ezilenlerin, işçilerin, devrimcilerin, dışlananların sesidir. Romantizmin önemli örneklerinden biri olan eser, tutkuların, aşkın, coşkunun ve kardeşliğin de haykırışıdır. Bu romanda, bir toplum çökerken, o toplumun içindeki diriliş tohumlarının yeşereceği savunulmaktadır. Sefiller, çöküş ve diriliş arasındaki diyalektik ilişkinin romanıdır.



Çeviren: İlhan Eti, Bordo Siyah Yayınları, Roman, 2003, 386 sayfa



NOTRE DAME'IN KAMBURU

Victor Hugo

Notre Dame Kilisesi'nin kambur zangocu Quasimodo, güzel çingene kızı Esmeralda'ya âşık olmuştur. Ne var ki velinimeti rahip Claude Frollo da bu kıza karşı ilgisiz değildir. Esmeralda'nın âşık olduğu Yüzbaşı Phoebus da bu üçgene eklenince, "Sevmek sahip olmak mıdır, yoksa fedakârlık mı?" sorusunu akla getiren üç farklı insan ve üç farklı aşk gözler önüne serilir. Victor Hugo'nun 15. yüzyıl Paris'ine ilişkin tasvirlerle yazdığı "Notre Dame'in Kamburu"nda, olayların yanı sıra dönemin mimarisi ön plana çıkarılır ve bunun üzerinden tarihsel bir anlatım ortaya koyulur.

Çeviren: Buket Yılmaz, Timaş
Yayınları, Roman, 2008, 608 sayfa



CANDIDE ya da İYİMSERLİK

Voltaire

Olabilir dünyaların en iyisinde yaşadığımıza inanan saf bir gençtir Candide. Onun duyguları ve bilinci iyimsizlikle doludur. Talihsiz bir olay sonucunda sevgilisinden ayrılınca yollara düşer ve neredeyse tüm dünyayı dolaşır. "İyimsizlik nedir?" sorusuna Candide'in yanıtı şudur: "İnsanın kötü bir durumda olduğu zamanda her şeyin iyi olduğunu ileri sürme çılgınlığı."

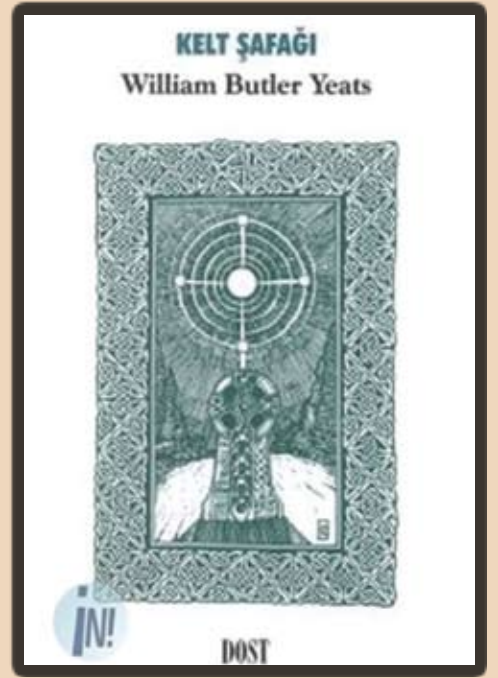
Son olarak yolu İstanbul'a düşer. Burada bir Türk köylüsünden çalışmanın ve emeğin erdemlerini öğrenir. "Çalışmak, bizden üç büyük kusuru, can sıkıntısını, kötü alışkanlıkları ve yoksulluğu uzaklaştırır." der köylü. Candide onu "Bunlar güzel sözler ama bahçemize de bakmamız gerek." diyerek yanıtlar.

Çeviren: Server Tanilli, Alkım Yayınları,
Roman, 2007, 238 sayfa

KELT ŞAFAĞI

William Butler Yeats

Yeats, "Kelt Şafağı"nda tarihin alacakaranlığı- nı; Kelt destanının görkeminde tüm dünyayı bir kez daha kat ediyor. Hayaletli şatolar, perilere eş seçilen genç kızlar, büyülü kaya oyukları, su atları, göl cinleri ve ölümlüler, kitabın hem mekânı ve karakterleri, hem de konusu oluyor. Yeats, ulaşılmaz, mucizevî, gizemli ve delibozuk bir anlatıyla saldırıyor yerleşik düzenin sınır burçlarına. Onun roman dilinde zincirlerinden kurtulan söylence, inanç ve kurumla söz alıyor: Zaman, bekliyor.

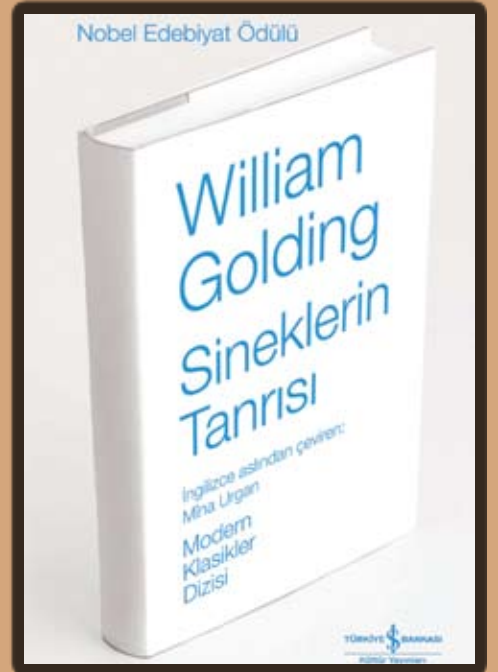


Çeviren: Ali Karabayram, Dost
Yayınları, Roman, 2000, 142 sayfa

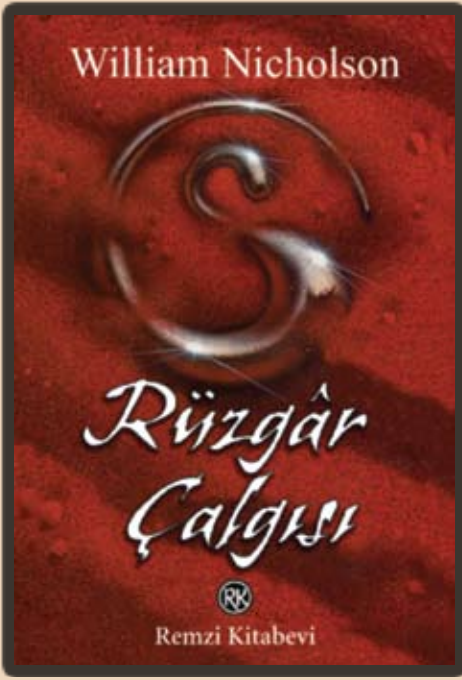
SİNEKLERİN TANRISI

William Golding

"Sineklerin Tanrısı", bir atom savaşı sırasında da ıssız bir adaya düşen bir avuç okul çocuğunun, geldikleri dünyanın bütün uygar törelerinden uzaklaşarak, insan yaradılışının temelindeki korkunç bir gerçeği ortaya koymalarını dile getirir. Golding'in romanındaki çocuklar bu adada toplumun baskılarından uzak, örnek bir yaşam düşü kurmak isterken gitgide hayvanlaşır, korkunç bir kişiliğe bürünürler.



Çeviren: Mina Urgan, İş Bankası
Kültür Yayınları, Roman, 2006, 259
sayfa



RÜZGÂR ÇALGISI

William Nicholson

Etrafı duvarlarla çevrili kent devleti Aramantlı'da sınavlar her şeydir. İnsanların yaşamı, sınavlardaki başarılarına göre belirlenmektedir. Aramantlı genç bir kız olan Kestrel Hath bu sisteme başkaldırınca Başmüfettiş ailesini en ağır cezaya çarptırır. Kestrel, ailesi için bir çıkış yolu ararken rüzgâr çalgısının sırrını öğrenir ve ikiz kardeşi Bowman'la birlikte, Aramantlı'nın geleceğini tehdit eden korkunç gücün kaynağına doğru zorlu bir yolculuğa çıkarlar.

Çeviren: Aslı Kurtsoy Hısm, Remzi Kitabevi, Roman, 2004, 263 sayfa



YABAN

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

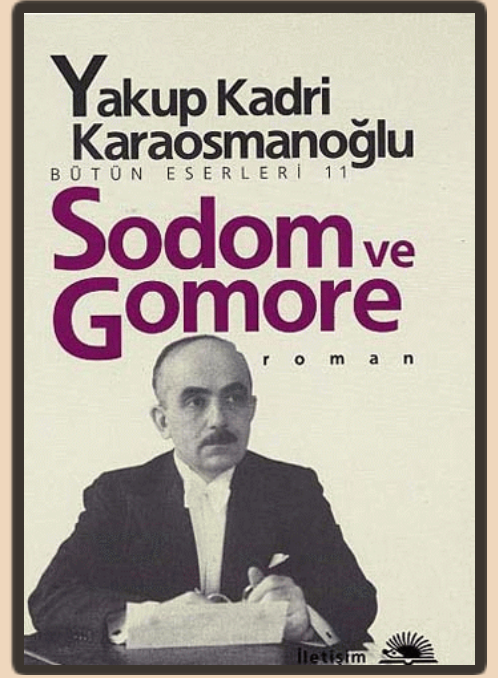
Kendi dönemi içindeki gerçekçilik anlayışına uygun olarak yazılmış olan "Yaban"da yazar, 1. Dünya Savaşı'nın bitimiyle birlikte Sakarya Savaşı'nın sonuna kadar olan sürede bir Anadolu köyünde, köylüleri, köyün durumunu, Milli Mücadele'ye ilişkin tavırlarını bir aydınının gözüyle verir.

İletişim Yayınları, Roman, 2007, 214 sayfa

SODOM ve GOMORE

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

"Sodom ve Gomore", 1920'li yılların işgal İstanbul'unda Batı hayranlığı taşıyan Osmanlı burjuvazisinin yozlaşmış hayatından kesitlerin sunulduğu bir romandır. Anadolu'da ateşlenen direnişe destek veren Necdet ile derin bir Batı hayranı olan Leyla'nın hazin aşk öyküsü anlatılır. İngiliz askerleri, balolar, Beyoğlu ve direnişe hazırlanan Anadolu... "Sodom ve Gomore", alafanga ve alaturkalığın çatışmasının da işlendiği kapsamlı bir roman.



İletişim Yayınları, Roman, 2008, 311 sayfa

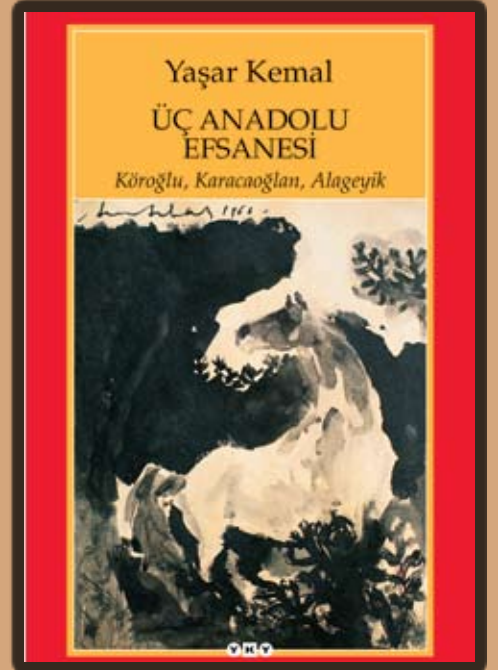
ÜÇ ANADOLU EFSANESİ

Yaşar Kemal

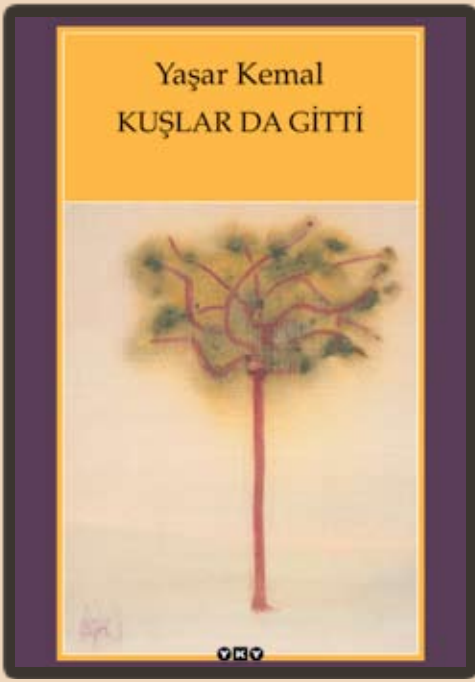
Halk söylencelerine, efsanelere duyduğu hayranlıkla "Köroğlu", "Karacaoğlan" ve "Alageyik" efsanelerini kendine has tarzıyla kaleme alan Yaşar Kemal, anlatım gücünü besleyen bereketli topraklara olan vefa borcunu da "Üç Anadolu Efsanesi" ile öder.

"Kilometrelerce yürüyüp, dağ bayır koşup ne kurtarırsa kârdır kuralınca, önce ağıtları, sonra da türküleri, koşmaları, destanları, Çukurova'nın tüm uyaklı uyaksız söz çeşitlerini, tekerlemelerini, küfürlerini avlıyordu. Folklor derlemesi filan değildi, bu iş hayat memat işiydi, özbeöz malını kurtarıyordu Çukurova'nın, sorumluydu kurda kuşa karşı, şaka değil."

(Abidin Dino)



YKY, Roman, 2007, 222 sayfa

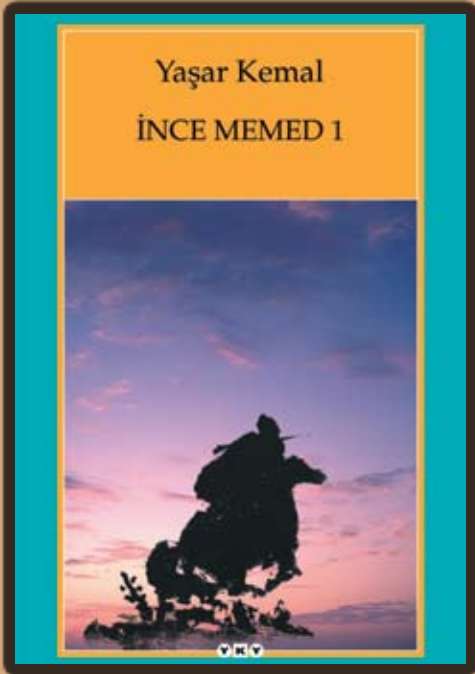


KUŞLAR DA GİTTİ

Yaşar Kemal

"Kuşlar da Gitti", İstanbul'un çürüyen, kirlenen yüzünün ve insanlığın da şehirle birlikte yok oluşunun romanıdır. Kuşların bir zaman mekân tuttuğu İstanbul'da çocuklar onları yakalayarak cami, kilise ve sinagogların kapılarında "Azot buzot beni cennet kapısında gözet" diye satarlar. Ancak çocuklar satmadıkları kuşları yemek zorunda kalırlar.

YKY, Roman, 1994, 99 sayfa



İNCE MEMED I

Yaşar Kemal

Otuz iki yıllık bir zaman diliminde yazılan ve dört ciltten oluşan "İnce Memed"de, düzene başkaldıran Memed'in insan ilişkileri, doğası ve renkleriyle Çukurova'nın öyküsü anlatılır.

Abdi Ağa'nın zulmü yüzünden köyünü terk etmek zorunda kalan Memed, Ağa'nın yeğeniyle evlendirilmek üzere olan Hatice'yi kaçırr. Abdi Ağa'yı yaralayan, yeğenini de öldüren Memed eşkıya Deli Durdu'ya katılır; ancak zalimliğine dayanamadığı Deli Durdu'dan iki arkadaşıyla birlikte kaçır. Memed, sıradan bir köy çocuğu iken zalimler için bir eşkıya, köylüler için de bir kurtarıcıya dönüşür.

YKY, Roman, 2004, 436 sayfa

AĞRIDAĞI EFSANESİ

Yaşar Kemal

Bir aşk destanı olan "Ağrıdağı Efsanesi", geleneklerini Mahmut Han'a karşı savunan Ahmet ile Gülbahar arasındaki aşkı konu edinir. Efsanelere ve halk söylencelerine bağlı olan Yaşar Kemal'in bu romanı, insan psikolojisinin derinliklerini de içerir.

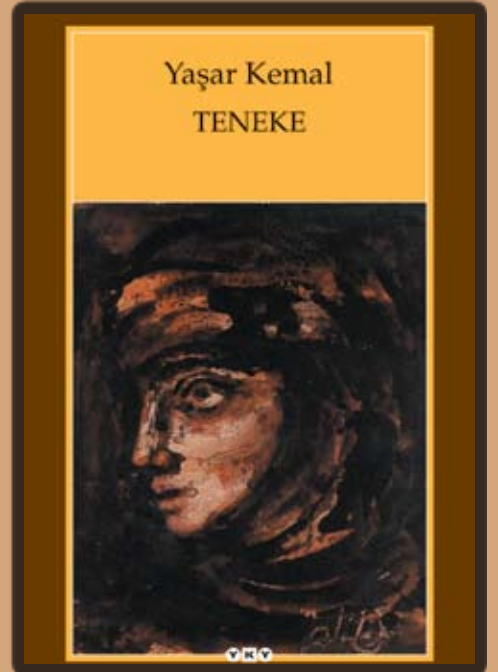


YKY, Roman, 2004, 120 sayfa

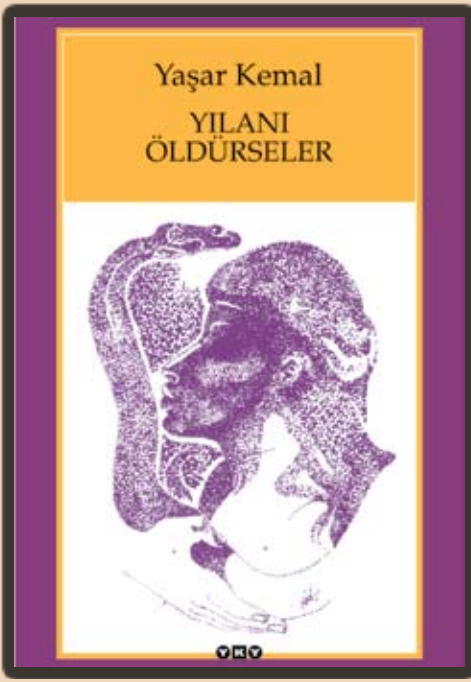
TENEKE

Yaşar Kemal

Bir Anadolu kasabasında çeltikçi ağaların yönetmeliklere karşı gelerek ettikleri çeltik, sıtmaya neden olur. İdealist ve genç kaymakam tüm tecrübesizliğiyle, sıtmaya tutulan kasaba halkı adına ağalarla mücadeleye girer. Ancak kaymakam kasabadan, ardından teneke çalınarak sürülür. Roman, idealizm ile baskın güç arasındaki mücadelenin anlatısıdır.



YKY, Roman, 2004, 158 sayfa

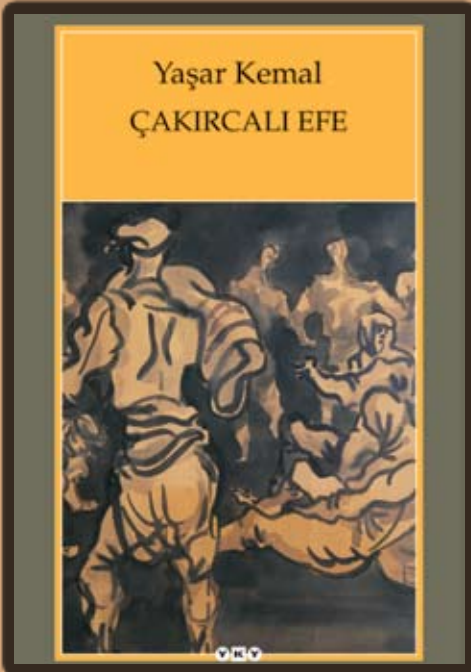


YILANI ÖLDÜRSELER

Yaşar Kemal

Hasan, aile onuru uğruna, akrabaları ve köylülerin baskısıyla, annesini öldürmek zorunda kalır. Dokuz yaşında işlediği bu cinayeti hiçbir zaman akli almamış, kabullenmemiş ve anlamlandıramamıştır. Toplumsal cinnetin, bir çocuğu katil olmaya sürüklemesinin romanıdır "Yılanı Öldürseler".

YKY, Roman, 2004, 112 sayfa



ÇAKIRCALI EFE

Yaşar Kemal

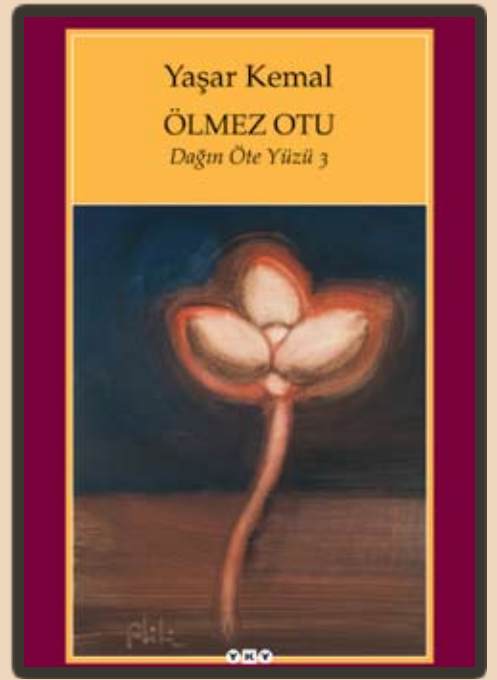
"Çakırcalı Memed Efe", on beş yıldan fazla bir zaman boyunca eşkiya olarak Osmanlı'ya baş kaldırmış, binden fazla insanı öldürmüştür; öte yandan fakir fukaranın koruyucusu olmuştur. Yaşar Kemal, Çakırcalı'yı öldüren müfrezenin kumandanı Albay Rüştü Kobaş'ın verdiği bilgiler ışığında eşkiyanın hayat hikâyesini anlatmaktadır.

YKY, Roman, 2004, 192 sayfa

ÖLMEZ OTU

Yaşar Kemal

Başı dara düşenler, yarattıkları düş dünyasında bulurlar yollarını. Ayakta kalabilmek için sığındıkları bu dünya bir yandan onları yaşatırken, bir yandan da hikâyelerini örer. "Dağın Öte Yüzü" üçlemesi, darda kalanların yarattıkları düş dünyasının büyük bir görkemli hikâyesidir. Üçlemenin son kitabı "Ölmez Otu" Toros Dağları'ndan Çukurova'ya uzanan bir toprakta yeşerir. Pamuk toplamaya inen Yalak köylülerine kendi yarattıkları efsane eşlik eder. Ancak mitin yıkılışını anlatan satırlar, vahşi olduğu kadar olağanüstü bir türkü gibi içimize işler.



YKY, Roman, 2003, 337 sayfa

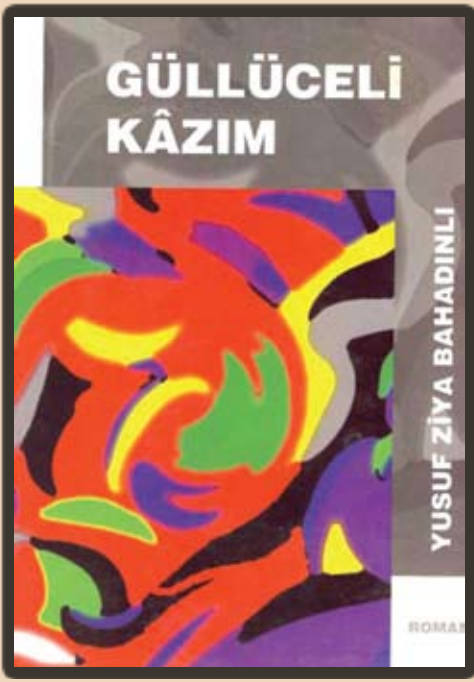
ORTADİREK

Yaşar Kemal

Başı dara düşenler, yarattıkları düş dünyasında bulurlar yollarını. Ayakta kalabilmek için sığındıkları bu dünya bir yandan onları yaşatırken, bir yandan da hikâyelerini örer. Yazarın "Dağın Öte Yüzü" üçlemesi, darda kalanların yarattıkları düş dünyasının büyük, görkemli bir hikâyesidir. Üçlemenin ilk kitabı "Ortadirek"te ise uzun ve zorlu yolda yürüyenler anlatılır. Bir çile yürüyüşüdür bu; varacakları yerde onları sadece ayakta kalma mücadelesi bekliyor olsa da, her yürüyüş bir umuttur. Pamuklar toplanmadan Çukurova'ya ulaşmak, çileye ve umuda da ulaşmaktır.



YKY, Roman, 2005, 352 sayfa

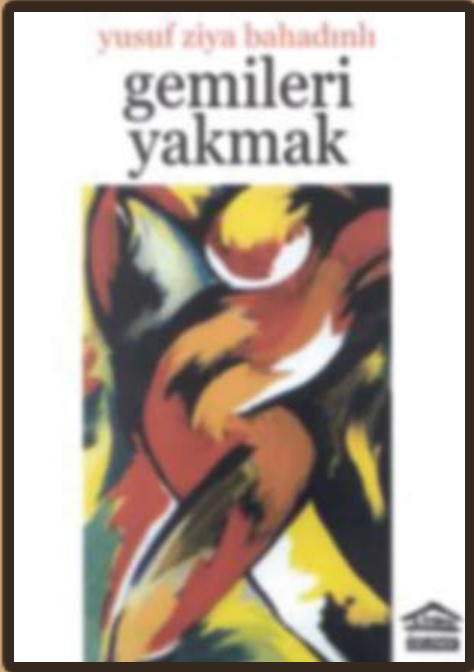


Morbenek Yayınevi, Roman, 2004, 196 sayfa

GÜLLÜCELİ KÂZIM

Yusuf Ziya Bahadınlı

"Anadolu'nun ismi bilinmedik binlerce köyü içinde adını duyurmak için bu köyün hangi özellikleri var? Bunu "Güllüceli Kâzım"da araştırabiliriz. Güllüce, Bahadın Köyü'nün bir yöresinin adıdır. Yazarın ilk iki kitabında Bahadın'ın karşılığı olarak kullanılmıştır. Burada anlatılan köyle, anılarda, Öyle Bir Aşk'ta okuduğumuz köy, doğal ve kültürel özellikleriyle aynı köydür. Bu köy, otuzlardan itibaren neler yaşadı, hangi korkuların içinde debelendi, Alevî olmanın kuşatılmışlığı içinde nerede çıkış yolu aradı? Kâzım'ın öyküsünü okurken bu soruların cevabını da buluruz. Güllüceli Kâzım, romanın ana kişisi kadar bir köyün öyküsüdür. Bahadınlı Yusuf Ziya, kendi yaşamından fazlasıyla izler taşıyan Güllüceli Kâzım'da, köyünü romanın başköşesine yerleştirir. Bir kişinin yaşamı, bir köyün yaşamıyla, bir kültürün, Alevîliğin anlatımıyla iç içe kurgulanır.



Gelenek Yayıncılık, Roman, 2003, 1054 sayfa

GEMİLERİ YAKMAK

Yusuf Ziya Bahadınlı

"Gemileri Yakmak", Gaziantep'te geçen bir değişim romanıdır. Roman, bir kabadayı olan Memo'nun değişimini ve bilinçlenmesini anlatır. Roman geriye dönüşlerle bir yandan da Antep'in Kurtuluş Savaşı yıllarına gitmekte ve Antep direnişini anlatmaktadır.

Türkiye işçi sınıfına, işçi ile burjuvazinin ya da ağaların Ulusal Kurtuluş Savaşı'nda birbirlerine aldıkları düşmanca durumu anlatarak onların çocukları ile torunlarının bugünkü Türkiye'nin nimetlerinden aldıklarını göstermektedir. Roman, Memo'nun mücadelesinde arkadaşlarından Ali Naki parti görevi ile gittiği Ankara'dan Antep'e dönüş yolunda yakalanmasıyla başlıyor. Hızla, telaşla...