

13+

*“Ufak şeylerden zevk alabilmek,
Lüks yerine zarafet aramak,
Saygı istemek yerine değerli olmak
Zengin olmak yerine kimseye muhtaç olmamak,
Sıkı çalışmak, sessizce düşünmek ve dürüst konuşmak,
Yıldızları, kelekleri ve bilgeleri açık kalple dinlemek.
İşte benim senfonim...”*

William Ellery Channing



Dikkat! Kırılacak Eşya

DERLEYEN: SEMİH GÜMÜŞ

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

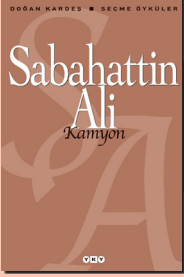
2007

160 SAYFA

“Dikkat! Kırılacak Eşya”, 2 kitaptan oluşan “Gençlere Çağdaş Türk Edebiyatından Öyküler” dizisinin bir kitabıdır. Gençleri edebiyatın ustalarıyla buluşturmayı amaçlayan “Dikkat! Kırılacak Eşya” adlı öykü kitabında, yaşamın farklı boyutları, yirmi yazarın yirmi öyküsüne konu ediliyor.

Kitapta, okunuşu ve kavranması basitten karmaşığa doğru sıralanmış olan yirmi öyküde hız ve derinlik, düş ve gerçeklik kavramları üzerine yoğunlaşıyor. Ülkemizin, son dönem öykücülüğünün en başarılı örnekleriyle oluşturulan bu öykü kitabında özgürlük, hak, toplumsal yaşam, alışkanlıklar ve duygular, zaman ve mekân bağlamında ele alınıyor.

Dizinin Öteki Kitabı:
Ay’ı Boyamak



Kamyon

YAZARI: SABAHATTİN ALİ

YKY

ÖYKÜ

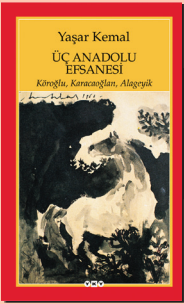
2008

121 SAYFA

Sabahattin Ali “Kamyon”daki öykülerinde yer alan insanları, kendi gerçeklikleri olan toplumsal sorunlar içinde, abartmadan ve çarpıtmadan yansıtır. Köy ve kasaba insanlarını belleklerde kalıcı izler bırakacak kadar gerçekçi olarak çizer. Yazar, öykülerinde “küçük insanları” klasik olay düzeni içinde anlatırken, bu insanları ne küçümsemiş ne de yüceltmıştır.

Öykünün ilki olan Değirmen’in konusu aşk’tır. Çingeneler arasında cesareti, yakışıklılığı ve çalgısıyla ünlenen Atmaca adlı genç, çocukken kolunu değirmen taşına çaptırmasıyla ünlü olan değirmencinin kızına gönlünü kaptırır. Atmaca’yı sevmesine karşın, noksan (tek kollu) olduğu için, onun teklifini sadaka olarak nitelendirerek kabul etmez. Atmaca, “Bana kolunun yerine kalbini veriyorsun, bir kalp bir koldan daha mı az değerlidir?” der ve kızı ikna etmeye çalışır, ama kızdan “olmaz” cevabını alır.

Atmaca, çareyi kendisini sevgiliyle eşitlemekte bulur. Onun gibi noksan olmak için kolunu değirmen taşına uzatır...



Üç Anadolu Efsanesi

YAZARI: YAŞAR KEMAL

YKY

ÖYKÜ

2010

222 SAYFA

“Üç Anadolu Efsanesi”nde Köroğlu’nun ortaya çıkışı, Karacaoğlan ve Alageyik adlı üç halk hikâyesi yer alıyor. Yazar çocukluğunda sözlü olarak aktardığı Köroğlu’nu halk hikâyesi biçiminde kaleme almıştır. Anlatısında halk hikâyecisinin üslubu görülür; ancak, Yaşar Kemal’in Köroğlu’nu yorumlayışında, halk anlatılarındaki gibi abartma, kahramanları yüceltme görülmez. Köroğlu’ndaki yiğitlik doğuştan değil, sonradan kazanılan bir erdemdir. “İnsan anadan yiğit doğmaz, insanı hem yürekli hem de korkak yapan görgüsü ve aklıdır.”

Osmanlı Padişahı, Bolu Beyi’nden havada uçan kuşu tutacak üç at ister. Bu istek bey ile Osmanlı ilişkilerini düzeltmek için bir fırsattır. Bolu Beyi, Osmanlı içinde adını küçük düşürmeyecek armağanlar için Seyis Yusuf’u görevlendirir. Yusuf’un mesleki deneyimlerine dayanarak seçtiği atlar, beyi çok öfkelenendirir. Yusuf’un kellesinin vurulmasını emreder. Araya girenler olur, canı başışlanır ama gözlerine mil çekilir.

Video Tanıkları

YAZARI: BRIGITTE AUBERT - GISELE CAVALI

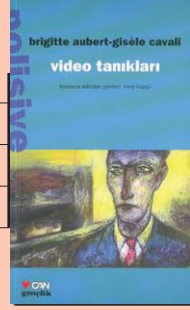
ÇEVİREN: MİNE KÜPÇÜ

CAN SANAT YAYINLARI

ROMAN

2005

96 SAYFA



Bir yanda tanınmış bir mankenin oğlu Alexis, öbür yanda işsiz babası, iki erkek kardeşi ile bir karavanda yaşayan Mariana... Farklı hayatları olan bu iki çocuk, sıradışı bir tanışmanın ardından dost olurlar ve bir anlaşma yaparlar: Alexis, kızlarla epey vakit geçirdiği için, Mariana'ya normal bir kız gibi davranmasına yarayacak ipuçları verecek; Mariana da, Alexis'in çok basit şeyler hakkında sorduğu soruları yanıtlayacaktır. Her zaman gerçek bir serüven yaşamak isteyen Alexis, büyük projelerinden birini Marianna'ya anlatır. Bu proje acaba nedir? Marianna'yla Alexis'in buldukları videokasette neyin görüntüsü vardır?

Zor Sevgiler

YAZARI: ELLEN WITTLINGER

ÇEVİREN: MİNE KAZMAOĞLU

GÜNIŞİĞİ KİTAPLIĞI

ROMAN

2002

240 SAYFA



"Zor Sevgiler"de gençlerin çağdaş sorunları ve eğilimleri, genç bir bakış açısıyla ve tutkulu bir dille anlatılıyor. Yaşamın her alanında arayışlarla geçen gençlik çağına odaklanan yazar, yerleşik toplumsal önyargılar karşısında iletişimin ve hoşgörünün yanında tutum alıyor.

Annesi ve babası arasındaki şiddetli geçimsizlik ortamında büyüyen John, kendini "duygulara bağışık" biri olarak tanımlıyor. Fanzinler dolayısıyla tanıştığı Marisol'a aşık olan John, bu ilişkinin etkisiyle aile yapısını sorgulamaya başlar. John, bu sorgulama sürecinde kendi duygularını keşfetmeye başlar.

Aşkım Çoban Yıldızı

YAZARI: FATİH ERDOĞAN

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

MAVİBULUT YAYINLARI

ROMAN

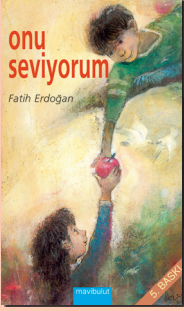
2009

136 SAYFA



"Aşkım Çoban Yıldızı", bir aşk öyküsüdür. Anne kız ilişkisine dair akıcı, içten ve eleştirel bir kurgu ve dille yazılmış. Yazarın akıcı anlatımı ve sahiciliği kitabın değerini ve anlamını artırıyor. Bunun bir örneği olarak, kitaptan küçük bir alıntı okuyalım:

"Onu seviyor musun? Aylin bakışlarını annesinden uzaklaştırdı. 'Evet' diye fışıldı. 'Evet, seviyorum...' fışılıtsı küçük balkondan yukarı yükseldi. Sokak lambalarının aydınlatmaya çalıştığı karanlığın içinden sıyrılıp, sanki bir bilgenin binlerce yıl dağılmadan bir arada duracak sihirli mesajı gibi Çoban Yıldızı'na kadar ulaştı. Çoban Yıldızı rüzgâr almış köz gibi, bu fışılıyla kısa bir an daha güçlü parladı."



Onu Seviyorum

YAZARI: FATİH ERDOĞAN

MAVİBULUT YAYINLARI

ROMAN

2006

132 SAYFA

Fatih Erdoğan, "Onu Seviyorum"daki yirmi sekiz öyküde, çocuklukta yaşanan aşkların; en saf, en içten, en sevimli hallerini anlatıyor.

İlk aşklarda, sevgiliyle ilgili seslendirilemeyen sorular beyni kemirirken, sevgilinin bakışı da aşkı yaşayanın içine işliyor.

"O ne? Bana mı bakıyor? (...) Elimi salıyorum, sonra birden kıpkırmızı kesilip indiriyorum kolumu. Kolum fazlalık. Nereye koyacağımı bilemiyorum."

"Nil kıpkırmızı, yüzüme bakıyor. Gözlerim kararıyor. Utancımдан ölebilirim."

"Seni çağırmadı mı? diye soruyor. (...) İçimde bir korku. Yo, hayır, bir değil, iki korku..."

Biri: "Ya çağırmasa?"

Öteki: "Ya çağırırsa?"



Kardelen

YAZARI: HAMDULLAH KÖSEOĞLU

BU YAYINEVİ

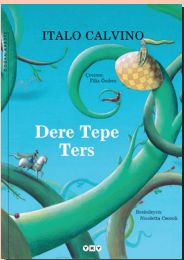
ROMAN

2003

191 SAYFA

Roman, Kars'ın bir köyünde yaşayan bir grup çocuğun, atlarla birlikte hayatın zorluklarını yaşayarak ve görekerek nasıl öğrendiklerini konu edinir.

Doru Kısrak soğuğa, kara, açlığa dayanıklı, yazgısına başkaldıran ve kendisini insanlara ve aç kurtlara kanıtlamış bir attır. Köyün sevilen yaşlılarından Doğan Amca ve Güllü Ana'ya ait Doru Kısrak'ın iki aylık yavrusu Göktay, büyüme denemeleri yaparken uçurumdan atlar ve bir kuytuda sıkışır. Doru Kısrak'ın kişnemeleri ve tepinmelerini duyan köyün çocukları onun yardıma koşar...



Dere Tepe Ters

YAZARI: ITALO CALVINO

RESİMLEYEN: NICOLETTA CECCOLI

ÇEVİREN: FİLİZ ÖZDEN

YKY

FANTASTİK ROMAN

2009

56 SAYFA

Yazar, coğrafi anlamdaki dünyayı tepe taklak ederek kurgulamış yapıtını. Kral, ordusuyla savaştan dönerken ormanda yolunu yitirir. Ormanın bittiği yerde kurulmuş olan Kökkafes şehrine bir türlü ulaşamaz. Çünkü ormandaki ağaçların kökleri gökyüzünde, dalları ise yeraltındadır.

Sarayın avlusundaki dut ağaçlarının dallarıyla kökleri birbirine karışmıştır. Ağacın yaşlı bedenindeki onlarca kovuktan biri, şehirle orman arasındaki geçidi oluşturmaktadır.

Kralın ulaşamadığı sarayda entrikalar dönmekte, kraliçe ve başvekil krallığı ele geçirmeye çalışmaktadır. Üvey annesinin planlarını öğrenen güzel prenses ise babasını uyarmak için dönüşünü merakla beklemektedir.

Ağaca Tüneyen Baron

YAZARI: ITALO CALVINO

RESİMLEYEN: MARIA ENRICA AGOSTINELLI

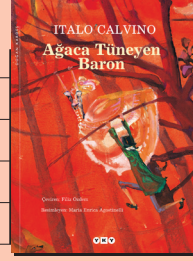
ÇEVİREN: FİZİZ ÖZDEM

YKY

ROMAN

2009

224 SAYFA



Calvino'nun "Ağaca Tüneyen Baron" da yarattığı Casimo tipi, muhalif bir kişiliktir. Casimo 12 yaşındayken babasına isyan ederek ağaca çıkar. Bir daha yeryüzüne ayak basmama ve tüm yaşamını ağaçların üstünde sürdürme kararındadır. Ağaçlarda yemek yemek, okumakta, hatta âşık olmaktadır. Casimo, toplumdışı yaşam biçimine rağmen dünyayı ve insanları da anlamaya çalışmaktadır.

Casimo Gian die Brugh adlı haydutla kitaplar üzerinden bir dostluk kurar. Haydut, hayran olunacak düzeyde bir kitap tutkunu olur.

İkiye Bölünen Vikont

YAZARI: ITALO CALVINO

RESİMLEYEN: EMANUELE LUZZATI

ÇEVİREN: REKİN TEKSOY

YKY

ROMAN

2009

102 SAYFA



İkiye Bölünen Vikont'ta, savaş sırasında bir top güllesi isabet edince, Medardo'nun gövdesi iyi ve kötü olmak üzere ikiye bölünür. Medardo'nun kötü tarafı köyüne geri döner. Medardo'nun yarım gövdesindeki bütün kötülüğü, önüne çıkan ne varsa keskin kılıcıyla ikiye böler, köyün dülgerini işkence aletleri ve darağaçları üreten bir ustaya dönüştürür; köylüleri gözünü kırpmadan astırır, sütninesini cüzamlılar arasına göndermekten çekinmez.

Medardo'nun iyi olan diğer yarısı çıkageldiğinde, bu meleksi varlığın, öz benliğini hiçe sayan iyiliğinden etkileniriz. Fakat çok geçmeden Calvino'nun yarattığı ayrışmayla Medardo'dan türeyen bu iki uçtan birinin aslında diğerine tercih edilebilir olmadığını anlarız. Medardo'nun öyküyü bize aktaran yeğeni bu gerçeği şöyle dile getirir: "Duygularımız renksizleşiyor, köreliyordu, çünkü kendimizi kötülükle erdem arasında yitip gitmiş hissediyorduk, ikisi de insan doğasına aykırıydı."

Varolmayan Şövalye

YAZARI: ITALO CALVINO

RESİMLEYEN: FEDERICO MAGGIONI

ÇEVİREN: NEYYİRE GÜL IŞIK

YKY

ROMAN

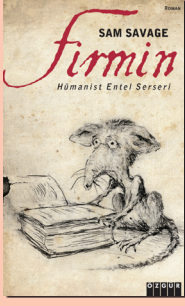
2009

152 SAYFA



Calvino, Varolmayan Şövalye'de öykü anlatıcısı Rahip karakteridir. Rahip karakteri bir öykünün ne olup olmadığını, "Öykü yazma sanatı yaşamdan anlayabildiğimiz hiçten geri kalan şeyleri çıkarmayı bilme sanatıdır; ama sayfa sona erdi mi yaşam yeniden başlar ve bir bakarsanız ki bildiğimiz şey gerçekten koskoca bir hiçmiş." sözleriyle özetler.

Destansı bir şövalye öyküsü olan Varolmayan Şövalye'de ise öykü başından sonuna kadar orta çağın güçlü imparatoru Charlmagne'nin Mağripliler ile olan savaşı üzerine kurulur. Kitapta, zırhtan kabuğuyla Varolmayan Şövalye Agilulfo ile akıldan yoksun seyisi Gurdulu'nun üzerinden, varolan ile varolmayan çatışması anlatılır.



Firmin

YAZARI: SAM SAVAGE

ÇEVİREN: KEMAL KÜÇÜKGEDİK

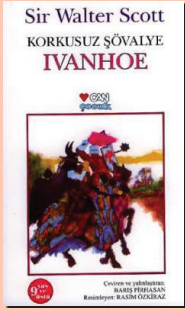
ÖZGÜR YAYINLARI

ROMAN

2009

157 SAYFA

Firmin, Boston'daki bir kitapçının bodrum katında, yağ tulumu alkolik bir annenin on üç yavrusundan biri olarak dünyaya gelen bir fare dir. Annesinin, James Joyce'un başyapıtı Winnegans Wake'in sayfalarını parçalayarak hazırladığı kırpıntıların üzerinde gözlerini açan Firmin, çelimsiz bedeniyle süt emmek için her uzanışında kardeşleri tarafından itilip kakılır ve yaşamak için kâğıt yemeye başlar ve bu arada "sözcüksel hipertrofi denen lanetli bir yeteneği" olduğunu keşfeder. Firmin'in okumayı öğrenmesi gerekmez; o zaten bir okur olarak doğmuştur. Bedeni bir kemirgen görünümünde olan Firmin, aşırı gelişmiş "insanımı" beynini barındıran koca kafası ve o kafayı taşımakta güçlük çeken çelimsiz bedeniyle iki arada bir dere de kalmış, kendi tanımıyla sapık bir ucube, grotesk bir soytandır.



Korkusuz Şövalye İvanhoe

YAZARI: SIR WALTER SCOTT

ÇEVİREN: BARIŞ PIRHASAN

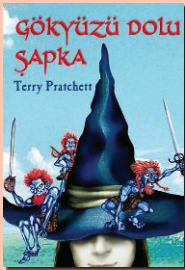
CAN ÇOCUK YAYINLARI

ROMAN

2004

204 SAYFA

"Korkusuz Şövalye İvan Hoe", hayal gücünü besleyen bir romandır. Çok eski zamanlarda İngiltere'de yaşanmış bir efsaneyi anlatır. İvan Hoe adında bir şövalye, iki kral arasındaki taç kavgasında Aslan Yürekli Richard'ın yanında yer alır. Romanın kahramanı olan şövalye, haksızlığa uğrayan ve tacını diğer krala kaptıran Richard'ın tacı geri alabilmesi için elinden geleni yapar. Çünkü Richard, halkı tarafından çok sevilmektedir. Kendisi de soylu bir aileden geliyor olmasına rağmen, ezilen, horlanan, acı ve yoksulluk içinde kan ağlayan halkın yanında yer alan bir şövalyedir İvan Hoe. Şövalye'nin kişiliği, duygu dünyası ve bakış açısı ile halkın içinde bulunduğu durum ve istekleri arasındaki örtüşme, Aslan Yürekli Richard'ın tacını geri almasını sağlar.



Gökyüzü Dolu Şapka

YAZARI: TERRY PRATCHETT

RESİMLEYEN: ÖZGÜR GÜCÜYENER

ÇEVİREN: NİRAN ELÇİ

TUDEM

FANTASTİK ROMAN

2009

136 SAYFA

"Gökyüzü Dolu Şapka" yazarın yazdığı üçlemenin ikinci kitabıdır. Tiffany, Tebeşir ülkesinde yaşayan ve güçleri olan bir kızdır. Tiffany, aynı zamanda kabileler şeklinde yaşayan ve Küçük Özgür Adamlar denen mavi renkli ecinniler tarafından da korunmaktadır. Çünkü Tiffany, bir zamanlar kısa bir süreliğine bu kabilenin "kelda"lığını yapmıştır. Kelda kabilenin tüm sorumluluğunu üzerine alan kişidir ve kabiledaki tüm küçük adamlar keldalarına saygı göstermek zorundadır. Küçük Özgür Adamlar, tüm zamanların en gürültücü, en sert, en pis kokan ecinnileridir. Bu küçük adamların kabileleri, çok nadir olarak dünyaya gelen bir kadın tarafından yönetilmektedir. Her bir kabilenin sadece bir keldası vardır.

Boşlukta Yaşam

YAZARI: TIMOTHEE DA FOM BELLE

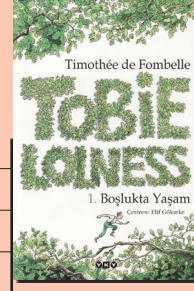
ÇEVİREN: ELİF GÖKTEKE

YKY

FANTASTİK ROMAN

2007

353 SAYFA



“Boşlukta Yaşam”, 2 kitaptan oluşan “Tobie Lolness” dizisinin ilk kitabıdır. Kitapta sunular anlatılır: Tobie, bir buçuk milimetre boyunda, ağaçta yaşayan on iki yaşında bir çocuk tur. Kendisini kovalayanlardan, yaşından umulmayacak bir hızla kaçmaktadır. Saklanmak için gizlendiği delikte, en yakın arkadaşı Leo Blue’ nun sesini duyar.

Dizinin Öteki Kitabı:
Elisa’nın Gözleri

Arınma

YAZARI: TRUDI CANAVAN

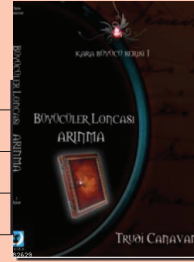
ÇEVİREN: EGEMEN GÖRÇEK

LAİKA YAYINLARI

FANTASTİK ROMAN

2006

293 SAYFA



“Arınma”, 5 kitaptan oluşan “Yüce Lord” dizisinin ilk kitabıdır. Kitabın başkahramanı Sonea varoşlarda yaşamaktadır ve varoşlara yaranı dokunmayan hatta zarar veren büyücüleri hiç sevmemektedir. Her yıl şehirdeki hırsızları şehrin dışına çıkarmak için arınma adı verilen operasyonlarla varoşlardaki insanlar evlerinden zorla çıkarılmakta ve krallığın dışına atılmaktadır. Hırsızlar ise yeraltında güçlerine güç katarak yaşama-ya devam etmektedir ve arınmalardan hiç etkilenmemektedir. En son arınmada Sonea kendisini serserilerle ve direnenlerle birlikte büyücülere karşı koyarken bulur ve büyük bir öfkeyle büyücülere doğru bir taş fırlatır. Taş, koruma kalkanını aşarak bir büyücünün başına isabet eder. Tüm büyücüler seferber olur ve varoşlarda Sonea’yı aramaya başlar. Çünkü onda büyük bir büyü potansiyeli vardır. Sonea, sonuna kadar büyücülerden kaçır, hırsızlar onu korur. En sonunda Sonea büyücülerin eline geçer.

Dizinin Öteki Kitapları
Kara Büyücünün Sırrı
Çırak
Meydan Okuma
Büyücüler Loncası



Bize Baęlı

Bu akřam da gönlümüzce bitmediyse gün
Suçun yarısı bizim yarısı günün
Sanki yapının tuğlası bizsek harcı o
Onun da iyi olması lazım
Onun da akli kalbi namusu
Ya dikenli huzursuz bir uykusu
Gününü gün etmekten korkması lazım.

Bu akřam da gönlümüzce bitmeseydi gün
Demek tümü bizim omuzlarımızda yükün
Gelin buna bir çare bulalım
Bunca olduğumuz gayri yetmiyor
Yarın daha iyi adam olalım
Yarın daha sağlam daha akıllı
Yarın daha sevdalı daha haklı
Günün bize bağlı olduğunu bilelim

Melih Cevdet Anday