

ROMAN

Sırça Kahvede

kiraz ayında
kiraz ayında
tütmeden duman
nargilelerden
bir garib gelir
uzak bir yerden
cümbüş elinde
cümbüş elinde

kalçası nardan
kalçası nardan
telleri ışık
saçar durmadan
garib türkü söyler
hiç dokunmadan
ama teller titrer
oy aman aman
oy aman aman

kiraz ayında
kiraz ayında
bir gün erkenden
sırça kahvede
garib türkülerden
gözleri yaşlar
masaları silen
çıraklar oflar
bardağı sıkır
kırır elinde
kırır elinde
karasevdadan
karasevdadan

kimi gariblenir
kimi kızgından
döker camları
şangır şungurdan
garib türküsünü
sürdürür yaman
sesi cümbüş olur
cümbüşü sesi
teller bir iki
koptuğu zaman
koptuğu zaman

kiraz ayında
kiraz ayında
garip nerden gelmiş
uzak bir yerden
yürekte onmaz
çorak bir yerden
gariptir durmaz
geçip gidecek
sırça kahveden
sevdalı yerden
çıraklar gözlerin
gizli silecek
ocakçı elin
mendil saracak
garip kapıdan
uğurlanacak
cümbüş elinde
cümbüş elinde

Yaşar MİRAC

ÖLMEME YATMAK

Adalet Ağaoğlu

Adalet Ağaoğlu, "Ölmeye Yatmak" adlı romanında, kitabın yayımlandığı dönemin aydınlarının kendilerini sorgulama sürecini irdelemektedir. Kitabın kadın kahramanı da bu dönemi yaşamış biridir. Kadın kahraman Aysel'in omuzuna yüklenen ağır görevler bir zaman gelir kendi bireysel istekleriyle çatışmaya başlar. Aysel bir anlamda ideallerini ve idealizmini sorgulamaktadır. Fakat bu boş bir idealizmdir. Zira idealizm bireyin kendini inkârı anlamına gelmektedir ona göre. Birey olmanın yolu da bu idealizmden kurtularak kişinin kendi karakterini ve kişiliğini yine kendisinin belirlemesidir. Aysel'in, kendisini bir otel odasında intiharın eşiğinde bulduğunda başlayan sorgulama süreci giderek ilginçleşmekte ve sürükleyici bir tona bürünmektedir.



İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 1973, 364 sayfa

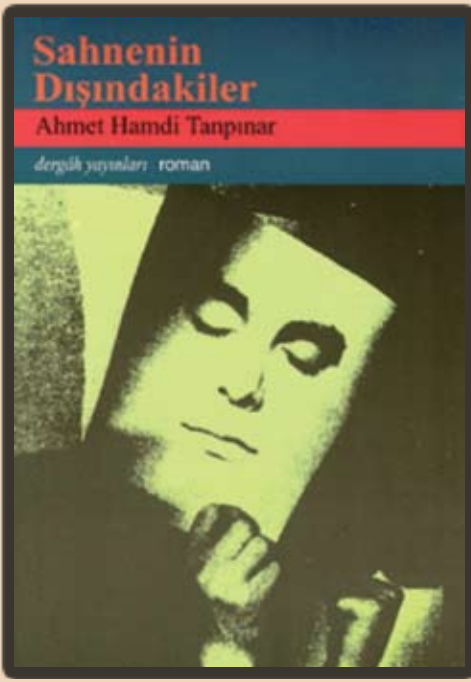
BİR DÜĞÜN GECESİ

Adalet Ağaoğlu

"Bir Düğün Gecesi", bir ailenin nasıl dağıldığını ve çocuklarının nasıl kötü yollara saptığını anlatıyor. Kitaba genel olarak 12 Mart askeri darbesi ve siyasi olayları damgasını vurmuştur. Kitabın başkahramanı Fitnat Hanım'ın çocukları da dönemin siyasal yapılanmalarına ve güncel ideolojik akımlarına kapılmışlardır. Anlatılan gündelik yaşam parçaları da bir döneme ışık tutmaktadır.



İş Bankası Kültür Yayınları, Roman, 2006, 340 sayfa

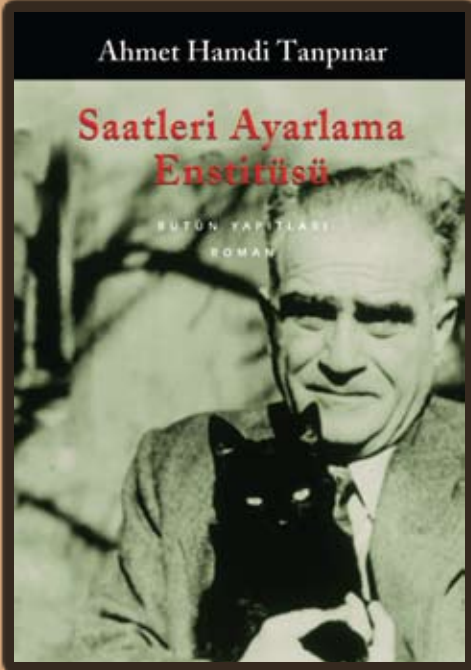


SAHNENİN DIŞINDAKİLER

Ahmet Hamdi Tanpınar

Cemal, 1920 yılında üniversite eğitimi almak için İstanbul'a, akrabası Behçet Bey'in evine giderken altı yıl öncesine göre birçok şeyin değişmiş olduğunu fark eder. Lisedeyken komşusu Sabiha'ya âşıktır. İhsan onların düşünsel yaşamını çok etkilemiştir. Eser, Cemal'in tekrar Sabiha'yı bulmaya karar vermesi, İhsan'ın değişimi, kendisine verilen görevler açısından ilerler.

Dergâh Yayınları, Roman, 1990, 352 sayfa



SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ

Ahmet Hamdi Tanpınar

Ahmet Hamdi Tanpınar, "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"nde görüldüğünden daha ironik ve derin bir bakışla, zamanı romanın odağına oturtuyor. Eski bir zamandan yeni bir zamana ve böylece aynı zamanda, eski hayattan yeni hayata geçişi; ince, mizahi, şaşırtıcı bir üslupla sorgularken, her iki hayatın kurumları arasındaki geçişe dikkat çekiyor.

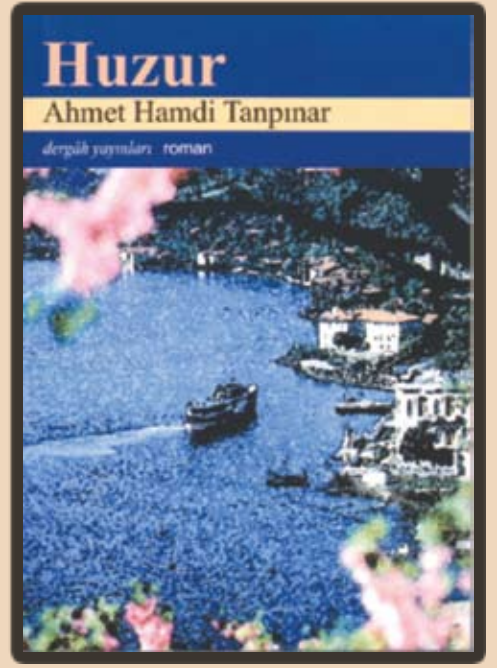
YKY, Roman, 2005, 368 sayfa

HUZUR

Ahmet Hamdi Tanpınar

"Huzur", Mümtaz'ın hem Nuran'a hem de İstanbul'a duyduğu aşkın romanıdır. Doğu - Batı arasında kalan bir kuşağın iç sıkıntısını görürüz eserde.

"Mümtaz, İhsan'ı daha sonra asıl onun fikir hayatına girince tanıdı. Hiç farkına vordırmeden çocuğu takip etmiş, istidat ve temayüllerini öğrenmiş, onları beslemişti. Daha on yedi yaşında Mümtaz kendisini bir eşiğin önünde, onu geçmek için hazır buluyordu."



Dergâh Yayınları, Roman, 1992, 392 sayfa

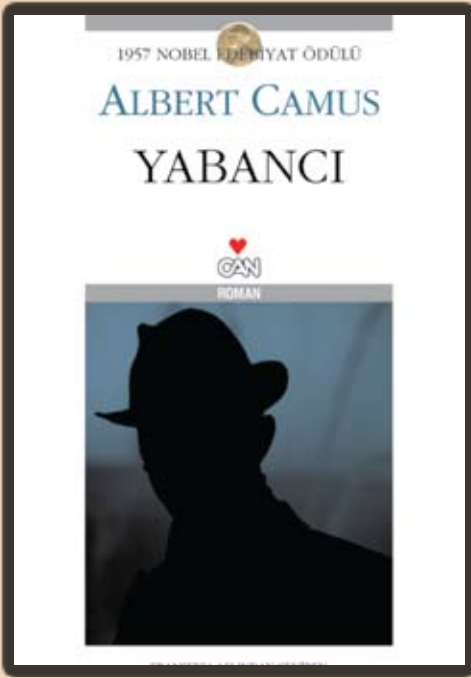
SİLGİLER

Alain Robbe-Grillet

Daha çok sinema yönetmeni olarak bilinen Alain Robbe-Grillet, "Silgiler" adlı romanında olayları ve karakterleri anlatırken görselliğe tutunuyor. Kesin, somut, temel bir olay söz konusudur bu romanda: Bir insanın ölümü, yani polisiye nitelikli bir olay. Böyle olunca da doğal olarak romanın odağında bir katil, bir dedektif ve bir kurban var. Bu üç karakteri birbirine bağlayan bağlar sıradan ve bildik bağlar değil. Roman, silahın patlaması ile ölüm arasında geçen 24 saati anlatıyor. Silahtan çıkan merminin üç-dört metre mesafeyi katetmek için gereken zaman nasıl oluyor da 24 saat olabiliyor? İşte, bu romanın özgünlüğü bu sorunun yanıtında saklıdır. Yazar, bu romanda salt bir polisiye entrikayı çözmek değil, yaşamın gizemini okuyucuya açmayı amaçlamaktadır.



Çeviren: Alp Tümertekin, YKY, Roman, 2005, 224 sayfa



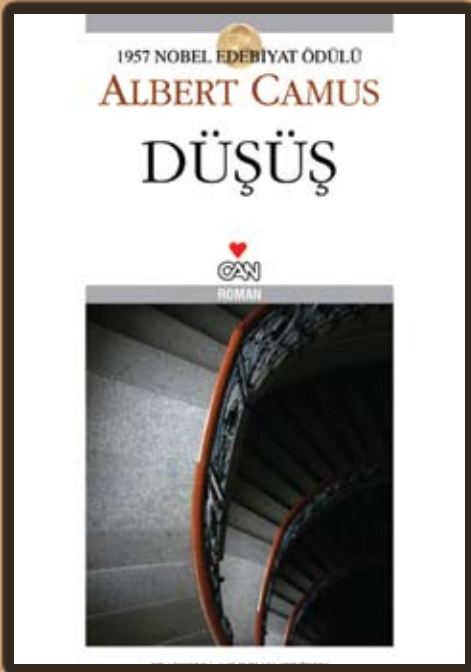
Çeviren: Vedat Günyol, Roman, Can Yayınları, 2010, 119 sayfa

YABANCI

Albert Camus

Ölümün egemen olduğu bir "varlık"ın en anlamsız olgularını saçma bir düzensizlik içinde yaşayan bu romanın başkışısı "Meursault", bir simge kahraman değildir. Bu kişi, "adı" olmayan bir "Yabancı"dır; bu eksik kimlik, gerçeklikten algıladığı şeyi yapılandıramayan, yeniden örgütleyemeyen, ama gerçekliğin yankılarını yakalamaya çalışan bir boş bilincin imgesidir. Onun kayıtsızlığı ve edilgenliği, işte bu boş bilincin ürünüdür.

"Yabancı", büyüleyici gücünü, içinde barındırdığı trajedi duygusuna borçlu: Bir türlü ele geçirilemeyen anlamın sürekli aranması, bilinç ile toplumsal dünya arasındaki çatışma... Camus ile buluşanların hiçbiri, onunla karşılaşınca hayal kırıklığına uğramamıştır. "Mutluluk, bir yerde ve her yerde hiçbir şey beklemeden dünyayı, insanları sevmektir," der Camus.



Çeviren: Hüseyin Demirhan, Can Yayınları, Roman, 2007, 108 sayfa

DÜŞÜŞ

Albert Camus

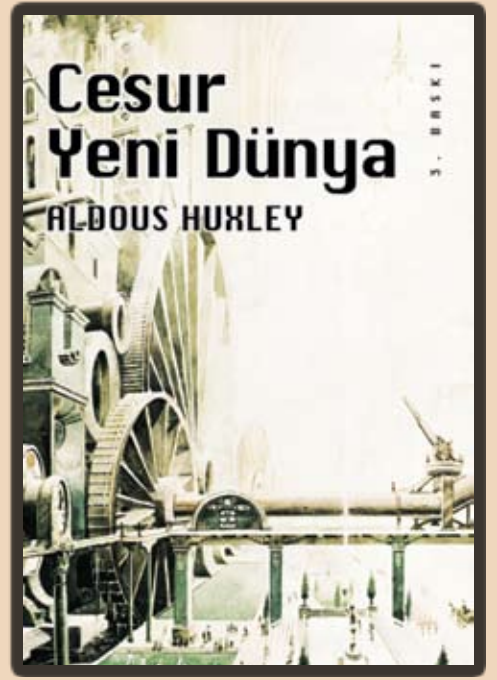
Jean - Bapiste Clemence, ellili yaşların ortasında, orta halli bir avukattır. Bir gece Amsterdam'da köhne barların birinde kendisiyle uzun sürecek bir sohbete girer. Her ne kadar Clemence bir dostuna bunları anlatıyor görünse de, kendisiyle sohbet etmektedir. Bütün bir gecesini kapsayacak bu sohbette (monolog) Clemence'in çıkmazları, zaafı, "iğreti kentsoyluluğu," itirafları ve yalanları yer alır. Aslında, Clemence'in boylu boyunca tanıttığı, sadece Parisli avukat J. B Clemence değildir. Onun özünde, kentsoyluluk kültürü ve bunun, bireyin sosyal yaşamındaki akıl almaz negatif dönüşümü anlatılmaktadır.

CESUR YENİ DÜNYA

Aldous Huxley

Uzak bir gelecekte, nihayet ideal toplum yaratılmıştır. Tüm dünyaya yayılmış laboratuvarlarda geliştirilen genetik bilimi sayesinde insan ırkı kusursuzluğa ulaşmıştır. Alfa-artı mandarin sınıfından, ayak işlerini yapmak üzere tasarlanmış olan epsilon-eksi yarı moronlara dek değişen insanlar, önceden belirlenmiş rollerine seve seve razı olmaları için yetiştirilir ve eğitilirler. Fakat "Londra Kuluçka ve Şartlandırma Merkezi"nde Bernard Marx çok mutsuzdur.

Yalnızlık için duyduğu özlem, zorunlu cinsel özgürlüğün bitmek bilmeyen hazlarından duyduğu hoşnutsuzluk, kaçma fikrini ve duygusunu güçlendirir. Marx'ın, eski, ilkel yaşamın sürdüğü az sayıdaki vahşi bölgelerinden birine yaptığı ziyaret derdine çare olmasa da, onu çok etkilemiştir. Oradan Londra'ya dönerken beraberinde getirdiği "vahşi", teknik uygarlığı farklı bir gözle değerlendirerek neleri kaybettiğini hatırlatır. Çağdaş klasiklerden biri olan "Cesur Yeni Dünya", hem geçmişten geleceğe hem de gelecekte bugüne bir çağrı... Çağrılara açık olanlar için...

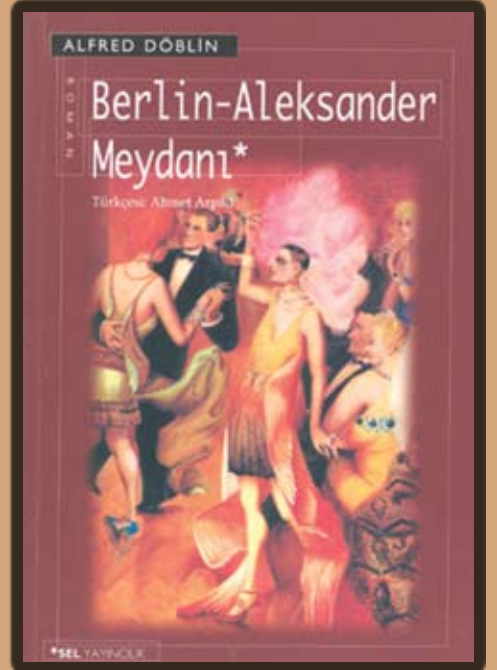


Çeviren: Ümit Tosun, İthaki Yayınları, Roman, 2010, 332 sayfa

BERLİN-ALEKSANDER MEYDANI

Alfred Döblin

Çağdaş Alman edebiyatının önemli eserlerinden biri olan "Berlin-Aleksander Meydanı", bir kısır döngüyü anlatmaktadır. Çeşitli nedenlerle cezaevine girmiş çıkmış olan Franz'ın cezaevi günlerinden sonra iyi bir insan olma çabalarını anlatan kitap, hayatın ona neler sunduğunu da gözler önüne sermektedir. İsteddiği yolda bir süre ilerleme kaydeden Franz, zamanla hayatın ayağına çelme takmasıyla sendelemekte ve düşmektedir. Yaşamın kendisine sunduğu şeylerin, gerçekte onun istediği şeyler olmadığını anlaması uzun sürmeyecektir. Tüm bu olumsuzluklara göğüs germesine ve yeniden ayağa kalkıp yoluna devam etmesine rağmen Franz'ın hayatı bir kısır döngüye sıkışmıştır âdetâ.



Çeviren: Ahmet Arpad, Sel Yayıncılık, Roman, 2004, 424 sayfa



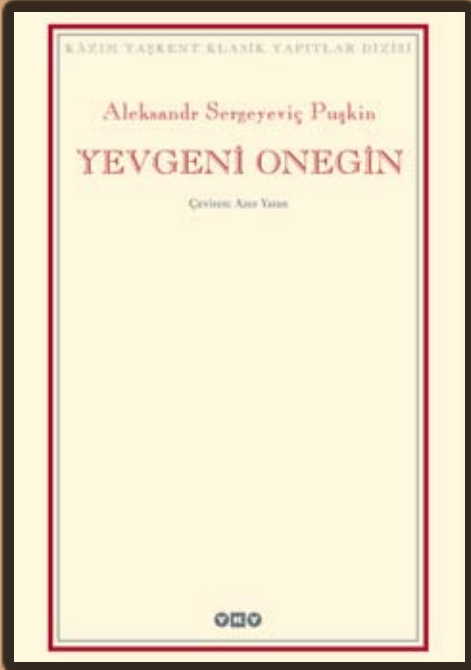
İNSANLIK DURUMU

Andre Malraux

“İnsanlık Durumu”, Şanghay’ın 1927 yılında milliyetçi Kuomintang ordularınca ele geçirilmesi sonrasında, şehirde yaşanan komünist direnişin öyküsünü anlatır. Başkent Pekin’in ve bütün ülkenin geleceğini belirleyen birkaç günlük süreç komünist liderleri ölüme götürürken işçi kalabalıklarını da teslimiyet dolu bir acze sürükler.

Yaşanan kitlesel trajedi, aynı zamanda bireyin çıkmazını da yansıtır: Anlamdan yoksun felaketler çağında yaşayan insanın en büyük uğraşı, hayatını anlamlı kılma çabasıdır. Ortak bir ülkü etrafında kenetlenmeler de, insan olmanın mutlak yalnızlığından kaçamayan roman kahramanlarının her biri, erdemleriyle olduğu kadar zaaflarıyla da hayat karşısında bir tavır temsil eder.

Çeviren: Ali Berktaş, İletişim Yayınları,
Roman, 2010, 320 sayfa



YEVGENİ ONEGİN

Aleksander Sergeyevich Puşkin

Manzum bir eser olan “Yevgeni Onegin”, Rus edebiyatının önemli klasiklerinden biridir. Puşkin bu yapıtı için, “Bir roman değil, ‘şiir-roman’ yazıyorum; cehennemi bir fark var aralarında,” diyor.

Yevgeni Onegin’in özgünlüğü ve başarısı, gerçek hayat ile kurmaca hayatı arasındaki farkı görünür kılmıştır. Kişiler, okudukları edebi eserleri ve edebiyatı gerçek sanarak bunları kendi yaşamlarında uygulamaya çalışmaktadırlar.

Romantik bir kız olan Tatyana, Avrupa dillerinde yazılmış romantik eserleri okuyup hayatını bunlara uydurmaya çalışmaktadır. Annesi, gerçek hayatın bu kitaplara uymadığını ısrarla kızına söylemektedir. Sonuçta Puşkin’in eseri de bir edebiyat yapıtı olarak gerçek değildir. Bu durumda gerçeği nasıl açıklayabiliriz? İçerdiği bu paradoksa rağmen Yevgeni Onegin’in kahramanları, kendisinden sonraki Rus edebiyatının kahramanlarına örnek oluşturmuştur.

Çeviren: Azer Yaran, YKY, Roman,
2003, 595 sayfa

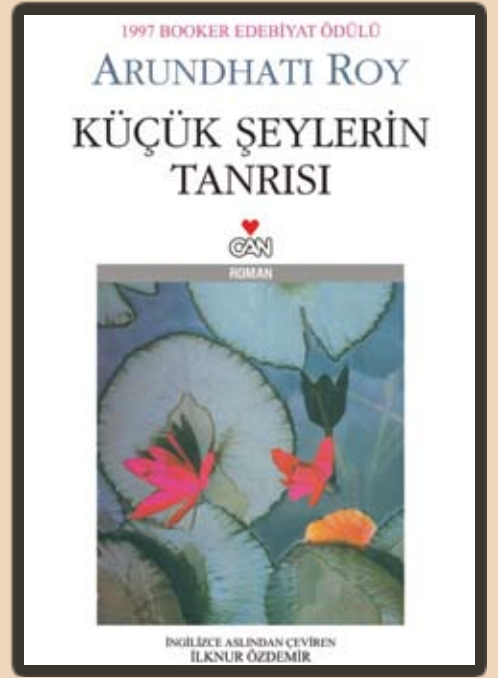
KÜÇÜK ŞEYLERİN TANRISI

Arundhati Roy

"Arundhati Roy, şiirsel bir anlatımla, bir söz büyücüsü gibi kullandığı sözcüklerle kaleme aldığı 'Küçük Şeylerin Tanrısı' adlı bu romanında, yasak bir aşkın çökerttiği bir ailenin soluk kesen dramını anlatıyor.

Varlıklı bir Hindu ailesinin güzel kızı Ammu, ailesinin yanında çalışan bir işçiye âşık olur. Oysa genç toplumun en alt tabakasındandır. Gençler, sonu olmayan bu aşkı 'küçük şeyler'le yetinirler; geleceği düşünemezler. Genç kadının ilk evliliğinden olan, biri kız biri erkek, ikiz çocukları, bu aşkın doğal tanıklarıdır. Olaylar, küçük kızın gözüyle anlatılır.

Arundhati Roy, geriye dönüşlerle örüyor roman kurgusunu ve beklenmedik, dehşet verici sona ulaştırıyor okurlarını. 1960'lı yılların sonunda, Hindistan'ın güneyinde geçen bu romanda, arka planda, İngiltere'den bağımsızlığını yeni kazanmış, siyasal çalkantılar içindeki bir ülkeyi, kast sisteminin ürkütücü koşullarını ve toplumsal tabuları buluyoruz."

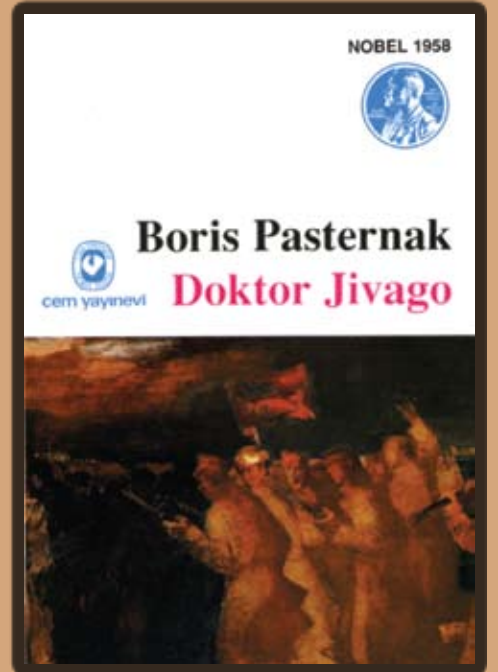


Çeviren: İlknur Özdemir, Can Yayınları, Roman, 1997, 368 sayfa

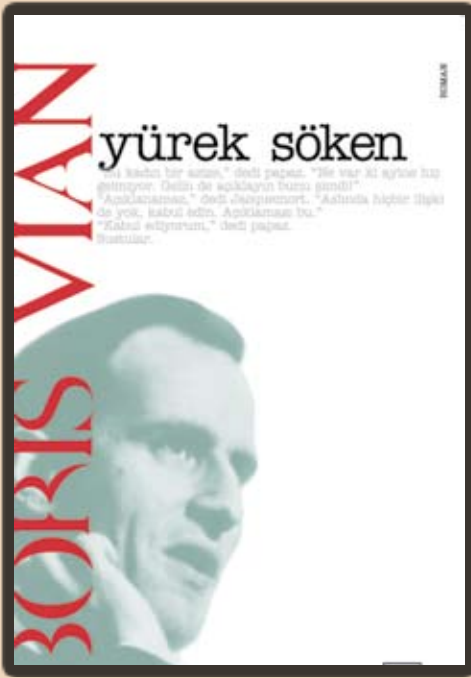
DOKTOR JIVAGO

Boris Pasternak

Çarlık Rusya'sının son dönemleridir. Yoksulluk, açlık, işsizlik, savaş, insanları canından bezdirir. Bolşeviklerle Beyaz Ruslar arasında savaş devam eder. 1917'de Çarlık Rejimi yıkılır, Ekim Devrimi yeni umutlara kapı açar. Ancak beklenen gerçekleşmez, iç savaş devam eder. Doktorlar Yuri, Jivago, Lara, Pahsa bu savaşta taraf olurlar. Hem iç savaştan hem de Rusların hayatlarından çeşitli sahneler görürüz kitapta.



Çeviren: Fevzi Gölcük, Cem Yayınevi, Roman, 2004, 452 sayfa

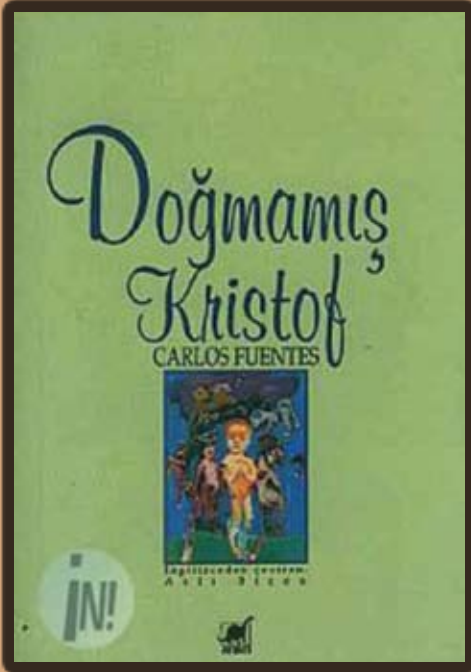


YÜREK SÖKEN

Boris Vian

Boris Vian, “Yürek Söken” adlı romanında konudan çok üsluba önem vermiştir. Vian, dille oynarken onun dünyaya kazandırdığı anlamı yıkma amacındadır. “Yürek Söken” romanında dikkat edilmesi gereken, yazarın dil üzerindeki hâkimiyetidir, yani bir nevi sözcüklerin ardındaki yıkıcılık. Yazara göre onun yapıtlarında gülünç duruma düşürülmeyen ya da alaşağı edilemeyen hiçbir şey yoktur. Bu nedenle Vian’ın eserlerini okurken okuyucunun alaya alındığı hissine kapılması, yazarın bu düşüncesine bakılırsa normaldir. Fakat okuyucuya düşen, bu duyguyla yetinmektir ve ciddi yorumlara pek fazla yanaşmamaktır. Kısacası Vian’ın eserleri dünyaya anlam kazandıran şeylerin şiirsellikten ne derece yoksun olduğunu gözler önüne sermektedir.

Çeviren: Cemal Bali Akal, İthaki
Yayınları, Roman, 1954, 215 sayfa



DOĞMAMIŞ KRISTOF

Carlos Fuentes

“Doğmamış Kristof”, 1950 sonrası romanının en önemli ismi olan Fuentes’in önemli olmaktan büyük yazar olmaya sıçradığı eseridir. Fuentes’i ve bu romanı büyük yapan şey, acı ve nefretten oluşan sevginin sersemletici yoğunluğu; büyülenme ve eleştirinin öfkeyle buluşması, iç içe geçmesi ve dildeki şiddet olarak özetlenebilir.

Olaylar 1990’lı yıllarda Meksika’da geçiyor. Kuzey Amerika’nın Meksamerika olduğu, ABD’li petrol şirketlerinin güney eyaletlerini ele geçirdiği parparça olmuş bir Meksika bu. Borç yükü altında ezilen; çevre kirliliğinin öldürücü boyutlara ulaştığı; siyasetçilerin yoksul halkı simgesel eylemler ve yarışmalarla oyalamaya çalıştığı, başarısız kalınca da katliamlara başvurmadan kaçınmadığı, hepimize tanıdık gelecek bir yer burası.

Kolomb’un Amerika’yı keşfişinin 500. yıldönümü olan 12 Ekim 1992’de doğacak bebeğin 21 yaşında ülkenin yöneticisi olacağını ilan eden bir yarışma düzenlenir. Henüz doğmamış Kristof Palomar, romanın anlatıcısıdır.

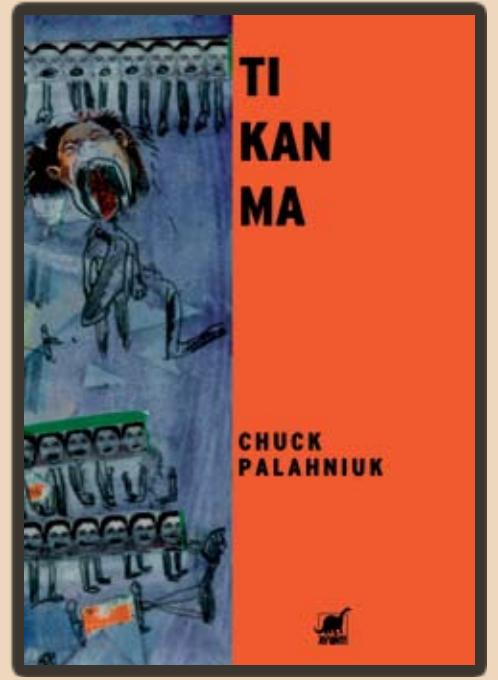
Çeviren: Aslı Biçen, Ayrıntı Yayınları,
Roman, 1998, 511 sayfa

TIKANMA

Chuck Palahniuk

Roman, Amerikan rüyasının enkazına dönüşen yaşamın arka sokaklarına odaklanarak ilişkileri, duyguları, sosyal ve kültürel bağımlılıkları sorguluyor. Romanın esas karakteri olan Victor Mancini para kazanmak için çeşitli yöntemler geliştirir. Bu yöntemler aynı zamanda kapitalist sistemin ve orta sınıfın değerlerinin fiilen sorgulanmasına dönüşür.

Palahniuk, Gösteri Toplumu'nun en etkili hasımlarından biridir. Hayalgücü yüksek, öfkesi ve arzuları güçlü bir ütopyacıdır. Tüketim toplumunun makbul bireylerinin ev, araba, televizyon ve kazanmaya indirgenmiş hayatlarının içyüzüne bakar; bilinçaltlarındaki akıntıları görünür kılar.



Çeviren: Funda Uncu, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2010, 290 sayfa

BİR AVUÇ GÖKYÜZÜ

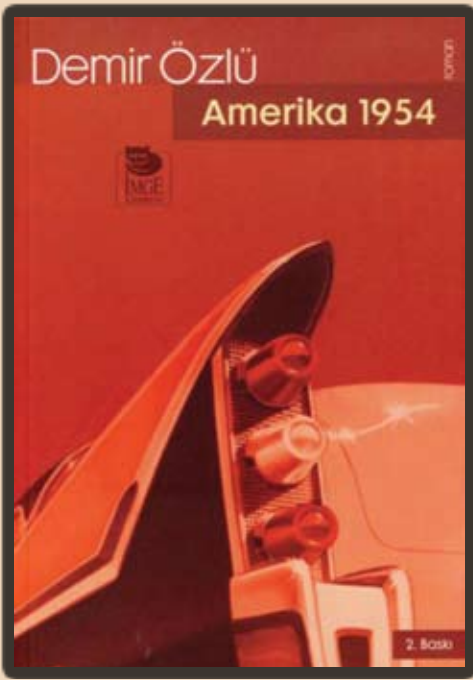
Çetin Altan

Çetin Altan'ın "Bir Avuç Gökyüzü" sinemaya da aktarıldı. Çetin Altan bu romanında, siyasetçileriyle bürokratları çeteleşmiş adsız bir ülkede, çağına layık olmaya çalışmanın, dürüst bir aydın olmanın bedel isteyen bir iş olduğunu çok değişik bir kurguyla anlatıyor.

Kitap hem anlatımı hem de konusu itibariyle okuyucuyu kalbinden yakalayarak anlattığı öykülerdeki kahramanın gölgesi gibi, sonuna kadar adım adım sürüklemekte.



İnkılâp Kitabevi, Roman, 2002, 230 sayfa



AMERİKA 1954

Demir Özlü

“Amerika 1954”, Demir Özlü’nün yazdığı alışılmadık bir mutluluk romanıdır. Yazar olmak isteyen Harun, boz renkli surların yer yer yıkılmış olduğu, çevresinde denizlerin aktığı, sakin ruhunun derinliklerinde karmaşık bir tarih taşıyan, yüzyılları kat kat toprağın altına gömmüş, sisler içindeki bir kenti, ani bir kararla terk eder ve dev binaların gölgelediği caddelerinde caz ve özgürlük rüzgârları esen, her renkten insanın kaynaştığı New York’a yerleşir. Zaman zaman “sabaha doğru ağır adımlarla evine dönen bir caz yıldızı insanlığın neresindeydi?” sözleriyle yaşadığı kenti sorgulasa da, yeni yaşamından duyduğu heyecan, özgürlük ve sınırsızlık hissi, bu rüyalar ülkesinde Harun’u mutlu etmektedir.

İmge Kitabevi Yayıncılık, Roman,
2006, 181 sayfa



RAMEAU'NUN YEĞENİ

Diderot

Diderot öldüğünde henüz varlığı bilinmeyen bir romandır “Rameau’nun Yeğeni”. Diderot’un ölümünden uzun zaman sonra Almanya’da Schiller, eski kitap satılan bir dükkânda bu romanın elyazması metnini ele geçirir. Schiller, bu kitabı o denli beğenmiştir ki Goethe’ye de okuması için ödünç vermiştir. Goethe, kitabı okur okumaz hayranlık duymuş ve hemen Almanca’ya çevirmiştir. Frederiech Engels’in “Bir diyalektik başyapıtı” diye nitelendirdiği Rameau’nun Yeğeni, dünya edebiyatının eşsiz yapıtıdır. Diderot’nun 1762’de yazdığı bu roman, Fransızca olarak ancak 1805’de yayınlanabildi. Alman kültür çevrelerinin bu romana ilgisi günümüzde hâlâ sürmektedir.

Çeviren: Adnan Cemgil, Engin
Yayıncılık, Roman, 1991, 159 sayfa

HAYATTA KALMA GÜNCEŚİ

Doris Lessing

“Mutsuz çocukluklar, romancılar yaratır,’ diyen Doris Lessing, roman ve öykülerinde, 20. yüzyılın toplumsal ve politik kaosu içindeki bireylerin yaşam serüvenlerini anlatır.

Nobel ödüllü yazar Doris Lessing’in ‘Hayatta Kalma Günceśi’ adlı bu romanı bir tür kıyamet öyküsüdür. Çevre kirliliği, hoyratça kullandığımız doğal kaynakların tükeniői, evsizlerin artan sayısı ve trajedileri, dilin yozlaőması ve yoksullaőması, iletişim-sizlik, insanların büyük şehirlerden kaçmak zorunda kalıőları ve kalabalıkların yerini alan ıssızlık gibi temalar bu romanın hesaplaőtığı temel sorunlardır.

Lessing, bütün bu olup bitenlerin görgü tanığı olan, hatta hiç tanımadığı bir çocuk-kadının sorumluluğunu da üstlenen yaőlıca bir kadının ağzından aktarıyor olayları. Bu karakterin gözleri ile görürüz insanların çaresiz durumlarda en olmayacak koőullara nasıl ayak uydurduklarını; bu koőullara rağmen yaşanan aşkları ve iktidar kavgalarını, hayata tutunmak için verilen savaőını...”



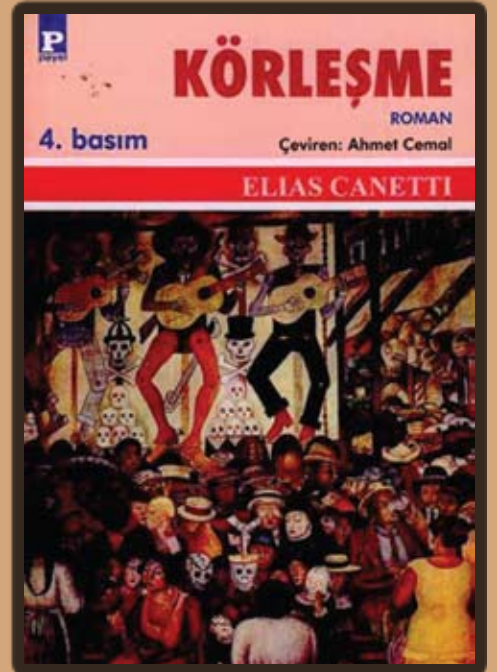
Çeviren: Püren Özgören, Can Yayınları, Roman, 2010, 224 sayfa

KÖRLEŐME

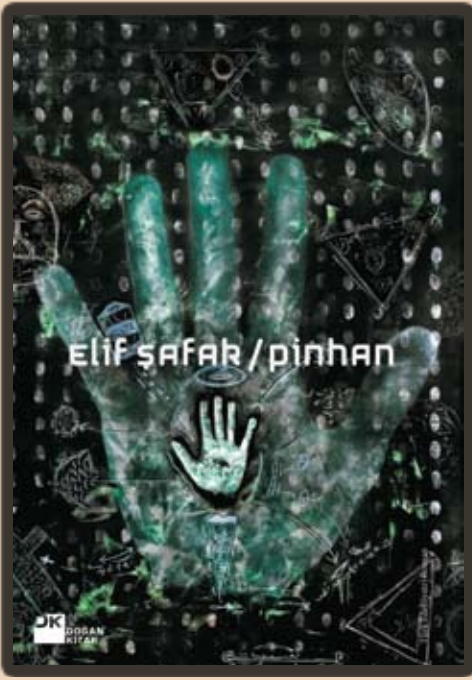
Elias Canetti

“Körleőme”, yazıldığı dönem ve yazarının kimliği bakımından, içinde geleceğe ilişkin ipuçları barındıran, çağının ötesinde bir eserdir. Uygarlığın yıkılıőı ve insanlığın aőađılanması, romanın konusunu oluşturur.

Olaylar, iki Dünya Savaşı arasındaki dönemde, Almanya’da yenilgi sonrası psikolojisinin faőizme önyak olduğu bir dönemde geçer. Roman kişileri sonraki süreçte faőizme taban oluőturacak tipler olarak tüm gerçekliği ve çıplaklığı ile anlatılır. Kitabın ana karakteri olan Keın, bir filologdur. Tüm tutkusu bilim ve kitaplarıdır. Adeta bir kütüphaneden ibaret olan evinden dışarı çıkmayan Prof. Keın, kibirli ve bencil bir aydın olarak eleştirel bir görme biçimiyle resmedilmiőtir.



Çeviren: Ahmet Cemal, Payel Yayınları, Roman, 1993, 518 sayfa



PİNHAN

Elif Şafak

Pinhan, küçük bir çocukken tekkenin bahçesindeki ağaçta bulunan kuşları avlamaya gider. Derviş'in gelmesiyle arkadaşları kaçır. Pinhan ise ağaca tırmanır. Derviş onu ikna eder ve ağaçtan indirerek tekkenin bir üyesi yapar. Değişik karakterdeki üç derviş Pinhan'ın tekkede yalpalamasına yol açar. Bir gün üzerindeki bütün kıllardan arınıp tekkeyi terk eder.

Doğan Kitap, Roman, 2007, 218 sayfa



KARANLIKLARIN EFENDİSİ

Ernesto Sabato

Geçen yüzyılda dünyanın şiddetine ve bunalımına tanık olmuş, yüzyıla ait düşünceleri ve çeşitli inançları doğrudan tanımış bir yazardan, insan ruhunun incinen, acıyan yerlerine dokunan bir roman "Karanlıkların Efendisi". Üçlemenin ilk iki kitabı "Tünel", "Kahramanlar ve Mezarlar"dır. Elinizdeki kitap bu üçlemenin sonucusudur. Bu iki romanda izini sürdüğümüz mutlak arzusu, yalnızlık, iletişim ihtiyacı ve imkânsızlığı, çağdaş insanın elini kolunu bağlayan ve onu insanlıktan çıkaran bunalımları gibi fikirler; saplantı ve paranoyaya varan körlük, ölüm, kötülük, kahramanlık gibi motifler Karanlıkların Efendisi'nde birbiriyle bağlantılı biçimde ele alınmış.

Romanda, büyük bir savaşa tanık oluyoruz: Tanrı ve Şeytan arasındaki iktidar mücadelesi! Kötülük ve karanlık yeryüzüne egemen olmuştur. Şeytan Tanrı'yı yok edip O'nun yerine geçmiş ve dünyaya da Tanrı'nın Şeytan'ı alt ettiği yalanını yaymıştır. Böylece insanları, içinde yaşadığımız ürkütücü dünyanın sorumlusunun Tanrı olduğuna inandırıp O'nu gözden düşürmüştür.

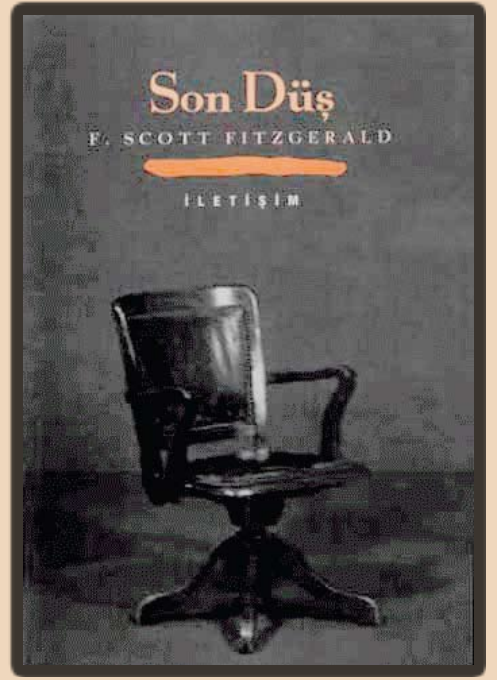
Çeviren: Suna Kılıç, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2005, 388 sayfa

SON DÜŞ

F. Scott Fitzgerald

"Son Düş", F. Scott Fitzgerald'ın son romanıdır. Başka bir deyişle de ardında bıraktığı son şeydir. Olaylar, Fitzgerald'ın tanıdığı burjuvaları, yazarları, popüler kültürün eski ve yeni yıldızları ile 1930'ların Hollywood'unda yaşanmaktadır. Fitzgerald bu yapıtında da önceki romanlarında olduğu gibi "güç ve yozlaşma"yı nedenleri ve sonuçlarıyla sorgulamaktadır. Romanın kahramanı efsanevi yapımcı Monroe Stahr, adeta bu olgunun kişileşmiş halidir.

Yazar, "Son Düş"te şu sorunun izini sürmektedir: "İktidar ve düş, yanılsama ve aşk, para ve maddiyet, bir insan yaşamında yanyana var olabilirler mi?" Monroe Stahr'ın bu soru bağlamında ikili yaşam tarzı, kişiliği ve düşüncü biçimi onu yazarın en derinlikli kahramanlarından biri haline getirmiştir.



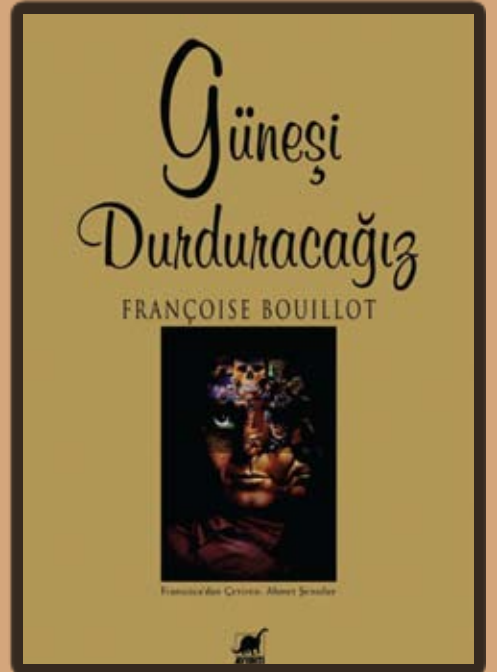
Çeviren: Tomris Uyar, İletişim
Yayınları, Roman, 1994, 93 sayfa

GÜNEŞİ DURDURACAĞIZ

Françoise Bouillot

"Güneşi Durduracağız", bir hesaplaşma ve tanıma romanıdır. Rus devrimcilerin dünyayı fethetmeye soyunduğu günlerde Troçki şöyle haykırıyordu: "Eğer güneş burjuva ise, güneşi de durduracağız!" İşte Bouillot bu tümcenin romanını yazmıştır.

Devrimin parlak günleri geride kalmış, yolun sonu görünmüştür. Çekoslovakya'da artık film çekmesine izin verilmeyen yönetmen Jiri Serecka'yla, uzun yıllardan beri muhaliflere destek veren dostu züğürt Fransız yapımcı Charles Bragat'yı bir araya getirir. Çevrelerinde, eski yol arkadaşları, başkaldırmayla hayatta kalma gerekliliği arasında sıkışmış birtakım yoldaşlar, Ruslar, kumarhane yöneticisi tuhaf bir Amerikalı, polisler ve geleceğin fatihi Alman turistler de vardır. Bu sırada sahneye, komünist anne babasına dair geçmişini unutmaya çalışan bir kadın, Alice Ferrier çıkar. O, Doğu'ya ilk kez geçmektedir. Ve oraya ayak basar basmaz zihninde geçmişine dair görüntüler belirir: Bu insanları bir araya getiren şey, herkesin birtakım sırlar sakladığı bu kuşku ve gerilim dünyasında, sırlar ve yalanlardır. Sürtüşme ve çatışma kaçınılmazdır.



Çeviren: Ahmet Şensilay, Ayrıntı
Yayınları, Roman, 2010, 416 sayfa

Françoise Sagan
GÜNÜBİRLİK
ACI



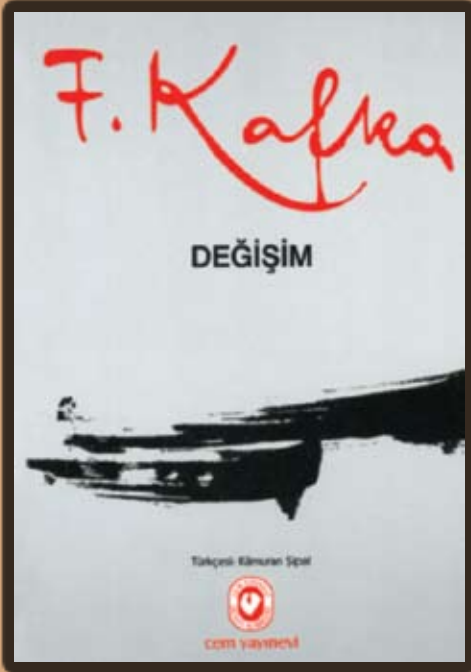
Çeviren: Ümit Moran Altan, Can
Yayıncıları, Roman, 1999, 152 sayfa

GÜNÜBİRLİK ACI

Françoise Sagan

Françoise Sagan, adını dünyaya 1954 yılında, on dokuz yaşındayken yazdığı "Günaydın Hüzün" adlı romanıyla duyurmuştu. Fransa'nın klasik yazarları arasında yer alan Françoise Sagan, romanlarındaki kurguları daha çok, birlikte olan bir kadınla bir erkek ve onların dışındaki üçüncü bir kişi üzerine oturtur. Kahramanları, genellikle burjuva çevrelerin insanlarıdır. Yalnızlık, acı ve hüznün, onun temel izlekleridir.

"Günübirlük Acı"nın kahramanı bir erkektir; başarılı bir mimar olan Matthieu. Sıradan şikâyetlerle gittiği doktorundan bir gün hiç beklemediği bir şey öğrenir genç adam: Kanserdir. Çoğu kişinin yaptığını yapmaz. Matthieu, kendisiyle hesaplaşmaz, içine kapanmaz. Sorununu yakınındaki insanlarla paylaşır; onların tepkileri, onun bu insanlarla olan ilişkilerinin de sınanmasıdır bir bakıma. Çelişkiler içinde geçirdiği bu süreç, Matthieu'yü uzun zamandır yaşamından silmiş olduğu birine götürür: Bir zamanlar delice sevmiş olduğu kadına. Bütün düzeni altüst olan genç adamı bir büyük sürpriz daha beklemektedir...



Çeviren: Kâmuran Şipal, Cem
Yayınevi, Roman, 2007, 105 sayfa

DEĞİŞİM

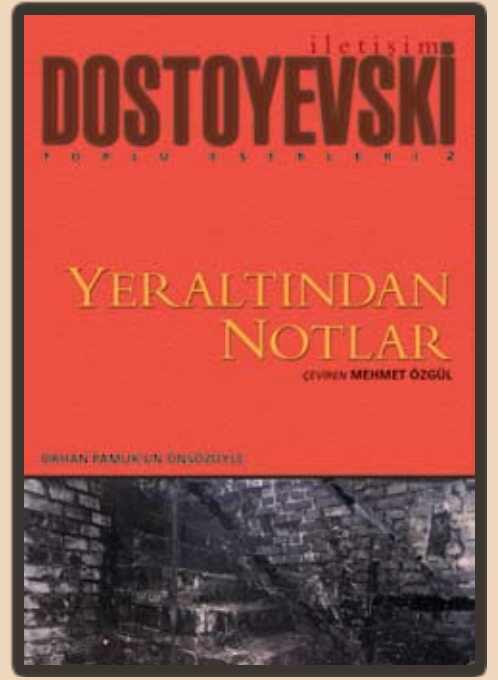
F. Kafka

Roman kahramanımız Gregor Samsa, kariyeri parlak bir pazarlamacıyken bir gecenin sonunda, güne böcek olarak uyanır. Vücudu ve ayakçıklarıyla ne yapacağını bilemez. Bir yandan da işine yetişme telaşındadır. Saat sürekli çalar. 6.30 olur kalkamaz, 6.45 olur kalkamaz ve iş yerine giden son treni de kaçırmış... "Değişim" alt yapısındaki mesajlarla, imgelerle masal dünyası kadar zengin bir kurguya sahip. Modernitenin, içinde yaşadığımız sistemin kahramanı böceğe çevirmesi sonucunda aile de artık çocuğunu böcek olarak görür. Aileye yük olan Gregor, çark dönmeye başlayınca unutulur, evden atılır ve ölüme terk edilir.

YERALTINDAN NOTLAR

Dostoyevski

“Yeraltından Notlar”, Rus yazar Dostoyevski’nin edebiyat dilinde varoluş üzerine ifade ve imgelemine net bir şekilde sunduğu ve başta Albert Camus olmak üzere birçok Avrupalı varoluşçudan etkilenmiş klasikleşmiş romanıdır. Kendini dış dünyaya kapatmış bir kişinin iç çatışmalarını yansıtırken, yaşadığı toplumu bir imbikten geçiren Dostoyevski, daha sonra yazacağı kitapların kapılarını açacak olan anahtarları bu romanının içerisine serpiştirmiştir. Roman, temelde insana içeriden dışarıya doğru gözlemlenen bir bakış açısı ile yaklaşır. Bir “Ben”i arayış yolculuğu olan bu romanı, Rus edebiyatına giriş yapmak için okunması gereken ilk kitaplardan sayabiliriz.

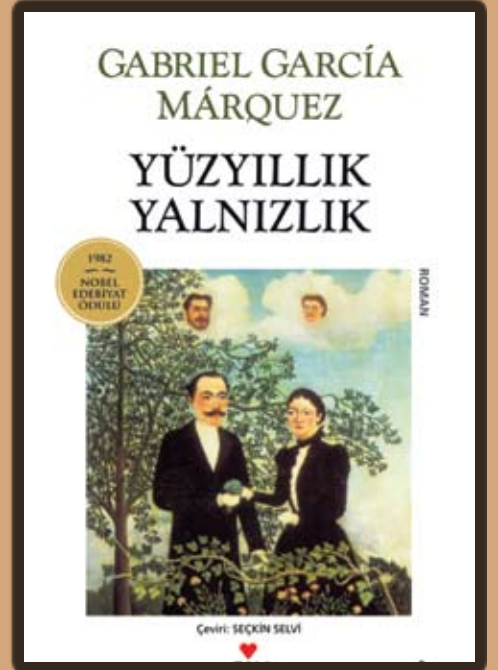


Çeviren: Mehmet Özgül, İletişim Yayınları, Roman, 2000, 153 sayfa

YÜZYILLIK YALNIZLIK

Gabriel García Márquez

“Yüzyıllık Yalnızlık”, masal tadında bir gerçekliğin olağanüstü üslupla anlatıldığı bir romandır. Dört yıl boyunca yağın yağmur, insanları, anıları, yalnızlıkları, aşkları ıslatıyor. Roman kahramanı Albay, ölümü umursamıyor; fakat yaşamın onun için çok şey demek olduğunu anlıyoruz. Albay, yalnızlık anılarını ayıklar, yaşamın yüreğinde biriktirdiği özlem dolu süprüntüleri yıkar; fakat yalnız ölmekten kurtulamaz.



Çeviren: Seçkin Selvi, Can Yayınları, Roman, 2008, 356 sayfa



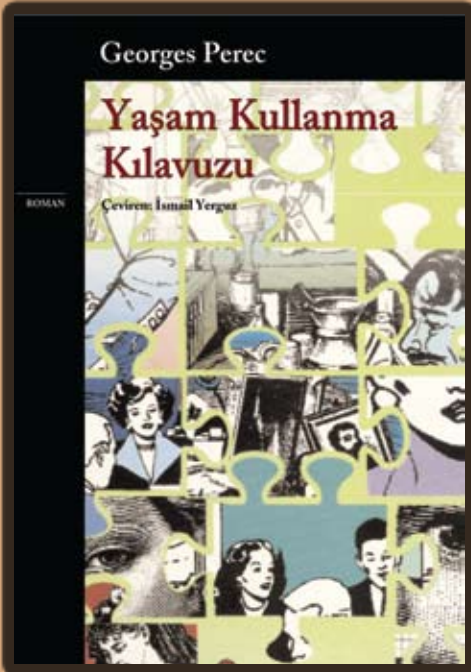
ANNEM

Georges Bataille

Georges Bataille, "kötülüğün metafizikçisi" olarak bilinir edebiyat dünyasında. Romancı, denemeci ve felsefeci Georges Bataille'in "Annem" adlı romanı, erotizmi ahlakın, kültürün ve ideolojinin çarpıtmalarından ve kabuklarından arındırma isteği doğrultusunda yazılmış bir kurmacadır. Romanda, şiddet, iktidar ve ölümü dehşet verici bir bütünlük içinde ele alan Bataille, cinsellikle ruhaniliği harmanlamıştır.

Bataille'in yapıtları, M. Foucault ve J. Derida gibi çağdaş Fransız filozofları da derinden etkilemiştir. Foucault, bu romanı "yüzyılın en önemli yapıtları arasında" görmüştür. Bataille, bu romanda, düşünce âlemini aşip kendinden geçme arzusuyla, fanilikle sınırlı olmayan yüce bir hayatı gözler önüne serme hedefinin peşine düşüyor. Burjuva ahlâkına karşı erotizmi, mantıklıya karşı mantıksız, kapitalizmin sınırlamalarına karşı aşırılığı, konformizme karşı itaatsizliği savunan Bataille'in yapıtları okuru cesaret isteyen bir okuma serüvenine davet ediyor.

Çeviren: Yaşar Avunç, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2004, 309 sayfa



YAŞAM KULLANMA KILAVUZU

Georges Perec

On yıl boyunca tasarlanan, iki yılda yazılan, belki bir günde bir solukta okunacak, belki bir haftada hazmedilemeyecek, herkesin istediğini bulabileceği bir yapıt olan "Yaşam Kullanma Kılavuzu", düzensiz büyük bir düzen ya da son derece düzenli bir düzensizlik... Yani yaşamın kendisi... Edebiyat türleri açısından sınıflandırılması oldukça zor bir yapıt... Betimlemeler, sıradan öyküler, olağanüstü yazgılar, kataloglar, bilgelik dolu egzotik olaylar, mükemmel biçimde tasarlanmış cinayetler, karanlık kara büyüler, mucize bir eski kitap, bir seyahat kitabı, kapsamlı bir sözlük, şefkatin hiç eksik olmadığı bir ironi... Perec'in her şeyi tikiştirdiği bu kitap büyük bir yapboz! Kaba güldürüyle atbaşı giden barok bir gerçekçilik! Paris'te kuşaklara yayılan kiracıları ve sahipleriyle bir bina...

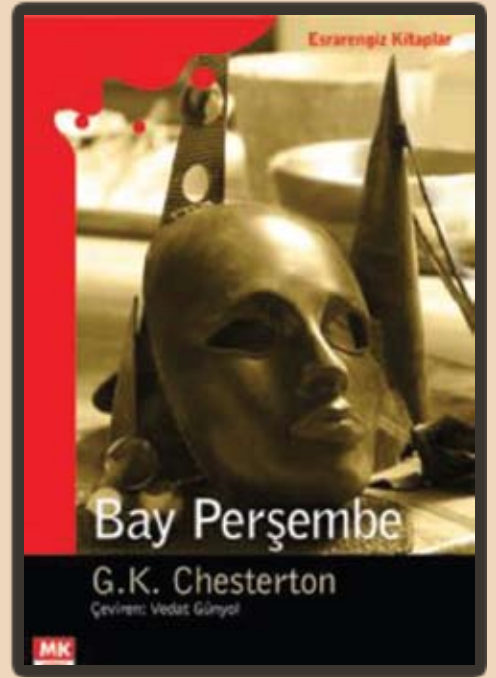
Bu romanda bir servis merdiveninin, bir asansörün bile tarihi vardır. Bunların tümü bir yapboz oluşturur ama bir yapboz hiçbir zaman onu oluşturan unsurların tek tek irdelenmesiyle anlaşılabilir ve parçaların hiçbiri tek başına ele alındığında yapbozun nihai amacı konusunda hiçbir fikir vermez.

Çeviren: İsmail Yerguz, YKY, Roman, 2005, 635 sayfa

BAY PERŞEMBE

G. K. Chesterton

XX. yüzyıl başlarında İngiltere’de toplumsal bir kriz yaşanırken bir grup devrimci, şehrin izbe yerlerinde toplantılar düzenleyerek teşkilatlanır. Amaçları bu düzensizlikten bir devrim çıkarmaktır. Topluluğun yedi üyesinin adları güvenlik açısından haftanın yedi ayrı günü ile anılır. Aralarına sızan dedektif Syme, Bay Perşembe kod adını kullanarak eylem planlarının yapıldığı toplantılara girer. Ancak teşkilattaki bu çatlak, bambaşka olaylara gebe dir: Takma adların ardındaki gerçek kimlikler birer birer ortaya çıktıkça, Bay Perşembe kendini paradokslar ve tuzaklarla örülü daha büyük bir kumpasın içinde bulacaktır.

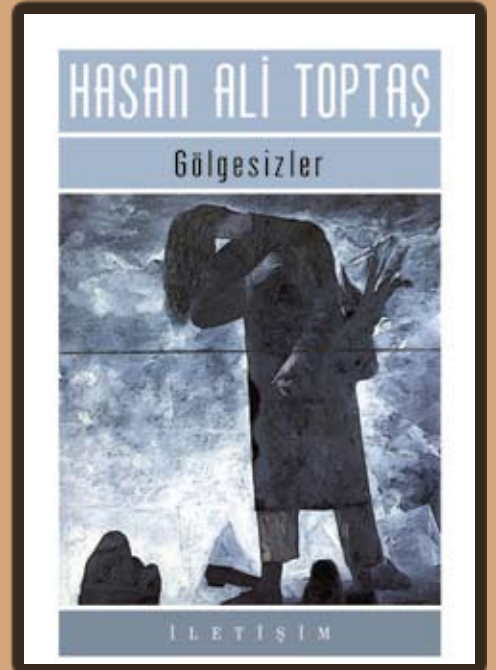


Çeviren: Vedat Günyol, Turkuvaz Kitap Yayınları, Roman, 2007, 186 sayfa

GÖLGESİZLER

Hasan Ali Toptaş

“Gölgesizler”, Hasan Ali Toptaş’ın ilk romanıdır. Postmodern bir anlatıma sahip romanda, zaman-mekân ve karakterler parçalanmış, düş ve gerçek iç içe geçmiştir. Kent ve köy, farklı karakterler birbirlerinin rollerini devam ederek, “şey”leşirler. Olaylar bir köy ortamında yaşanmaktadır. Ruhunun daraldığını söyleyen Çingilli Nuri çekip gider oralardan. Ardından muhtar, berber çırağı ve diğerleri de...



İletişim Yayınları, Roman, 2008, 232 sayfa

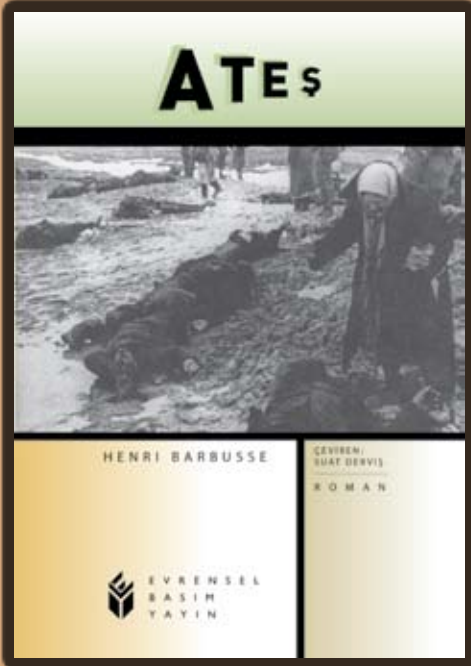


VE O HİÇBİR ŞEY DEMEDİ

Heinrich Böll

“Küçük bir kiralık odada karısı ve üç çocuğu ile birlikte yaşayan Fred Bagner, bu hayattan sıkılır ve onları terk eder. Bir büroda telefoncu olarak çalışmaya başlar. Savaştan çıkmış Almanya'nın büyük bir kentinde sokakları arşınlar, içer ve oyun makinelerinde zaman öldürür. Karısıyla otelde geçirdiği bir hafta sonundan sonra ayrılık daha da kaçınılmaz görünür. Ancak çok geçmeden Bagner sevmekten asla vazgeçmediği karısında yepyeni bir insan bulur.”

Çeviren: Seçkin Selvi, Can Yayınları,
Roman, 1999, 167 sayfa



ATEŞ

Henri Barbusse

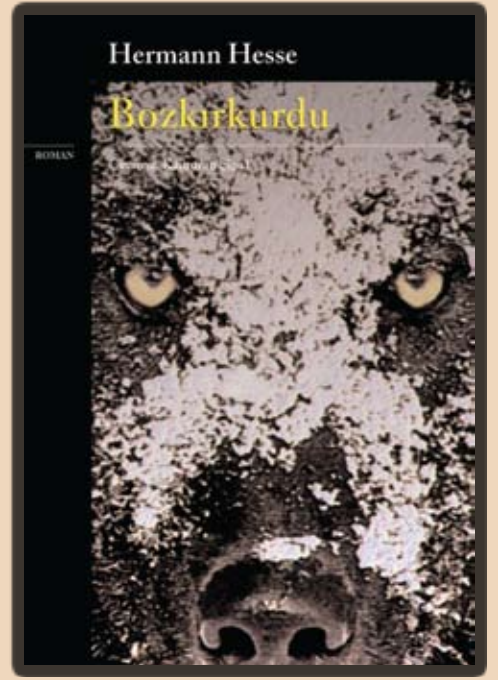
Nâzım Hikmet bu kitap için: “Bence bugün Henri Barbusse için yapılacak ilk iş, Ateş'in Türkçeye çevrilmesi olmalıdır.” demiştir. “Ateş”, 1. Dünya Savaşı sırasında Fransa'nın kuzeyinde bir Alman cephesinde yaşananları anlatıyor. Askerler, Barbusse'ün dediği gibi, harbe karşı çarpışmak için harp ederler. Tüm savaşlarda olduğu gibi ölenler, acı çekenler yoksul ve sıradan insanlardır hep. Burjuvalar ise kendi çıkarları için yürütülen savaştan bir biçimde sıvışmasını bilmişlerdir.

Çeviren: Suat Derviş, Evrensel Basım
Yayın, Roman, 2002, 376 sayfa

BOZKIRKURDU

Hermann Hesse

Harry, kiralık bir odada yaşamaya başlar. Günlük tutar ve sonra sessiz sedasız kaybolur. Harry, günlüğünde kendi yaşamını filme almıştır. Çelişkilerle dolu bir yaşamdır bu. Bir yanı insan, bir yanı ise kurttur. Bu iki yan hep çatışma içindedir. Entelektüel, sosyal ve giderek siyasal boyutu olan yanı ile Harry'nin burun kıvrıldığı, yukarıdan baktığı, alaya aldığı burjuva yaşamına göz kırpan yanı hep karşı karşıya gelmektedir. Aşkı, dans etmeyi, sıradanlığı eleştirdikçe yaşamdan koptuğunu anlatır ona tanıştığı genç Hermine. Genç kız Harry'ye radyo müziği dinlemesini de öğretir. Harry yeni bir yolculuğa başlar bu genç kızla... Hermine "Eğer seni bana âşık etmeyi başarırım beni öldüreceğine söz ver Harry!" der bir gün.

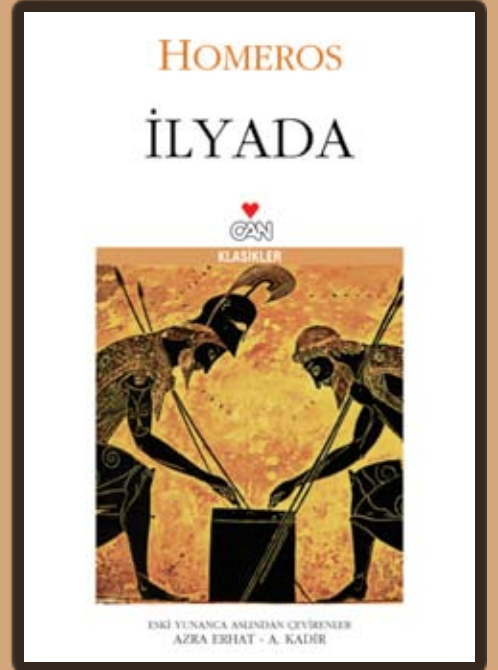


Çeviren: Kâmuran Şipal, YKY, Roman, 2007, 209 sayfa

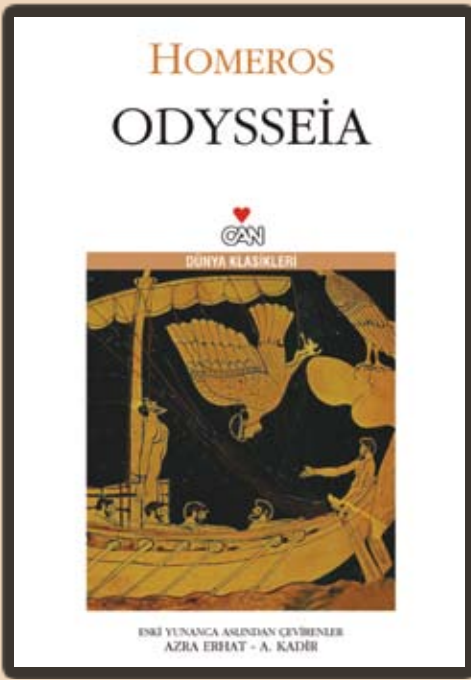
İLYADA

Homeros

"İlyada", Egeli bir ozan olan Homeros'un yarattığı büyük bir destandır. Homeros, sözlü edebiyat geleneğini sürdüren bir ozandı. İlyada'da Troya kentinin destanını anlatır. Troya, Yunanistan'dan gelen Akhalar'ın saldırısına uğrar. Bu savaşta iki toplum karşı karşıya gelir. Troyalılarla Akhalar savaşır. Her kral, kendi gemileri ve adamlarıyla yola çıkmıştır. Güçlüdürler! Akhalar, daha soylu, daha yürekli, daha akıllı ve daha örgütlüdür. Ve savaş kazanırlar. İlyada, Troyalıların yenilgisinin destanıdır.



Çeviren: Azra Erhat - A. Kadir, Can Yayınları, Roman, 2007, 592 sayfa



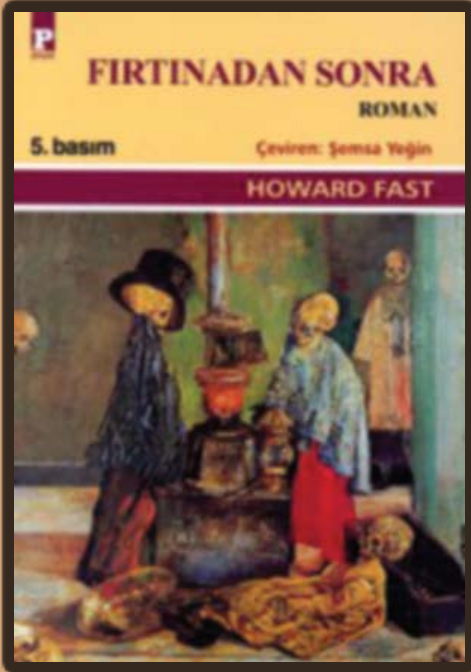
ODYSSEİA

Homeros

Egeli büyük ozan Homeros'un destanlarından İlyada bir olayın ve olaya karışmış pek çok kişinin insanüstü güçlerle ilişkisini anlatır. Odysseia ise bir kişinin Kral Odysseia'nın öyküsü anlatır. Çağdaş okurlar, İlyada'dan daha sonra yaratıldığı anlaşılan Odysseia'yı bir destandan çok çağdaş bir romana, bir filme benzetirler. Gerçekten de konusuyla romanı, kurgusuyla filmi andırır bu destan. Her iki destan, anlatım tekniği açısından da değişiktirler.

Troya kentinin destanı olan İlyada'da olaylar düz akışlı bir anlatımla sergilenirken, Odysseia'da anılar, öyküler, geriye dönüşler, yer ve zaman atlamalarıyla, olay içinde olayların anlatıldığı çağdaş bir roman kurgusu görülür.

Çeviren: Azra Erhat - A. Kadir, Can Yayınları, Roman, 2003, 394 sayfa



FIRTINADAN SONRA

Howard Fast

"Fırtınadan Sonra", Amerikan işçi sınıfının sekiz saatlik iş günü ve 1 Mayıs'ın işçi bayramı olması talepleriyle başlattığı mücadelenin etkileyici bir dille anlatımıdır.

1940'lı yılların Chicago'sunda ağır koşullar altında çalışan işçiler bunu protesto etmek için örgütlenip eyleme geçer. İşçilerin düzenlediği gösteriyi provoke etmeyi amaçlayan polis, eylemcilerin üzerine bomba atarak insanları öldürür. Olayların sorumlusu olarak Parsans, Schwab, Engel ve Ling adlı işçi önderleri gösterilerek bu kişiler tutuklanır.

Mahkeme süreci, devrimci işçi sınıfının burjuvazinin sömürü düzenini ve Amerikan devletinin işçi düşmanı yüzünü ortaya koyan bir savunmaya dönüşür. "Bir yanım var ki, öldüremezsiniz," der işçilerden biri, diğeri; "Beni düşüncelerimden dolayı asabilersiniz," sözleri ile mahkemenin düzmece olduğunu ortaya koyar.

Çeviren: Şemsa Yeğîn, Payel Yayınları, Roman, 1999, 285 sayfa

İKİLEM

Iris Murdoch

Iris Murdoch, son romanı olan "İkilem"de, felsefe, din ve estetik konularındaki karşıtlıkların oluşturduğu diyalektiği sorgularken, adeta polisiye bir gerilim yaratıyor. Yazar, bu romanında gerçeğin doğası üzerine yoğunlaşmıştır. Romanda olaylar bir arkadaş grubu çevresinde gelişiyor. Gruptakiler, Yakışıklı Edward ile Güzel Marian'ın evlenme hazırlıklarının içine girmişken, tam düğün arifesinde, Marian'dan esrarengiz bir mektup gelir. Mektupta, Marian, Edward ile evlenemeyeceğini bildirmektedir. Bunun üzerine herkes Marian'ı aramaya başlar. Bu arayış, her biri için kişisel birer iç yolculuğa dönüşecektir.



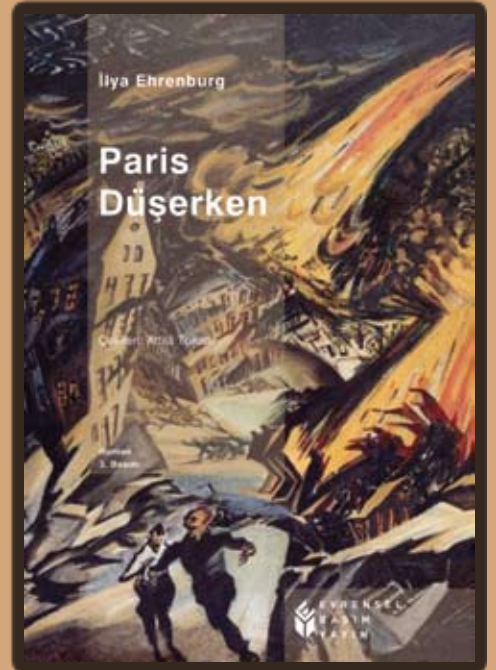
Çeviren: Tuğba Hacıoğlu, İnkılâp Kitabevi, Roman, 1997, 368 sayfa

PARİS DÜŞERKEN

İlyá Ehrenburg

II. Dünya Savaşı öncesi ve sonrasını kapsayan yaklaşık yirmi yıllık bir dönemi anlatan nehir romanların ilk kitabı olan "Paris Düşerken"de, yayılcı Alman Faşizmi'nin işgali altındaki Paris'te toplumun farklı kesimlerinin parlak ışıklar altındaki görüntüleri incelenir. Bir yanda işgalcilerle çıkar birliği içindeki kokuşmuş elit burjuvazi, diğer yanda faşist işgale karşı direniş için örgütlenen yurtseverler, saflaşmanın iki karşıt kutbunu oluşturur.

Paris'i terk etmek zorunda kalan çaresiz insanların trajedisi, cepheden gelen bozgun haberleri ile bozulan moraller ve bütün olumsuzluklara karşı direniş örgütlemek için gösterilen özveri. Bu mücadeleye hayat veren isimsiz kahramanların duyguları, düşünceleri bir tarihsel dönemin tanıklığı olarak karşımıza çıkıyor.



Çeviren: Atilla Tokatlı, Evrensel Basım Yayım, Roman, 1975, 614 sayfa



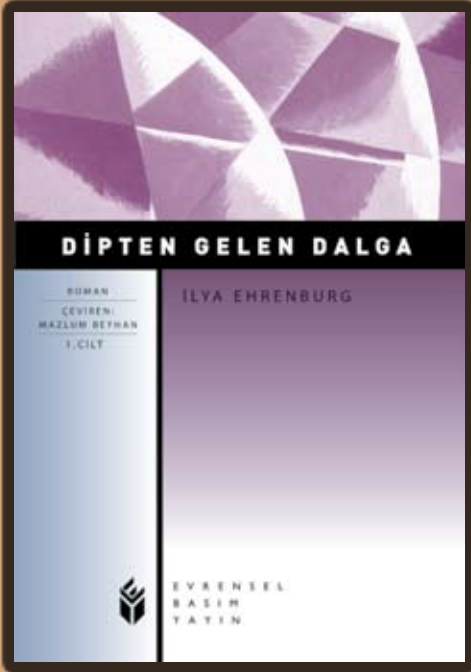
FIRTINA

İlyah Ehrenburg

"Firtına" nehir romanları oluşturan eserlerin ikincisidir. (Paris Düşerken, Firtına, Dipten Gelen Dalga) Kişilerin çokluğu, iç içe geçen olayların azametli akışı esere dev bir fresk görünümü kazandırmaktadır. Olaylar II. Dünya Savaşı sırasında Fransa ve Rusya'da geçer. Romanda yalnızca Rusların değil Alman ve Fransız kahramanların kişiliğinde bu toplumların tutumu da gözler önüne serilen eser, evrensel bir nitelik taşır.

Kişiler, bir "portre ressamlığı ustalığı" ile işlenmiştir. Ehrenburg şöyle diyor: "Firtına romanında bir plan, bir konu vardı. Şimdi o ayları hatırladığımda boğazıma bir şeyler düğümliyor. İnsanlar çok çektiler, doğrusu bütün bu çektiklerini hak etmiş değillerdi."

Çeviren: Aydın Emeç, Evrensel Basım Yayın, Roman, 1969, 741 sayfa



DİPTEN GELEN DALGA

İlyah Ehrenburg

Avrupa ve Amerika'nın II. Dünya Savaşı sonrası yaşamını anlatan "Dipten Gelen Dalga", "Paris Düşerken" ve "Firtına" adlı eserlerle birlikte dev bir "nehir roman"ı oluşturmaktadır.

"Firtına" adlı eserin devamı olan bu romanda, kapitalist dünyadaki ilerici-gerici güçlerin ayrışması ve ideolojik mücadelesi yeni kişilerin katılımı ile anlatılmaktadır. 20. yüzyılın ortasında büyük bir yara açarak beliren dehşet bitmiştir ama şimdi daha sinsi ve gizli bir savaş başlamıştır. Savaşın sonra dinmiş gibi görünen fırtına içten içe kıpırdanışlarla sürmektedir. Okyanusun ötesinde ABD'de yeni fırtınalar yaratma peşinde olanlar, savaş sonrası Sovyetler Birliği'ne karşı artan sempatiyi tehdit olarak görenler yeni planlar tezgâhlanmaktadır. Ancak rüzgârlar artık onlardan yana esmemektedir. Bu romanda ABD ve Avrupa'da savaş sonrası çalkantıları ve olguları en keskin çizgilerle ortaya konulmaktadır.

Çeviren: Mazlum Beyhan, Evrensel Basım Yayın, Roman, 1978, 623 sayfa

ÖLÜ ERKEK KUŞLAR

İnci Aral

“Ölü Erkek Kuşlar”, bir kadının birine tutkulu bir aşk, ötekineyse köklü bir sevgi ve evlilik bağıyla bağlandığı iki erkek arasındaki bölünmüşlüğü konu edinirken, bu üç kişinin çocukluktan kadın ve erkek olmaya giden yolda kurallar, öngörmeler, koşullandırmalarla biçimlenişlerini irdeliyor. Bir kadın ve iki erkek arasındaki ilişkilerin hem bireysel ve toplumsal yargıların içinde barındırdığı katılık ve şiddet, hem de belli bir tarihsel dönemin baskı ortamında nasıl yorucu, yıpratıcı bir iletişimsizliğe, uzlaşmazlık ve çözümsüzlüğe dönüştüğünü gösteriyor. Bu karmaşa içersinde aşk, gerçekleşmeyecek çocuksu bir düşünce, evlilikse düzen sanılan bir düzensizliktir. İnci Aral, bu ilk romanında bir kadının bağımsızlık ve mutluluğu umutsuzca arayışını içtenlikle, ustalıkla dile getiriyor.

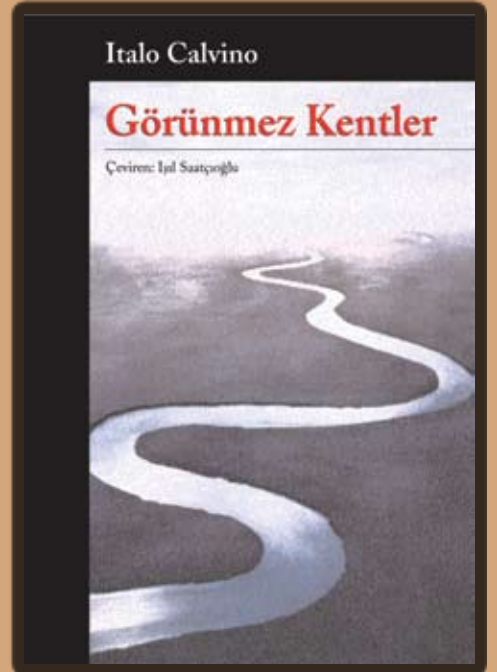


Can Yayınları, Roman, 1999, 276 sayfa

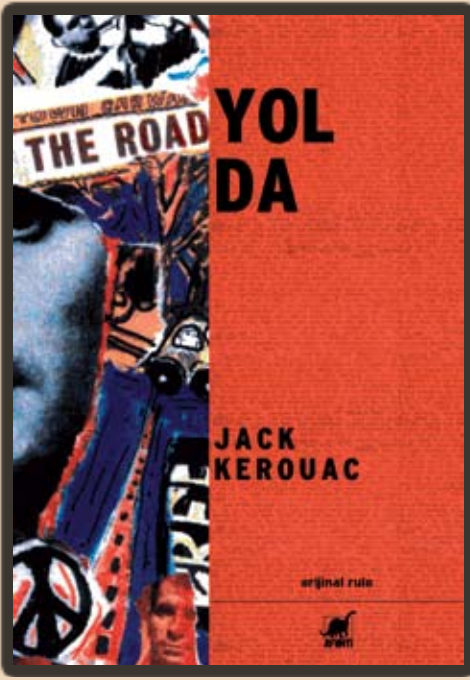
GÖRÜNMEZ KENTLER

İtalo Calvino

Marco Polo, yolculuklarında gördüğü kentleri Kubilay Han'a anlatır. Fakat Kubilay Han'ın onun her dediğine inandığı söylenemez. Hiçbir atlasla bulunmayan kentlere yapılan yolculukların anlatısı böyle başlıyor "Görünmez Kentler"de. Coğrafi ve tarihsel bir yabancılaşmanın anlatıldığı bu kitapta her kent bir kadın adı taşıyor. Bu kentlerin hangi geçmişe, hangi şimdiye ve hangi geleceğe ait olduğunu bilmek olanaksızdır. Kitabın ilk satırlarından başlayarak, Harikalar Kitabı'ndaki ya da Binbir Gece Masalları'ndaki düşler diyarının büyüsü okuru sarar, içine çeker, sürükler. Ama satırlar ilerledikçe göstergeler ağır ağır değişir. Yerküreyi giderek örten çağdaş dev kentlerin ortasında buluruz kendimizi. Düş kentleri, gölgelerini imgelemimize düşürdükçe kentler çizgilere, noktalara dönüşerek görünmez olurlar. Düzyazı şiirlerden, masallardan ve düşlerden oluşan bölümlerin her birinden ötekine bir rota çizilerek yolculuğun gizli güzergâhı izlenebilir. Yazar bu kitabında cevaplar üretmekten çok soru soran, sorgulayarak gelişen, çoğul yön ve katmanları özgürce kateden özenli ve kusursuz bir yapıya yerleşerek her okurun kendi nedenleri ve duygularına göre bozup bozup kurabileceği bir kitaptır.



Çeviren: Işıl Saatçioğlu, YKY, Roman, 2009, 204 sayfa



YOLDA

Jack Kerouac

Kerouac'ın "Yolda" adlı romanında yol bir mekân olmaktan çıkıyor, bir kavram, bir ilke, bir ideale dönüşüyor. Romanın kahramanına dönüşen yol, yaşayan, muhalefet eden, düşleyen bir tip olarak kıvrılıyor. Caz ritimleriyle savrulan iki köksüz adamın yol temalı öyküsü, orta-sınıf bilincine bıçak gibi saplandı ve karşı-kültürün başucu kitabı oldu. "Yolda", aynı zamanda "iyi yazmak" adına dayatılan gelenekçi ölçütlere yarım asırlık bir karşı çıkıştır. Amerikan edebiyatının çağdaş klasikleri arasında yer almış, romantik düzyazının köşe taşlarından biri sayılagelmıştır.

1950'lerin maddi rahatlık içindeki Amerika'nda başka türlü bir hayat yaşamak isteyen bir avuç arkadaşlar. Aralarında yazarlar, şairler de vardı, ser-seriler de. Çoğaldılar! Biz onları Beat Kuşağı olarak tanıdık. Bu yapıt, "iyi bir okul, iyi bir iş, iyi bir ev" gibi hazırlop değerlere boyun eğmedikleri için dışlanan, ötelenen insanlara ses verir.

Çeviren: Güzin Özcan, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2008, 351 sayfa



BİR BAŞKA ÜLKE

James Baldwin

"Bir Başka Ülke", konusu itibariyle tarih ve mekân olarak 1950'li yılların New York ve Paris'inde yaşananları anlatıyor olmasına karşın, bugünün modern toplumsal gerçekliğine de söyleyecek sözü olan ve yaşayan bir romandır. Amerikalı siyahi yazar James Baldwin'in (1924 - 1987), yazımını İstanbul'da tamamladığı bu romanda, bu kente dair hiçbir iz yok; ama romanın esas karakteri olan caz müzisyeni Rufus'a ve romanın diğer unutulmaz karakterlerine bugün Beyoğlu'nda yürürken de rastlayabilirsiniz.

Çeviren: Çiğdem Öztekin, YKY, Roman, 2005, 444 sayfa

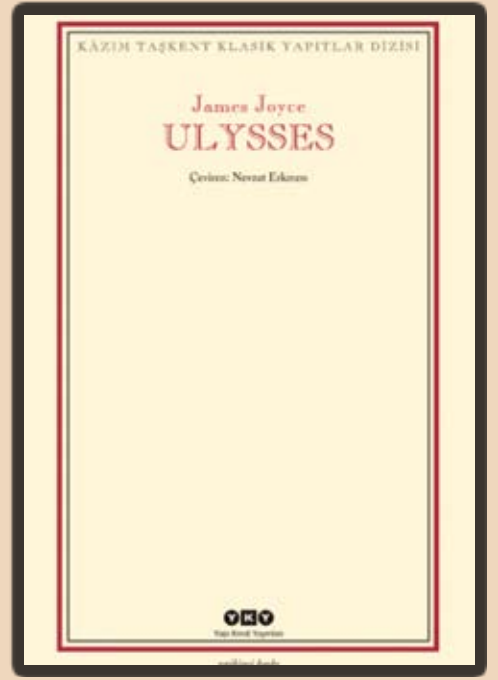
ULYSSES

James Joyce

"Ulysses", pek çok açıdan başyapıt olarak kabul edilir. Yüzeyde, Stephan Dedalus ve Leopold Bloom adlı iki karakterin Dublin'de tek bir gün içinde yaşadıkları anlatılır. Bu üst yüzeyin altında yaşam, ölüm gibi genellemeler ve İrlanda'nın o dönemdeki durumuna kadar pek çok değişik şey sorgulanır.

Joyce, evliliğe karşı olmasına rağmen, Nora Barnacle'ın ısrarları üzerine 1904'te evlenir. Ulysses, Joyce'un kendi anlatımıyla, Nora Barnacle'ı sevdiğini anladığı gün olan 16 Haziran 1904 günü Dublin'de geçer. Dublin, romanın asıl kahramanı gibidir.

Kitabın kahramanları olan Stephen "sanatsal" olanın, Bloom ise "bilimsel" olanın temsilcileridir. Öte yandan, bu iki dışlanmış kişilik, Joyce için de özel bir öneme sahiptir: Stephen, Joyce'un gençliğini, Bloom ise olgunluğunu temsil eder. Ama kitabın edebiyat açısından asıl önemi, çatısının Homeros'un destanı "Odysseia" ile simgesel koşutluğundan ve Joyce'un kullandığı değişik teknik ve biçemlerden, özellikle de "bilinç akışı" metodundan gelir.



Çeviren: Nevzat Erkmen, YKY, Roman, 2007, 841 sayfa

SEVDALI TUTSAK

Jean Genet

Jean Genet'nin 70'li yıllarda dünyanın çeşitli yerlerinde adalet arayan devrimcilerin arasında kendi yaşadıklarını ve tanıklık ettiği yaşamları anlattığı romanı olan "Sevdalı Tutsak", 1986 yılında yayımlandığında Genet'nin edebi önemi anlaşılmıştır. Proust ve Celine'le eş bir şiirsellikte yazılmış bu romanda insanın derin acıları, sanat ve politik düşüncenin iç içe geçtiği bir biçemle ele alınmıştır.

"Sevdalı Tutsak'ta Genet, edebiyat ve felsefe hakkındaki görüşünü, yaşam anlayışını ve gerçek arayışını da bağımsız bir ruhla dile getiriyor. Onun için gerçeğin peşinde koşmak belki de tek varoluş nedeniydi. Filistin, politik bir yansımadan çok geçmişti, kendisi ve bir halkla yüzleşme alanıydı. Bu roman, gerçeğe ulaşmak uğruna görünenin altındaki amansızca kurcalayan, kendisiyle hesaplaşan bir yazarın acıyı, hüznü, ama aynı zamanda umudu da barındıran "entelektüel" çığıdır.



Çeviren: Yaşar Avunç, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2005, 427 sayfa

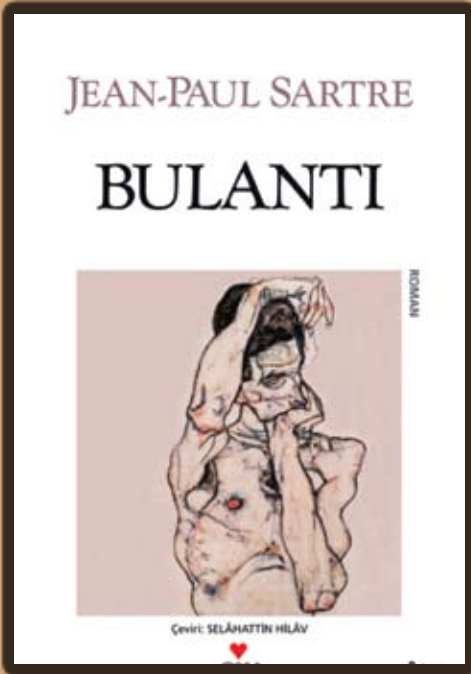


İŞ İŞTEN GEÇTİ

Jean-Paul Sartre

Olay, gerçek hayatta hiç karşılaşmamış, farklı sosyal sınıflara mensup iki karakter üzerine kurulmuştur. Eve, kız kardeşiyle evlenmek isteyen kocası tarafından zehirlenerek öldürülür. Dava arkadaşı tarafından öldürülen Pierre ise devrimci bir gençtir ve eylem hazırlığındadır. Eve ve Pierre öldükten sonra görünmez bir halde şehirde dolaşmaya başlarlar ve kendi yaşamları ile ilgili gerçeklerle karşılaşır. Ölüler dünyasında Eve'e ve Pierre'e, birbirlerini yirmi dört saatliğine kayıtsız şartsız sevmeyi başarabilirlerse yeniden hayata dönmeleri için bir şans daha verilecektir. Ancak her ikisinin de önceki yaşamda yarım kalmış işleri nedeniyle kafaları karışıktır.

Çeviren: Zübeyir Bensan, Varlık
Yayınları, Roman, 2006, 143 sayfa



BULANTI

Jean-Paul Sartre

Raquentin, dünyadan, yaşamdan her şeyden tiksinti duyan, yalnız yaşamayı tercih etmiş biridir. Karşılaştığı, tanıştığı, birlikte olduğu kişiler onda bulantıya yol açmaktadır. Onun için her şey anlamsızdır. Var olmak, sorgulanması gereken bir şeydir onun için ve sorgular. Sorguladıkça içindeki bulantıdan sıyrılamaz. Bulantı daha derine batır. Hatta sadece dış dünyaya yönelik değildir bulantı. Raquentin'in kendi bedenine de yöneliktir.

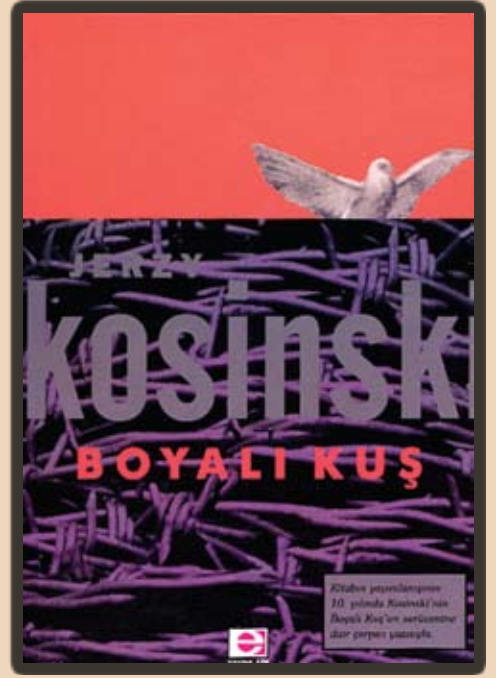
Çeviren: Selahattin Hilav, Can
Yayınları, Roman, 2008, 237 sayfa

BOYALI KUŞ

Jerzy Kosinski

"Boyalı Kuş", bir çocuğun 2. Dünya Savaşı sırasında başına gelen korkunç olayların romanıdır. Savaşın yok ettiği yaşamların trajik öyküsüdür. Birçok ailenin yaptığı gibi annesi ve babası, para karşılığında çocuğa bakması için bir aile bulur. Esmer olması sebebiyle halk tarafından "Çingene ve Yahudi" olarak nitelendirilen kahramanımız, o köyden bu köye kaçar durur. Bazen kendisinin kötü bir ruh olduğuna inanır.

Ona evini açan köylülerden bir kuş avcısı olan Lekh, sırf eğlence için bir karga avlıyor ve onu boyayarak diğer kuşların arasına gönderiyor. Ancak karga ne yapsa diğerlerine onlardan biri olduğunu anlamıyor. Kuşlar ona saldırarak, gagalarıyla tüylerini yoluyorlar. Kahramanımız da tam bir boyalı kuş. O da rüyalarında saçlarının sarıya, gözlerinin maviye dönüştüğünü görüyor.



Çeviren: Aydın Emeç, E Yayınları, Roman, 2001, 239 sayfa

ÇARPIŞMA

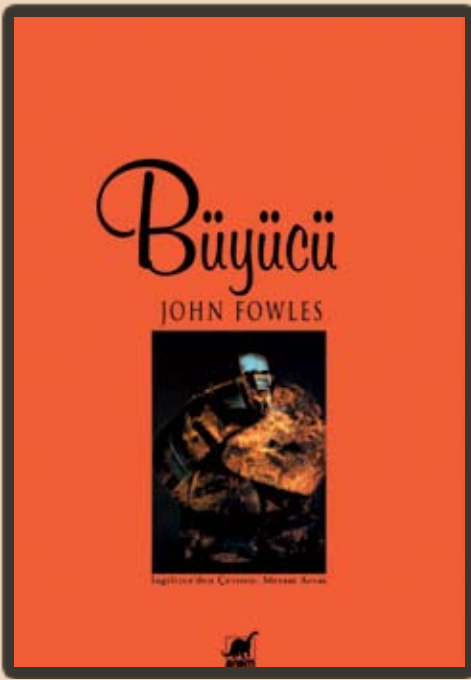
J. G. Ballard

Ballard, "Çarpışma" adlı romanında, modern kent yaşamının vazgeçilmezlerinden olan arabaları, cinsellik ve teknolojinin buluşma mekânı olarak ele alıyor. Ballard, tüketimci kitle kültürü bağlamında sorguladığı bu iki fenomeni, gerçeklik ve düşünce arasındaki gerilimi açığa çıkaran bir kurgu içinde sorun-sallaştırıyor. Artık arabalar hem sonsuz fantezilerin yaşandığı bir cinsellik mekânı hem de çarpışmaların taşıdığı cinsel göndermelerle dolu seksüel birer objektir ona göre.

Türünün tek örneği olan "Çarpışma", "otero-tizm" diyebileceğimiz bir eğretilenemle, günümüz teknolojisinin içimizde uyuyan psikopatolojiyi nasıl uyandırabileceğini, seksle teknoloji arasındaki çarpıcı birlikteliğin "dehşetli" yanlarını gösteriyor. Böylece, yarattığımız teknoloji aracılığıyla insani yanımızdaki şiddeti fark ediyor, kendi bilinmezliğimizle yüz yüze geliyoruz.



Çeviren: Nurgül Demirdöven, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2004, 201 sayfa



BÜYÜCÜ

John Fowles

John Fowles'in modernizm eleştirisi olarak okunması gereken romanı "Büyücü"nün esas karakteri olan, şair olma hayalleriyle yaşayan Nicholas Urfe, iyi eğitim almış biridir. Kaçmak istediği iki şey vardır yaşamında: İngiltere'nin kasveti ve aşk. Urfe, modern kent yaşamından ve o yaşamın dayattığı zaman ve mekân algısından, tüketim alışkanlıklarından ve rekabet ortamından uzaklaşmak istemektedir. Bu isteği, yaşamına dair radikal bir karar almasını gerektirmektedir. Bu kararı alır da. Ücra bir Yunan adasına İngilizce öğretmeni olarak gider.

Birbiri ardına gelişen ürkütücü olayların, aşk ve ihanetin sonucunda Urfe, başta kendi akıl sağlığı olmak üzere her şeyden şüphelenir bir duruma gelir. Shakespeare'in ünlü oyunu Fırtına'ya çeşitli göndermeler yapan John Fowles, savaşın acımasızlığını, insan zihninin karmaşık yapısını, kadın-erkek ilişkisinin doğasını, Tanrı ve özgürlük kavramlarını irdeler.

Çeviren: Meram Arvas, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2010, 672 sayfa



G.

John Berger

John Berger, bu kitapta, geçtiğimiz yüzyılın başlarında Avrupa'da hareketli bir cinsel yaşam süren "G." adlı bir genç adamın hikâyesini anlatıyor. Berger, duyguları ve zihinleri, cinsel ilişki sırasında yaşananları ve hissedilenleri irdelleyerek, G'nin sosyal başarılarını ve toplumsal ve tarihsel koşullar bağlamında ele alıyor. Onun kişiliğinin ayrılmaz bir parçası olan yalnızlığını, her cinsel deneyiminin ona bir şeyler katıp bir sonraki deneyimini zenginleştirmesini, en kısa beraberliklerinde bile kendini gösteren hassasiyeti ve kadınların, onunla yaşadıkları ilişki sayesinde kendi olağanüstülüklerini tecrübe etmelerini anlatıyor.

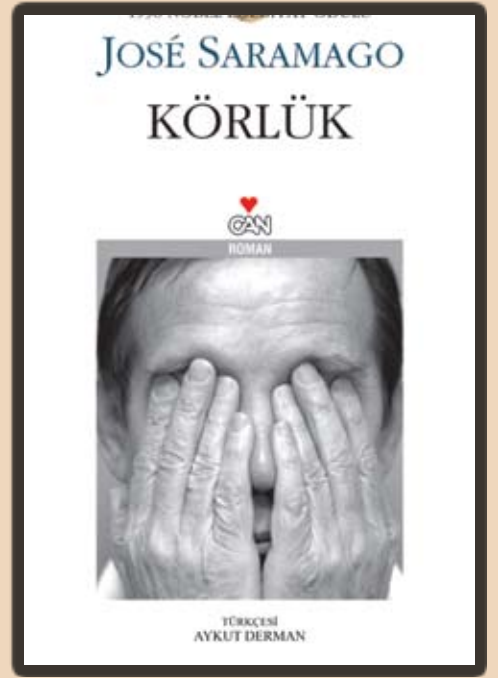
Tüm bunları Garibaldi ve Milanolu işçilerin 1898'de hüsrarla sonuçlanan devrim girişimleri, Boer Savaşı ve Alpler üzerindeki ilk uçuş gibi olayların oluşturduğu bir arka plan üzerine yerleştiren Berger, bu sayede kişisel deneyimlerle tarihi deneyimlerin iç içe geçtiği bir olay örgüsü kuruyor.

Çeviren: Tomris Uyar, Metis Yayınları, Roman, 2008, 360 sayfa

KÖRLÜK

José Saramago

Araba kullanan bir adam aniden kör olur ve körlüğü bir salgın halinde yayılır. Nedeni anlaşılmayan salgının daha fazla yayılmaması için bu insanlar bir binada karantinaya alınır. Aralarında tek gören kişi hastaları muayene eden doktorun karısıdır. Kadın, eşinden ayrılmamak ve köleleşmemek için kör numarası yapar. Karantinadaki insanlar adeta ölüme terk edilmiştir. Kendi aralarında çatışmalar, iktidar mücadeleleri, hileler, tecavüzler de başlamıştır. Bir gün dışarı çıkmayı başarırlar, fakat dışarının da içerden pek farkı yoktur.



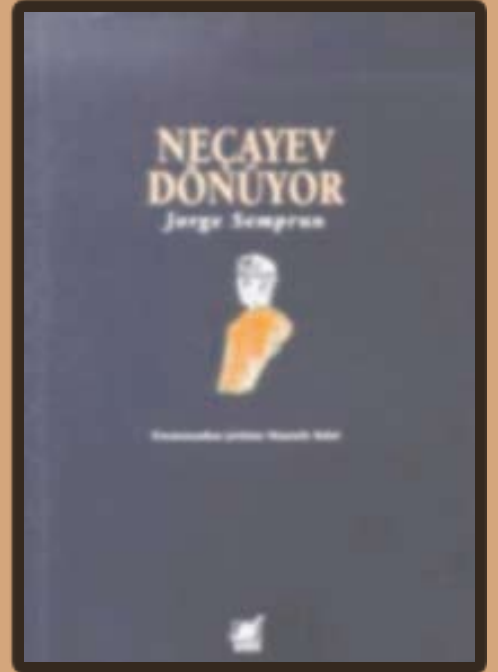
Çeviren: Aykut Derman, Can Yayınları, Roman, 1999, 339 sayfa

NEÇAYEV DÖNÜYOR

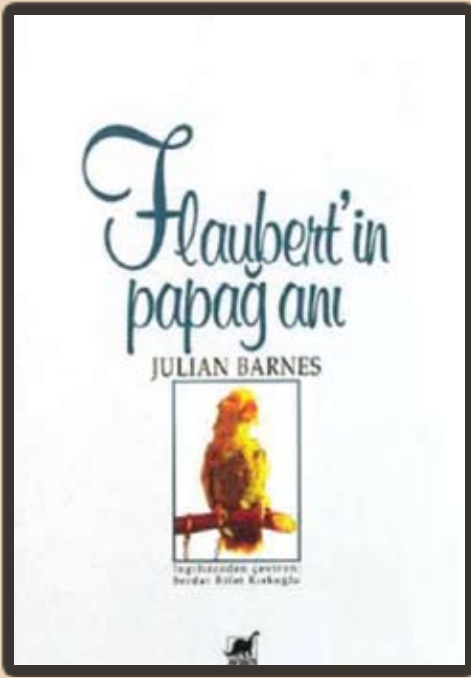
Jorge Semprun

Yirmili yaşlarda üniversite öğrencisi beş genç "Proletarya Öncüsü" adlı bir örgüt kurmaya kalkışır ne olur? Gençler, deneyimlerini ve birikimlerini aşan bir işe soyunduklarında, olaylar öngörülerini aştığında, duyguları, düşünceleri ve yaşamları bu durumdan nasıl etkilenir? "Neçayev Dönüyor", Semprun'un bu sorular ekseninde yazdığı bir roman. Silahlı mücadeleyi bırakıp örgütü fesih kararı almalarının üzerinden yirmi yıl geçmiş, bu süreçte içlerinden üçü, bir zamanlar yıkmak istedikleri düzene katılarak ün ve para sahibi olmuştu. Elie Silberberg, hayatta kalmış dördü arasında "başarılı" ol(a)mayan tek kişiydi. Örgüt, grubun beşinci üyesi, "Neçayev" kod adını kullanan Daniel Laurençon'u yirmi yıl önce ölümüne mahkûm etmişti.

Nazi işgaline direniş yıllarından 68 olaylarına ve dar kadro örgütlerinin silahlı mücadeleye eylemlerine uzanan; bu örgütlerin yöneticiliğinden medya patronluğuna kadar savrulan üç kuşak. Batı Avrupa solcularının ve onların oğullarının, kızlarının hikâyesini anlatır.



Çeviren: Mustafa Balel, Ayrıntı Yayınları, Roman, 1998, 320 sayfa



Çeviren: Serdar Rifat Kırkoğlu, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2010, 206 sayfa

FLAUBERT'İN PAPAĞANI

Julian Barnes

İngiliz edebiyatında Julian Barnes'a ayrıcalıklı bir yer kazandıran "Flaubert'in Papağanı", yaşam-sanat diyalektiği üzerine yazılmış özgün ve çarpıcı yapıtlardan biridir. Yazarın ve bu romanının özgünlüğü, derinlikli bir insan kavrayışını yenilikçi bir estetik kurgu içinde ortaya koyabilmiş olmasından kaynaklanıyor. Julian Barnes, bir "deneme-roman" olarak da nitelendirilebilecek bu yapıtında, ironik üslubuyla bizlere, yaşam dediğimiz o gizemli şeyin ayrıntılarından, sanatın karşı koyulmaz çekiminden ve sınırlarından, gerçeğin kendini saklayan yüzlerinden ve daha nice şeyden söz ediyor.

Romanda, politik düşünceleri, sanatı, aşkları, yolculukları ve sıra dışı yaşantısıyla XIX. yüzyılın ünlü Fransız romancısı Gustave Flaubert'in başından geçenler konu ediliyor. Ancak romanda, gizli ve satır aralarında verilen bir başka öykü daha vardır. Roman kahramanı Geoffrey Braithwaite'in, artık hayatta olmayan karısı Ellen'in gizli yaşantısının damgasını taşıyan öyküsü.



YKY, Roman, 2010, 280 sayfa

SIRRIMSIN SIRDAŞIMSIN

Kâmuran Şipal

"Sırrımsın Sırdaşımsın", Batı edebiyatının önemli isimlerinden çevirileriyle tanınan Kâmuran Şipal'in Demir Köprü'den sonraki ikinci romanıdır.

"Sağlığında ihmal ettiği annesinin kabrini ziyarete giden adam, doğup büyüdüğü kente dönünce annesiyle geçirdiği çocukluk yılları geçmişten sökün eder. Gece, yıldız yağmuru altında anılarına gömülen adam, ciddi bir hesaplaşmanın da içinde bulur kendini.

Kâmuran Şipal, güçlü kalemiyle, yoğun duyguları ve iç çatışmaları ince ince örüyor; çarpıcı ruhsal durum desenleri çiziyor. Romanın zamanlarıyla mekânlarını keskin bir anlatı diliyle, modern romanlara özgü bir yalınlıkla kuruyor.

"Derken ateşböceklerinden bir bölümü gömütükten kalkıp kahveye geldi; sanki onu da elinden tutup tıpkı küçüklüğündeki gibi şenliklerine katılmaya çağırıyor, yıldız yağmurunun çoktan yağdığını, annesi gibi gözlerini bir an önce kapayıp uyuma vaktinin çoktan geldiğini ona anımsatmak istiyordu."

KARANLIK LABİRENT

Lawrence Durrell

Çağımızın usta romancılarından Lawrence Durrell, "Karanlık Labirent" adlı bu romanında Girit'i anlatıyor. II. Dünya Savaşı'ndan hemen sonra Girit'e gelen bir İngiliz turist grubu, adanın ünlü labirentini gezmek için yola çıkıyor. Kafiledelikler kişilikleri, sosyal yapıları ve geçmişleri açısından birbirlerine hiç benzemeyen insanlardır. Onlarla birlikte bu serüvene çıktığımızda her birinin yaşam öyküsünü olduğu kadar Girit'in savaş sırasında ve savaş sonrasında ortamını da öğreniyor, dahası Akdeniz ve Yunan coğrafyasıyla yakından tanışıyoruz. Durrell, bu romanında, Girit'teki koca bir kaya kütesine oyulmuş labirentin çıkmazlarıyla, insanların kendi yaşamları konusunda aldıkları kararlar sonucunda saptıkları labirentler arasında görkemli bir koşutluk kuruyor.



Çeviren: Dilek Şendil, Can Yayınları, Roman, 2007, 290 sayfa

GÜNEŞ BİZE HARAM

Leo Malet

"İnsan bir kuyuya düştüğünde, kimin ya da neyin ittiğinin ne önemi vardır ki. Onu en çabuk şekilde dibe götüren, kendi ağırlığıdır." On altı yaşındaki André Arnal'ın yazgısı, köprü altında yakalanıp serserilik suçundan ıslahevine atılmasıyla belirginleşir. Çaresizce çırpınmaları, serserilikle başladığı kariyerine hırsızlık, cinayet ve kundaklamayı da ekleyecektir.



Çeviren: Haldun Bayrı, Metis Yayınları, Roman, 1996, 144 sayfa



HAYAT BERBAT

Leo Malet

Grevdeki maden işçilerine destek için banka soygunu yapan Jean, Marcel, Paul ve Albert, çaldıkları para işçiler tarafından reddildiğinde artık hayatlarının rotası da büsbütün belli olmuş gibidir. Tik-sindirici ve korkunç bir çarkın içinde barut, duman ve kan kokusunun sarhoş ettiği bu insanlar giderek trajik bir gangster çetesine dönüşürler.

Çeviren: Haldun Bayrı, Metis Yayınları,
Roman, 1995, 144 sayfa



KARANLIĞIN GÜNÜ

Leylâ Erbil

"Karanlığın Günü"nde önce tek bir insanın, daha sonra bütün toplumun bellek yitirşinin öyküsü anlatılıyor. Romanın başkahramanı ve anlatıcısı Neslihan, ev işlerinden, iki çocuğundan ve yaşlı annesinin bakımından fırsat buldukça yazıyor; ne ünlü ne de paralı.

Romanda betimlenen iki kadın yazar daha var. Biri beş parasız, karnını davetlerde doyuran İkbâl, diğeriyse varlıklı, tanınmış, saygın yazar Asiye. Roman kahramanı Neslihan, bu iki kadının ortasında duruyor. Ne Asiye kadar başarılı ne de İkbâl gibi işin başında. Asiye'nin kibrine sahip olmadığı gibi İkbâl'in alçakgönüllülüğünden de eser yok. Dünyada kendi yerini belirlemeye çalışan biri Neslihan. Dostluk ve yakınlık geçmiş zamanda kalmış, şimdi boşluk içinde yeni bir kişilik oluşturmaya çalıştığını görüyoruz. 80'li yılların boşluğu, Neslihan'ın içine düştüğü boşlukla paralel anlatılıyor.

İş Bankası Kültür Yayınları, Roman,
2009, 338 sayfa

GEÇENİN SONUNA YOLCULUK

Luis Ferdinand Celine

Yayımlanmasından tam yetmiş yıl sonra Türkçe'ye kazandırılan "Gecenin Sonuna Yolculuk", edebiyat tarihinde bir dönüm noktası oluşturan, romanda konuşma dilini ve argoyu kullanarak devrim yaratmış bir başyapıttır.

Louis Ferdinand Céline'in, bugün hâlâ güncelliğini koruyan, insanı derinden etkileyen, içine çeken bu başyapıtı, "İşte böyle başladı" diyerek okuru Birinci Dünya Savaşı'ndan Afrika'daki Fransız sömürgelerine, oradan Amerika'ya, derken Paris'in varoşlarına ve gecenin sonuna kadar uzanan ürpertici bir yolculuğa çıkarıyor.

Céline'in kullandığı dil, özellikle de konuşma dilini yazıya geçirme uğraşı, bugüne dek yapıtlarının Türkçe'ye çevrilmesinin önünde büyük bir engel ve dokunulmazlık yarattı. Yiğit Bener'in iki yılını vererek Türkçe'ye kazandırdığı bu eser, gerek çevirisiyle gerekse okurun yüzüne vurduğu gerçeklerle uzun ve katmanlı tartışma yaratacak bir kitaptır.



Çeviren: Yiğit Bener, YKY, Roman, 2010, 573 sayfa

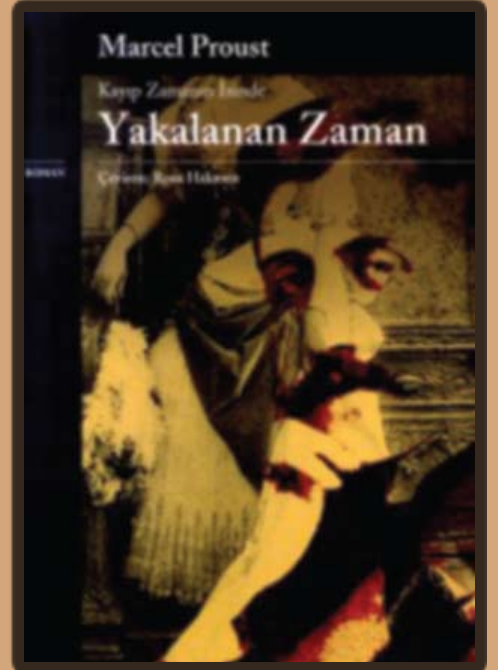
KAYIP ZAMANIN İZİNDE YAKALANAN ZAMAN

Marcel Proust

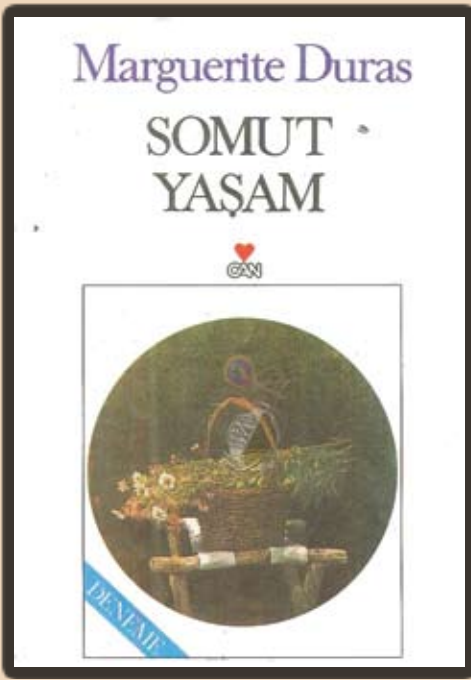
"Kayıp Zamanın İzinde", dünya edebiyatında değeri sonradan anlaşılabilmiş romanlardan birisidir. Kimilerinin psikolojik bir anlatı, kimilerininse "bir şizofrenin hatıraları" olarak tanımladığı roman, anlatımı ve biçimi bakımından belki de türünün tek örneğidir.

Proust'un çocukluk anılarından, ailesi ve özellikle annesi hakkındaki duygu ve izlenimlerinden başlayarak 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başındaki Fransa'da soyluların yaşamlarının anlatısı üzerinden doğa ve toplumun bir tablosu çizilir.

Proust kendi sanat anlayışını, "Sanat, hayatın bir fotoğrafını çıkarmak değil, yaşamın ve doğanın içindeki gizi meydana çıkarmak, onlarla kendi ruhumuz arasında köprüler kurarak varlıkların özünü oluşturan ilkelere sokularak orada gerçeğin asil cevherini elde etmek," sözleriyle özetlemiştir.



Çeviren: Roza Hakmen, Roman, YKY, 1996

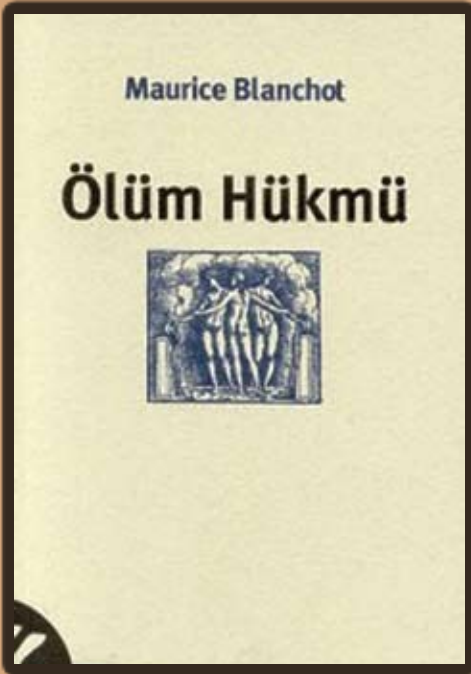


SOMUT YAŞAM

Marguerite Duras

Marguerite Duras, Türk okurunun yakından tanıdığı ve yapıtlarını severek okuduğu bir yazardır. Fransız edebiyatının unutulmaz kalemlerinden biridir. Duras, başından beri yazıda müziği arayıp bulmuş ender sanatçılardandır. "Somut Yaşam"da da her zamanki ince duyarlılığıyla, yine aşk, kadın-erkek ilişkisi, günlük yaşamın güçlükleri, yazın gibi konulara ustaca değiniyor. "Metinlerin hiçbiri, ele alınan konuda genel olarak düşündüklerimi yansıtmaz, çünkü toplumsal haksızlığın dışında hiçbir konuda hiçbir şey düşünmem genellikle. Ama tasarlanmış ya da yazılmakta olan hiçbir kitapsal oluşum, Somut Yaşam'ın şu yüzergezer yazımını, birlikte yaşadığımız şu zaman diliminde, benimle ben, sizinle ben arasındaki şu gidiş gelişleri içeremezdi." sözleriyle hem roman anlayışını hem de Somut Yaşam adlı yapıtını tanımlamış oluyor.

Çeviren: Bertan Onaran, Can Yayınları, Roman, 1997, 135 sayfa



ÖLÜM HÜKMÜ

Maurice Blanchot

Maurice Blanchot'un "Ölüm Hükmü" adlı romanı, edebiyat dünyası kadar felsefi düşüncüyü de önemli ölçüde etkilemiş bir yapıttır. Bu başyapıt, bilinçlilik, ölüm ve olası anlatı dünyasının erotik üçgeninde dolanmaktadır. Düşünme tarzı, görme biçimi ve kurgu yöntemlerinin özgünlüğüyle bilinen yazar, bu romanında yazma meselesini en uç çeperlerine kadar zorlamıştır. Kırılgan anlamları, anlatımdaki kırılganlıkla örtüşen romanda, okuyucu kendi kırılganlıklarıyla yüzleşme fırsatı yakalıyor.

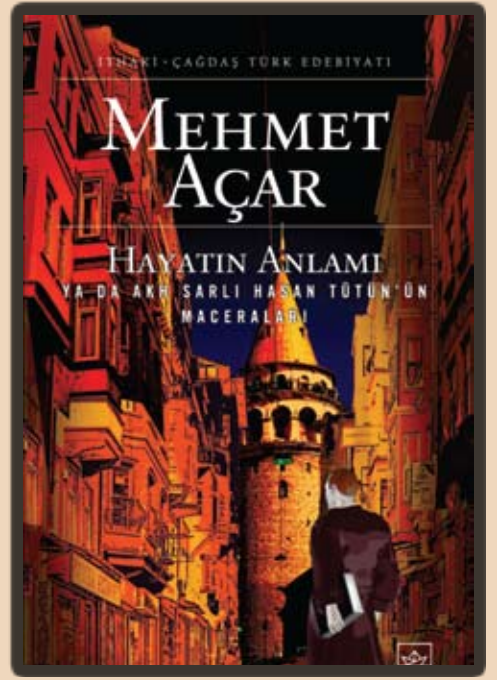
Çeviren: Arzu Dalgıç - Berna Kılınçer, Kabalcı Yayınevi, Roman, 1999, 110 sayfa

HAYATIN ANLAMI

Mehmet Açar

2003'ün Aralık ayında başlayıp sonlanan ve içinde yaşadığımız 21. yüzyılın ilk yarısına projeksiyon tutan olaylar dizisinde, İstanbul, yeni bir çağın ve evrensel bir imparatorluğun başkenti olarak ele alınmış. Romanın kahramanı olan Hasan Tütün ise tüm dinleri kapsayan ve birleştiren yeni bir "new age" dinin seçilmiş kişisi olarak çıkıyor karşımıza.

Kötü Güçler, Kozmik Birlik Çağı'nın gerçekleşmesini ve insanlığın evrensel kurtuluşunu engelleyebilmek için durmaksızın komplolar düzenlemektedir. Avrupa Birliği'ne ve diğer tüm uluslararası organizasyonlara nüfuz etmiş olan Kötü Güçler, hain emellerini gerçekleştirebilmek için tüm güçleriyle tılsımlı kolyeyi ele geçirmeye ve kahramanımız Hasan Tütün'ü safdışı ederek Dünya Birliği'nin kurulmasını önlemeye çalışmaktadırlar.



İtihakı Yayınları, Roman, 2005, 354 sayfa

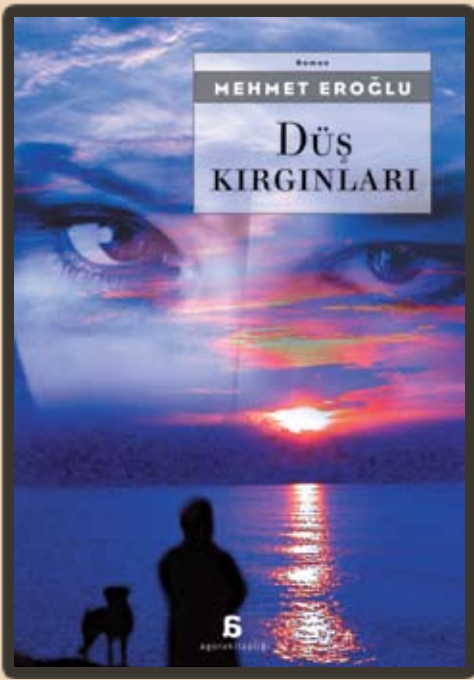
SİYAH HATIRALAR DENİZİ

Mehmet Açar

Gizemli bir otel... Ennoia... Olağanüstü olayların yaşandığı bu otelin gizemini çözmek için görevlendirilmiş genç bir müfettiş... Kaybolan ajanlar ve memurlar, intihar eden bilim adamları ve hem geçmişe hem de geleceğe açılan gizemli yolculuklar... Düşle gerçeğin birbirine karıştığı, zamanın ve varoluşun temel bir problematik olarak ustaca işlendiği, bilimkurgudan polisiyeye, Kafka'dan Borges'e pek çok göndermesi, kurgusu ve temasıyla kültleşmiş, özgün bir roman olan "Siyah Hatıralar Denizi", Lars Von Trier'nin Epidemic'i ile Kafka'nın Şato'su arasında bir yerde duruyor.



İletişim Yayınları, Roman, 2005, 382 sayfa



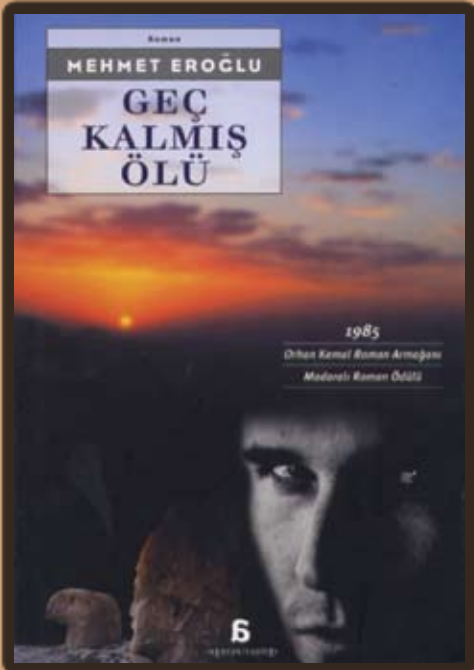
DÜŞ KIRGINLARI

Mehmet Eroğlu

Mehmet Eroğlu, doğa insan bütünlüğünü ve aşkın hüznünü yansıtmak için yazdığı "Düş Kırgınları" adlı romanında Karaburun Yarımadası'nı mekân seçmiştir. Kuzey ve Sami 68 Kuşağından iki arkadaşdır. Kuzey yazardır. İki arkadaş gemilerde çalışarak okyanuslara açılırlar, çeşitli ülkeleri gezerler. Daha sonra İstanbul'da silahlı saldırıya uğrarlar. Sami'nin belden aşağısı tutmaz. İki arkadaş Karaburun'a yerleşerek bir otel işletirler, birbirlerini kollarlar.

Düş kırgını olan Kuzey, ellili yaşlardadır ve içerek acılarını katlanılabilir hale getirmeye çalışır. Aşk ve sevgi ikilemi üzerinde yoğunlaşır. Çiğdem ve Şafak 25 yaşlarında Kuzey'e âşık iki genç kadındır. Şafak geçmişte, Çiğdem ise şimdiki zamanda yaşayan kadındır. Kuzey, "Aşk yüreğin en narin ürperşi iken; sevgi bazen de vazgeçmektir." der. İçinden istemesine karşın bu kadınlarla gitmez, onların kalmalarını da istemez.

Agora Kitaplığı, Roman, 2005, 256 sayfa



GEÇ KALMIŞ ÖLÜ

Mehmet Eroğlu

"Geç Kalmış Ölü"nü'n kahramanları olan Ayhan, Zafer ve Ali üç arkadaşdır. Yaşamla birlikte mücadele ederler. Yolları ayrılır. Ayhan ve Zafer birbirlerinin adını kullanırlar. Ayhan Zaferi bulmak için Antakya'ya gider. Zafer'e bir türlü ulaşamaz. Ayhan çelişkiler içindedir. Yaşamla ölüm arasında gider gelir. Romanda, Antakya'da yaşayan Arapların ve Ermenilerin sosyal ilişkileri, aile yapıları, bağımsız bir devlet olan Antakya'nın Türkiye'ye bağlanması gibi olaylar anlatılmaktadır.

Bu arayış sürecinde elde ettiği ipuçlarını birleştiren Ayhan, Soğukoluk'taki eve, Zafer için götürülen kadına ulaşmayı başarır. Zaferi bulunca ne yapacağını bilemez. Kendisine "Geç Kalmış Ölü" der. Nemrut Dağı'nda yaşamına son verir. İtalyan Kadın Beatris'e bıraktığı mektuplar sayesinde ölüsüne ulaşılır.

Agora Kitaplığı, Roman, 2004, 297 sayfa

MEHMET

Mehmet Eroğlu

"Mehmet", yazarın "Fay Kırığı" adlı üçlemesinin birinci kitabıdır. Bu kitapta Mehmet Eroğlu, cesaret, sanat, hayat, devrim, savaş, deha, insan, beden ve evlilik kavramlarını irdeler.

Cenk, Yakup, Saşdıray ve Mehmet 1993 yılında Van'da subay olarak askerli yaparlar. Yakup bir çatışmada ağır yaralanınca Mehmet onu kurtarır. Askerlik bitince Cenk, iflasın eşiğindeki Plevneliler Şirketi'nin başına geçer. Yakup'un babası Abdullah Bey de Kadioğulları Şirketi'nin sahibidir. Kayseri'deki şirket 1999 depreminden sonra İstanbul'a taşınır. Kadioğulları, Plevneliler şirketine ortaklık teklif eder. Bunun nedenini Abdullah Bey Mehmet'e şöyle anlatır. "Plevneliler Şirketi bizi has İstanbullu yapacak." Mehmet, iki ortak arasında sorun olursa arabuluculuk yapmak için işe alınır. İki aile de Mehmet'i dürüst ve güvenilir bulur.

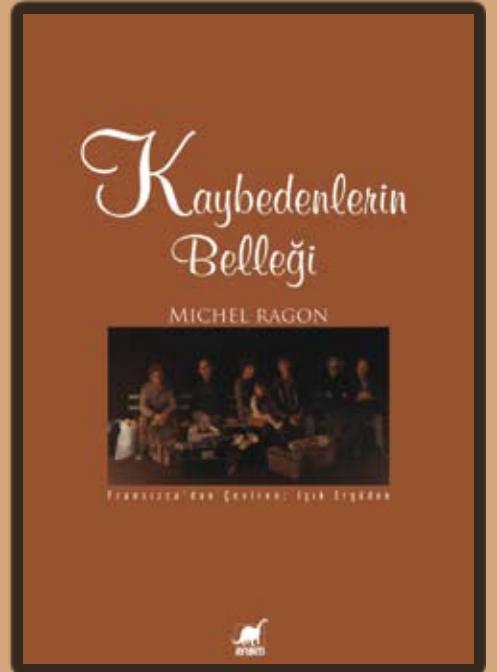


Agora Kitaplığı, Roman, 2004, 300 sayfa

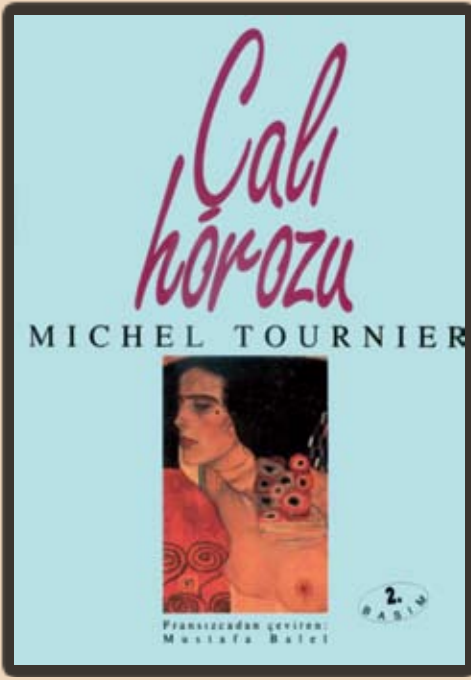
KAYBEDENLERİN BELLEĞİ

Michel Ragon

"Kaybedenlerin Belleği", gerçek ve kurmaca kişileri, tarihin, mitin, romanesk, biyografi ve otobiyografinin iç içe geçtiği geniş bir alanda buluşturuyor. Roman, yoksul bir işçi çocuğunu, anarşist ideallerinden hiç vazgeçmemiş bir işçi olan Fred'i ve onun çocukluk aşkı olan ünlü ve çok zengin tablo taciri Flora'yı anlatıyor bizlere. Başka bir yönüyle de, bir ömre sığdırılmış iki dünya savaşı, bir Bolşevik Devrim, bir iç savaş ve büyük umutlar, büyük hayal kırıklıkları, büyük aşklar, sınırsız nefretlerle örülmüş bir tarih seriliyor gözlerimizin önüne. Romana konu ve mekân olan tarihsel olaylar tarihsel kişiliklerin gözünden resmediliyor. Bu kitap aslında ezeli kaybedenlere bir güzelleme. Kaldı ki bu kaybedenler, asla kendilerini yenilmiş saymaz ve her türlü baskıya ve zulme karşı her yerde ve her koşulda baş eğmez bir özgürlük ruhuyla canlanıyor ve harekete geçiyor roman boyunca.



Çeviren: Işık Ergüden, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2011, 448 sayfa



ÇALI HOROZU

Michel Tournier

“Yazarın görevi mitleri ölümden kurtarmaktır,” diyen Michel Tournier, Fransa’nın en yaratıcı yazarlarından biridir. O eserlerinde, ilk bakışta birbirinden uzak görünen nesnelere ve olgular arasında bağlar kurarak; masal öğelerini bir başka dünyanın öğeleri olarak değil de güncel dünyadaki yerlerine oturarak işler. “Çalı Horozu”, yazarın hikâye ile masal arasındaki ayrımı belirlediği ve insanla benzerleri ya da insanla nesnelere arasında aykırı ilişkiler yarattığı en çarpıcı kitaplarından biridir. Bu kitabında Cennet, Noel Baba, Robinson Cruose gibi tarihsel mitlerin yanı sıra, gençlik, otoyol, kızkılık gibi gündelik hayatın mitlerini entelektüel bir yaratıcılıkla sorunsallaştırıyor.

Çeviren: Mustafa Balel, Ayrıntı Yayınları, Roman, 199, 225 sayfa



VAROLMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Milan Kundera

“Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği”ni, Milan Kundera şöyle özetlemektedir: “Ne yapacağını bilemeden bir avlunun karşı tarafındaki duvara dalıp gitmek, ihanet etmek, ihanetin göz kamaştırıcı yolunu terk edecek gücü kendinde bulamamak, Büyük Yürüyüş’te kalabalıklarla birlikte yumruğunu havaya kaldırmak, gizlenmiş mikrofonlar önünde espri gösterisi yapmak... Bu durumların hepsini tanıdım, hepsini yaşadım. Romanlarımdaki kişiler kendime ilişkin gerçekleşmemiş olabilirliklerdir. Her biri benim ancak kenarında dolaşacağım bir sınırı aşmıştır. Çünkü romanın sorguladığı sır o sınırın ötesinde başlar. Roman yazarın itirafları değildir; bir tuzak haline gelmiş dünyamızda yaşanan insan hayatının araştırılmasıdır. Kundera, bu romanında biraz kendinden, biraz kurgu ve düşsel oluşumlardan ve biraz da ulaşmaya çalışamadıklarından bir kolaj sunuyor.

Çeviren: Fatih Özgüven, İletişim Yayınları, Roman, 1984, 164 sayfa

GÜLÜŞÜN ve UNUTUŞUN KİTABI

Milan Kundera

"Gülüşün ve Unutuşun Kitabı", birbiriyle doğrudan bir bağlantısı olmayan karakterler ekseninde gelişen yedi ayrı anlatıdan oluşuyor. Bu karakterler ve anlatılar birbirlerine ortak izleklerle bağlanırlar. Birbirini bir yolculuğun aşamaları gibi izleyen bölümlerde, bir müzik yapıtında olduğu aynı durumlar, aynı sorular yinelenir. Mizah, yoğun bir hüznün eşliğinde gelişir. Sonuna doğru, bir koşuya dönüşen tarih, yazarın ve ülkesinin unutuşun tanrılarına adanmış yazgısı gözler önüne serilir. Kitap, devletin insan belleğini ve tarihsel gerçekleri yok etme eğilimi üstüne ironik gözlemlerden oluşan, ideolojik öğretilerin çoğu zaman nasıl iyi ve kötü kavramlarının sapıtılmasına yol açtığını irdeleyen bir roman. Çek yazar Milan Kundera, Fransa'ya yerleştikten sonra yazdığı bu romanın yayınlanışından hemen sonra Çek hükümeti tarafından yurttaşlıktan çıkarılmıştı.

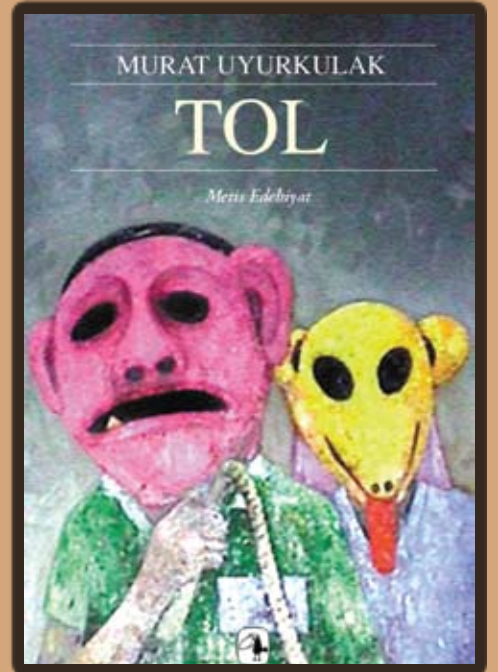


Çeviren: Erhan Bener, Can Yayınları, Roman, 1979, 308 sayfa

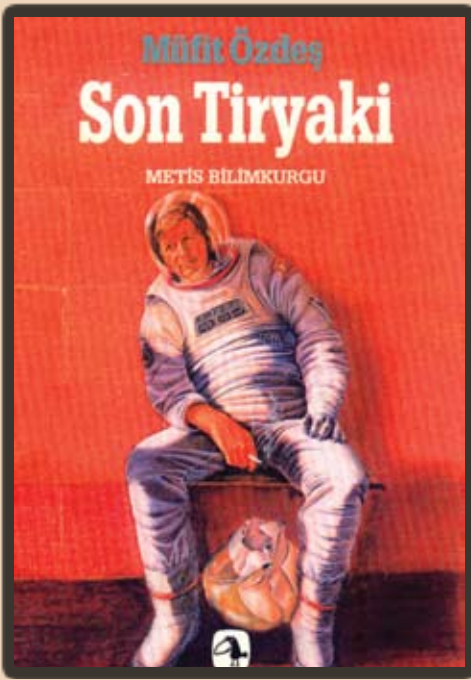
TOL

Murat Uyurkulak

"Tol", Kürtçe bir sözcük olup anlamı intikamdır. Bu kitapta, otoriteden darbe yiyenlerin öyküleri iç içe geçmiş bir kurgu ile anlatılıyor. Olay, kahramanların Diyarbakır'a uzanan tren yolculuğu düzleminde geri dönüşlerle, atlamalı olarak aktarılıyor. Bu yolculukta aynı zamanda yakın tarihimizin baş aktörlerini İsmail adıyla simgeleştiren Uyurkulak, bu tarihin isimsiz tanıklarının gözlerinden, yaşananları en karanlıktaki noktalarına kadar görmemize imkân tanıyor.



Metis Yayınları, Roman, 2009, 262 sayfa

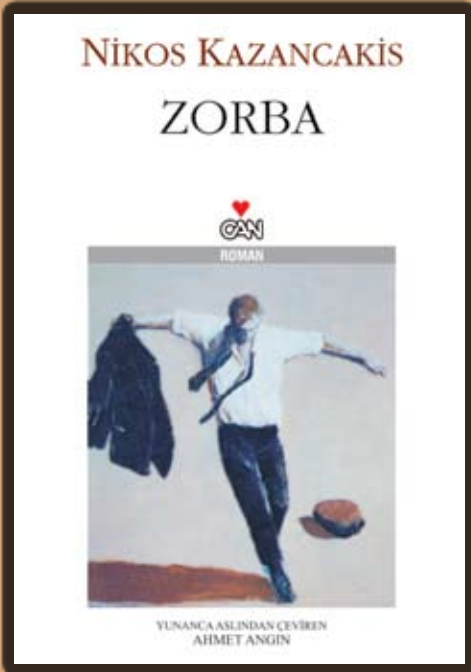


SON TİRYAKİ

Müfit Özdeş

"Son Tiryaki", Metis Bilimkurgu dizisinde yayımlanan, Türkiyeli bir yazar elinden çıkma ilk ve tek kitap olma özelliğini taşıyor. On beş öyküden oluşan kitap, bilimkurgu ile masal/fantazi türleri arasında bir yerde duruyor. "Hardcore" bilimkurgudan peri masalına, Aziz Nesin lezzeti taşıyan ve son derece Türkiye'ye özgü mizahi bilimkurgu öykülerinden karanlık bir anti-ütopyaya kadar değişik alt türleri içeriyor.

Metis Yayınları, Roman, 1996, 170 sayfa



ZORBA

Nikos Kazancakis

Hayatta fazlaca bir beklentisi olmayan, mutsuz İngiliz Basil, Girit'te bir maden ocağı kiralar. O, hem ocağı işletmek hem de Buda'nın biyografisini yazmak istemektedir. Girit'e giden gemide Makedonyalı bir işçi olan Aleksis Zorba ile tanışır. Zorba, işine engel oluyor diye parmağından vazgeçecek kadar kusursuz, inandığı her işi yapacak kadar gözü kadırdır.

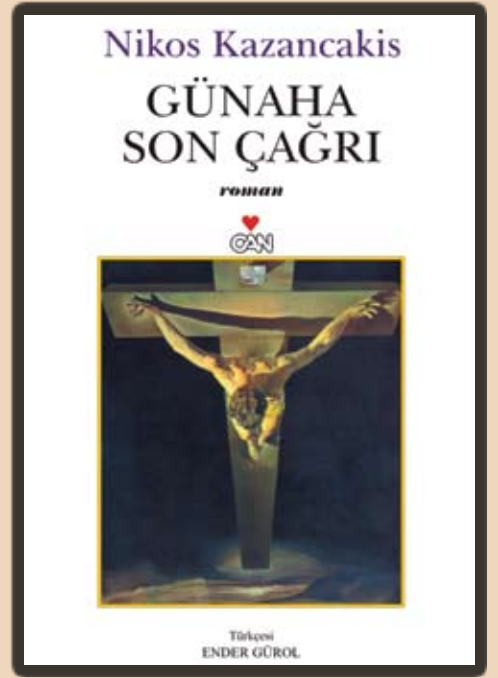
Çeviren: Ahmet Angın, Can Yayınları, Roman, 2007, 298 sayfa

GÜNAHA SON ÇAĞRI

Nikos Kazancakis

İsa'nın yaşamının son günlerini anlatan "Günaha Son Çağrı", kutsal kitaplarda anlatılanları harfiyen tekrarlamaz. Roman, İsa'nın tasavvufi, gizemli ve kutsal yönlerini ön plana çıkarmak yerine onun zaafalarını, korku ve endişelerini, yani sıradan ve insani yönlerini irdeleyen kurgusal bir yapıttır.

Yazar bu kitabı hakkında şunları söylemiştir: "Bu kitabı yazmamın nedeni mücadele eden insana ulu bir örnek vermek isteyişimdir. Bu kitap, mücadele eden herkesin itirafıdır. Yayımlamakla ödevimi yaptım: Alabildiğine mücadele eden, hayatta çok acı çeken ve büyük ümitleri olan birinin ödevidir bu. (...)."



Çeviren: Ender Gürol, Can Yayınları, Roman, 1999, 512 sayfa

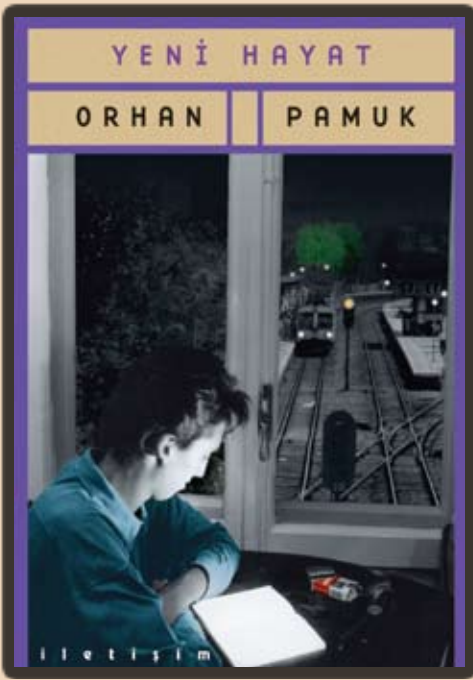
BENİM ADIM KIRMIZI

Orhan Pamuk

Yıl 1591. İki erkek çocuğu annesi güzeller güzeli Şeküre'nin kocası, dört yıldır savaştan dönmemiştir. Çocukluk aşkı, yeğeni Kara ise aşkını açıkladığı için evden kovulmuş; ancak on iki sene sonra İstanbul'a dönebilmiştir. Döner dönmez de hâlâ çok sevdiği Şeküre ile evlenmenin yollarını aramaya başlamıştır. Babası ve iki çocuğu ile birlikte kalan Şeküre'nin gönlü hem Kara'da hem de kocasının kardeşi Hasan'dadır. Şeküre'nin babası yani Kara'nın eniştesi Padişahın emri ile gizli bir kitap hazırlatmaktadır. Kitabın gizi Avrupalı usuller kullanarak resmetmekten gelir. Enişte Efendi, Osmanlı sarayının ünlü nakkaşları olan Kelebek, Zeytin ve Leylek'i kitabın nakışlarını yapmaları için görevlendirir.



İletişim Yayınları, Roman, 2008, 472 sayfa



YENİ HAYAT

Orhan Pamuk

Orhan Pamuk, "Yeni Hayat" adlı romanında, okuduğu bir kitaptan etkilenen, kitabın sayfalarından neredeyse fıskıran ışığa bütün hayatını veren ve kitabın vaat ettiği "Yeni Hayat"ın peşinden koşan Mehmet'in hikâyesi anlatılmaktadır. Mehmet, kitabın etkisiyle âşık oluyor, üniversite öğrenciliğinden uzaklaşıyor, İstanbul'dan ayrılıyor, bitip tükenmeyen bir otobüs yolculuğuna çıkıyor. Taşra şehirlerine doğru savruluyor. Onunla birlikte sürüklenen okuyucu, kahramanın okuduğu kitabı değil, başından geçenleri izleyerek bize özgü bir hüznle, şiddetin ta kalbinde buluyor kendini.

İletişim Yayınları, Roman, 1997, 279 sayfa



GURBET KUŞLARI

Orhan Kemal

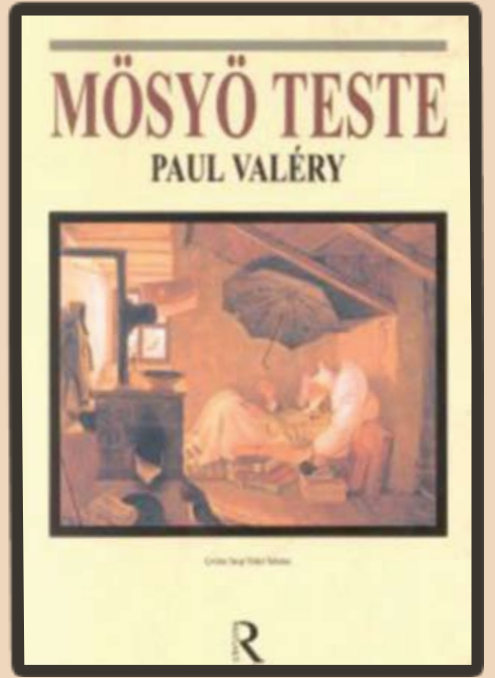
1950'li ve 60'lı yıllarda göçler ve inşaatlarla çehresi hızla değişmekte olan İstanbul Gurbet Kuşları'nın acımasız toprağıdır. Ekmek kavgası uğruna İstanbul'a göçmüş Anadolu lular, bu değişimin rüzgârından nasiplenmeye çalışan açığözler ve kendini bu insanların sırtına basarak dönüştüren sistem, İstanbul kadar yaşamın da rengini değiştirmektedir. Tam bu değişimin ortasındaki insanlar Orhan Kemal'in usta kalemi ve her zaman insana sevgi dolu olan duruşuyla sunuluyor okurlara.

Everest Yayınları, Roman, 2007, 384 sayfa

MÖSYÖ TESTE

Paul Valery

Sembolizm akımının önemli temsilcilerinden Fransız şair, eleştirmen ve romancı Paul Valery (1871 - 1945), güzellik ve gerçeklik konusundaki ideallerine şiirle ulaşamayacağını anlayınca, derin bir ruhsal bunalım yaşamıştır. André Gide'in yakın dostu olan Valery, "Mösyö Teste" adlı romanını 1946 yılında yayınlamıştır. Sanatta biçimi önemseyen Valery, bu kitabında estetiğin otonom dünyasını yaratmak istemiştir. Yazar, düşlemeyi ve varolmayı eşsiz bir biçimde birleştiren bir kişilik olarak gördüğü Goethe'den çok etkilenmiştir ve eserlerinde bu etkinin izlerini görmek mümkündür.

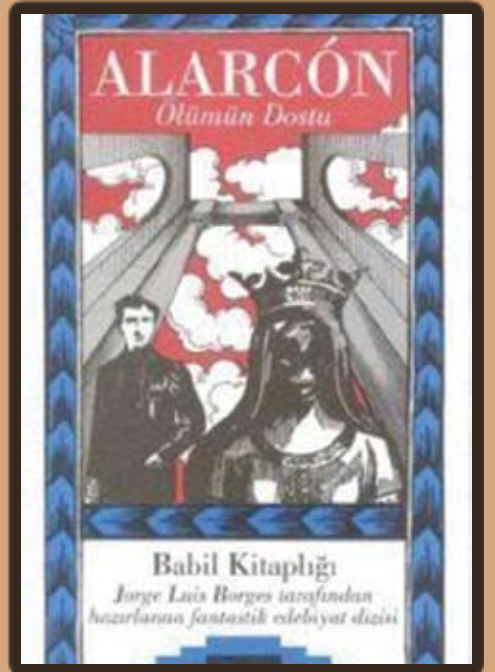


Çeviren: Sevgi Türker Terlemez,
Rastlantı Yayınları, Roman, 2000, 105
sayfa

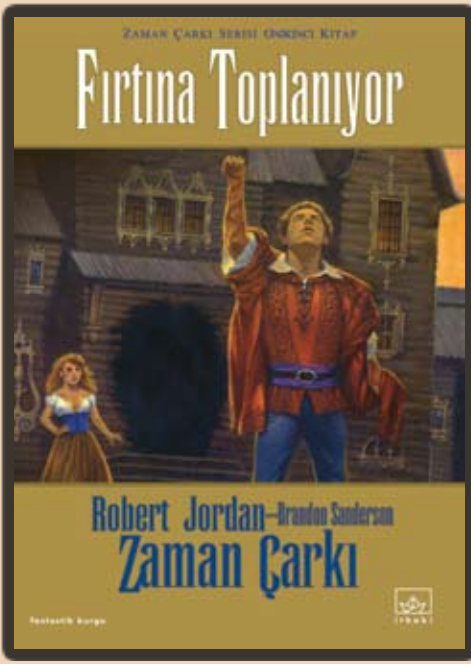
ÖLÜMÜN DOSTU

Alarcón

Uzun Boylu Kadın'ın imgesinin Pedro Alarcón'un zihnini mesgul ettiği kuşku götürmez bir gerçektir. Aynı kadının imgesi, yazarın "Ölümün Dostu" adlı kitabında ise, soylu kılınmış ve şeytansı karakterinden arındırılmış bir görünüm alır. Bu anlatı, ilk yarısına kadar, bir dizi başıbozuk doğaçlamadan oluşmuş gibi görünme tehlikesi taşır. Öykü ilerledikçe, Dante tarzındaki sonuna dek, yapıtın ilk sayfalarından itibaren her şeyin, iradi biçimde önceden tasarlandığını görürüz.



Çeviren: Mukadder Yayıoğlu - Mesut
Özden Göyüyük, Dost Yayınları,
Roman, 2002, 141 sayfa



FIRTINA TOPLANIYOR

Robert Jordan - Brandon Sanderson

“Renald Fanwar evinin verandasında oturmuş, iki sene önce torununun kendisi için karameseden yaptığı sağlam sandalyeyi ısıtmaktaydı. Renald kuzeye bakıyordu: Siyah-gümüş bulutlara. Daha önce hiç böylesini görmemişti. Tüm kuzey ufkunu, gökyüzünün yükseklerine kadar kaplamışlardı. Kurşuni değildiler. Siyah ve gümüş rengiydiler. Gece yarısı bir yeraltı kilerinin olduğu kadar karanlık, gürleyen fırtına başladı. Aralarında çarpıcı gümüş ışıklar parlıyordu; hiç ses çıkarmayan şimşekler. Hava yoğundu. Toz ve kir kokularıyla yoğun. Kuru yaprakların ve yağmayı reddeden yağmurun kokularıyla. Bahar gelmişti. Ama ekinleri büyümemişti. Tek bir filiz bile başını toprağın üzerine çıkarmaya cesaret edememişti.

Tahtaları gıcırdatarak yavaşça sandalyesinden kalktı; sandalye arkasında yavaşça sallandı. Renald verandanın kenarına yürüdü. Sönmüş olmasına rağmen piposunu kemirdi. Onu tekrar yakmakla uğraşamazdı. O bulutlar onu büyülemişti...”

Çeviren: Niran Elçi, İthaki Yayınları, Roman, 2010, 944 sayfa



NİTELİKSİZ ADAM II

Robert Musil

Franz Kafka, James Joyce ve Hermann Broch ile birlikte yirminci yüzyıl romanının büyük ustaları arasında yer alan Avusturyalı yazar Robert Musil (1880 - 1942), 1921 yılından başlayarak ölünceye kadar “Niteliksiz Adam” üzerinde hemen her gün çalışmış ve romanın ilk kitabı 1930’da, üçüncü kitabı ise 1933’te yayımlanmıştır. Tamamlanmadan kalan dördüncü ve son bölümün yayımlanması ise ancak aradan neredeyse yirmi yıla yakın bir süre geçtikten sonra gerçekleşebilmiştir.

Niteliksiz Adam, gerçek anlamda bir çağ ve geçiş dönemi romanıdır. Musil, modernizm sürecindeki bir toplumun ve bireyin tüm çalkantılarını sergilemeyi amaçlar. Bu çalkantılar, romanın başkisi, yani “niteliksiz adam” olan Ulrich, bir ayağıyla eski’de, öteki ayağıyla yeni’de durmaktadır.

Çeviren: Ahmet Cemal, YKY, Roman, 2009, 536 sayfa

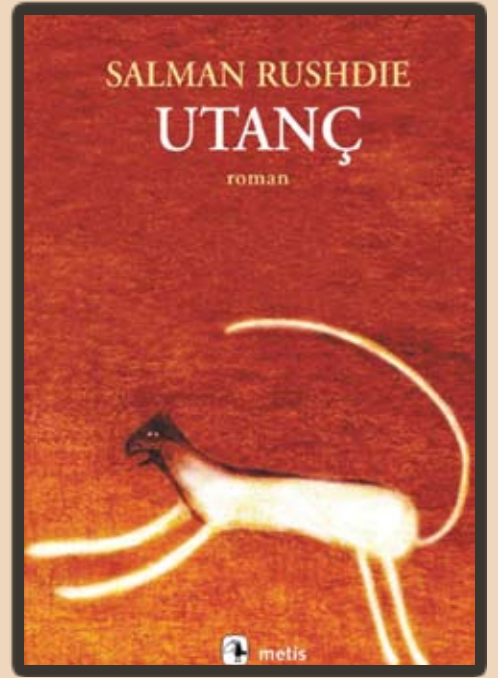
UTANÇ

Salman Rushdie

Salman Rushdie'nin, "Geceyarısı Çocukları" adlı romanı gibi "Utanç" da daha şimdiden yirminci yüzyıl klasiklerinden sayılmaktadır. Birçok yönüyle topluma benzerlik gösteren bir ülke ve tanıdık gelen karakterler, olaylar ve mekânlar bu romanın Türkçe okuyucu açısından çekici yanlarıdır.

"Politik Roman" olarak kategorize edilen "Utanç", eşitsizlik ve yoksulluğun ürettiği değer ve anlam bunalımlarını, dejenerasyonu ve yozlaşmayı konu edinmiştir. Yazar bu temel meseleyi de, iktidar hırsında debelenen politikacıların ve generallerin yaşamları ekseninde somutluyor. Ülkede demokrasi delik deşik edilmiş; vicdan ve adalet duygusu örselemiştir.

Yazar, tüm bu düşkünlüğü ve ülkenin tarihini, utanç duygusunun prizmasından yansıtarak anlatıyor. Ayıbı, rezaleti, skandalları da içeren utanç duygusu, özellikle iki karakterde somutlanıyor: Utanmazlığın kişileşmiş hali, şişko doktor Ömer Hayyam Şakil ile başka insanların hissetmedikleri bütün utancı kendinde toplayan karısı Safiye Zeynep.



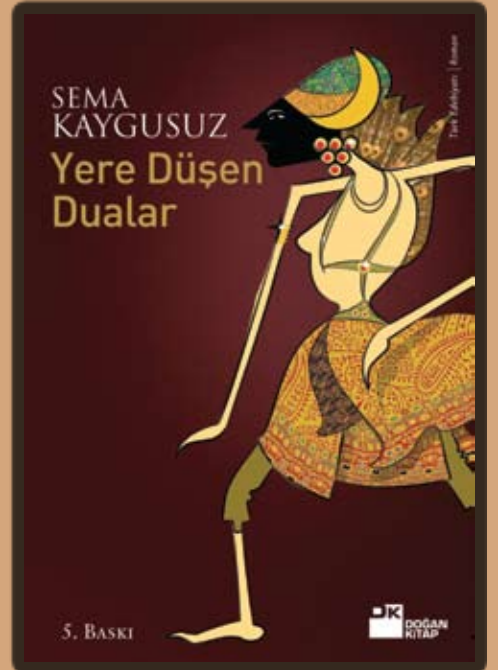
Çeviren: Aslı Biçen, Metis Yayınları, Roman, 2005, 314 sayfa

YERE DÜŞEN DUALAR

Sema Kaygusuz

"Her insanda barınır hem gündüz hem gece, her insanın bedeninde şekillenir hem iyilik hem kötülük. Evrendir her insan. Koskocaman bir evren küçücük bir bedende..." Sema Kaygusuz'un "Yere Düşen Dualar" adlı romanı, alıntıladığımız bu satırların da işaret ettiği gibi çağın ruhuna çatan bir romandır.

Öyküleriyle tanıdığımız Sema Kaygusuz'un ilk romanı olan "Yere Düşen Dualar", çok katmanlı bir metindir. "Üzüm" ve "Altın" adlı iki bölümden oluşan romanın mekânı bir adadır. Üzüm, kütüphanede çalışan ve annesi tarafından terk edilmiş, alkolik bir babanın kızıdır. İlişkiler, zaman, ölüm, korku gibi kavramların eşliğinde biraz da çağımızın yağmalayıcı zihniyetinin eleştirisidir bu roman.



Doğan Kitap, Roman, 2006, 333 sayfa



YENİŞEHİR'DE BİR ÖĞLE VAKTİ

Sevgi Soysal

Sevgi Soysal "Yenişehir'de Bir Öğle Vakti" adlı romanında, gözlemediği gerçek insan portrelerini, birbirinden kopukmuş gibi duran hayatlarından alıp zekice bir kurguyla buluşturuyor. Bu kurgunun içine de, Ali, Doğan ve Olcay adlı üç karakterin oluşturduğu ilişkiler üçgenini yerleştirir. Kitapta, dönemin olay ve olgularını, çeşitli nitelikte ilişkileri toplumsal ve tarihsel bağlam içinde sorgulamıştır.

İletişim Yayınları, Roman, 2010, 272 sayfa



SESSİZ BİR ÖLÜM

Simone de Beauvoir

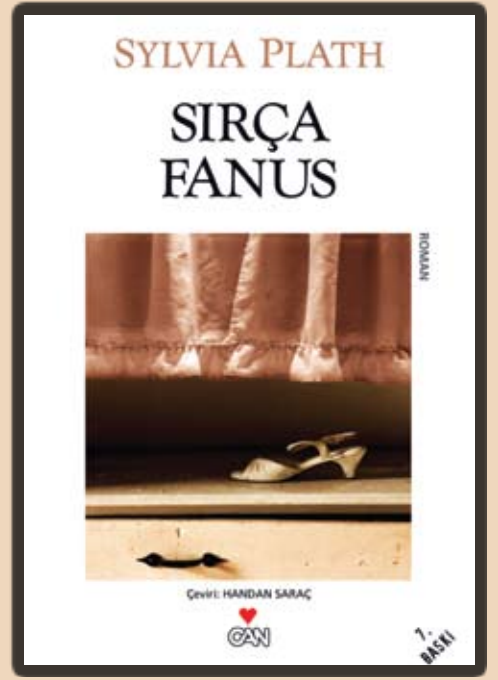
Bu romanda, hastanelerde hemşirelerin "sessiz ölüm" dedikleri durum konu ediliyor. Ölüm karşısındaki korkusunu sık sık dile getirmiş olan de Beauvoir, ölümcül hasta annesinin başında ölümü bambaşka bir gözle görmeye başladığını, başkalarının ölümünü akli başında bir seyirci gibi izlemekten vazgeçtiğini anlatıyor. Bir can çekişme sürecinin sergilendiği "Sessiz Bir Ölüm" adlı bu romanında incelik, güzellik, fazla duygululuk aranamaz; ama öz yazma kaygısı, yazarı arınmış, süzülmüş bir ifade gücüne ulaştırıyor.

Çeviren: Bilge Karasu, İmge Kitabevi, Roman, 2009, 128 sayfa

SIRÇA FANUS

Sylvia Plath

Sylvia Plath, yabancılaşma olgusu ve kavramı üzerine kurduğu "Sırça Fanus"u, çıranklık dönemine ait otobiyografik bir yapıt olarak gördüğünü ve kendini geçmişten kurtarmak için yazdığını söylemiştir. Sırça Fanus, 20. yüzyıl edebiyatının efsane yazarlarından Sylvia Plath'ın tek romanıdır. İlk kez 1963'te yayımlanan kitap, Plath'ın kendi gençlik bunalımlarından yola çıkarak kurguladığı bir yapıttır. Amerikalı aydınlar üzerinde acımasız bir baskı kuran McCarthy döneminde, üniversite öğrencisi genç bir kızın zihinsel rahatsızlığını, intihar girişimini ve yeniden yaşama dönme uğraşını anlatır Sırça Fanus. Yazarın dili kullanım tarzı, içeriğinin iç karartıcı olmasına rağmen kitabın bunalım romanı olmasını önlemiş; onu insan ruhunun derinliklerinde cesaretle gezinen eleştirel bir yapıta dönüştürmüştür.



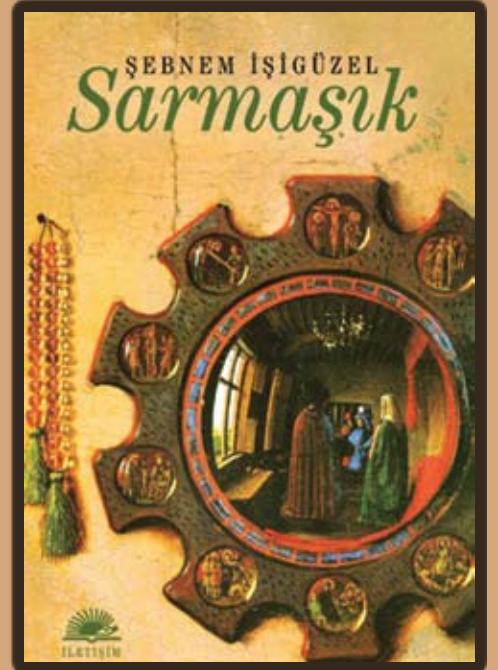
Çeviren: Handan Saraç, Can Yayınları,
Roman, 1987, 272 sayfa

SARMAŞIK

Şebnem İşigüzel

"Sarmaşık", 2002 yılının kışında, İstanbul'da ressam Ali Ferah ile Yazar Salim Abidin'in tanışması ile başlar. Ali Ferah, renkkörü bir ressamdır. Salim Abidin ise nörolojik bir hastalıkla mücadele etmektedir. Aynı yaşlardaki bu iki insan tanışır ve akıllara durgunluk veren tesadüflerle sarmaşık misali birbirlerine dolanırlar.

Doğrusu, her insan görünen yüzünün arkasında tuhaf bir hayat sürdürüp, pisliklerle dolu sırlar barındırmaz mı? Ayrıca, hanginiz kendi hayatınızda irin akıtan bir taraf olmadığını iddia edebilirsiniz? "Sarmaşık", ne bir polisiye, ne bir cinayet, ne de bir aşk romanı olan, bunların hepsinin iç içe geçtiği melez bir romandır.



İletişim Yayınları, Roman, 2010, 403
sayfa



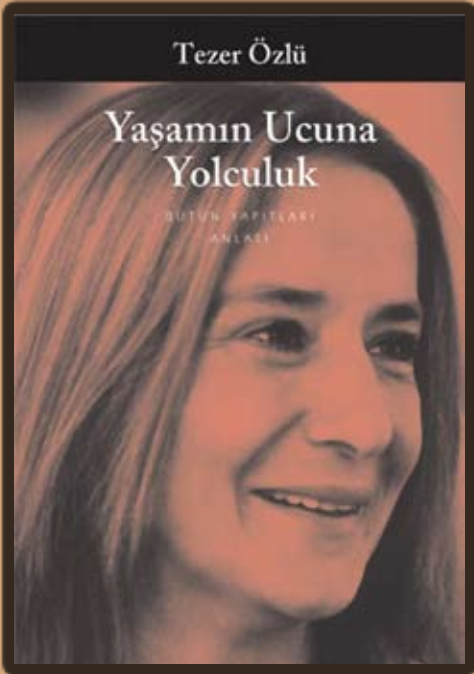
Çeviren: Osman Akinhay, Agora
Kitaplığı, Roman, 2003, 184 sayfa

AZİZLER VE ÂLİMLER

Terry Eagleton

Filozof Terry Eagleton'ın yazdığı tek roman olan "Azizler ve Âlimler" anekdotlar, fikirler, kavramlar, kültürler ve şehirlerarasında oyunsu bir düşünce romanıdır.

Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde Avrupa'da bir kır evinde, romanın karakterleri hararetli tartışmalara dalmışlardır. Dünya, tarih, yaşam ve düşünceler tutkuyla sorgulanmaktadır. Kahramanlardan bir olan Ludwig Wittgenstein, İngiliz dargörüslülüğünden yorgun, felsefeden ise tamamen bitap düşmüş bir halde Cambridge'den kaçmıştır. Arkadaşı olan Rus edebiyat düşünürü Mihail Bahtin, Rus devrimci hiziplerinin tartışmalarından sıkılmış ve kendini yemeğe vermiştir. Onlar, büyük ve önemli meseleler üzerine tartışırken, kır evi, İrlanda Cumhuriyet Ordusu'nun lideri James Connolly ve Joyce'un "Ulysess" adlı romanından kaçıp gelen Leopold Bloom tarafından basılır. Onların da katımlıyla, muhabbetin dozu ve niteliği daha da hararetli bir hal alır.



YKY, Roman, 2010, 280 sayfa

YAŞAMIN UCUNA YOLCULUK

Tezer Özlü

"Yaşamın Ucuna Yolculuk" adlı bu roman, Türkçe'ye 1984'te yazarın kendisi tarafından çevrilmiştir. Tezer Özlü, anlatısının çatısını çok sevdiği yazarlar olan Franz Kafka, Cesare Pavese ve Italo Svevo üzerine kurar. Onların yaşadıkları ve eserlerini yarattıkları yerleri görmek, soludukları havayı solumak üzere çıktığı yolculuğu romanın izleği olarak kullanır. Onların geçtiği yollardan geçerek, onların yaşadıklarından söz ederek, kendi yaşamının anlamına ulaşacağı bir yolculuktur kitapta anlatılan. Bir tren yolcuğunda, iki trenin yan yana geldiği bir anlık sürede âşık olduğunu anlattığı bölümde, zaman kavramını da kitabın üzerinde yoğunlaştığı sorunsallardan biri olarak ortaya koyar.

"Gitmeliyim. Ben giderken, ben ya da tren görünümünün içinden, kentlerden köylerden... Tanımadığım insanlar hızla gidiş yolunun aksi yönünde yitip giderken, her görüntüyle birlikte benden uzaklaşırken, yitip giderken, işte ancak o zaman uzaklaşıyorum yaşamın sonundan."

YÜRÜMEK - EVET

Thomas Bernhard

Thomas Bernhard'ın okuyucuyu felsefi tartışmalara sürükleyen romanı "YürümeK - Evet", edebiyatın felsefeyle yaratıcı ilişkisinin iyi bir örneğidir.

Thomas Bernhard, "yürüme" ve "düşünme" kavramlarının birlikteliğini, düşünmenin ve yürümenin iç içe geçen ritmiyle kurgulamış. Anlatının bütününde yaşam karşısındaki çaresizliği, bir insanın delirmesinin bütün kişisel temeline karşın kaçınılmaz bir sona işaret edilişle kesitiyor. "Evet" anlatısında okur felaketle yüzleşirken, anlatıcının süreklilik halini alan bunalımdan kurtulma uğraşı, bir insanın kendini feda etme hikâyesi ile kesiyor.

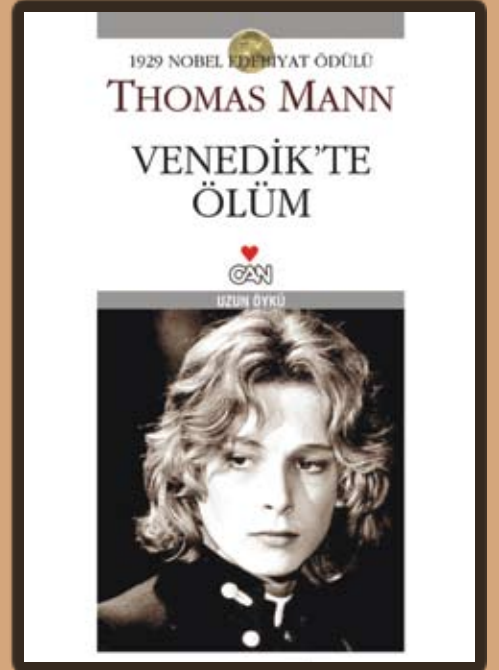


Çeviren: Sezer Duru, YKY, Roman, 2009, 148 sayfa

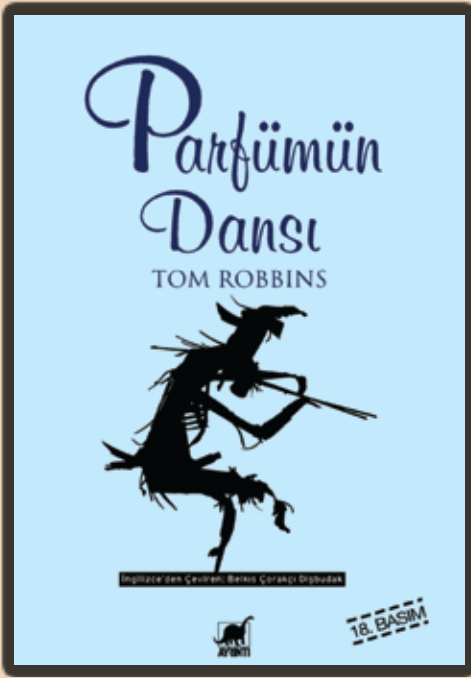
VENEDİK'TE ÖLÜM

Thomas Mann

I. Dünya Savaşı'nın hemen öncesinde yayınlanan "Venedik'te Ölüm" adlı bu romanın konusu; "sanatçının trajik çıkmazı"dır. Yorumcu bir çalışmanın ardından gerilimlerinden kurtulmak için Venedik'e giden ünlü yazar Aschenbach, genç Polonyalı Tazio'nun olağanüstü güzelliği karşısında büyülendir. Salgın hastalık kenti sarınca da, tutkularına yenilerek ölüme teslim olur. Aşk ve ölüm simgeleri, Mann'ın yazarlık yaşamında bir dönemi kapsayan bu yapıtın derin duyarlılığının temel öğelerini oluşturur. Güzellik, belki de sanat, yaşamı yok edici bir işlev yüklenir.



Çeviren: Behçet Necatigil, Can Yayınları, Roman, 2007, 256 sayfa



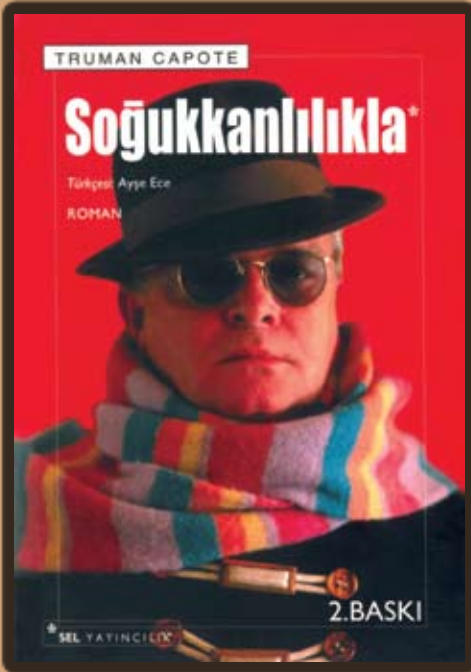
Çeviren: Belkıs Çorakçı, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2004, 373 sayfa

PARFÜMÜN DANSI

Tom Robbins

Tom Robbins'in kült romanı "Parfümün Dansı", anlamını ve değerini bildiğimizden emin olduğumuz bazı kavramları ilk kez karşılaşıyor muyuz gibi bir daha düşünmeye ayartan bir kitap. "Oyunculuk uçarlık değil, bilgeliktir!" diyen ve "oyuncu" romanlar yazan Tom Robbins, bu romanda insanın doğayla ilişkisinin anlatıldığı düşsel/tarihsel bir yolculuğa çağırıyor okuyucuyu. Dünyanın çeşitli yerlerinden geçen, ölümsüzlüğü arayan ve zamana yayılan edebi bir yolculuktur bu. Romanın bu yolculukta bizimle paylaştığı ise; "Batı acı çekmeyi seven, mantığa, bireyciliğe ve üretime tapınanların diyarıdır. Doğu, aşka, boş zamana, münzeviliğe, bilinmezliğe hayatında yer veren insanların yaşadığı su ve parfüm diyarıdır. Yeni Dünya'da ise sadece 'başarı' ve hırs vardır."

Yolculuğun düşsel karakteri ise keçi ayaklı, zevk ve bereket tanrısı Pan'dır. Pan, insanların duyguları ile düşünceleri arasına duvar çekmelerini, yaşamak yerine, cennete kabul edilmek ve doğayı egemenliği altına almak için çalışmalarını sorgulayan bir karakterdir.



Çeviren: Ayşe Ece, Sel Yayıncılık, Roman, 2004, 419 sayfa

SOĞUKKANLILIKLA

Truman Capote

"Soğukkanlılıkla", gerçeğin edebiyat ile buluştuğu bir kült romandır. Herbert W. Clutter, karısı ve iki çocuğuyla Kansas'ın küçük bir kasabasındaki çiftlik evinde mutlu ve huzurlu bir hayat sürmektedir. Ta ki bir gece yarısı cezaevinden yeni çıkmış iki genç adam onu yatağından kaldırırsa dek...

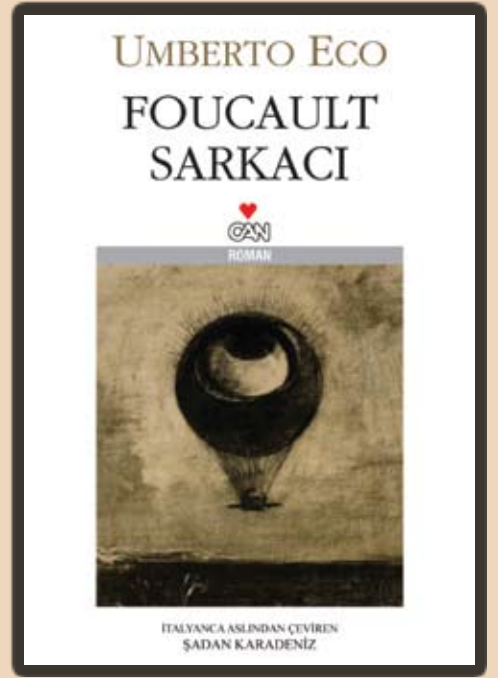
XX. yüzyıl Amerikan edebiyatının önde gelen isimlerinden Truman Capote, Kansas'ta "nedensiz" işlenmiş en vahşi cinayetler olarak tarihe geçen Clutter cinayetlerinin izini sürer. Ailenin yakınlarıyla, soruşturmayı yürüten dedektiflerle ve katillerle görüşür. Uzun bir araştırma döneminden sonra bu cinayetlerin öykülerini edebi bir anlatım ile kaleme alarak kurbanların ve katillerin yaşamlarını en ince ayrıntılarına dek okura sunar. Kendisini olayın bir parçası olarak gören okur, kitabı bitirdiğinde bu cinayetlerin asıl sorunlusunun kim olduğuna karar vermekte zorlanır.

FOUCAULT SARKACI

Umberto Eco

"Foucault Sarkacı", 14. yüzyılda Templier Tari-katı'nın çözülmesinden başlayarak dünya çapında tasarlanmış hayali bir entrikayı konu alan, entrika ile gerçeğin iç içe geçtiği bir gerilim romanıdır. Yazar bu kitabında 500 yıllık bir planı, dünya yönetimini ele geçirmek için kurgulanmış dehşet verici metafizik/ mistik bir komployu anlatıyor.

"Umberto Eco'nun ilk romanı olan Gülün Adı gibi, bu ikinci romanı Foucault Sarkacı da, bildiği-miz roman türlerinden hiçbirine girmiyor. Belki de en uygunu, onu bir "bilim-roman" ya da "Eco-roman" diye nitelemek. Foucault Sarkacı, çok-katlı, çok de-ğişik düzlemlerde okunabilecek bir roman ve okura, kitaba değişik açılardan yaklaşma olanağı sağlıyor. Foucault Sarkacı, kısaca, irrasyonel düşüncenin 500 yıllık tarihinin 500 küsur sayfalık bir serüveni: Pozitif bilimin yanı sıra, uzantıları günümüze dek süregelen gizli bilimlerin, Ortaçağı da kapsayan çok uzun bir zaman dilimi içinde bilim-büyü kardeşliğinin öykü-sü.

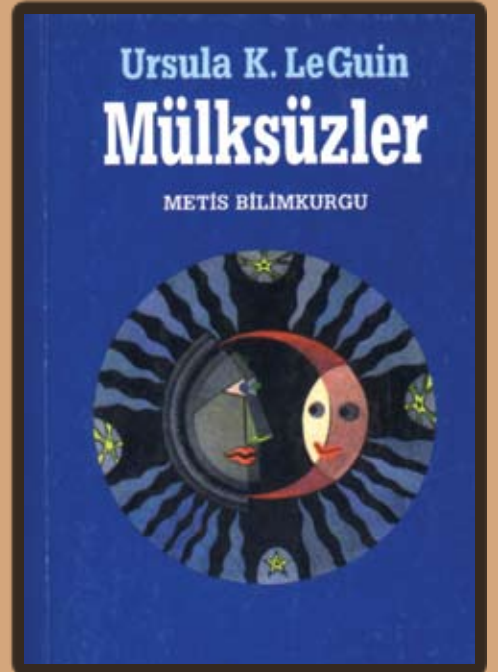


Çeviren: Şadan Karadeniz, Can Yayınları, Roman, 1992, 667 sayfa

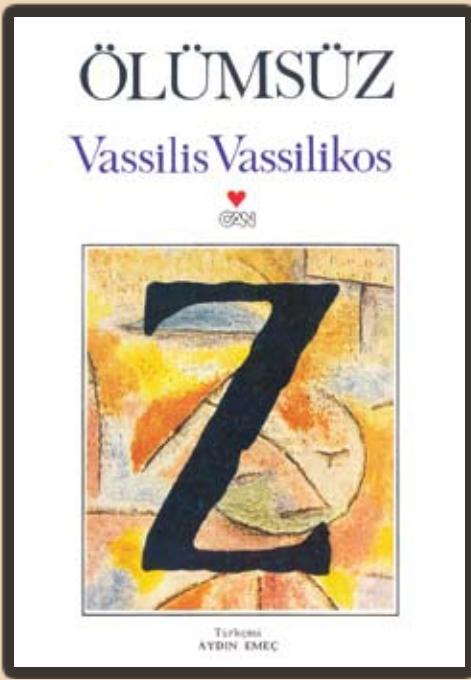
MÜLKSÜZLER

Ursula K. Le Guin

Doktor Shevek, Anaresli ünlü bir fizikçidir. "Eşzamanlılık İlkesi" üzerine çalışmalar yapmaktadır. Urras'a görevli olarak gider. Shevek'in amacı kardeşlik fikrini savunup kendi kişiliğinde iki dünyanın dayanışmasını simgelemektir. Bunu gerçekleştirebil-mek için Uras'taki bilim insanlarıyla, fizikçilerle işbir-liği yapmaya çalışır. Ancak Shevek, Uras'ta kuşatılır ve halkla ilişki kurması engellenir.



Çeviri: Levent Mollamustafaoğlu, Metis Yayınları, Roman, 2006, 336 sayfa

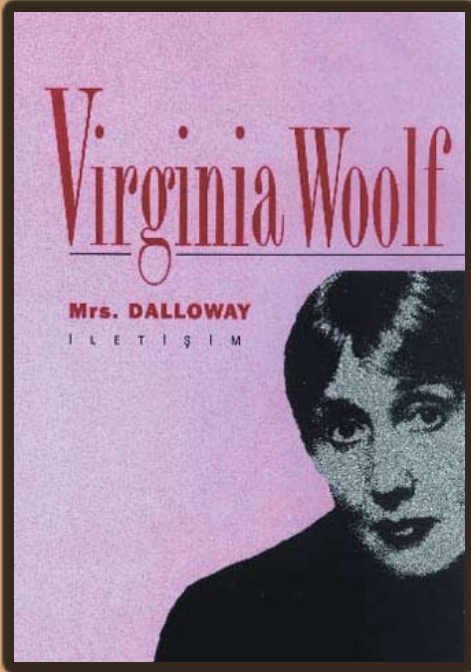


ÖLÜMSÜZ

Vassilis Vassilikos

Ağır politik romandan hoşlananlar için oldukça ideal olan "Ölümsüz", 60'lı yılların gerçek bir politik cinayetini anlatmaktadır. Roman Costa Gavras tarafından 1969'da film'e de çekildi.

Çeviren: Aydın Emeç, Can Yayınları,
Roman, 1985, 373 sayfa



MRS. DALLOWAY

Virginia Woolf

Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway" adlı kitabında yüksek sınıftan bir İngiliz olan Clarissa Dalloway'in bir gününü anlatır. Clarissa Dalloway parlamenter Richard Dalloway ile evlidir. Olaylar 1923 yılının Haziran'ında Londra'da gerçekleşir. Savaşın anlamsızlığı, şiddet, erkek egemen toplum, İngiltere'nin sosyal düzeni, hiyerarşi ve güç kadın duyarlılığı ile sorgulanıyor. Yazar bu kitabında, toplumsal cinsiyet rolleri içinde kadına dayatılan yaşam tarzlarını feminist bir bakış açısıyla eleştiri süzgecinden geçiriyor.

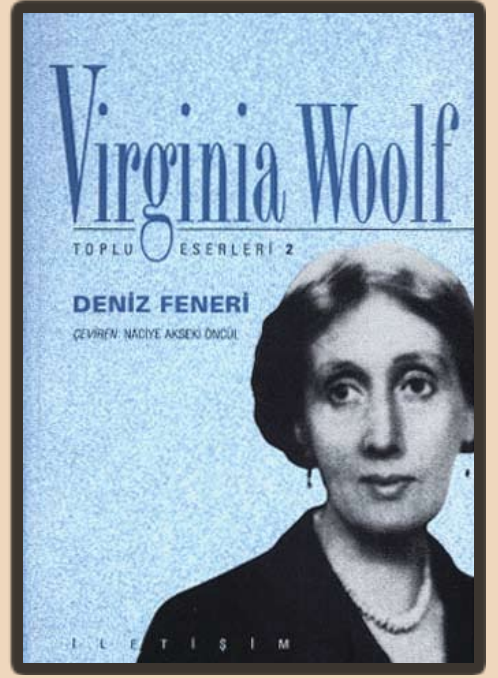
Çeviren: Tomris Uyar, İletişim
Yayınları, Roman, 1999, 192 sayfa

DENİZ FENERİ

Virginia Woolf

Yirminci yüzyılın roman geleneğini köklü biçimde değiştiren yazarlar arasında önemli bir yeri olan Virginia Woolf'un "Deniz Feneri" adlı kitabı, en çok okunan ve yazarın en sevilen romanları arasında yer alıyor. Bu romanıyla Woolf kendini zamanının öteki yazarlarından ayıran biçem ve yöntemi geliştirmiş, kendi roman tekniğine uygun en iyi yapıtını vermiştir. Bilindiği gibi James Joyce ve Virginia Woolf, bireyin günlük yaşamını "bilinç akışı" ile birlikte ve olduğu gibi, tüm karmaşıklığıyla yapıtlarına yansıtmayı amaç edinen, biçime özen gösteren yazarların başında gelirler.

Ramsay ailesinin İskoçya'daki yazlıklarında geçirdikleri birkaç günü anlatan Deniz Feneri, yazarın kendi hayatından izler de taşıyor. Bu arada, yazarın, güçlü İngiliz kadın hareketinden etkilendiğini ve zamanın önde gelen feminist yazarlarından olduğunu da göz ardı etmemek gerekir. İlk kez 1927 yılında yayımlanan bu romanın baş kadın kişisi Mrs. Ramsay, o yılların okuryazar, varlıklı ya da orta sınıf kadınlarının feminist düşüncelerini ve faaliyetlerini yansıtmaktadır.



Çeviren: Naciye Akseki Öncül, İletişim Yayınları, Roman, 2010, 248 sayfa

ORLANDO

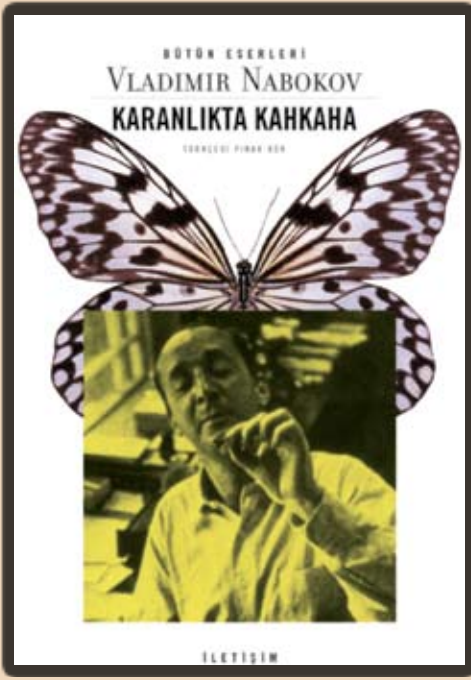
Virginia Woolf

"Orlando", Virginia Woolf'un en tuhaf, en ilginç, mizah dozu en yüksek kitaplarından biridir. Yazar, bu romanda, sıradışı bir kahramanın olağanüstü öyküsünü, İngiltere tarihinin son dört yüzyıl boyunca geçirdiği dönüşümleri ve bunların İngiliz yazınındaki yansımalarını ince değerlendirmelerle, keskin bir mizahla, çarpıcı simgelerle aktarır.

Kitabın çevirmeni Seniha Akar'a göre Woolf, Orlando'da sanatçının, dehanın, yaratıcılık sürecinin niteliklerini, bireyin karmaşıklığını, gerçek yaşam ve yazın ikilemini, gerçeğin, aşkın, yaşamın kendisinin niteliklerini, tarih duygusunu, kadının konumunu, zaman zaman kendisini de tiye alarak yansıtmaktadır.



Çeviren: Seniha Akar, İletişim Yayınları, Roman, 2010, 244 sayfa

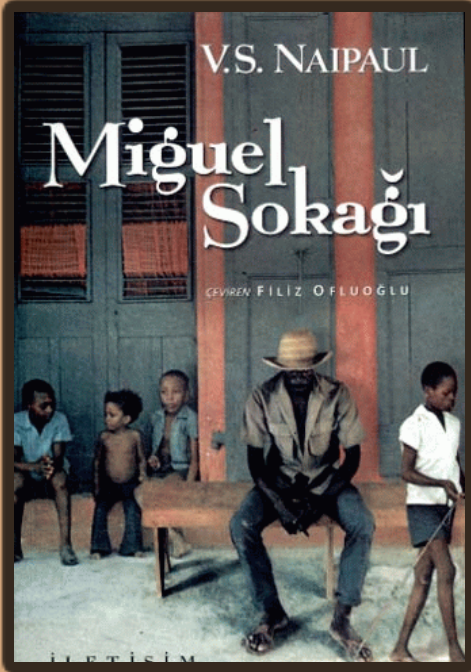


KARANLIKTA KAHKAHA

Vladimir Nabokov

Nabokov'un Berlin dönemi romanlarından biri olan "Karanlıkta Kahkaha", bir eleştirmenin deyişiy-le, "zalimane bir başeser"dir. Eserin zalimaneliği, okuru, en "fotoroman" bir durumdan, şu "insanlık komedyası" denen şeyin karanlık uçurumlarına yu-varlayıvermesindedir. Nabokov neyi anlatacağını baştan söyler ve nasıl anlattığına bakmamızı ister: Duyacağımız hayranlığı baştan bilen bir insanın bü-tün şeytanlığıyla.

Çeviren: Pınar Kür, İletişim Yayınları,
Roman, 2006, 223 sayfa



MIGUEL SOKAĞI

V.S. Naipaul

"Miguel Sokağı", Naipaul'un "Gerillalar", "Tak-litçiler" ve "Nehrin Dönemeci" adlı romanlarından sonra Türkçeye çevrilen dördüncü romanıdır. Doğup büyüdüğü kenti anlattığı bu kitabında Naipaul, diğer kitaplarından farklı olarak dildeki lirizmi ve karakter-lerin diyaloglarını öne çıkarmıştır. Romana mekân olan Miguel Sokağı, kentin uyumsuz sakinlerinin, şairlerin, gezgin satıcıların, sokak filozoflarının ve serserilerin sık sık uğradığı bir çekim merkezidir. Sı-radışı kadınlar ve başka ilginç tipler bu sokakta ya-şamaktadırlar. Naipaul ergenlik çağındaki bir gencin gözünden bir kenar mahallede yaşayan bu insanları yalın ve akıcı bir dille anlatıyor.

Çeviren: Filiz Ofluoğlu, İletişim
Yayınları, Roman, 2000, 179 sayfa

SES ve ÖFKE

William Faulkner

Yüzyılın klasikleri arasına girmiş bir romandır "Ses ve Öfke". Faulkner'in, kendine özgü yoğun dili ve kurgusuyla, yaşananları, düşünülenleri ve yayılan ya da sıkışan duyguları tüm bir atmosfer içinde vermekteki ustalığını doyasıya gösteren bir roman.

Romanda, ABD'nin güneyinde yaşayan Compson ailesinin dağılışı, farklı kişilerin farklı bilinçleriyle anlatılıyor. Ailenin zihinsel engelli oğlu Benjy'nin, suçluluk ve onur duygularıyla azap çeken ağabeyi Quentin'in, sert, mantıklı ve kurnaz diğer erkek kardeş Jason'ın anlatımlarıyla, ailede yaşananlar yavaş yavaş açığa çıkıyor. Romanda pek çok karakterin sahiciliği ve olayların evrensel trajedisi, Faulkner'in diliyle bir cam kırığı kadar keskin, bir öfke anı kadar yüksek sesle dile geliyor.



Çeviren: Rasih Güran, YKY, Roman, 2010, 294 sayfa

ATEŞ ŞARKISI

William Nicholson

"Ateş Şarkısı", anayurtlarına ulaşmak için yola düşen tutsak Manth halkının destanıdır. Açlık, kar fırtınası ve acımasız Morahlılara karşı onların tek kurtarıcıları anne Ira Hath'tır. Ancak o da bu yolculukta zayıf düşmüştür. Kestrel, annesi Ira Hath zayıf düşmüşken anayurda ulaşmanın ne zorluklar getireceğini bilmektedir. İkiz kardeş Bowman ise gizemli Albrad'dan öğrendikleriyle kendini halkının kurtuluşuna adanmak üzere hazırlanmaktadır. Bu arada Ateş Rüzgârı, yaşama umudunun önünde hızlanarak esmektedir.



Çeviren: Aslı Kurtsoy Hısım, Remzi Kitabevi, Roman, 2006, 277 sayfa



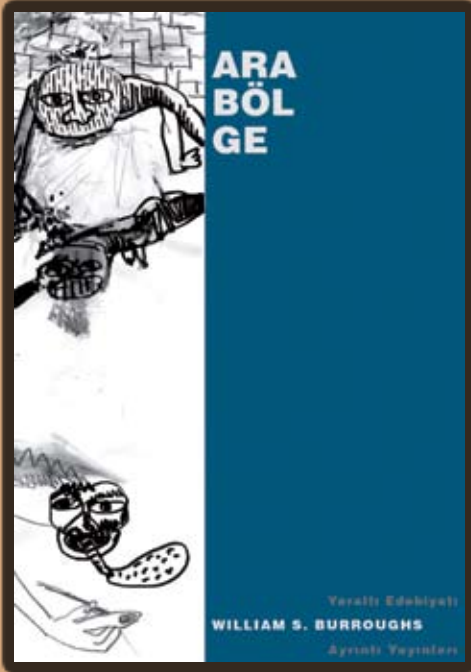
İMPARATORLUĞUN KÖLELERİ

William Nicholson

Kestrel Hath ve erkek kardeşi Bowman'ın "Rüzgâr Çalgısı"nı çalıştırmalarının üzerinden beş yıl geçmiştir. Aramant kenti daha hoşgörülüdür artık ve buna bağlı olarak da daha zayıftır.

İmparatorluğun acımasız askerlerinin saldırısına karşı koyamayan Aramant alevler içinde kalırken, halk köle olarak uzun bir yürüyüşe çıkarılır. Kentin düşmesinden sonra birbirinden haber alamayan Kestrel ve Bowman intikam için yemin ederler. Ancak önce imparatorluğun sırrını öğrenmek zorundadırlar.

Çeviren: Aslı Kurtsoy Hısım, Remzi Kitabevi, Roman, 2005, 304 sayfa



ARABÖLGE

William S. Burroughs

William S. Burroughs'un tahayyül dünyasındaki ölçüsüzlüğün romanı olan "Arabölge", yazarın edebi evrenine eşsiz bir giriş niteliği taşıyor. Burroughs, toplumsal hayatta tabulaşmış her konuda sözünü sakınmaması ve gündelik hayatın normlarına uymayan yaşam deneyimlerini açıkça anlatması nedeniyle "katıksız deneyim edebiyatının peygamberi" olarak kabul edilir. Büyük ölçüde kendi yaşam deneyimlerine dayanan Arabölge'nin anti-kahramanları, içinde yaşadıkları gerçeklikle gelecekte yeni bir hayat düşü arasında sıkışıp kalmış, sürekli çuvallayan, sürekli kaybedenler, bir bekleme odası olarak Arabölge'nin müdaviimleridirler. Bu "yeraltı" insanları, kökleri belirsiz mülksüzler olarak hareketsizlikte, pasiflikte ya da dumur halinde asılı kalmış, her gün yeniden üretilmesi beklenen sistemin uyumsuz, "arızalı" parçalarıdır.

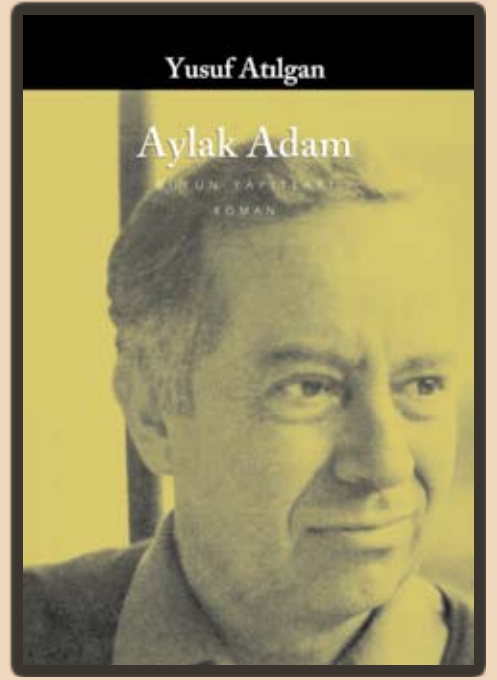
Yazarın geleneksel roman biçimine yıkıcı bir müdahale olarak sayılan dili görsel imgelerle tahrif eden üslubu, saplantılı öfkesi, kitabın son bölümü Kelimeler'de en üst noktaya ulaşır.

Çeviren: Fahri Öz, Ayrıntı Yayınları, Roman, 2006, 224 sayfa

AYLAK ADAM

Yusuf Atılgan

Her şeye "karşı" duran, "karşı" çıkan, "karşı" olan biridir "Aylak Adam". Bir adı bile yoktur onun. "C." diyor Yusuf Atılgan ona. İnsan her şeye bunca "karşı"yken kendine de "karşı" olmadan nasıl sürdürebilir bu "karşı" yaşamı? C, sıradanlığa, tekdüzeliğe, alışılmışın kolaycılığına hiç mi hiç katlanamıyor. Hem farklıyı, hem doğru olanı arıyor. Çabasının boşuna olduğunun da farkındadır üstelik. "Aylak Adam", zor bir karakteri ve zor bir yaşamı anlatan yalın bir romandır.



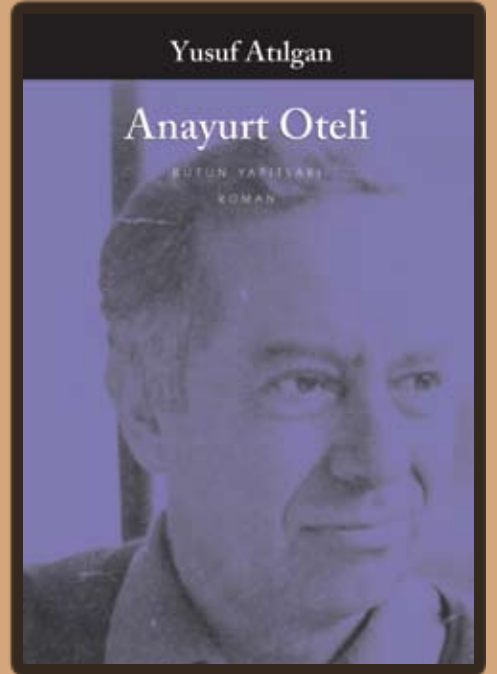
YKY, Roman, 2001, 159 sayfa

ANAYURT OTELİ

Yusuf Atılgan

"Ne ölü, ne sağ" bir yaşamın kahramanıdır Zebercet. Gözünü ilk açtığı ve yaşadığı "Anayurt Otel" ile aynı kaderi paylaşıyor: Birbirine benzeyen geçici ilişkilerle geçen günler, yalnız ve tek başına sürüklenen bir hayat. Gecikmeli Ankara treniyle gelen kadın otelde bir gece kalır ve Zebercet'in de, Anayurt Otel'i'nin de sessiz akıp giden günlerinin içeriği değişir. Küçük ayrıntılar tekdüze şaşmazlığında neredeyse takıntılarla sürüklenen bir yaşamın öfkesi de, çaresizliği de büyük olur.

Tren İstasyonu'nun yanındaki Anayurt Otel'i'nin katibi Zebercet, kişilik bunalımı ve yalnızlık çekmektedir. Otele gelip bir gece kalan esrarengiz kadın tekdüze geçen hayatını değiştirir. Bu düşün peşinde bütün yaşamı, bastırıldığı duyguları ve sorunları ortaya çıkar. Kendi odasından, gizemli kadının bıraktığı odaya taşınır. Geceleri, içinde o kadının da olduğu düşler kurmaya başlar. Sonra giderek otelle gelen müşterileri kabul etmemeye başlar ve en sonunda oteli kapatır. Otel kapanınca ortalıkçı kadın köyüne dönmek ister.



YKY, Roman, 2000, 108 sayfa



Caravaggio