

EĞİTİM SEN

OKULÖNCESİ
ÇOCUK
EDEBİYATI

KİTAP
KATALOĞU

Okul Öncesi Çocuk Edebiyatı Kitap Kataloğu

EĞİTİM SEN

(Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası)

Adına Sahibi:

Zübeyde Kılıç Öztürk

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Serpil Açıl Özer

Yazışma Adresi:

Cinnah Cad. Willy Brandt Sk. No:13 Çankaya/ANKARA 06680

Tel: (0.312) 439 01 14 (pbx)

Fax: (0.312) 439 01 18

E-posta: bilgi@egitimsen.org.tr

Web: www.egitimsen.org.tr

Baskı:

Hermes Matbaa

Tel: (312) 341 01 97

Eğitim Sen Yayınları

Ocak 2011

İçindekiler

| | |
|------------------------------------|-----|
| Sunuş - MYK | 4 |
| Katalog Hazırlama Kurulu | 5 |
| Okuma Grubu | 6 |
| Kataloğa İlişkin | 7 |
| Ölçütler | 10 |
| Makale | 22 |
| 2 Yaş ve Üzeri Kitaplar | 30 |
| 3 Yaş ve Üzeri Kitaplar | 40 |
| 4 Yaş ve Üzeri Kitaplar | 62 |
| 5 Yaş ve Üzeri Kitaplar | 94 |
| 6 Yaş ve Üzeri Kitaplar | 144 |
| Kavram Kitapları | 188 |
| Okul Öncesi Alfabetik Yazar Dizini | 226 |
| Okul Öncesi Alfabetik Kitap Dizini | 240 |

Sunuş

Eğitim Sen, ülkemizde etkin okuma kültürünün gelişmesine katkı sunmak amacıyla çeşitli çalışmalar yapmaktadır. Bu çalışmalarda kendi adına karar verebilen, sorgulayan, araştıran, demokratik bilince sahip bireylerin etkin bir okuma kültürü içerisinde geliştiği gerçeğinden hareket edilmektedir.

Ülkemizde okuma kültürü, hem nicelik hem de nitelik açısından ciddi sorunlarla karşı karşıyadır. Sorun sadece sıkça dillendirildiği gibi “kitabın az okunması” değil, okuma sürecinin ve okunan yayınların niteliğiyle de ilgilidir. Bulduğumuz nokta bize, sorunların çözümüne yönelik bilimsel çalışmaların önemini de göstermektedir.

Çocuklarımızın nitelikli çocuk ve gençlik edebiyatı yayınlarıyla buluşmasını sağlamak amacıyla sendikamız tarafından dört yıldır “Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Kitap Kataloqları” çalışması yürütülmektedir. Çalışmada, çocuk ve gençlik kitapları, edebiyatın gerektirdiği ölçütler açısından incelenerek, okulöncesi çocuk edebiyatı, ilköğretim çocuk edebiyatı ve gençlik edebiyatı alanlarında öneri listelerinin yer aldığı kataloglar hazırlanmaktadır. İlk aşama olarak “İlköğretim Çocuk Edebiyatı Kataloğu” 2010 yılı başında yayımlanmıştır.

Son yıllarda yapılan çalışmalar, okulöncesi dönemin çocuğun yaşamında önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir. Yaşamı boyunca kullanacağı temel bilgi ve becerilerin bu dönemde edinildiği bilimsel bir gerçekliktir. Bu alana yönelik çalışmalar tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de hızla yaygınlaşmaktadır. Okulöncesi dönemde, kitapla ilgili çocuğun yaşadığı deneyimler, çocukların okumaya karşı tutumlarının ilk adımını oluşturmaktadır. Bu dönemde çocuğa okunan kitaplar, gösterilen resim ve şekiller, onların dinlediklerini anlamalarına, anladıklarını ifade etmelerine, zihinsel becerilerini geliştirmelerine, yaratıcı güçlerini harekete geçirme-

lerine ve okumayı sevmelerine etki eder. Okunan kitapların çocukların dünyalarına, yaş ve ilgi alanlarına uygun olması gerektiği ise bilimsel bir zorunluluktur.

Bu katalog, yoğun emek gerektiren bir süreçte, kitapların titizlikle incelenmesi sonucunda ortaya çıkarılmıştır.

Okuma kültürünün gelişmesi için son derece önemli olduğunu düşündüğümüz bu çalışmaların sayıca çoğalması Eğitim Sen’in ilkeleri arasında yer almaktadır.

Teşekkürler

Bize kitap gönderen yayınevlerine, bilimsel yöntemlerle çalışmamızı sağlayan, ölçütleri yazan proje danışmanımız Prof. Dr. Gülçin Alpöge’ye, çalışmanın her aşamasında sürekli destek veren diğer proje danışmanımız Yrd. Doç. Dr. Necdet Neydim’e, ölçütlerle katkı sunan Mehmet Kaya’ya, makalesiyle katkı sunan Prof. Dr. Sedat Sever’e, Yrd. Doç. Dr. Nihal Kuyumcu’ya, İstanbul Eğitim Sen Şubeleri ile Gebze Şubesi’nden destek veren şube yöneticilerine, kataloğu hazırlayan kurul üyelerine, dört yıl boyunca kitapları okuyan, sınıflarında uygulayan, öğrencilerin geri bildirimlerini alarak, ölçütlere göre değerlendirip seçen öğretmenlere, katkıların birleştirilip bu ürünün ortaya çıkmasında olağanüstü çaba sarfeden proje koordinatörümüz Nabi Belekoğlu’na, editöryal katkıları için Suat Hayri Küçük’e, yaratıcılıklarıyla işleri kolaylaştıran Feyzullah Coşkun’a, sendika çalışanları Nuriye Motur ve Hıdır Doğan’a teşekkürler...

Eğitim Sen Merkez Yönetim Kurulu

Katalog Hazırlama Kurulu

Proje Danışmanları

Prof. Dr. Gülçin Alpöge

Yrd. Doç. Dr. Necdet Neydim

Proje Koordinatörü

Nabi Belekoğlu

Editör

Suat Hayri Küçük

Katalog Hazırlama Kurulu

A. Hamit Ergüven

Ali Ezger Özyürek

Ali Gün

Demet Suluhan

Derya Emrem Bal

Dünya Emrem

Ebru Erdem Çalağan

Feyzullah Coşkun

Hatice Akgün

Mehmet Kaya

Nihal Demir

Sevgi Özer

Leyla Karagül

Ümit Cingöz

Okuma Grubu

Cemal Candaş
Demet Suluhan
Deniz Devrim Şahin
Demet Turgut
Derya Emrem Bal
Didem Özerman
Eda Arı
Emrah Motugan
Feyzullah Coşkun
Gölnur Canpolat
Nabi Bekekoğlu
Nihal Kuyumcu
Nilay Orman
Nilay Ömeroğlu
Semra Çam
Sevgi Kıyaker
Serpil Üstem
Selim Koç
Sibel Göktepe

Kataloğa İlişkin

Bu katalog, öğretmenler, veliler, okulöncesi çocuklar, alan araştırmacıları, kütüphaneliler, yayınevleri ve kitabevleri için hazırlanmıştır.

Seçtiğimiz kitaplar, metinleri ve resimleriyle çocukların kültürel kaynaklarını oluşturacak, kendilerini, başka insanları, doğayı ve evreni tanımalarına yardımcı olacaktır.

- Katalogda yer alan kitapların;
- Resim ve metinleri arasında bir anlatım dengesinin bulunmasına,
 - Bu dengenin resim yönünde ağırlık taşımamasına,
 - Resimlerin sorunsuz olmasına,
 - Sorunlara odaklanmasına,
 - Yaşama sevinci yaratmasına,
 - Çocuklara korku salmamasına,
 - Suçluluk ve günah duygusu yaratmamasına,
 - Buyurganlık taşımamasına,
 - Çocukları yönlendirmemesine,
 - Edilgenliğe itmemesine,
 - Kitap sevgisi ve okuma alışkanlığı kazandıracak özellikler taşımalarına özen gösterilmiştir.

Öğretmenler ve veliler, kitap alırken ya da çocuklara okurken karşılaşacakları 2+, 3+, 4+, 5+, 6+ gibi rakamlara dikkat etmelidirler. Bir kitabın üzerinde 5+ yazılıysa, bu, o kitabın 5 ve 5 yaşın üzerindeki çocuklara uygun olduğu anlamına gelmektedir.



OKULÖNCESİ ÇOCUK EDEBİYATI ÖLÇÜTLERİ

Okulöncesinde Çocuk Edebiyatı

Prof. Dr. Gülçin Alpöge

Çocuk Edebiyatı Kitaplarının Biçimsel Özellikleri

Mehmet Kaya

Çocuk Edebiyatı Kitaplarında Resim

Mehmet Kaya

Okulöncesinde Çocuk Edebiyatı

Prof. Dr. Gülçin Alpöge

Edebiyat Nedir?

Sözlük anlamıyla edebiyat, “duygu, düşünce ve hayallerin söz ve yazı ile güzel ve etkili bir şekilde anlatılması sanatıdır”.

Çocuk Edebiyatı Nedir?

Çocuk edebiyatı da, genel anlamıyla, duygu, düşünce ve hayallerin “çocukların dünyasına uygun” söz ve yazı ile güzel ve etkili şekilde anlatılması sanatıdır.

Enver Naci Gökşen’e göre:

Dilimizdeki ilk “Çocuk Edebiyatı” kitabını yazmış olan Gökşen “Çocuğun fikir ve sanat eğitimi için yarayacak tekniği, ilkeleri olan ayrı bir edebiyat” tan söz eder (Gökşen, 1980).

Prof Dr. Sedat Sever’e Göre:

Çocuk Edebiyatının temel sorumluluğu, çocuklara resim ve dilin anlatım olanaklarıyla ve sanatçı duyarlığı ile kurgulanmış yeni yaşantılar sunmaktır. “Çocuklar adına üretilen nitelikli yayınlar çocuk-edebiyat-sanat etkileşiminin kapısını aralayan etkili bir uyarıcı olmalıdır.” (Sever, 2003). Yazma sorumluluğunu üstlenen kişilerin ise, kendi doğrularını belletmeyi amaçlayan kişinin ‘sanatçı’, böyle bir yapıtın da ‘sanat ürünü’ olamayacağını bilmeleri gerekir. Bir konuda kesin bilgiler aktarmak ders kitaplarının işidir. Çocukların duygu ve düşüncelerini geliştirmek için çocuk kitaplarının çocuğa uygun dil ve resimlerle yapılmış olması gerekir.

Okul Öncesi Kitapların Edebiyat Sayılması İçin Gerekli Ölçütler

Edebi Unsurlar:

1. Dil: Çocuk kitaplarında yalın, arı bir dil kullanılmalıdır. Devrik ve sonu getirilmemiş tümceler bu yaşlara göre değildir. Öykülerde kısa tümceler ve çocuğun anlayabileceği sözcükler kullanılmalıdır. Öykü kulağa hoş gelen bir üslupla yazılmalıdır;

çünkü yüksek sesle okunacaktır.

2. Konu: Çocuğa yönelik önemlidir. Ölüm, boşanma, savaş, çevre sorunları ve benzerleri konu olarak okul öncesi kitaplara girmiştir. Burada dikkat edilecek nokta bunları çocuğu üzmeden, bir umut bırakarak işlemektir.

3. Karakter: Kahramanların iyi işlenmesi ve inandırıcı olmaları önemlidir. Ayrıca çocuk kahramanla özdeşleşebilmelidir. Ancak kahramanların nitelikli olması beklenir. Hele, canlı bir karakter yaratılabilmişse öykünün yolu açılmış demektir.

4. Tema: Öykülerin ana fikri çocuğa göre olmalıdır. Örneğin tembellik, söz dinleme, yaramazlık gibi temalar çocuğa göredir; çünkü bunlar çocuğun yaşadıklarını içerir. Bu nedenle de onun kolayca algılayabileceği bir nitelik taşırlar.

5. Kurgu: Kurgu öykünün akışını belirler. Kurguda sebep sonuç ilişkisi vardır. Olayların neden öyle geliştiğini açıklar. Çocuk öykülerinde tırmanma yavaş yavaş olmalı, düğüm noktasından sonra da hemen çözüme ulaşmalıdır.

6. Üslup: Her yazarın bir üslubu vardır. Kimi yazar öyküyü kahramanın ağzından, kimi de üçüncü kişi gibi anlatır. Bazı yazarların şiirsel bir dili vardır. Bazıları ise konuşur gibi yazar. Kimi de masal dili kullanır. Önemli olan yazarın yeteneği ve dili kullanmadaki kıvraklığıdır.

Resim

Resim bir edebiyat unsuru değildir. Kendi başına bir sanat eseridir. Resim öyküyü tamamlayıcı nitelikte olmalıdır. Ayrıca öyküye sadık kalmalıdır. Çocuğun kavrayacağı nitelikte olmalı, görsel estetik taşımalıdır.

Çocukların Gelişim Süreci ve Bu Sürece Uygun Kitaplar

Eğer Çocuk Edebiyatı çocuklara uygun duygu ve düşüncelerin sözlü ya da yazılı bir şekilde güzel ifade edilmesi olarak tanımlanıyorsa çocuk kavramını açmak gerekiyor. Çocuk kavramı artık 0-18 yaş olarak belirtiliyor. Yani, bebeler ve gençler de "çocuk" kapsamı içindedir. Çünkü çocuk gelişen ve olgunlaşan bir varlık. Bu gelişme ve olgunlaşma, doğumdan başlayıp yetişkin olana dek sürüyor. Elbette bebeler ve gençler çok farklı. İşte çocuk edebiyatını zor kılan da budur. Her gelişim devresinde çocuk farklı duygu ve düşünce sergiliyor.

0-6 yaş = Okulöncesi dönemi

1-3 yaş = Bebeler

3-6 yaş = Okulöncesi çocuklar

7-9 yaş = İlkokul masal dönemi

10-13 yaş = Serüven dönemi

14-17 yaş = Gençlik dönemi

Çocuğu kitapla ne zaman tanıştırmalı?

Uzmanlar çocuk anne karnındayken bile ona kitap okunabileceğini söylüyorlar. Okunanı anlamaz elbette, ama okuma ritminin getirdiği ahengi algılayabilir, diyorlar. (Machado, 1990)

Çocuk doğar doğmaz sesleri bir yetişkin kadar duyar. (Crystal, 1986) Örneğin görme böyle değil. Dinleme ise duymaktan farklıdır. Dinleme temrinle gelişir. Çocuğun anadilini öğrenmesi için dinleyebilmesi gerekir. Dinlemeyi öğrenmesini sağlamak maksadıyla ona, daha konuşmaya başlamadan da önce öykü anlatılabilir. Ama bu, yaşına uygun olmalıdır.

0-1 yaş: Bu dönemdeki bebek gereksinimleri giderilmişse mutludur ama ilgi bekler. Konuşamaz, ama dinler. Ona, o anda uydurduğunuz kısacık bir öyküyü bile anlatabilirsiniz. Dediğinizi anlamaz, ama öyküde tekrarlar varsa, sesiniz de yumuşaksa sizi severek dinler. Önemli olan dinleme alışkanlığı kazanmasıdır.

1-2 yaş: Egosunun gelişmeye başladığı devredir bu. 1 yaşında konuşamaz, ama kelime dağarcığı oluşmaktadır. 2 yaşa doğru tümce kurmaya, bir sayfadaki resimlerin neler olduğunu tanımaya başlar. Ancak bu yaşta daha kitabın ne olduğunu bilmez ve örneğin, yırtmak ister. Yırtılmayan bez kitaplar, plastik kitaplar, tahta ya da karton kitaplar bu yaşa göreler. Her sayfasında tek bir resim olan kitaplar daha uygundur. Çocuk konuşmayı öğrendikten sonra başı sonu olan bir öykü okunabilir. Bu yaştaki çocuk için en iyisi bir deftere resim yapııştırarak yapılan kitaplardır. Resimde neyi tanıyabiliyor ve seviyorsa onların resimlerinden oluşan bir defter-kitap yerinde olur. Yırtılsa da kimse üzülmez. Bu yaştaki çocuğa kitap okurken onu ya kucağınıza almalı ya da yanınıza oturtup ona sarılarak okunmalı, anlatmalısınız.

3-6 yaş arası çocuklar: Çocuk bu çağda bağımsız olmak, bazı şeyleri kendi başına yapabildiğini göstermek ister: Elini yıkamak, giyinmek, yemeğini yemek gibi. Ancak okulöncesinde okumayı beceremediği için bu iş yetişkinlere kalmıştır. Ama bu iyi yapılmazsa çocuk zamanla kitaplardan soğur. Okumaya çocuğun dikkatini topladığından emin olup öyle başlamalı. Öyküyü okurken tiyatrodan oynar gibi, canlı ses tonları kullanılmalı. Daha doğrusu, okumaktan çok anlatıyor gibi olmalıdır.

Bu dönem gerçekçi dönem diye tanımlanmıştır. Çünkü çocuk bu yaşta günlük olaylarla ilgilenir. Evin dışında bir dünya olduğunu öğrenir. Okul, öğretmen, manav, komşu ve çevresinde gördüğü hayvanlar ona ilginç gelir. (Örneğin bir kedinin süt içişi bu yaştaki çocuk için harika bir olaydır!) Çocuk bu yaşlarda gerçekle hayali bilmez, bunları birbirine karıştırır.

Masallar çok küçük çocuk için uygun değildir. Endişe verici, korkutucu masallardan hoşlanmaz. En çok güldürü öykülerini sever. Birbirine su atan, çamurun içi-

ne düşen, ona buna bulan çocuk sahneleri onu kahkahalara boğar. Mutlu sonla biten, umut veren öyküleri tercih eder. İle de masal anlatılacaksa bu yaşa uygun hayvan masalları seçilmelidir.

Bu dönemde dili çok dikkatli kullanmak gerekir; çünkü 3-6 yaş arasındaki çocuk artık dilin kurallarının büyük bir kısmını içselleştirmiştir. Düzgün dil kullanmak öğrendiklerini pekiştirir. Bu yaştaki çocuk, tekerlemeleri, kafiyeli deyişleri çok sever. Ancak dikkati çabuk dağılır. Öyküler kısa ve hareketli olmalı, kısa zaman dilimi içinde geçmelidir. Bu dönem çocuğun fiziksel olarak hızla büyüdüğü ve faal olduğu bir dönemdir. Sizi dinlerken hep kıpır kıpırdır. Bu nedenle de öyküler kısa tutulmalıdır. Öyküye o da el çırparak, el sallayarak katılabilirse dikkati dağılmaz ve daha uzun süre dinleyebilir. Çocuk bu dönemde öyküyü radyodan, ses bandından kolayca takip edemez. Bir tümce kaçsa dikkati dağılır. Bu nedenle de kitapta göreceği resimler önemlidir. Resimler hem anlamaya yardımcı olur, hem de dikkatini tutmaya yarar. Ayrıca çocuk dinlemiş olduğu bir öyküyü resimlere bakarak tekrar “okuyabilir.”

Dönemlerin çerçevesinde anlattıklarımız birer genellemedir. Bütün çocuklar bu dönemlerden geçerler, ancak bazıları gelişmelerine bağlı olarak yaşlarından ileride ya da geride olabilirler. (Bazı çocukların erken ya da geç yürümesi gibi.) Farklı olanlar kendilerini genellikle hemen belli ederler. Okula gitmeden önce okumayı kendiliğinden söken çocuklar gibi.

Çocuklara Neden Kitap Okumalı?

“Çocuk önce emekler, sonra yürür” ya da “Önce ses çıkarır, ağız, sonra konuşur” demek nasıl hepimize doğal geliyorsa, “Çocuk önce dinler, sonra okur” sözünü de aynı doğallıkla karşılamalıyız. Çocuğun okumasını istiyorsak, bu alışkanlığı ona edindirme yolunun kitap okumaktan geçtiğini unutmamalıyız.

Çocuğun ileride okumayı sevmesi için

ona bol bol kitap okumalı. (Russel, 2007) Bununla yaş yoktur. Ne kadar erken başlanırsa alışkanlık yaratabilme o kadar kolay olur.

İleride okulda başarılı olması için de ona kitap okumalıyız. Okul başarısı okumaktan ve okuduğunu anlamaktan geçer. Çocuğun okuma alışkanlığı varsa ders kitaplarını da okuyacak ve anlayacaktır. Bu da başarısına katkı sağlar. Okuma bir öğrenme aracıdır. Kısacası, çocuğun başarılı olması isteniyorsa okul öncesinde ona bol bol kitap okunmalı.

3 yaşına kadar: Çocuğun gelişmelerine yardımcı olmak için ona erken yaşlardan başlayarak kitap okumak yerinde olur. 3 yaşına kadar olan çocuğa düzenli olarak kitap okunduğu zaman o kitapların oyuncaklardan farklı olduğunu, kitapların bir şeyler anlattığını, kitapların resimleri olduğunu, ayrıca bu resimlerle gerçek nesnelere arasında bir bağ bulunduğunu öğrenir. (Tür ve Turla, 1999) Öykü anlatma, öykü okuma faaliyetinin keyif verici olması, çocuğun kitapları sevmesini ve öğrenmeye olumlu yaklaşmasını sağlar. Okuma alışkanlığını başlatır, geliştirir.

Kitap okumak bu yaştaki çocuğun gelişimine doğrudan katkı yapar:

- Okunanı anlamak, resimlerin gerçek nesnelere olan bağını saptamak, dikkatini odaklayabilmek gibi bilişsel becerilerini geliştirir.
- Söylenenleri anlamak, yeni sözcükler öğrenmek gibi dil becerilerini geliştirir.

3-6 yaş arası: Bu dönemdeki çocuklar kitap okuma faaliyetinden neler öğrenirler?

- Kitapların bir öyküyü anlattığını,
- Kitapların önü arkası olduğunu ve öykülerin başı sonu olduğunu,
- Sayfadaki işaretlerin yazı olduğunu,
- Okumanın soldan sağa doğru olduğunu
- Resimlerin de öyküyü anlattığını,
- Öykülerin uydurulmuş olduğunu ama bazılarının gerçek şeyleri anlattığını,
- Öykülerin bazılarının acıklı, bazıları-

nın komik, bazılarının heyecanlı olduğunu, öğrenirler.

Kitap okumanın 3-6 yaş arası çocuğun gelişmesine olan katkıları şöyle özetlenebilir (Friedberg, 1995):

1. Bilişsel gelişmeye yardımcı olur.

- Öyküler bir sıra izler. Öykülerin bir başı, olayların geliştiği ortası ve sonu vardır. Çocuk olayların bir sıra izlediğini görür ve buna bağlı olarak sebep sonuç ilişkisini öğrenir.
- Problem çözme becerisini edinir. Öyküler genellikle bir problemle başlar. Örneğin, evin kedisi kaybolmuştur. Bu olay nasıl çözülmeli? Kediyi bulmak için neler yapılmalı? Çocuk öyküyü dinlerken kendi kafasında çözümler arar. Olayın gelişmesine aktif olarak katılır.
- Hayal gücü gelişir. Okul öncesi yaştaki çocuk hayalle gerçeği ayırt etmekte zorluk çeker. Onun için gördüğü kadar dinlediği de gerçektir. Kitapların yardımıyla zaman içinde hayal kavramını anlamağa başlar. Hatta kendinin de öykü uydurabileceğini öğrenir.

2. Dil gelişmesine yardımcı olur.

- Dinlemeyi öğrenir. Resimlerin yardımıyla ve öğretmenin okuma becerisine bağlı olarak çocuk giderek dikkatini toplamayı ve daha uzun süre dinlemeyi öğrenir.
- Yeni sözcükler edinir. Çocuk kitabı yazarları kısa tümceler kurmaya, çocukların bildiği sözcükleri kullanmaya özen gösterirler, ama gene de çocuğun bilmediği sözcükler çıkar ve çocuk bunları kendi sözcük dağarcığına katar.

3. Duygusal gelişmeye katkısı olur.

- Öyküdeki kahramanlarla özdeşleşerek kendini tanımaya başlar.

4.Sosyal gelişmeye katkısı olur.

- İnsan ilişkileri hakkında bilgi edinir. Başkalarının farklı olabileceğini ve farklı düşünebileceğini kavrar.
- Okulöncesi yaşlarda kitap, çocuğa anne-baba ya da öğretmen tarafından okunur. Yüksek sesle okumada bir paylaşma söz konusudur. Bu da, yetişkinle çocuk arasında sürtüşme olmadan paylaşılan keyifli bir etkinlik ortamı yaratır. Böyle olunca da çocuk sözcüklerin güzelliğine, ahengine, dilin gücüne kendini kaptırır ve okunan metindeki fikirleri yakalama fırsatı bulur. Böylece okunandan gerçekten zevk alır.

Kaynakça

- Friedberg, Joan Brest. 1995. *Super Storytimes*. Penn. USA: Beginning With Books.
- Gökşen, Enver Naci. 1980 *Örnekleleriyle Çocuk Edebiyatımız*, İstanbul: Remzi Kitabevi, s.3.
- Machano, Jeanne. 1990. *Early Childhood Experiences in Language Arts*. New York: Delmar Publishers.
- Russell, David L. 2007. *Literature for children*. New York: Longman.
- Sever, Sedat. 2003. *Çocuk ve Edebiyat*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- S. I. I. Sutherland, Zena. 1996. *Children and Books*. New York: Longman.
- Tür Gülsüren ve Turla Ayşe. 1999. *Okul Öncesinde Çocuk, Edebiyat ve Kitap*. İstanbul: Ya-Pa.

Çocuk Edebiyatı Kitaplarının Biçimsel Özellikleri

Mehmet Kaya*

Çocuk kitabı hazırlanırken yazar, çizer, psikolog, editör, tasarımcı ve matbaa sorumluları işbirliği içinde çalışmalıdır. Sayfadaki tüm öğeler (yazı, yazıların boyutları, resimler, çizimler vb.) arasında estetik denge gözetilmeli. Sayfa düzeni çekici hale getirilerek kitabın kolayca okunup anlamlandırılmasına olanak verilmelidir.

Büyüklik (Boyutlar): “Sürekli aynı boyutlardaki kitaplar yerine farklı boyutlardaki kitaplar tercih edilmelidir.” (Tür-Turla, 2005:37) Çocukların sürekli olarak aynı boyutta hazırlanmış kitaplar okumaktan hoşlanmadıkları bir gerçektir. Çocuklar değişik büyüklükte kitapları okumaktan ve incelemekten zevk alırlar.

“Göknil, iki yaşa kadar olan dönemde küçük boyuttaki kitapların çocuğun elle-riyle kitabı daha kolay tutma, sahip olma, benim diyebilme duygusunu da etkilediğini ifade etmektedir. (..) Büyük boyutlu kitaplar ise çocuğun rahatça görebileceği, yetişkinin rahatça okuyabileceği ve kucağa sığabilecek kitaplardır. Kitabın kenarı kucaktan taşacak kadar büyük olmamalıdır.” (Tür-Turla, 2005:36)

Bunun yanı sıra kitabın hacim ve ağırlık bakımından kolayca taşınmaya, kullanmaya elverişli olması ve kitaplık düzenlemesine uygun olması önemlidir.

Kapak: “Çocuk kitaplarında kapak, çocuğun dikkatini çeken ilk biçimsel özelliktir. Kapakta kitabın adı, konuyu tanıttıcı bir resimle yer almalıdır. Dış kapakta yazılmamışsa, iç kapağa yazarın (çeviri bir kitapsa aynı zamanda çevirenin), kitabı resimleyenin, basımevinin adları ile basım yılı ve yeri yazılmalıdır.” (Gültekin, 2008:2)

“Kitap kapağı, kitabın içeriği hakkında etkili mesaj verecek şekilde düzenlenmiş olmalıdır.” (Tür-Turla, 2005:37)

Kapak, çocuğun kitapla ilk tanışma aracı olduğu için çok önemlidir. Renkli, resimli olmalı, çocuk için çekici özellikler taşımalıdır. Çocuk kitaplarındaki kapak resimleri estetik değerinin yanında; canlı, kitap konusuyla ilgili ve çocuğu okumaya çağırıcı biçimde olmalıdır. Böylece kapağı gören çocuğun kitaba isteyerek yaklaşması sağlanabilir. Kitap kapağı sadece çocuk için değil, yetişkinlerin seçim yapmasında da etkili bir uyarıcıdır. Kapak kâğıdı sağlam ve kaliteli olmalıdır. Çabuk yıpranan bir kitap, çocuğun kitaba ilgisini azaltabilir. Düzenli bir kitaplık kurma alışkanlığını da sekteye uğratabilir. Daha küçük yaşta-ki çocuklara hazırlanan kitaplarda kapağın dayanıklılığı da artırılmalı, dağılmayacak biçimde iyi yapılandırılmalı, hatta dikilmelidir.

“Kapakta selofan kullanılması, dayanıklılığı daha da artırır. Selofan, ince saydam nitelikte mat ya da parlak plastik folyolardır. Kâğıt yüzeyi, otomatik makinelerle tutkal ya da sıcak presleme yoluyla selofanlanır.” (Sürmeli, 2007:555,556)

ABC, banyo ya da dokunma kitapları olarak adlandırılan okul öncesine yönelik kitapların kapak ve sayfalarında, yıpranmayı önlemek, dayanıklılığı artırmak ve çocuğa çevirme kolaylığını sağlamak için kalın kâğıt kullanılmalıdır.

Arka kapak ise çeşitli amaçlar için kullanılabilir: yayınevini kitaplar dizisi, yazarın yapıtları, kitabın fiyatı gibi.

Basım (tipografi): Kâğıt, bez ve benzeri şeylere yazı ya da resim çıkarma işi olarak adlandırılan basım, çocuk kitaplarında daha da önem kazanmaktadır.

“Tipografinin en önemli işlevi okunaklıdır. Okunaklık harfler arası, kelimeler arası ve satırlar arası boşluk, yazı-fon ilişkisi, punto büyüklüğü, yazının et kalınlığı

ve bloklama özellikleriyle artar ya da azalır. Tipografik yapı içindeki boşluklar, gereğinden az ya da fazla olduğunda okuma güçlüğü doğar. Boşluklarda tutarlılık ve süreklilik sağlanmalıdır.

Çocuk kitaplarında kullanılan tipografik karakter (harf, sayı, sembol, çizgi ve noktalama işaretleri) ve puntosu, çocuğun seviyesine uygun olmalıdır. (...)

Fon ve yazı tipi, rengi birbirine kontrast oluşturacak şekilde tasarlanmalı, fon koyu tonda ise yazı açık; fon açık tonda ise yazı koyu tonda olmalıdır.” (Sürmeli, 2007:555)

Kâğıt: “Çocuk kitapları en iyi kalitedeki birinci hamur kâğıda basılmalıdır. Kâğıt; mürekkebi dağıtmamalı, renkleri değiştirmemeli, kolay yırtılmamalı, çocuğun gözünü yoracak kadar parlak olmamalıdır. Kâğıdın mat olmasına özen gösterilmelidir.” (Gültekin, 2008:2)

“Kullanılan kâğıdın ince olmaması, sayfalarını çevirme kolaylığının yanı sıra sayfalardaki renkli resimlerin daha net baskı vermesini, bir sayfadaki resmin arka sayfadaki resme gölge yapmamasını ve resmin daha iyi görülebilmesini sağlar.” (Tür-Turla, 2005:35)

Bir yaş öncesindeki çocukların, çıkan sestem hoşlandıkları için kitabi yırtması ya da emmek, çiğnemek amacıyla ağızlarına alması sıkça gözlenmektedir. Bu nedenle kitaplar, yıkanıp silinmeye elverişli malzemelerden (bez ya da vinileks) yapılmalıdır. Kullanılan malzemelerin çocuğun sağlığına zarar vermemesine özen gösterilmelidir.

Bir yaş sonrasında çocukların el becerileri kitap sayfasını çevirebilecek düzeye ulaşır. Bir iki yaşlarda onlara sayfaları kartondan yapılmış, dayanıklı, sayfa çevirme kolaylığı olan kitaplar verilmelidir. “Çocuğun 2-3 yaştan itibaren, yaşı ilerledikçe kitabi oluşturan sayfaların kalınlığı, onun sayfaları çevirebilme becerisine

bağlı olarak incelmeye başlar. Karton sayfalı kitaplar da yine kullanılabilir.” (Tür-Turla, 2005:35)

Sayfa Düzeni: Çocuk kitaplarında, sayfalar aralıklı satırlardan oluşmalı; sayfa kenarlarındaki boşluklar (marjlar) bulunmalıdır (en az 1.cm.). Özellikle, sayfalar tek sütun halinde düzenlenerek, okuma rahatlığı yaratılmalıdır. Bu sayfalarda resim-yazı uyumu sağlanmalıdır.

“Çocuk, metni ve ona ait resmi aynı sayfada görmelidir. Bu, çocuğun görsel ve işitsel algılamayı bütünleştirmesi için önemlidir. (...) Resimli kitaplarda resim ve yazının sayfadaki yerleşimi farklı şekillerde olabilmektedir. Örneğin, sayfaların her birine resim ve ilgili yazı ya da iki sayfada birden tek resim ve ilgili yazı ya da çok fazla kullanılmamakla birlikte bir sayfada resim, bir sayfada yazı şeklinde düzenlenmiş olabilir. (...) Önemli olan sayfa düzenlemesinde çocuğun resmi ve ona ait olan yazıyı aynı anda görebilmesidir. (...) Düzenlemede bir sayfada yazı, ona ait resim ise arka sayfada olmamalıdır.” (Tür-Turla, 2005:38,39)

Harfler: Harfler çocuğun gözünü yormayacak karakterde ve büyüklükte olmalıdır; tırnaklı karakterler kullanılmaktan kaçınılmalıdır. Kitabın harfleri büyüklük bakımından olduğu kadar yükseklik ve genişlik bakımından da uygun olmalı, harf aralıkları birbirine çok yakın olmalıdır. Satır araları ve harf aralıkları ise, hangi yaş söz konusu olursa olsun, sıkışık olmamalıdır.

“Punto seçiminde çocuk kitabı ile göz arasındaki normal okuma uzaklığının yanı sıra, çocuğun yaş grubu da dikkate alınmalıdır. Okumayı yeni öğrenen çocuklar için tasarlanan çocuk kitabında daha büyük puntolu harfler tercih edilmelidir.” (Sürmeli, 2007:555)

“MEB’in kitapları değerlendirme yönergesinde; 6 yaş için 24 punto, 7-9 yaş için 16-18 punto, 10 yaş için 12 punto ve

üstü için de 11 punto zorunlu kılınmıştır. Bu ölçüler, çocuğun görme ve gördüğünü algılama özellikleri göz önüne alınarak saptanmıştır.” (Cengiz, 2008:2)

Cümleler:“Okulöncesinde tek öznel cümleler kurulmalı, aynı cümle içerisinde birkaç kavram karıştırılmamalı ve dolaylı cümle yapısından kaçınılmalıdır. İlköğretimin 1. ve 2. sınıflarında, cümleler biraz daha uzun ve dolaylı olabilir, ancak metnin bütünlüğüne yayılmadan, çok seyrek kullanılarak çocuğun daha yoğun metinlere alıştırılması sağlanabilir. Devrik cümleler de aynı seyreklikte metne yerleştirilebilir.

İlköğretim 3 ve 4. sınıf evresinde, yaş grubunun sözcük ve kavram sınırları zorlanarak, bileşik cümleler kurulabilir, birkaç kavram aynı cümle içinde işlenebilir. Ancak zorlamanın tüm metne yayılması ve zaman zaman yoğun cümle temposu düşünülerek çocuğun metinden kopmaması sağlanmalıdır. 5. sınıf ve sonrasında, çok öznel ve karmaşık ve bileşik yapıda cümleler kurulabilir; ancak yazar, anlatmak istediği düşünceyi çok iyi kavramış olmalıdır ki anlaşılabilir bir metin halinde sözcüklere dönebilsin ve okuyan da alımlayabilsin.” (Akal, 2008:2)

Yazım ve noktalama işaretleri: Dilbilgisi bakımından titizlikle incelenmiş olmalı. Noktalama işaretlerinin kullanımında kurallara uyulmalıdır.

*Eğitim Sen Kitap Komisyonu Üyesi

Kaynakça

- Akal Aytül, Eğitim Sen Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ölçütleri İçin Öneriler, 2008.
Cengiz Gülsüm, Eğitim Sen Çocuk ve Gençlik edebiyatı Ölçütleri İçin Öneriler, 2008.
Gültekin Ali, Eğitim Sen Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ölçütleri İçin Öneriler, 2008.
Tür Gülseren. Turla Ayşe, Okul Öncesinde Çocuk, Edebiyat ve Kitap, YA-PA Yayın Pazarlama, 2005, İstanbul.
Sürmeli Kader “Masal Kitaplarında Grafik Tasarım Sorunları ve Çözüm Önerileri”, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, AÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 2007

Çocuk Edebiyatı Kitaplarında Resim

Mehmet Kaya*

Görsel algının öteki algı türleri arasındaki oranı oldukça yüksektir. Nitelikli bulunan görüntüler ile görüntüleri yansıtan resimler, metne ve metnin içerdiği kavramlara göre belleğe daha kolay yerleşir. İnsanlar farklı olan, beğenilen ve etkilenilen görüntüleri hatırlamakta zorluk çekmez. Çocuklukta resimleriyle birlikte sevilen bir kitap, insanın yaşamı boyunca unutulmaz. Bundan dolayı, görüntüleri renklerle ve biçimlerle yansıtan resimler, çocuk kitaplarının olmazsa olmazıdır.

“Resim önce bakılan, sonra görülen ve duyumsanan, daha sonra ise iletişimi izleyiciye taşıyan ve bu ileti üzerinde düşündürülen bir sanat formudur.” (Özer, 2007:427)

Resimler, bakma sonrası görülen anlamın ilerisine geçmeli; izleyiciyi, resmi yapan sanatçının gerçekliğine (iç dünyası, dünyaya ve sanata bakış açısı vb.) ulaştırmalıdır. Bunun için resimler estetik kaygıyla üretilmeli, çocukların yaşamında da görsel ve estetik uyaran olmalıdır. Çocuk kitaplarında resim, anlatıdaki sözcüklerin soyut dünyasını görselleştirmeli.

“Çocuklar kitaplara bakarken (...) çizgi, şekil, renk uyumu ve kompozisyon gibi estetik değerler edinmeli.” (Serpil Ural) Çocuk kitabı resimli olmalı, resimsiz kitap ilgi çekmez düşüncesiyle kitaplarda estetik değer taşımayan resimlere yer verilmemelidir. Kitaplarda çocukların ilgisini çeken, onlarda dinamik ve neşeli bir etki yaratan sıcak renkler kullanılmalıdır. Kitabın sayfalarında uygulanan renkler bir bütünlük göstermeli. Bir sayfada canlı renkler kullanılırken öteki sayfalarda soluk ya da mat renkler kullanılmamalıdır. Kitabın bütününde uygulanan teknikte de bir tutarlılık olmalı; bir sayfada suluboya tekniği kullanılırken öteki sayfalarda pastel boya tekniği uygulanmamalıdır.

Resim bir göz şenliğidir.

Orhan Pamuk

Taa çocukluğumdan beri
Ne buldumsa okudum
Sonunda anladım ki
Bir kitapta resim şart

Cemal Süreya

“Çocuk kitaplarında resimler, çocukları çizmeye istekli kılacak, onların kendilerini bu yolla ifade etmelerine, üretmelerine, sevmelerine ve duyumsamalarına olanak sağlayacak bir sanatçı duyarlılığıyla resmedilmelidir.” (Özer, 2007:429)

İnsanı insan yapan özelliklerden biri de simge oluşturma yeteneğidir; yani yeni bir durumu, o durumun verileri göz önünde değilken, simgeler yoluyla (...) aktarmak becerisi. Resim, (...) simgeler aracılığıyla bizlere bir şeyler iletir.” (Erinç, 2004)

“Sanatçı iletilerini aktarmakta kullandığı (...) simgelerini seçerken çocuğun duygu dünyasını, hazır bulunmuşluğunu, yaşının özelliklerini ve o simgeleri kavrama becerilerini göz önünde bulundurmalı, çocuk okura en uygun simgelere resimlerinde yer vermelidir. Çocuk tanıdığı ya da anlamlandırabildiği simgelerle iletişim içinde olur. Bu nedenle sanatçı, özgün ama çocuğa yakın, çocuğu heyecanlandıracak, meraklandıracak, duygulandıracak, daha da önemlisi düşündürcek simgeler seçmelidir.” (Özer, 2007:430)

Resmin çocuk kitaplarında başta gelen işlevi, kitabın içeriğinin kavranması, kavranan içeriğin akılda kalması ve resimlerin estetik değeriyle çocuğun beğeni düzeyini yükseltmesidir.

Doğa, insan ve toplumla ilgili bilgi veren metinlerdeki resimlerin işlevi öğretme, edebiyat metinlerindeki resimlerin işlevi ise duyarlılık kazandırma yönünde olmalıdır.

Resimler, yazarın sözle anlattığını görsel olarak net bir biçimde yansıtabilmeli; fakat kitabı resimleyen olayları birebir resmetmek yerine, olaylardaki duyguyu verebilmelidir.

Resimler, dilsel kurguyu tamamlamalı, “bazen de metne yeni anlam katan estetik bir uyaran” (Sever, 2003:159) olmalıdır.

Çizilen karakterler metnin içeriğine uygun olmalı. Yazarın dili ile çizerin dili birbirini tutmalı, “söz ve göz kardeşliği” (Güven Turan) kurulmalıdır. “Benim ilkem şöyle: Söz, göz, öz; el ele.” (Göknil, 935)

“Kitaplardaki resimler, çocukların beğeni ve algılama düzeyine uygun olmalı, metnin iletisine görsel bir zenginlik katmalı; estetik nitelikleriyle de görsel algılarını geliştirici özellikler taşımalıdır. Kahramanların fiziksel portreleri, metinde yansıtılan kişilik özelliklerine uygun biçimde çizilmeli; resimler kahramanların başat özelliklerini (şişman, zayıf, uzun saçlı, kısa boylu, sinirli, uysal vb.), yaşadıkları ruhsal durumları, geçirdikleri fiziksel değişimleri çocuklara duyumsatabilmelidir.” (Sever, 2003:191)

Resimler, çocuğun öğrenme ihtiyacını karşılayarak kavram dünyasını zenginleştirmeli, onları metin üzerinde düşündürmeli, heyecanlandırmalı, yaratıcı güçlerine harekete geçirmelidir.

Resimler, çocukları düşsel yolculuklara çıkarmalı. Resimler, çocuğun hayal gücünü geliştirebilmesi için, hem resimlerdeki görüntülerle gerçek görüntüler arasında hem de resimlerle metin arasında bağ kurmasına olanak sağlamalı. Kitaplardaki resimlerle hayatta gördükleri arasındaki uyumsuzluğun, çocukta güven duygusunu sarsacağı ve olumsuz anılara dönüşebileceği unutulmamalı. “Stilizasyonlar ve deformasyonlar objenin karakteristik özelliğini bozmamalı, anlaşılabilirliğini kaybettirmemelidir.” (Erdal, 2007:405) Çocu-

ğu okumadan soğutacağı için anlaşılmayan, metinle anlam ortaklığı bulunmayan resimlere kitaplarda yer verilmemelidir.

Resimler, kitabı çocuk için istenir, merak edilir kılmalı; kitabı bir eğlence objesi olarak da algılamasını sağlamalı. “Çocukların dağınık olan ilgilerini bir noktada (resimde) yoğunlaştırabilmelidir.” (Sever, Akt. Özer, 2007:431)

Kitaplardaki resimler fotoğrafik bir yaklaşımla değil, çocuk bakış açısıyla yapılmalı. Kitaplarda yer alacak resimler, çocukların kendi yaptıkları resimler değil, sanatçı resimleri olmalıdır.

Resimler üretilirken, “çocuk ruhunun doğallığının ve duyarlılığının sınırları zorlanmamalıdır.” (Göknil, 2006:111,112)

Çocuk kitapları resimleyen çizer, çocuğun bilişsel ve duyuşsal gelişim aşamaları ile çocuk resimleri gelişim aşamaları arasında bağ kurmalı. Renklerin çocuklar üzerindeki etkisini göz önünde bulundurmalıdır.

Resimlerle didaktik anlatımdan kaçınılmalı, çocukta duyarlılık kazandırma amaçlanmalıdır. Resimler, çocukların kimlik gelişimine katkıda bulunmalıdır.

Çocuklar, resimlerdeki nesnelere ve öteki anlatımları dolaysız olarak kavrayabilmeli. Resimler, çocukların birbirleriyle ve yetişkinlerle iletişim, etkileşim ve paylaşım aracı olmalıdır.

“Resimli kitabın tasarımında (...) resim ve yazının birbirlerini destekler ve etkisini artırır bir şekilde bir araya getirilmesi sağlanmalıdır. Görsel bütünlüğü sağlamak için, açılmış iki sayfa bir arada tasarlanmalı, yazının rahat okunmasına önem verilmeli, çocuğun ilgisini diri tutmak için de resimler özellikle sağ sayfada yer almalıdır. Kolay okunabilmesi için yazının puntosu çocuğun yaşına uygun dü-

zenlenmeli. Yukarı aşağı çıkıntıları büyük harflere göre daha iyi okunurluk sağladığından metinde küçük harfler kullanılmamalıdır.

Sayfa tasarımında yazının resim üzerine basılması düşünülüyorsa, rahat okunabilmesi için zeminle yazı arasında yeterince ton ve doku farkı olmalıdır.” (Kara, 2007:422)

Resim ve yazının birbirini ezmemesine dikkat edilmeli. “Görsel öğeler (resimler) o sayfada anlatılanlarla ilgili olmalıdır.” (S. Sever)

Yazı resmin içinde yer alacaksa, yazı ve resimlerin algılanmasında sorun yaşanmaması için bunlar karmaşa oluşturmayacak biçimde düzenlenmelidir. Yazı için uygun boşluklar tasarlanmalıdır.

Kitaba ilgi kitabın kapağıyla başladığı için, çocuk ön ve arka kapaktaki resimlere göz attığında, kendisinde merak duygusu uyanmalı. Resimler çocuğa “Önce ‘Ne güzel!’, sonra ‘Bakalım içinde ne varmış?’ dedirtecek kadar ilgi çekici” olmalıdır. (Serpil Ural)

Okulöncesi çocuk kitaplarındaki resimler, çocuğun kendi bedenini ve çevresindeki nesnelere tanınmasına, doğaya daha dikkatli ve duyarlı bakmasına katkıda bulunmalıdır. Nesnelere, çocukları kimi zaman çok etkilediğinden, insana özgü özelliklerle de resmedilmelidir.

Resimler, çocuklarda “öykü, masal dinleme isteği uyandırmalı.” (Sever, Akt. Özer, 2007:431)

“4-5 yaş grubu için hazırlanan kitaplarda çocuklar devingen kahramanların resimlerine bakarak kendilerine yeni öyküler oluşturabilmelidir.” (Sever, 2003:176)

3-6 yaş arası çocuklarıyla yapılan okumalarda, bir cümle bile kaçsa dikkatleri hemen dağılacığı için, resimler met-

ni anlamalarına katkıda bulunmanın yanı sıra dikkatlerini diri tutmalarına da yardımcı olmalıdır.

Bu yaş grubu çocuklar dinledikleri bir öyküyü resimlerine bakarak okuyabilmelidir.

5-6 yaş öncesi çocuklar, önce kitabın estetik özelliklerinden, okunduktan sonra da konusuyla ilgilenirler. Okulöncesi çocuk kitaplarında resimler, “çocuğun zihninde anlam yaratabilecek kadar somut, ancak hayallerini besleyecek kadar kışkırtıcı ve heyecan verici olmalıdır.” (Tuğrul – Nihal, 2007:388)

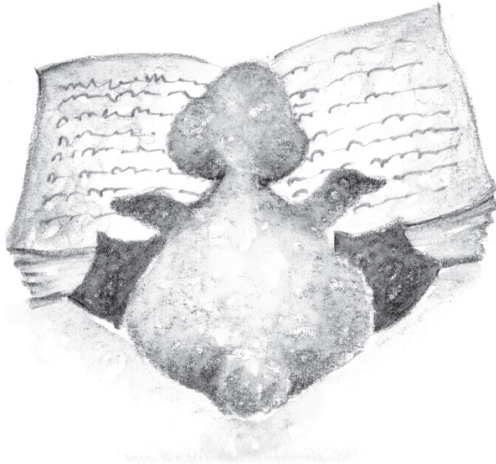
“ Okulöncesinde çocuklar kimi zaman tamamı resim olan kitapla oyalanabilirken, kimi zaman 1/4 ve 3/4 oranında yazı ve resim ağırlığından hoşlanır. (...) Okulöncesi dönemindeki bir çocuğun grup içinde, öğretmenin okuduğu bir öyküyü dinlemesinin beklentileri farklıdır, anne baba ona evde kitap okurken farklıdır. Grup içinde dikkati daha çabuk dağıldığından, kitabın resim ağırlığının daha yoğun olması gerekir. Ancak evdeki okumalarda, çocuk anne ve baba ile metin aracılığıyla iletişime girdiğinden, resimler arca dönüşür. Bu durumda resmin ağırlığı 1/2 – 1/2 olarak paylaşılabilir, hatta resim daha aza inebilir.” (Akal, 2008:3)

“İlköğretim 6. sınıftaki öğrenciye verilecek bir kitapta; resmin, yerini yazıya bırakması uygun olur.” (Sever, Akt. Özer, 2007:431)

*Eğitim Sen Kitap Komisyonu Üyesi.

Kaynakça

- Akal Aytül, *Eğitim Sen Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ölçütleri İçin Eleştiri ve Öneriler*, 2008:2,3)
- Alpöge Gülçin, "Okul Öncesinde Çocuk Edebiyatı", *Gençliğin İzdüşümü Nilüfer Tapan Armağan Kitabı*, Multilingual Yayınları, İstanbul, 2008.
- Ak Behiç, "Söyleşi, Kitaplarda Resimler", *Sanat Dünyamız*, Sayı:98, YKY, İstanbul, 2006.
- Ceylan Saadet, *Renk Sihirbazları*, Cumhuriyet Kitap, Sayı:929, İstanbul.
- Demirtaş Sibel, *Renk Sihirbazları*, Cumhuriyet Kitap, Sayı:928, İstanbul.
- Erdal Gültekin, "MEB Yayınları Çocuk Kitaplarının Resimlerine Genel Bakış", *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, AÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 2007.
- Eriş M. Sıtkı, *Resmin Eleştirisi Üzerine*, Ütopya Yayınları, Ankara, 2004.
- Göknil Can, *Renk Sihirbazları*, Cumhuriyet Kitap, Sayı:935, İstanbul.
- "Söyleşi, Kitaplarda Resimler", *Sanat Dünyamız*, Sayı:98, YKY, İstanbul, 2006.
- Kaya İsmail, "Çocuk Kitabı Resimlerinde Estetik Boyut", *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, AÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 2007.
- "Cumhuriyet Dönemi Çocuk Kitaplarında Çocuk İmgesi", *Toplumsal Tarihte Çocuk*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1994.
- Nas Recep, *Örneklerle Çocuk Edebiyatı*, Ezgi Kitabevi Yayınları, Bursa, 2004.
- Özer Ayhan, "Çocuk Kitaplarındaki Resimlerin 'Çocuğa Göre'liği", *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, AÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 2007.
- Sever Sedat, *Çocuk ve Edebiyat*, Kök Yayıncılık, Ankara, 2003.
- Tuğrul B.- Feyman N. , "Okul Öncesi Çocukları İçin Hazırlanmış Resimli Öykü Kitaplarında Kullanılan Temalar", *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, AÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara, 2007.
- Turan Güven, "Kitaplarda Resimler", *Sanat Dünyamız*, Sayı:98, YKY, İstanbul, 2006.



OKULÖNCESİ ÇOCUK EDEBİYATI

**Okuma Kültürü Edindirme
Sürecinde Temel Sorunlar ve
Çözüm Önerileri**

Prof. Dr. Sedat Sever

Okuma Kültürü Edindirme Sürecinde Temel Sorunlar ve Çözüm Önerileri*

Prof. Dr. Sedat Sever / Ankara Üniversitesi

Giriş:

“Okuma kültürü”, ülkemizde, alan yazınında son yıllarda kullanılmaya başlanan bir terimdir. Terimin anlam çerçevesinin oluşturulmasında bilimsel çalışmaların önemli bir payı olduğu söylenebilir. MEB Öğretmen Yetiştirme Genel Müdürlüğü’nün 2004 yılında düzenlediği, “Okuma Kültürü ve Okullarda Uygulama Sorunları Toplantısı” ile 2008 yılında Eğitim Sen Ankara Şubeleri ve Türkiye Yazarlar Sendikası Ankara Temsilciği tarafından düzenlenen “Çocuk ve Okuma Kültürü Sempozyumu”, okuma kültürünün birçok boyutuyla anlaşılmasına ve tartışılmasına katkı sağlayan çalışmalar olmuştur.

Sever (2007:108)’e göre, okuma kültürü, bireylerin edinmesi gereken kazanımlar bütünüdür. Ona göre, “yazılı kültür ürünlerinin dünyasıyla tanışmış; tanıştığı bu dünyanın kendine sunduğu iletileri paylaşma, sinama, sorgulama yeterliğine ulaşmış; bunların sunduğu olanaklarla yaşamayı alışkanlık haline getirmiş bireylerin edinmiş olduğu kültürdür okuma kültürü. Başka bir söyleyişle, yazılı kültürle dost olmuş bireyler de diyebiliriz okuma kültürü edinmiş kişilere. Demokratik toplumların gereksinim duyduğu düşünen-duyarlı bireylerin kazanması gereken en temel becerilerden de biridir okuma kültürü.” Yılmaz (2009:134)’a göre, okuma kültürü, “bir bireyin, bir toplumsal grubun ya da bir toplumun okuma eylemi ile ilişkilerinin düzeyi ve niteliği anlamına gelir. Bir başka deyişle, okuma kültürü, sözü edilen birey, grup ya da topluma ait yaşam biçiminin ‘okuma’ alanına yansıyan bölümüdür. Kısaca, okuma kültürü, okuma eylemine ilişkin bireysel ve toplumsal yaşama biçimidir.” Okuma kültürü, en yalın biçimde, bireylerin okuma eylemiyle ilgili olarak edindik-

leri becerilerin, toplumda bir yaşama biçimine dönüşmesi biçiminde tanımlanabilir. Toplumda edinilmiş yerleşik bir kültürden söz edebilmek için, o kültürün öznesinin birey olmaktan çıkarılıp toplumsal düzeyde temsil yeteneği kazanması gerekir. Çocukluk evresinin ilk yıllarından başlayarak okuma eylemini içselleştirmiş bireylerin yetiştirilebilmesi, toplumsal yaşamda bu yeteneğin kazanılmasının temel koşulu olarak düşünülmelidir. Bunun için, dizesel bir anlayışla eğitsel, ekonomik, kültürel ve siyasal içerikli uygulamaların yaşama geçirilmesi beklenir.

Okuma kültürü, birbiriyle ilişkili ve birbirini bütünleyen birçok beceriyi içeren bir süreçtir. Bu sürecin ilk basamağı görsel okuryazarlık, ikinci aşaması okuma-yazma becerisi edinme, üçüncüsü de okuma alışkanlığı becerisi kazanmadır. Okuma kültürünün yapılanması ise, eleştirel okuma becerisinin edinilmesiyle olanaklıdır. Bilişim teknolojilerinden etkilice yararlanma, günümüzde okuma kültürünün uygulama alanı bulduğu bir beceridir.

Toplumda okuma kültürünün yaygınlaşabilmesi için, kişilerin, temel okuma becerilerini; okuma alışkanlığı ve eleştirel okuma becerisine dönüştürebilmeleri, bu becerilerin birikimiyle, bilişim teknolojilerinden amaca uygun olarak yararlanabilmeleri gerekir. Bu becerileri edinen bireylerdeki artışın, toplumsal yaşamda okuma kültürünün yapılanmasına önemli katkılar sağlayacağı da açıktır. Bunun için, çocuğun ve gencin eğitim sürecinin tümel bir anlayışla ele alınması; bu süreçte, çocuğa ve gence okuma kültürü kazandırmada yaşanan sorunların ve çözüm önerilerinin, bilimsel bir yaklaşımla belirlenmesi gerekir.

Okuma kültürü edindirme ardışık bir süreç olup kendi içinde, birbiriyle bağımlı çeşitli evrelerden oluşmaktadır. Okuma kültürü edindirmeye yönelik her evredeki gereksinmelerin karşılanması, diğer evrelerdeki niteliği de etkileyecek bir çaba olarak değerlendirilmelidir. Bu çalışmada, okuma kültürünü yapılandıran etkenlerden biri olarak “eğitim” değişkeni çerçevesinde, çocuk ve gençlere okuma kültürü edindirme süreci, üç dönem içinde (okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim) sorunlar ve çözüm önerileriyle incelenmeye çalışılmıştır.

1. Okulöncesi Dönem

Okulöncesi; çocukların bilişsel, dilsel, toplumsal ve kişilik gelişiminde hızlı değişimler yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemde, çocuğun öğrenme gereksinmelerine duyarlı davranılması; gereksinmelerinin, gelişim sürecine katkı sağlayacak uyaranlarla desteklenmesi, sonraki yaşam evrelerinin niteliğini de belirleyen bir çaba olarak görülmelidir.

“İnsan yavrusu bebeklik döneminin ilk aylarında evrimsel gelişimine bağlı olan reflekse dayalı tepkilerini aşınca yeni şeyleri görmeye, onlara dokunmaya, ağızına götürerek tanımaya yönelik içkökenli (endojen) davranışlar gösterir. 2-3 aylık bir çocuk çevresinde gördüğü, dokunduğu yeni şeylere karşı ilgi ve hayretle bakar” (Pomerleau, Malurit’ten akt. Öztürk, 2002: 17).

“İnsan zekâsının gelişmesinde bu içkökenli tanıma, keşfetme davranışlarının kuşkusuz etkisi olmaktadır.

Bunları sorma-bilme dürtüsünün doğal öncülleri olarak görebiliriz. 2-3 yaşlarında hızla gelişmiş olan dili, devinim dizgesi ve bilişsel yetileri (algılama, dikkat, bellek) ile çocuk, açlık ve susuzluk gibi birincil gereksinimleri doyurulmuş olduğu anlarda, ister istemez çevrede algıladığı uyaranlarla, nesnelere, insanlarla, farklılıklarla ilgilenir, bunları tanımaya, ayırt etmeye çalışır.” Tanıma ve öğrenmeye yönelik ilgi-

nin giderek artmasıyla birlikte 4-5 yaşlarında sorma-bilme dürtüsü çocuğun ruhsal yaşamında önemli bir itici güç olur. Bir yandan, eşeyssel farklılıklar, nasıl dünyaya geldiği; diğer yandan ay, güneş, yıldızlar; kuşlar, böcekler onun ilgi alanına girer. Her şeyi öğrenme isteğiyle, bitmek bilmez sorularıyla büyükleri şaşırır; sorularına ilgi göstermeyenleri ise yıldırır (Öztürk, 2002: 17).

Bu dönemde çocuğun dilsel, bilişsel, toplumsal ve kişilik gelişimini etkileyecek en temel duyarlık, onun sorma-bilme, öğrenme isteğinin uyarılması ve yanıtlanmasıdır. Bu duyarlığın, çocuğun ilerleyen dönemde okuma kültürü edinmesinde de önemli bir etken olacağı düşünülmelidir.

Çocuğun sorma-bilme isteğinin uyarılması; yaşamı ve onu bütünleyen ilişkileri anlamlandırabilmesi, onun duygu ve düşünce birikiminin devindirilmesiyle ilişkili bir süreçtir. Bunun için, çocuğun, erken dönemden başlayarak kendine sunulanları anlamaya, duyumsamaya dönük dilsel ve düşünsel bir çaba içine yöneltilmesi gerekir.

Bu çaba için hem ailelere hem de okul türü öğrenmeye önemli sorumluluklar düşmektedir. Erken dönemden başlayarak çocukların, duygu ve düşünce birikimini devindiren-geliştiren uyaranlarla buluşturulması temel bir ilke olarak benimsenmelidir. Bu uyaranların, çocuklarda kavramsal gelişime, duyarlık oluşumuna, kültürel bilinçlenmeye katkı sağlanması; en özlü belirlemeyle sanatsal nitelikler taşınması beklenir. Somut bir belirlemeyle, çocukların duyu algılarını uyaran, duygu ve düşünce üretmelerine olanak sağlayan, sanatçı duyarlığı ile oluşturulmuş dilsel ve görsel gereçlere, yapıtlara gereksinim vardır.

1.1. Görsel Okuma Dönemi

1.1.1. Görsel Ve Dilsel Algının Uyarılması:

Çocukluk yıllarında, okuma kültürü-

nün temellerinin atılabilmesi, duyu algılarını ve düşünceyi bilinçlendiren uyaranların çocuğun yaşam alanına katılabilmesiyle olanaklıdır. Çocuklar, okuma yazma becerisi edininceye değin, sözcükleri seslendirmeye ve anlamlandırmaya yarayan simgelerle iletişim kuramazlar. Simgeler (harfler) ve onların oluşturduğu anlam evreni, çocuklar için öğrenmenin temel araçlarından biri değildir. Simgeleri tanımak ve öğrenmek isteseler de onlarla sağlıklı bir iletişim için, okuma yazma becerisi edinmeyi beklemeleri gerekmektedir.

Okulöncesi dönemde, çocukların duyu algılarını uyarmanın en etkili yolu, onların görsel okuma yapmalarına olanak sağlamaktır. Görsel okuma, görme duyusunun anlam oluşturma sürecine etkilice katılmasıyla nitelik kazanır. Görsel okumada, harflerin yerine, renk ve çizgiyle oluşturulmuş biçimlerle, düzenlemelerle iletişim kurulur. Bu iletişim çocuğun, renk ve çizginin kılavuzluğunda öğrenme gereksinmelerini yanıtlaması için doğal bir öğrenme ortamı yaratır.

Görsel okuma, görsel metinlerle (resimlerle) yapılır. Sanatçılar tarafından, gelişim özellikleri de öncelenerek hazırlanmış resimli kitaplar, çocuklar için görsel birer metindir. 1 yaşından ergenlik dönemine kadar, çocukların duyu ve düşünce dünyalarına çizgi-renk ve sözcüklerin anlatım olanaklarıyla seslenen; onlarda duyu ve düşünce bilinçlenmesine katkı sağlayan kitaplar, çocuk edebiyatı yapıtları olarak anılır. Bu yapıtlar, başlangıçta, çoğunlukla özel kesimli biçimleriyle bir oyuncak işlevini yerine getirir. Çocuğun çevresindeki nesne ve varlıkları renk ve çizgiyle tanıma sorumluluğu, çocukla kitap arasında ilk iletişimin kurulmasına da aracılık eder. İlk yıllarda, bu iletişimin kurulmasında seçilecek kitapların, çocukların el yapısına uygun ve kendi istenciyle dilediği yere götürülebileceği hacim ve ağırlıkta olması; tasarımı özellikleriyle de çocukta kitap denilen araca karşı bir ilgi uyandırması beklenir. 2-3 yaşında, değişik boyutlardaki kitaplar, çocuklara, öykünebileceği yalnızlık-

taki resimlerle yaşamı ve insan gerçekliğini özgün kurgularla sezdirme sorumluluğu üstlenmelidir.

Sözcüklerle de desteklenerek yaratılan çocuğa özgü kurgular; çocuk için bilişsel ve dilsel gelişimini destekleyecek bir ortam yaratır. Çocuk kendisine sunulan kitabın kılavuzluğunda, bir yandan görerek, dokunarak hem öğrenme gereksinmesine yanıt aramaya koyulur hem de yetişkinlerin kitabı okumasıyla kitaptaki nesne ve varlıkları adlandırmaya başlar. Çocuk, gerektiğinde başkasına gereksinim duymadan; kapağını ve yapraklarını çevirerek renk ve çizgiyle oluşturulmuş kurgunun kılavuzluğunda düşünce serüvenine çıkma denemelerine başlar. Bu denemeler, çocuğun bilişsel ve dilsel gelişimi için, doğal birer öğrenme ortamı yaratır.

“Bilişsel terimi bilgiyi, belleği, akıl yürütmeyi, sorun çözmeyi, yani zihni içine alır” (Gander ve Gardiner, 2001: 166). “Karar verme, akıl yürütme, problem çözüme ve yaratıcı düşünme gibi zihinsel etkinlikler, bilişsel beceriler olarak değerlendirilebilir. Bilişsel gelişim için, yaşamın ilk yıllarından başlayarak çocuklara; gözlemleme, karşılaştırma, sınıflandırma, uygulama ve eleştiri yapma becerilerini geliştirebilecekleri ortamların yaratılması gerekir. Çocuğun bilişsel gelişimi; onun kendini, çevresini ve dünyayı anlamasını sağlayan zihinsel becerilerin bir süreç içinde değişip yetkinleşmesidir (Sever, Dilidüzgün vd., 2008: 6). Bilişsel gelişim ile dil ve düşünce gelişimi arasında güçlü bir ilişki vardır. “Kavram, bir nesnenin, bir duyu ya da düşüncenin zihindeki soyut ve genel tasarımı, anlamı, anlam yükü.” olarak tanımlanabilir (Püsküllüoğlu, 2004: 1033). “Kavramlar insanın çevresindeki nesnelere, olay ve durumlara ait, kişisel gözlem ve deneyimlere dayanan tasarımların zihinde yer eden ve bir “soyutlama”yla (abstraction) dile dönüşen yönüdür, göstergelerin gösterilen yanıdır. Bir dilin sözvarlığını temel alarak da kavramı kabaca bir tanımla ‘bir sözlükte madde başı olarak yer alan

sözcükler' biçiminde niteleyebiliriz" (Aksan, 1999: 41).

İnsan, kavramlarla düşünür. Düşünme, kavramlar ve onları simgeleyen sözcüklerle gerçekleşir. Dildeki her sözcük, zihinde bir kavramı çağırır. İnsanın düşünme gücü de edindiği kavram sayısı ve onların bellekteki bağlantılarıyla sınırlıdır. Çocuk, önce çevresinde gördüğü nesne ve varlıkları görsel özellikleriyle tanıyarak belleğine yerleştirir. Bunları adlandırarak kavramsal gelişimini sürdürür. Zihinde kavram tasarımı sürecini hızlandırabilmek için, çocuğun çevresindeki görsel ve dilsel uyaranların da sürekli yenilenmesi ve çeşitlenmesi gerekir.

Yaşamın ilk yıllarından başlayarak çocukların kavram gelişimleri için; görsel öğelerle desteklenmiş, tasarımıyla çocukların bilme, öğrenme, oynama gereksinimlerine yanıt veren kitaplardan yararlanılmalıdır. Çocuğun, nesne ve varlıkların benzer ya da farklı yanlarını algılayarak zihninde bir tasarım oluşturmada, kitaplardaki görsel öğelerin önemli bir işlevi vardır. Çocuk zihni, görsel metinlerin de katkısıyla, genelleme yaparak kavramı oluşturur. Sözelimi, çocuğun "hayvan, bitki vb. kavramı" oluşturabilmesi için, birçok hayvanı, bitkiyi görmesi, karşılaştırması ve sonunda bir genellemeye gitmesi; bunun için de çocuğa, hayvan ve bitkileri benzer ve farklı yönleriyle tanıyabileceği ortamların yaratılması gerekir. İşte, çocuklar için hazırlanmış, bilgilendirici ve yazınsal nitelikli yapıtlar; renk, çizgi ve sözcüklerin anlatım gücüyle, bilişsel ve dilsel gelişime katkı sağlayacak ortamları yaratan araçlardır.

1 - 3 Yaşında Görsel ve Dilsel Algının Uyarılması İçin Neler Yapılmalıdır?

1-3 yaşında, çocuğun görsel ve dilsel algısının uyarılmasının rastlantılara bırakılması; çocuğun yalnızca televizyon programlarına bağımlı kılınması ya da bilinçsizce seçilen oyuncak ve kitaplarla buluşturulması önemli bir sorun olarak görülmelidir.

İlk yıllarda nesne ve kavramları tanıtan, "ayı, kuş, tavşan, köpek, ev, bardak" gibi özel kesimli- el yapısına uygun kitaplar, sesli ve özel dokulu kitaplar, banyo kitapları vb. ile çocuk-kitap iletişimi başlatılmalı; yalın çizgilerle oluşturulmuş, çocukların da çizgilerine öykünebilecekleri resimli kitaplarla bu iletişim sürdürülmelidir. Masal, anlatı, kısa öykü, bilmece kitaplarındaki resimler, renk ve çizginin anlatım olanaklarıyla çocuğun görsel algısını uyarmalı; çocuğu görsel okumaya isteklendirmelidir. Çocuğun ilgisini çeken, onun öğrenme isteğini devindiren değişik boyutlardaki kitapların resimleri, çocukla birlikte incelenmeli; çocuğun sorularına içtenlikle yanıt verilmelidir. Çocuk anne, baba gibi en çok sevdiği varlıkla zaman geçirmesine olanak sağlayan aracın (kitabın), bir yandan resimleriyle görsel okuma yaparken, diğer yandan, varsa, dilsel kurgusunu da yetişkinin okumalarıyla anlamlandırmaya çalışmalıdır. Bu evrede, çocuklar için seçilecek kitapların anlatımında resimler egemen olmalı; ilk yıllarda çocuğun çevresindeki nesne ve varlıkları tanıtan kitaplar gittikçe yerini, çocukların ilgisini çeken kısa kurgulara bırakmalıdır. Çocuklara; top oynayan ayılar, kitap okuyan kediler, bisiklete binen köpekler, konuşan balıklar, şarkı söyleyen kuşlar vb. kahramanlarla yaşam ve insan gerçekliğine yönelik ipuçları sunulmalıdır. Çocuklarda resim yapma ve görsel metinlerle iletişim kurma isteği uyandırması, bu kitaplardaki resimlerin en temel özelliği olacaktır.

1-3 yaşında, okuma kültürünün temelilerinin atılabilmesi için, çocuğun merak duygusunu devindiren, giriş tekerlemeleri de olan kısa masalların yetişkinlerce, söyleyiş ilkelerine uygun olarak anlatılması, okunması; sayışmacaların çocuklarla birlikte söylenmesi, resimli kitapların bir oyuncak gibi yaşam alanına katılarak çocuklarla birlikte incelenmesi, temel bir ilke olarak benimsenmelidir. Okuma eyleminde, ses ve sözcüklerin işitsel olarak uyardığı etkiyle, çocuklar anlatılanı dinlemeye isteklendirilmeli; çocukların öyküne-

rek gerçekleştirecekleri anlatımlar da sabırla dinlenmelidir.

Bu evrede, aileler, sanatçılar tarafından yazılmış, hazırlanmış, çocukların ilgi ve gereksinmelerine uygun kitapları, düzenli olarak, duyarlı çabalarla çocuğun yaşam alanına katmalıdır. Aileler, çocuğa göre olan kitapları, duygu ve düşünce evrenini besleyen birer araç olarak “çocuğun temel gereksinimleri” listesine almalıdır.

1.1.2. Görsel Ve Dilsel Uyarılarla İletişim Kurma Alışkanlığının Yararlanması:

Oyun çağı olarak da adlandırılan 3-6 yaş evresinde, toplumsal çevresini genişletme çabası yoğunlaşan çocuk, kişiliğine biçim arayışı içindedir. Bu arayış, çocuğu her şeye karşı yoğun bir soruşturma ve öğrenme isteğine yöneltir. Çevresindekilerin sağladığı özerkliğe ve desteğe koşut olarak çocuk, sorma, öğrenme çabalarını artırarak sürdürür.

Duygu ve düşünce gücünü, girişimciliğini kullanarak araştırma, sorma ve doğruya ulaşma isteğinin yoğunlaştığı bu dönemde; çocuğun yaşam çevresinin, öğrenme-bilme gereksinmesini uyaracak, destekleyecek bir niteliğe dönüştürülmesi gerekir. Öztürk (2007:23)’e göre, “..... Özerklik duygusu, sorma-bilme dürtüsü ve girişim duygusu birbirinden ayrılmayan üç temel öğedir. Uygun özgürlük ve öğrenim ortamında bunların sürekli etkileşimi ile çocuğun bilişsel, duygusal dünyası, iletişim yetisi hızla güçlenir. Canlı, devingen, atılgan, öğrenmeye meraklı, soran, araştıran, özgürce düşlem kurabilen bir çocuk gelişir.”

3-6 yaş döneminde, toplumsal ve kişilik gelişiminin yanında, dilsel gelişimde de büyük değişimler yaşanır. Bu yaşlarda, merak ve öğrenme isteği yoğunlaşan çocuk için anadili, çocuğun kendisini gerçekleştirmesinde etkili bir araçtır. 3-4 yaşındaki çocuklar, 3-4 ya da daha fazla sözcükle basit ve bileşik tümceleri başarıyla kurabilir; geçmiş, şimdiki ve geniş zaman

kipleriyle dili, etkili bir iletişim aracı olarak kullanabilirler. Yaşam çevresi, nitelikli görsel ve dilsel uyarılarla desteklenen çocuklar, 2-3 yaşında 900 sözcüklük bir dağarcığa ulaşabilirler. Bu çabalar sürdürüldüğünde, sözcük dağarcığı 4-5 yaşlarında 2000-2500’e çıkabilir. 5-6 yaşında, anadili duygu ve düşüncelerini, etkili biçimde anlatabilecek yetkinliğe ulaşır (Sever, 2008: 35-46).

3-6 yaş, çocuğun, anadilinin olanaklarını sezme, kavrama ve uygulama dönemi olarak da adlandırılabilir. Bu dönemde, çocuk, kendini anadiliyle özgürce gerçekleştirebileceği; anlama ve anlatma aracı olarak dilini sürekli geliştirebileceği olanaklarla buluşturulmalıdır. Bunun için, Türkçenin sözcük, deyim, terim, kalıp sözler, kalıplaşmış sözler, atasözleri gibi söz varlığı değerlerinin çocuklara tanıtılması ve anlam inceliklerinin sezdirilmesi bağlamında “çocuğa göre olan” araçlara gereksinim vardır. Çocuğun dil bilinci, duyarlılığı ve sevgisi edineceği, duygu ve düşüncelerinin aktarımında öykünebileceği masal, öykü, şiir, bilmece, tekerleme ve anlatılar bu gereksinmeyi karşılayan araçlardır. Çocuklara, kitaplarla iletişim kurma alışkanlığının kazandırılmasında, onların ilgi ve gereksinmelerine seslenen resimli kitapların önemli işlevi olduğu bilinmektedir.

3-6 Yaşında Görsel ve Dilsel Uyarılarla İletişim Kurma Alışkanlığının Kazandırılması İçin Neler Yapılmalıdır?

Çocukların dil ve anlam evrenine uygun; çizginin-rengin ve sözcüklerin anlatım ve anlam kurma olanaklarıyla yapılandırılmış kitaplar, bu dönemdeki çocukların okuma kültürü edinme sürecinin yapı taşları olarak görülmelidir. Bu evrede, okulöncesi eğitim kurumlarının ve ailenin temel amacı; çocuğa kitabı sevdirmek, kitaplarla arkadaşlık kurma alışkanlığı kazandırmak olmalıdır.

Bu dönemdeki çocukların sürekli çeşitlenen ilgi alanları, gülme, eğlenme, keş-

fetme istekleri, zengin düşsel evrenleri kısa ve yalın anlatımlı masal, öykü ve anlatılarla desteklenmelidir. Yetişkinler, kitaplardaki kurguları vurgu, durak, tonlama ve ulama gibi söyleyiş ilkelerine uygun biçimde seslendirmeli; bu etkileşimlerde çocukların anlatılanları ilgiyle dinlemeleri sağlanmalıdır. Çocuklar, dinleme/inceleme etkinliğinden sonra; resimlerin ya da dilsel kurgunun kılavuzluğunda, kendi duygu ve düşünce birikimlerini de kullanarak masal ve öykü anlatmaları (uydurmaları) için isteklendirilmelidir. Yetişkinler bu anlatımları, ilgiyle dinleyerek ve uygun pekiştireçler (çocuğun saçının okşanması, söylediklerinin tekrarlanması, alkışlanması vb.) vererek desteklemelidir. Bilinmelidir ki çeşitli duyu organlarını (görme, işitme, dokunma gibi) öğrenme, eğlenme, keşfetme sürecine katan bir çocuk; merak etmesine, öğrenmesine, heyecanlanmasına, gülmesine, hüzünlenmesine olanak yaratan araca (kitaba) karşı gittikçe ilgi göstermeye başlayacaktır.

3-6 yaş dönemindeki çocuklara sunulacak edebiyat yapıtlarından beklenen en temel işlevlerden biri de yazınsal kurgular içinde çeşitli kişilik özelliklerini sezdirmesi; yaşama, insana ve doğaya ilişkin bir duyarlık edindirmesidir. Çocuklara sunulacak yazınsal metinlerdeki kurgular, onların duygu ve düşünce üretmeleri için uyarıcı olmalı; bir doğrunun belletilmesi amacıyla çok, çocukları birer özne olarak düş ve düşünce serüvenine taşımalıdır. Kitapla kurulan iletişiminin ardından, çocuk kendi düş ve düşünce evreninin tanıklığında kendi masalını, öyküsünü oluşturabilmelidir. Özellikle, çocukların ilgileri, kahramanların yaşadıkları; sevmeye, acıma, hüzünlenme, öfkelenme, sevinme gibi insana özgü duygu durumlarına çekilmeli; çocuklara şiddet içerikli eylemlerin insan doğasına aykırılığı sezdirilmelidir. Kitap okuma etkinliklerinde, çocuğun duygu ve düşüncelerini renk ve çizgilerle anlatabilmesi için de uygun ortam hazırlanmalıdır. Bu amaca ulaşabilmek için, yetişkinlerin kitabı önceden okumaları ve çocukla gerçekleştirecekleri etkinlikler için

düşünsel hazırlık yapımları gerekir. Bu etkinliklerde, çocuklara çeşitli yönlendirici sorular yöneltilerek onların kendilerini dile gerçekleştirmeleri; kavramsal birikimlerini kullanmaları sağlanmalıdır. Sözgelimi, “Kitabı beğendin mi? Neden”, “Kahramanın yerinde sen olsaydın ne yapardın? Hangi kitapların okunmasından hoşlanıyorsun?” vb. sorularla, çocuklardan ilgi duydukları kitaplara yönelik dönütler alınmalı; kitap seçiminde bu dönütlerden de yararlanılmalıdır.

Bu dönemde, sayısmaca, tekerleme söyleme alıştırmaları, bilmece sormayanıtılama çalışmaları, çocuklara, Türkçenin devingen yapısını, duygu ve düşünce iletme gücünü sezdirenen dilsel uygulamalardır. Sözcüklerle yaratılan oyun etkinliklerine katılan çocuklar hem doğal ve kendiliğinden oluşmuş ortamlarda ünlü ve ünsüzleri doğru seslendirme deneyimleri edinirler hem de düşünme alıştırmaları yaparlar. Bu nedenle, söylemekten ve sormaktan zevk aldıkları sayısmacalar, tekerlemeler, çocuğun oyun etkinliklerinin doğal bir parçası durumuna getirilmeli; çocuklara, bilmece sorma-yanıtılama çalışmalarıyla Türkçenin anlam incelikleri sezdirilmelidir.

3-6 yaş dönemindeki çocukların, Türkçenin anlatım gücünü ve yaratıcı özelliğini sezmeleri bakımından en etkili ürünlerden biri de şiirdir. İki üç dörtlükten ve bellette kalıcı kısa dizelerden oluşmuş, sözcüklerin yarattığı ses örüntüsüyle istekle söylenen ve dinlenen şiirler; çocukların Türkçenin bilinçli ve duyarlı kullanıcıları olmaları açısından önemli bir işlev üstlenir. Sanatçıların çocuklar için yazdığı şiirler, Türkçenin etkisini ve uygulandırma gücünü çocuklara sezdirebilmek için, birer araç olarak kullanılmalıdır. Okulöncesi dönemde, yetişkinlerce ilkelere uygun olarak seslendirilen şiirlerin, birkaç yinelemeden sonra, çocuklar tarafından da söylenme isteği ilgiyle karşılanmalıdır.

Ailedeki modellerin (anne, baba, kardeş vb.) yazılı kültüre yüklediği anlam,

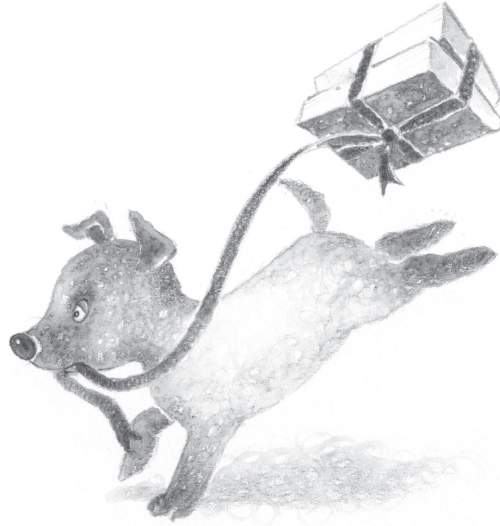
çocuğun kitapla kuracağı ilişkinin niteliğinde de belirleyici olmaktadır. Bu nedenle, öykünmenin etkili olduğu bu yaşam evresinde, yetişkinlerin gündelik yaşamına kitabı, gazeteyi, dergiyi katması gerekir. Çocuğun yaşam alanında, çevresindekilerin kitap vb. okuduğuna, bunun için zaman ayırdığına tanık olması; onun da benzer eylemleri yinelemesinde önemli bir etken olacaktır. Ailelerin ve okulöncesi eğitim kurumlarının, olanaklar ölçüsünde çocukları kitap fuarlarına, çocuk edebiyatının usta sanatçılarının gerçekleştirdikleri söyleşilere götürmeleri; belirli aralıklarla kitapçılardan çocuklarla birlikte kitap seçmeleri/almaları, bu dönemde yaşama geçirilmesi gereken etkinlikler olarak görülmelidir. Özellikle, seçilen/alınan kitapların, çocukların yaş ve ilgilerine göre, sanatçılar tarafından yazılmış/çizilmiş olmasına özen gösterilmesi; ailelerin çocukların kitaplarını koyma, bulma ve düzenleme için küçük bir kitaplık yaptırmaları/düzenlemeleri, çocuğun kitapla kuracağı iletişime önemli katkılar sağlayacaktır.

3-6 yaş döneminde, öğrenme gereksinmelerini renk, çizgi ve sözcüklerin yarattığı kurgular içinde yanıtlama denemelerine girişen; görsel ve dilsel uyaranlarla iletişim kurma alışkanlığı edinmiş çocuklar anadiline ilişkin bir farkındalık geliştirir. Bir anlamda, anadili sevgisiyle biçimlendirilen ve okuma yazmaya hazırlık olarak da değerlendirilebilecek bu farkındalık, ilköğretim döneminde, çocuğa yeni beceriler ve okuma kültürü kazandırmaya yönelik bilinçli çabalarla sürdürülmelidir.

* Bu kataloğa; 2-4 Temmuz 2009 tarihinde AÜ tarafından düzenlenen, II. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayı'na açılış bildirisi olarak sunulan metnin yalnız "okulöncesi dönemi" alınmıştır.

Kaynakça

- Aksan, D. (1999) *Anlambilim*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Eğitim Sen ve Türkiye Yazarlar Sendikası Ankara Temsilciliği. (2009) *Çocuk ve Okuma Kültürü Sempozyumu*. Ankara: Eğitim Sen Yayını.
- Kocaman, A. (2009) *Dil ve Eğitimi Düşünmek*. İstanbul: Toroslu Kitaplığı.
- Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) (2007) *Okuma Kültürü ve Okullarda Uygulama Sorunları Toplantısı*. Ankara: MEB Yayını.
- Öztürk, M. O. (2002) *Sorma-Bilme Dürtüsü ve Girişim Duygusu Nasıl Yok Ediliyor?* Ankara: Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Yayını.
- Öztürk, M. O. (2007) "Çocukta Özerk Benlik ve Özgürlük Duygusunun Gelişimi", II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu (Yay. Haz.: S. Sever). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, s. 21-26.
- Öztürk, M. O. ve Uluşahin, A. (2008) *Ruh Sağlığı ve Bozuklukları I, II*. Ankara: Tuna Matbaacılık.
- Püsküllüoğlu, A. (2004) *Türkçe Sözlük*. İstanbul: Doğan Kitapçılık.
- Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) (2006) *Televizyon Yayınlarının Çocuklar Üzerindeki Etkileri*. Ankara: Kamuoyu Yayın Araştırmaları ve Ölçme Dairesi Başkanlığı.
- Sever, S. (2007) *Okuma Kültürü Edinme Sürecinde Türkçe Öğretiminin Sorumluluğu, Okuma Kültürü ve Okullarda Uygulama Sorunları Toplantısı*. Ankara: MEB, s.108-126.
- Sever, S. (2008) *Çocuk ve Edebiyat*. İzmir: Tudem Yayını.
- Sever, S. (2008) *Eğitimde ve Bilimde Türkçe Eğitimi, Cumhuriyetimizin Kuruluş Felsefesinin Öngördüğü Eğitim "Bildiriler"*. Malatya: İnönü Üniversitesi Yayını, s.435-471.
- Sever, S., Dilidüzgün, S vd. (2008) *Okulöncesinde Çocuk Edebiyatı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
- Yılmaz, B. (2007) *Okuma Alışkanlığı ve Öğretmen, Okuma Kültürü ve Okullarda Uygulama Sorunları Toplantısı*. Ankara: MEB Yayını, s.133-142.
- Yılmaz, B. (2009) *Çocuklarda Okuma Kültürünü Geliştirmede Ebeveyn ve Öğretmenin Rolü, Çocuk ve Okuma Kültürü Sempozyumu*. Ankara: Eğitim Sen Yayını, s.133-140.



Karanfil oylum oylum,
Uyuyor benim oğlum,
Eğer oğlum uyursa,
Şen olur benim g6nl6m!
(Muğla Ninnisi)

Ağlama k6çük bebek,
Şimdi annen gelecek,
Ağlama cici bebek,
Şimdi baban gelecek,
Şimdi tren gelecek, ninni!
(Malatya Ninnisi)

Uyu sen bebeğim,
Bebeğim uyu.
BeŐiđinde g6zel bir d6Ő g6r, bebeğim.
(Kızilderili Ninnisi)

Gal Ninnisi

Denizci Karısının Ninnisi

Sus... e... e... sevgili bebeğim,
Babanın gemisi yelken ağtı g6r6yorum;
Sus... e... e... sevgili bebeğim,
Baban gemide,
Sus... e... e... sevgili bebeğim,
Şimdi g6zel bir r6zgar esiyor,
Sus... e... e... sevgili bebeğim,
Baban ekmeğimizi kazanmaya gidiyor!

Uyu sevgili yavrurum uyu
Bak uyku saatin geldi
Y6kseklerden indi yanına uyku
Sevgimde sardı seni
Uyu artık gece boyu.

Jennett Humphreys

2+

Sihirli Kutu

Bil bakalım
Ne var bu kutuda?
Bir biberon
Üç yaşına kadar ağzından
düşmeyen.

Bil bakalım
Ne var bu kutuda?
Çingirak şingir şingir
Yalnızlığını paylaşan.

Bil bakalım
Ne var bu kutuda?
Kırmızı top
Hop hop hoplattığın.

Bil bakalım
Ne var bu kutuda?
Başlığın, çorapların, patiklerin
Tepe tepe kullandığın.

Bil bakalım
Ne var bu kutuda?
Doyamadığım çocukluğum.

Necdet Neydim



Bir Küçük Tavşancık

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

MASAL | 2006 | 8 SAYFA

Küçük tavşancık, çimenlerde koşmayı, kelebek kovalamayı, hoplamayı, zıplamayı, kocaman havuçları kemirmeyi çok sever. Annesi de onu hep gülereken seyreder.



Denizkızı

YAZARI: JESUS LOPEZ PASTOR

NET YAYINCILIK

MASAL | 2007 | 12 SAYFA

15 yaşına giren Denizkızı'na, babası, denizin yüzeyine çıkabilecek bir yetenek verir. Denizkızı bir gün deniz yüzeyine çıktığında, suya düşen bir genci görür ve kurtarır. Prens olan gence âşık olur ve Cadı'dan yardım ister. Cadı, onu insana dönüştürür, ama sesini alır. Prens, Denizkızı'na âşık olup evlenme teklif edince, Denizkızı'nın da dili çözülür. Birlikte mutlu yaşarlar.

Seninle Ben, Küçük Ayı

YAZARI: MARTIN WADDELL

RESİMLEYEN: BARBARA FIRTH

ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

MASAL

2009

32 SAYFA



Bir zamanlar iki ayı varmış; Büyük Ayı ve Küçük Ayı. Küçük Ayı, “Oynamak istiyorum.” demiş. Büyük Ayı da, “Odun toplamam gerek.” demiş. Küçük Ayı, “Ben de toplayacağım.” demiş.

Birlikte odun toplamış, su getirmişler. Küçük Ayı, Büyük Ayı’nın bütün işlerine yardım etmiş, ama Büyük Ayı’nın işleri bir türlü bitmiyormuş. Böyle olunca Küçük Ayı kendi kendine çeşitli ayı oyunları oynamış. Bir süre uyuyup dinlenmiş. Büyük Ayı’nın işleri bitince de birlikte ayı oyunları oynayarak güzel bir gün geçirmişler.

Pocoyo Eğlence Zamanı

YAZARI: ANDY YERKES

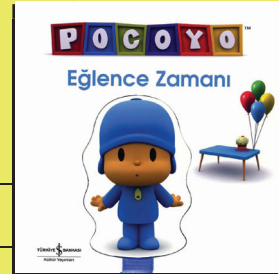
ÇEVİREN: NEVİN AVAN

İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

ÖYKÜ

2007

14 SAYFA



Dizinin Öteki Kitapları:

- Pocoyo ile Kulesi
- Pocoyo ile Fotoğraf Makinesi
- Pocoyo Hazır
- Dikkat, Başla!
- Pocoyo Saklambaç Oynuyor
- Pocoyo Şekilleri Keşfediyor
- Pocoyo Renkleri Keşfediyor
- Pocoyo Sayabiliyor
- Pocoyo Uyku Zamanı
- Pocoyo Oyun Zamanı
- Pocoyo Banyo Zamanı
- Pocoyo Kavramları Öğreniyor
- Pocoyo Paylaşma
- Pocoyo Duygulu

“Pocoyo Eğlence Zamanı”, 15 kitaptan oluşan “Pocoyo” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Pocoyo arkadaşlarıyla oynamak istiyor. Ancak çok meşgul görünen arkadaşları Pocoyo’yla ilgilenmiyorlar. Pocoyo da kendini dışlanmış hissediyor. Sonradan anlaşılıyor ki arkadaşları, Pocoyo için bir parti hazırlığı içindedirler.



Komik Ördek Yavrusu

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

2006

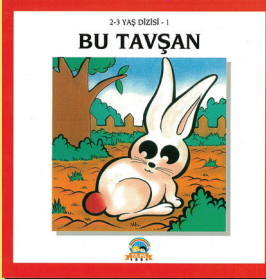
8 SAYFA

“Komik Ördek Yavrusu”, 4 kitaptan oluşan “Oynayan Gözlü Kitaplar” dizisinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Anne ördek, yavrularıyla dinlenirken, yavrulardan yaramaz olanı çimenlerde koşup oynamaya başlar. Sevimli ördek yavrusu renkli resimlerden bize gülümser.

Dizinin Öteki Kitapları:

Bir Küçücük Tavşancık
Benekli Kedi Yavrusu
Yaramaz Cingöz



Bu Tavşan

YAZARI: AYL A ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: FATOŞ YAŞAROĞLU

YA-PA

ÖYKÜ

12 SAYFA

“Bu Tavşan”, 12 kitaptan oluşan “Bu” dizisinin 1. kitabıdır.

Kitapta, küçük, sevimli bir tavşanı tanıyoruz. Onun evini, bahçesini görüyoruz. Başkalarına görünmekten neden korktuğunu, bu korkusundan arkadaşlarının yardımıyla nasıl kurtulduğunu öğreniyoruz.

Dizinin Öteki Kitapları:

Bu Sıpa
Bu Kayık
Bu Cıvıv
Bu Turgut
Bu Tren
Bu Kar Çocuk
Bu Suna
Bu Ayşe ve Yağmur
Bu Can ve Karga
Bu Kırk Ayak
Bu Kırangıç

Köpek

YAZARI: AYL A ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: AYL A ÇINAROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

2003

12 SAYFA



“Köpek”, 8 kitaptan oluşan “Minik Kitaplar” dizisinin 2. kitabıdır. Çomar çoban köpeğidir. Görevini iyi bilir. Dağ, bayır, kış, yaz demez. Koca sürüyü yönetir.

Kitapta, Çomar örneğinde olduğu gibi Kurt, Fındık, Fifi, Ponpon, Atak, Dalmaçyalı da çeşitli özellikleriyle tanıtılmaktadır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Baykuş
Kedi
Kuzu
Kuş
Balık
Orman
Kümes

Ben Minicik Bir Bebeğim

YAZARI: AYTÜL AKAL

ÇEVİREN: AYDA KANTAR

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

1997

16 SAYFA

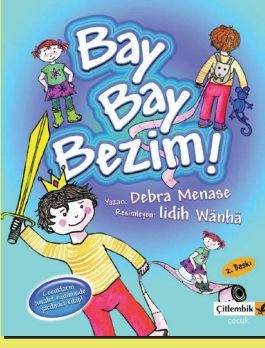


“Ben Minicik Bir Bebeğim 1”, 2 kitaptan oluşan “Kavram Kitapları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Öykünün kahramanı, annesine ev işlerinde yardım edecek kadar büyümüştür. Annesi iyi bir aşçıdır. Çocuk, annesiyle hamur açmayı sever. Açtığı hamurlardan değişik geometrik şekillerde kurabiyeler yapar. Kurabiyeler pişince annesi çocuğu ödüllendirir.

Dizinin Öteki Kitabı:

Ben Minicik Bir Bebeğim 2



Bay Bay Bezim

YAZARI: DEBRA MENASE

RESİMLEYEN: LIDIH WANHA

ÇEVİREN: ZARİFE ÖZTÜRK

ÇITLEMBİK

ÖYKÜ

2006

29 SAYFA

Ali, iki yaşına geldiği için “bez”ine veda etmek zorundadır. Pek istemese de arkadaşlarının da bunu yaptığını görüp denemeye karar verir. Ailesi de buna çok sevinince Ali bir daha bezini kullanmaz.



Denizyıldızı

YAZARI: JULIE CLOOUGH

RESİMLEYEN: JULIE CLOOUGH

NET YAYINCILIK

ÖYKÜ

2007

6 SAYFA

Kitapta, sevimli denizyıldızının yardımseverliği ve arkadaşlarıyla birlikte neler yaptığı anlatılır.

Ahtapot

YAZARI: JULIE CLOOUGH

RESİMLEYEN: JULIE CLOOUGH

NET YAYINCILIK



ÖYKÜ | 2007 | 6 SAYFA

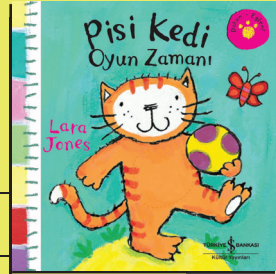
Sevimli ahtapot, arkadaşları olan denizkestaneleri, denizyıldızları ve kılıç balıkları ile oyunlar oynar.
Bebeklere banyoda ya da plajda keyifli vakit geçirebilecek bir kitap.

Pisi Kedi Oyun Zamanı

YAZARI: LARA JONES

RESİMLEYEN: LARA JONES

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI



ÖYKÜ | 2007 | 10 SAYFA

“Pisi Kedi Oyun Zamanı”, 13 kitaptan oluşan “Pisi Kedi” dizisinin 12. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Pisi Kedi neleri sever? Salıncakta sallanmayı, suların içinde zıplamayı, dans etmeyi, çadırın içinde oturmayı. Pisi Kedi, başka neleri sever?

Dizinin Öteki Kitapları:

- Pisi Kedi Atıştırıyor
- Pisi Kedi'nin Çiftliği
- Pisi Kedi Eğlence Zamanı
- Pisi Kedi'nin Yaramazlıkları
- Pisi Kedi ile Arkadaşları
- Pisi Kedi Suyu Oynuyor
- Pisi Kedi İyi Uykular
- Pisi Kedi Sarılam Sıkı Sıkı
- Pisi Kedi Roketi
- Pisi Kedi Vınnn!
- Pisi Kedi Gülümsüyor
- Pisi Kedi Nam Nam



Uyuyamıyor musun Küçük Ayı?

YAZARI: MARTIN WADDEL

RESİMLEYEN: BARBARA FIRTH

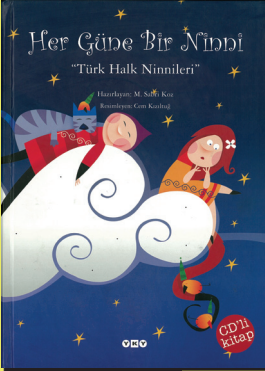
ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ | 2009 | 30 SAYFA

Bir zamanlar iki ayı varmış; Büyük Ayı ve Küçük Ayı. Küçük Ayı karanlıktan korkuyor, bir türlü uyuyamıyormuş. Büyük Ayı ona önce minnacık bir fener, sonra daha büyük bir fener, en sonunda da kocaman bir fener vermiş; ama Küçük Ayı'nın korkusu bir türlü geçmemiş. Dünyanın tüm fenerleri getirilse dışarıdaki karanlığı aydınlatmaya yetmezmiş.

Derken Büyük Ayı'nın aklına güzel bir fikir gelmiş. Küçük Ayı'yı patisinden tutarak dışarı çıkarmış. Küçük Ayı, Büyük Ayı'nın sevgisinden ve ilgisinden aldığı güvenle hem korkusunu yenmiş, hem de yavaş yavaş büyümeye başlamış.



Her Güne Bir Ninni

YAZARI: M. SABRİ KOZ

RESİMLEYEN: CEM KIZILTUĞ

YKY

ÖYKÜ | 2005 | 422 SAYFA

Bağda üzüm keserim,
Tabakta elma yerim.
Ben yavrumu severim,
Uyu benim oğlum, ninni.
(Turgutlu Ninnisi)

Uzun kavak boyun olsun,
Selvi, söğüt dalın olsun.
Akan ırmak ömrün olsun,
Ninni yavrum, ninni.
(Eskişehir Ninnisi)

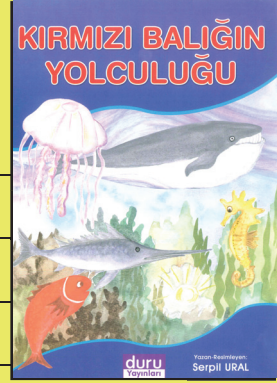
Kitapta 800'den fazla ninni, bir de CD bulunmaktadır. Duygu yüklü ninniler tüm anneler içindir.

Kırmızı Balığın Yolculuğu

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

DURU YAYINLARI



ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

Bir gün Kırmızı Balık gezmek için evinden çıkar. Yosunların arasında parlayan incisiyle bir istiridye görür. Aynı anda beklenmeyen bir akıntının içinde bulur kendisini. Akıntı sürükleyip onu, hiç bilmediği yerlere götürür.

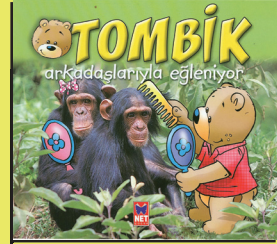
Üstünden, önce bir denizanası, sonra bir kılıç balığı, sonra da bir denizatı geçer. Kırmızı Balık üşümeye başlar. Çünkü denizin dibi çok soğuktur. Şimdi de bir başka akıntıya kaptırır, derken dev bir balinanın üstünde bulur kendini. Balina, ciğerlerindeki suyu “Foşş!” diye boşaltırken Kırmızı Balık da denizin yüzeyine çıkar. Bir daha akıntıya kapılmamak için uzun süre durmadan yüzer. Uzun bir yolculuktan sonra evine varır. “Ohhh! Eve dönmek ne güzel şey.” der.

Tombik Arkadaşlarıyla Eğleniyor

YAZARI: VALERIE COLIN

RESİMLEYEN: JAN IVENS

NET YAYINCILIK



ÖYKÜ

14 SAYFA

Kitapta, Ayıcık Tombik, hayvanlar âleminde gezerken kutup ayısı, su aygırı, maymun, zürafa, zebra, kurt ve kaplumbağa ile karşılaşır. Hayvanların tanıtıcı fotoğrafları ve bu fotoğraflara eklenen çizimlerle tanıtım daha da ilgi çekici bir hal alır.

Petekten akan ballar,
Kızım kendini sallar,
Ninni sesi duymazsa,
Durur durur da ağlar.

(Giresun Ninnisi)

Ada yolları yoz olur,
Güller açar yaz olur,
Ben yavruma gül demem,
Gülün ömrü az olur.

(Bolu Ninnisi)

Uyu, benim güzel yavrum.
Canım tosununum ninni!
Seyrediyor sessizce ay,
Göklerden beşiğini.

Sana masal anlatırım,
Şarkılarla bebeğim,
Kapa gözlerini uyu,
Ninni benim meleğim!

Uyu sen bebeğim,
Bebeğim uyu.
Beşiğinde güzel bir düş gör bebeğim
(Kızılderili Ninnisi)

3+

Anneciğim

Ninni söyleme
Sesini dinlemek için
Uyumuyorum

Masal anlatma anneciğim
Kaf Dağı'nı düşününce
Yoruluyorum

Elimi tut ben yatınca
Sıcaklığımı duyunca
Büyüyorum

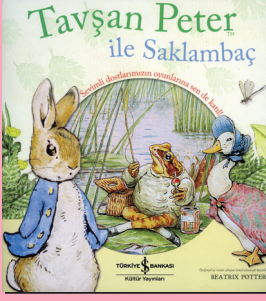
Sennur Sezer

Çocukların Şarkısı

Yarının umudu çocuklarımız biz
Dünyanın en güzel çiçekleriyiz,
Sevin ve koruyun bizi insanlar
Sevgi dolsun kalpler, umut yeşersin

Sevgi çiçekleri açılsın bizde
Yayılsın dünyanın her tarafına,
Sevin ve koruyun bizi insanlar
Sevgi dolsun kalpler, umut yeşersin.

Gülsüm Cengiz



Tavşan Peter ile Saklambaç

YAZARI: BEATRIX POTTER

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

MASAL

2006

10 SAYFA

Sevimli hayvanlar ormanda oyunlar oynarlar. Tavşan Peter'in arkadaşlarını, verilen ipuçlarından bulmaya çalışırlar: Ördek, kurbağa, tilki, kedi, sincap... Gelin birlikte bulalım...



Hayvan Masalları

YAZARI: RONNE RANDALL

RESİMLEYEN: PETER STEVENSON

REMZİ KİTABEVİ

MASAL

2003

45 SAYFA

Küçük Tavşan pencereden bakınca yağmur yağdığını görmüş. Hemen aklına yeni çizmeleri gelmiş. Annesine; "Dışarıda yağmur yağıyor, haydi dışarıya çıkalım, böylece ben de yeni çizmelerimi giyebilirim." demiş. Küçük Tavşan annesi işini bitirinceye kadar çizmelerini giyip bir balıkçı, denizci, yağmur ormanlarında bir gezgin olmayı hayal ederek oyunlar oynamış. Dışarıya çıktıklarında yağmur dinmiş. Küçük Tavşan buna çok üzülmüş. Annesiyle parka gittiklerinde güzel bir bayanın şapkası havuza uçmuş. Küçük Tavşan hemen çizmeleriyle havuza girerek şapkeyi çıkarmış. Güzel bayan ona teşekkür etmiş ve "İyi ki çizmelerini giymişsin, belki günün birinde bir balıkçı, bir gezgin, ya da denizci olabilirsin" demiş. Küçük Tavşan eve dönerken çok mutluymuş.

Kırmızı Örümcek

YAZARI: AHMET UYSAL

RESİMLEYEN: GÜLİZ ERGÖLEN

TOP YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

“Kırmızı Örümcek”, sekiz kitaptan oluşan “Şakacı Şakir” dizisinin birinci kitabıdır. Bir gün arkadaşları Şakir’e bir oyun oynamak isterler. Şakir o akşam dayısı ve kuzeni ile birlikte. Salih, Zıpır Bilmeceler adlı kitabını Şakir’e hediye eder. Kırmızı örümceği de bir günlüğüne ödünç verir. Bütün bilmeceleri bir günde öğrenen Şakir, örümceği de okula götürür. O gün, öğretmenlerinin isteği üzerine herkes okula ilginç şeyler getirmiştir. Arkadaşları da kendi getirdiklerini sergileyip Şakir’e de sorular ne getirdiğini. Şakir kutuyu açar ve örümceği gösterir. Örümceği inceleyen arkadaşları Şakir’i birinci seçerler. Şakir o gün kendisine sorulan tüm bilmeceleri de cevaplamıştır.



Dizinin Öteki Kitapları:

Şakacı Şakir
Şakir'in Keçisi
Kardan Adam
Oktay ile Şakir
Kırk Haramiler
Şakir'in Öyküsü
Şakir'in Oyunevi

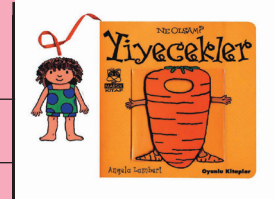
Yiyecekler

YAZARI: ANGELA LAMBERT

RESİMLEYEN: RENE METTLER

MARSIK KİTAP

ÖYKÜ | 2005 | 10 SAYFA

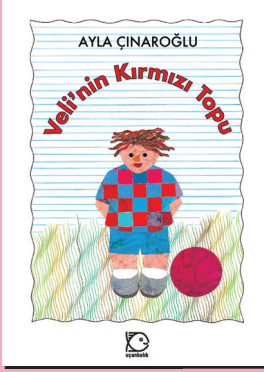


“Yiyecekler”, 4 kitaptan oluşan “Ne Olsam?” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta çeşitli yiyeceklere dikkat çekiliyor. Yazar, bu yiyecekleri, çocukların çok seveceği oyunlarla tanıtmaktadır.

“Sütlüyüm ve çok soğuşum.
Çabuk ol yoksa eriyeceğim!
Ben bir külah dondurmuyum.”

Dizinin Öteki Kitapları:

Doğum Günüm
Meslekler
Hayvanlar



Veli'nin Kırmızı Topu

YAZARI: AYL A ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: AYL A ÇINAROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

1998

15 SAYFA

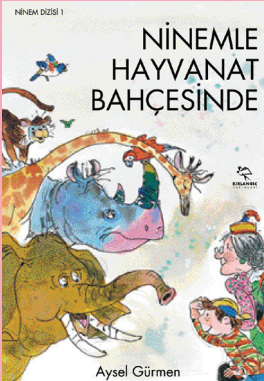
“Veli'nin Kırmızı Topu”, 3 kitaptan oluşan “Veli” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Veli'nin suya düşen topunu önce Ördek görür. Topu yakalamaya çalışır; ama yakalayamaz. Yeşil Kurbağa top kadar şişmeye çalışır, şişemez. Mor Kirpi burnuyla topu iter, top yuvarlanır. Mavi Kaplumbağa, topa yaslanınca topun çukura düşmesine neden olur. Çomar, topu bulup koklayınca topun Veli'nin olduğunu anlar. Veli'ye haber verir. Veli topu alır ve Çomar'la gider.

Dizinin Öteki Kitapları:

Veli'nin Kurabiyesi

Veli'nin Elma Ağacı



Ninemle Hayvanat Bahçesinde

YAZARI: AYSEL GÜR MEN

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

KIRLANGIÇ YAYINLARI

ÖYKÜ

2009

16 SAYFA

“Ninemle Hayvanat Bahçesinde”, 9 kitaptan oluşan “Ninem” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Yazın sıcaklığında şehirde yaşayamayacaklarına göre, yaylaya giderler nine ve torunu. Doğanın güzelliklerine tanık olan çocuk, bunlara inanmakta dahi zorlanır. Gece gökyüzünde bu kadar çok yıldız görmek, yedikleri taptaze kahvaltılıklar, gelincikler, çocuğun doğaya karşı daha duyarlı olmasını sağlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Ninemle Arkadaşı

Ninem Örgü Örüyor

Ninemle Kedisi

Ninemle Hazinesi

Ninemle Doğum Günü

Ninemle Yaylası

Ninemle Laleleri

Ninemle Kilimi

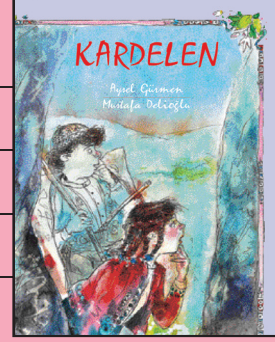
Kardelen

YAZARI: Aysel GÜR MEN

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

KIRLANGIÇ YAYINLARI

ÖYKÜ | 2002 | 29 SAYFA



Karlar erimeye başlayınca dağlar kardelenlerle bezenirdi. Kardelenler baharın gelişini müjdelerdi. Aç gözlü bir köylü dağdaki bütün kardelenleri kökleri ile birlikte söküp şehirdeki zenginlere satmış, o gün bu gündür dağlarda tek bir tane bile kardelen çiçeği gören olmamış. Efe ve Kardelen, koyun ve keçi sürüsü ile Şimşek Kayası'na varmışlar. Dönüş saatinde Uzun kulak, Şimşek Kayası'nın tepesinden kökü ve soğanı ile birlikte bir kardelen getirmiş.

Kardelen dörtlüyle sürdüğü atıyla fideyi dedesine yetiştirmiş. Fideyi gören dedesinin gözünden iki damla yaş süzölmüş.

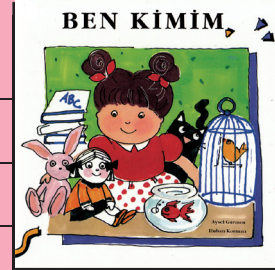
Ben Kimim?

YAZARI: Aysel GÜR MEN

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

KIRLANGIÇ YAYINLARI

ÖYKÜ | 2010 | 24 SAYFA



“Ben Kimim?”, 6 kitaptan oluşan “Minik Kitaplar” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Dizinin aşağıdaki diğer kitapları gibi “Ben Kimim?”de de uyaklı kısa metinler bulunmaktadır. Dizideki kitaplarda konum, aile, mesleklerle ilgili kavramlar işleniyor; anadil, kimlik ve kişilik gelişimine katkıda bulunuluyor.

Dizinin Öteki Kitapları:

Ben Neyim?
Ben Neredeyim?
Kim Kime, Ne Dedi?
Çiftlikte Yaşam
Ormanda Sabah



Sarı Cıkcık Büyüyor 2

YAZARI: AZİZ SİVASLIOĞLU - JALE ÖZÜDURU

RESİMLEYEN: İLKNUR E. KOLDAŞ

DURU YAYINLARI

ÖYKÜ

2005

16 SAYFA

“Sarı Cıkcık Büyüyor 2”, 10 kitaptan oluşan “Sarı Cıkcık” dizisinin 6. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Sarı Cıkcık ve kardeşi Maviş, anne babasıyla ağaçta yaşarlar. Minnoş adlı kediden korkarlar. Babaları geldiğinde ise Minnoş korkar. Maviş ile Cıkcık bir an önce büyüüp uçmak isterler.

Dizinin Öteki Kitapları:

Sarı Cıkcık Yumurtadan Çıkıyor
Sarı Cıkcık Oyun Oynuyor
Sarı Cıkcık Uçmayı Öğreniyor
Sarı Cıkcık Uçuyor
Sarı Cıkcık Banyo Yapıyor
Sarı Cıkcık Şarkı Söylüyor
Sarı Cıkcık Dünyayı Geziyor
Sarı Cıkcık Arkadaş Arıyor
Sarı Cıkcık Yuva Kuruyor



5 İstanbul 5 Çocuk

YAZARI: BETÜL SAYIN

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

2005

32 SAYFA

Kitapta İstanbul’un 5 farklı dönemi 5 öyküyle anlatılır. Okur tarih öncesine doğru zamanda yolculuğa çıkar.

Günümüz İstanbul’unda yaşayan Mert, hastalanan anneannesini ziyarette gider. Anneannesinin yaşadığı eski evin tavan arasında bulduğu fes, Osmanlı kenti İstanbul’unda Hamdi’ye aittir... Osmanlı Sultanı’nın düzenlediği şenlikleri izlemek için sabırsızlanan Hamdi, ablası için gittikleri Kapalıçarşı’da mor taşlarla süslü bir ayna görür. Mor ayna Bizans döneminde yaşayan Helen’indir... Ailesiyle birlikte Hipodrom’da düzenlenen yarışları izlemeye giden Helen, bir dükkânda satılan eski bir parayla ilgilenir. Üstünde balık resimleri bulunan para, Bizantion döneminde balıkçılık yapan dedesine yardım eden Milya’nındır... Tapınakta düzenlenen törenden dönerken Milya yolda eski bir çömlek parçası bulur. Bu parça, tarihöncesinde İstanbul yakınlarında bir mağarada yaşayan kemik tokalı kızın annesinin yaptığı çömleğin parçasıdır...

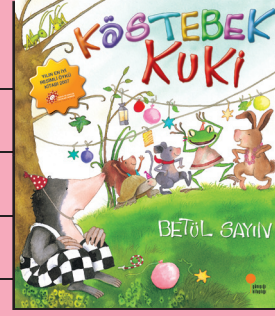
Köstebek Kuki

YAZARI: BETÜL SAYIN

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

GÜNIŞİĞİ KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2007 | 32 SAYFA



“Her oyun, her şaka herkes için eğlenceli midir?” ve “Başkalarını incitmeden yaşamak zor mu?”, sorularını inceleyen kitap, Köstebek Kuki’nin düşündürücü öyküsünü anlatıyor.

Canı çok sıkılan Köstebek Kuki, sırf eğlenmek uğruna neler neler yapmaz ki: Kurbağa Kurbiş’in yeni giysisine çamur sıçratmak mı dersiniz, Sincap Zıp Zıp’ın güçlkle topladığı cevizleri tekmeleyip dağıtmak mı? Yoksa çimenlik tepeye ulaşmayı başaran Kaplumbağa Topik’i gerisingeri aşağıya yuvarlamak mı? Kuki o gün kendince çok eğlenir, ama ertesi gün Kurbağa Kurbiş’in partisinde yapayalnız kalır. Acaba Köstebek Kuki, haylazlıklarının ne kadar kırıncı olduğunu anlayacak mıdır?

Küçük Korsan İşbaşında

YAZARI: CHRISTINE NOSTLINGER

RESİMLEYEN: THOMAS M. MÜLLER

GÜNIŞİĞİ KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2009 | 36 SAYFA



Boyu bir metre beş santimi geçeli beri Leo, babasının korsan gemisiyle seferlere katılabilmektedir. Elbette, babasının en büyük arzusu Leo’nun da onun gibi kaptan olmasıdır. Ama, Leo’nun gönlünde bambaşka bir meslek yatmaktadır; o, babasına söylemeye çekinse de, aslında aşçı olmak ister. Günün birinde, dev bir dalga, geminin aşçısını gemiden düşürüp bir adaya sürükler. Aşçısız kalan gemide kimse doğru dürüst yemek yapmayı bilmez. Bunun üzerine Leo’ya aşçılık alanındaki yeteneğini sergileme fırsatı doğar. Sonunda baba, yalnızca oğlunun çok iyi yemek yaptığını kabul etmekle kalmaz, aşçılığın ne kadar önemli bir meslek olduğunu da anlar.



Ece ile Efe ve Bebek

YAZARI: CATHERINE METZMEYER

RESİMLEYEN: MARC VANENIS

TUDEM

ÖYKÜ

2008

18 SAYFA

“Ece ile Efe ve Bebek”, 12 kitaptan oluşan “Ece ile Efe” dizisinin 12. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

İkizler Ece ve Efe, Haydut, baba, anne ve bir de gelmek üzere olan bir bebek! Ve bebek gelir... Yaşasın! Babaları ikizleri hastaneye götürür. Herkes çok heyecanlıdır... Ece, bebek için bir hediye alır. Efe de annesi için çiçek almayı düşünür. Oysa çiçekçi kapanmıştır. Asansörde elinde çiçekleri olan amcadan annesi için iki tane çiçek rica eder, Efe. Anneleri onları görünce çok mutlu olur. Hediyeler için teşekkür eder. Minik bebek çok küçük, ama gürültücüdür.

Dizinin Öteki Kitapları:

- Ece ile Efe Hayvanat Bahçesinde
- Ece ile Efe Parkta
- Ece ile Efe Trene Biniyorlar
- Ece ile Efe Sürprizlerle Dolu Bir Yılbaşı
- Ece ile Efe Evcilik Oynuyorlar
- Ece ile Efe Köpek İstiyorlar
- Ece ile Efe ve Evdeki Aslan
- Ece ile Efe Denizdeki Şişe
- Ece ile Efe Piknik Yapıyorlar
- Ece ile Efe Hayvanlara Yardım Ediyor
- Ece ile Efe Hasta Oldular



Nina'nın Emziği

YAZARI: CHRISTIANE NAUMAN - VILLEMIN

RESİMLEYEN: MARANNE BARÇILON

ÇEVİREN: HAŞİM ATAMAN

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ

2007

25 SAYFA

“Nina'nın Emziği”, 4 kitaptan oluşan “Yaşasın Çocuklar” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Nina ne istediğini bilen bir çocuktur ve emziği sürekli ağzındadır.

“Ne zaman bırakacaksın şu emziği?” diyen annesine:

“Hiçbir zaman, hiçbir zaman!” der. “Gezmeye... havuza, işe giderken de mi?” “Evet!” “Ama herhalde evlenirken çıkaracaksın artık emziğini!” “Hayır! Güzel bir gelinliğin üstüne çok yakışır!” Bir gün ormana oynamaya giden Nina kurtla karşılaşır. Kurt'la aralarında geçen konuşma sonrası Nina emziğini kurda verir. Eve döndüğünde “Ne o, emziğin yok mu?” diyen annesine Nina: “Hayır! Ona gerçekten ihtiyacı olan birine verdim emziğimi.” der.

Dizinin Öteki Kitapları:

- Süslü Püslü Prenses
- Nina'ya Kardeş Geliyor
- Şirin Yuvaya Gidiyor

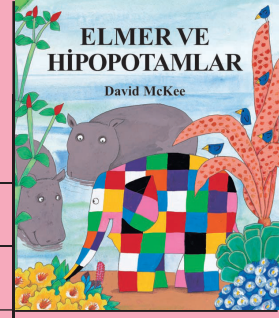
Elmer ve Hipopotamlar

YAZARI: DAVID MCKEE

RESİMLEYEN: DAVID MCKEE

ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI



ÖYKÜ | 2007 | 28 SAYFA

“Elmer ve Hipopotamlar”, 5 kitaptan oluşan “Elmer” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Hipopotamlar, ırmakları kurduğu için fillerin ırmağının kıyısına gelirler. Fakat filler onları kendi ırmaklarında istemezler. Elmer, hipopotamların ırmaklarının neden kurduğunu merak eder. Gidip ırmağa bakar ve ırmağın ağzının taş yığınlarıyla kapalı olduğunu görür. Elmer, arkadaşları filler ve hipopotamlardan yardım ister. Hep beraber ırmağı temizlerler. Irmak, yine eskisi gibi suyla dolar. Hipopotamlar da, fillerin ırmaklarını bırakıp kendi ırmaklarına geçerler. Irmaklarına geçtikleri için çok mutlu olurlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Elmer

Elmer ve Pembegül

Elmer ve Gökkuşuğu

Elmer ve Kelebek

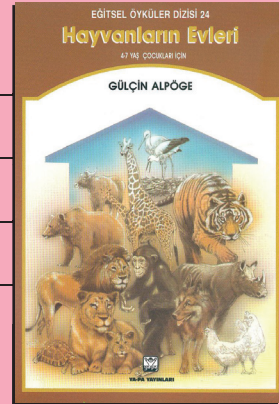
Hayvanların Evleri

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

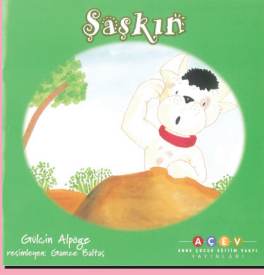
RESİMLEYEN: NAZAN - AYDIN ERKMEN

YA-PA

ÖYKÜ | 16 SAYFA



Kitapta, balıkların, istiridyelerin, midyelerin, kaplumbağaların, köstebeklerin, solucanların, çiftlik hayvanlarının nerelerde yaşadıkları ve evlerinin nereler olduğu anlatılmaktadır.



Şaşkın

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: GAMZE BALTAŞ

AÇEV

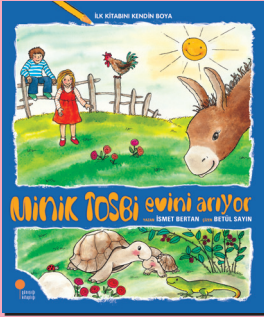
ÖYKÜ

2009

26 SAYFA

Şaşkın, küçük, cici bir köpekmiş. Şaşkın bir hali varmış: Her şeyi birbirine karıştırır dururmuş. “Koş” dediğinde oturur, “Otur” dediğinde yatarmış. Kuşları, kedileri kovalarken evin yolunu şaşırırmış. Balığı kurbağa, kaplumbağayı sümüklü böcek sanırmış.

Bir gün evini arayan Şaşkın’a seslenmişler: “Şaşkın, yemek zamanı!” Yemek kokusunu alan Şaşkın, şaşırmadan evin yolunu bulmuş. O günden sonra bütün köpekler gibi kokuyla yolunu bulmayı öğrenmiş.



Minik Tosbi Evini Arıyor

YAZARI: İSMET BERTAN

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

2007

12 SAYFA

“Minik Tosbi Evini Arıyor”, 9 kitaptan oluşan “İlk Kitabını Kendin Boya” dizisinin 9. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Kertenkele Gizlek’le kaplumbağa yavrusu Minik Tosbi, saklambaç oynamaya bayılırlar. Minik Tosbi bir gün arkadaşını ararken bahçeden uzaklaşır, av peşindeki bir şahinin pençesine düşer. Kuzgunun şahine saldırmasıyla şahinden kurtulur. Minik Tosbi heyecanlı maceralar geçirir. Onun vardığı son yer hayvanat bahçesindeki bir akvaryum olur. Onu tesadüfen orada gören Sezen, Tosbi’yi bulmanın sevinciyle eve döner. Horoz Çilibik uzun uzun öter, Eşek Sakar uzun uzun anırır. Herkes Tosbi’nin dönüşünden dolayı mutludur.

Dizinin Öteki Kitapları:

Gemiler
Uçaklar
Evler
Türü Tükenden Hayvanlar
Ülkeler
Deniz
Alara’nın Bir Günü

El Bebek Gül Bebek



YAZARI: JEANNE WILLIS

RESİMLEYEN: TONY ROSS

ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ

2008

30 SAYFA

Dünyanın en küçük faresi olan Metin'i, annesi, el bebek gül bebek büyütür. Onun dışarıya çıkmasına izin vermek istemez. Sonunda pamuklara sararak Metin'i dışarıya bırakmayı kabul eder. Metin, dışarıda birçok macera yaşar, çok güçlü olur.

Peri Festivali



YAZARI: LOUISE COMFORT

RESİMLEYEN: SIMONE ABEL

ÇEVİREN: NEVİN AVAN

İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

ÖYKÜ

2006

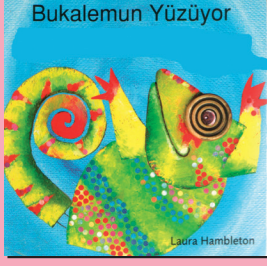
10 SAYFA

“Peri Festivali”, 4 kitaptan oluşan “Çiçek Bebekleri” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Periler, Peri Festivali'ndeki moda yarışmasına katılırlar. Sumru'nun elbisesi papatya modelindedir, dikilirken ipek iplik kullanır. Lal'in arkadaşları, ona taç yapraklarından güzel bir etek yaparlar. Lapiska, elbisesini son dakikada bitirir. Yürürken herkesin gözü ona çevrilir. Prenses Çiçek'in altın yıldızlı elbisesini de herkes hayranlıkla seyreder. Acaba hangi kıyafet birinci olacak?

Dizinin Öteki Kitapları:

Peri Tatili
Peri Balosu
Peri Şenliği



Bukalemun Yüzüyor

YAZARI: LAURA HAMBLETON

RESİMLEYEN: FATİH ERDOĞAN

ÇEVİREN: FATİH ERDOĞAN

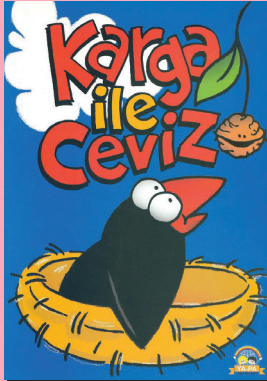
BULUT YAYINLARI

ÖYKÜ

2006

16 SAYFA

Bukalemun'un, Kertenkele'nin rehberliğinde yüzmeyi öğrenme macerası anlatılıyor bu öyküde. Çocukların keyifle takip edebilecekleri bu macera, resimlerle pekiştiriliyor. Çocuklar kitabı okurken bir yandan da yüzmenin ne kadar keyifli ve sağlıklı bir spor olduğunu öğreniyor.



Karga ile Ceviz

YAZARI: MEHMET VEHBİ NACAR

RESİMLEYEN: REYHAN KARACADAĞ

YA-PA

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

Ceviz ağacının dalları arasında bir karga yuvası vardır. Yuvalarda da iki minik yavru: Birinin adı Gak, diğeri Guk'tur.

Guk bir gün yavru cevize bakarken "Büyüyünce ben bu cevizi kırıp yiyeceğim." der. Gak buna karşı çıkar. "Ben olsam onu yemez, korurum." der. Bir gün Guk cevizi dalından koparıp alır. Yere çarparak kırıp yemek için ağzından bırakır. Gak cevizi havada yakalar, sonra dere kenarında bir yere gömer.

Gak, birkaç yıl sonra yuva kurmak için eşiyile yer ararken bir ceviz ağacına rastlar. Ceviz ağacı der ki: "Ben senin, kardeşinden korumak için buraya gömdüğün cevizim." Gak mutluluktan uçar. Yuvasını bu ağaca kurar. Mutlu bir yaşam sürer.

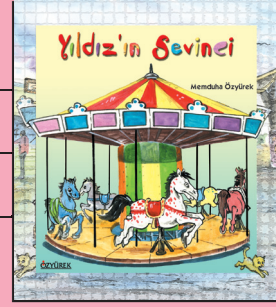
Yıldız'ın Sevinci

YAZARI: MEMDUHA ÖZYÜREK

ÖZYÜREK YAYINEVİ

ÖYKÜ

16 SAYFA



Yıldız, parkta atlıkarıncadaki tahta atlardan biridir. Parka gelen çocuklar Yıldız'a hiç binmezler. Çünkü Yıldız'ın yüzü asıktır. Yıldız bu duruma çok üzülür. Onun üzüldüğünü gören atlıkarıncanın sahibi, o akşam Yıldız'ın yüzünü yeniden boyar. Yıldız artık gülümsemektedir. Onu gülümserken gören çocuklar, Yıldız'a binmek için sıra olurlar.

Oyuncu Bulut

YAZARI: NURAL BİRDEN

RESİMLEYEN: NURAL BİRDEN

KÖK YAYINCILIK

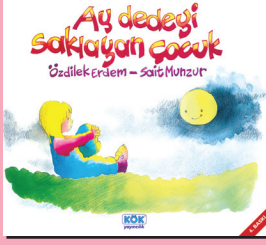
ÖYKÜ

2006

16 SAYFA



Bora'nın o gün canı çok sıkılmaktadır. Gökyüzünde yalnız kalmış olan Bulut, Bora'yı görür. Bora'nın sıkıntısını azaltmak için, elinden tutarak onu yukarı doğru çeker. Birlikte oyunlar oynayıp eğlenirler. Bulut bir süre sonra yağmura dönüşeceği için, Bora'yla vedalaşırlar. Bora bu duruma çok üzülür. Ancak ertesi gün kırlarda dolaşmaya çıktığında yeniden karşılaşır, Bulut'la.



Aydede'yi Saklayan Çocuk

YAZARI: ÖZDİLEK ERDEM

RESİMLEYEN: SAİT MUNZUR

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

Küçük Kız, Aydede'yi çok sevmektedir. Zamanla aralarında bir dostluk oluşur. Bir gün Küçük Kız, Aydede'nin yeryüzüne inmesini ister. Aydede, Küçük Kızın evine misafir olarak gelir; ama tavşanlar, kaplumbağa, kedi, köpek, bekçi karanlığa bürünürler. Küçük Kız'dan, Aydede'yi tekrar yeryüzüne bırakmasını isterler...



Güzellikler Bitmesin

YAZARI: RUHSAR BELEN

RESİMLEYEN: -

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA

Can, sıkıcı bir günde dışarı bakar. Biraz kitap okur. Kitapta her yer yemyeşildir. Bunu çevresinde de görmek ister. Penceredeki gri perdeyi çekince, yeşillikler odanın içine dolar. Ormanda hayvanlarla bir araya gelir. Dışarı çıkan Can, ormana doğru yaklaşan dev bir beton görür. Hayvanlarla beraber dev betona karşı savaşıyor ve onu kovmayı başarırlar. Yeşil ormanda artık herkes mutludur.

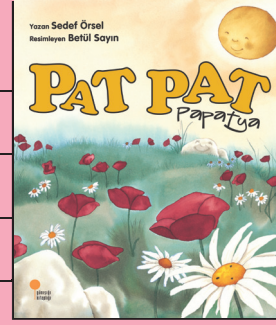
Pat Pat Papaty

YAZARI: SEDEF ÖRSEL

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

GÜNIŞİĞİ KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2002 | 22 SAYFA



Bu resimli öykü kitabı, farklılıkların güzelliğini küçük papatya Pat Pat'ın iç dünyası üzerinden anlatmaktadır. Sapsarı gülümseyen yüzü ve bembeyaz yapraklarıyla Pat Pat, sevimli mi sevimli bir papatyadır. Ama en yakın arkadaşının uzun boylu, kıpkırmızı bir gelincik olarak boy atması, onu çok şaşırtmıştır. Önce kayalık tepenin kayalarına sorar, sonra gökyüzünde parlayan güneşe: “Neden?” der, “Neden ben de gelincik olmadım?”

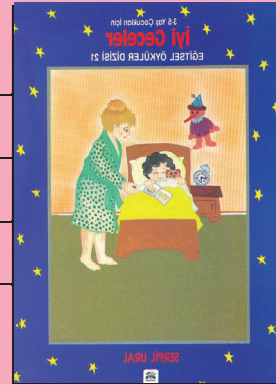
İyi Geceler

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

YA-PA

ÖYKÜ | 16 SAYFA



Gece olunca insanlar uyku hazırlıklarını yaparak, yatağa uzanıp uyurlar. Peki ya zürafa, ayı, fil, kuş, penguen, kaplumbağa ve kedi nasıl uyur acaba? Bunun cevabını merak eden ve öğrenmek isteyen çocuklar için hazırlanmış bir kitaptır, “İyi Geceler”.



Kedi, Fare, Müzik

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

YA-PA

ÖYKÜ | 1992 | 16 SAYFA

Mehmet Amca dükkânında müzik aletleri satmaktadır. Sarman adlı bir kedisi vardır. Mehmet Amca, yiyecek bir şeyler almak için dükkândan çıkarken bir farecik girer içeri. Piyanonun tuşları üzerinde dolaşmaya başlayan farecik "Tın Tın Tın" sesler çıkarır.

Derken fare daha sonra da gitarın üzerine atlar. Bu sefer de gitardan "Vvıj" diye bir ses çıkarır ve kayarak "Kütt!" diye yere düşer. Karno'nun deliğinden içeri girip dolaşır. Kemanın üstünden koşarken "Gıy, gıy, gıy", kanundan geçerken "Tımbır, tımbır", davula sıçradığında "Gümm" diye sesler çıkarır. Sarman da peşinde.

"Miyavv! Miyavv!"

Fare kaçır, sarman kovalar.

Sonra...



Kırmızı Balığın Doğum Günü

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

DURU

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

Denizin dibinde yeşil yosunlarla kaplı bir kaya varmış. Bu kayanın içinde küçük Kırmızı Balık yaşamış. O gün onun doğum günüymüş. Sabah, dalgaların arasından başını çıkarıp "Herkes günaydın!" demiş. Güneş ve martılar da ona "Günaydın!" demişler.

Kırmızı Balık denize dalınca iki arkadaşına rastlar. Onlarla birlikte kırmızı mercanların, yeşil yosunların, renkli kayaların arasından geçerler. Beş kollu denizyıldızı, sekiz kollu mürekkep balığı ve on kollu ahtapotla selamlaşırlar. Ahtapot tüm kollarıyla her birine sarılırken, bir eliyle de Kırmızı Balık'ın doğum günü hediyesini tutmaktadır. Hepsi birden "Sürpriz!" diye bağırırlar. "İyi ki doğdun Küçük Kırmızı Balık. Doğum günün kutlu olsun!"

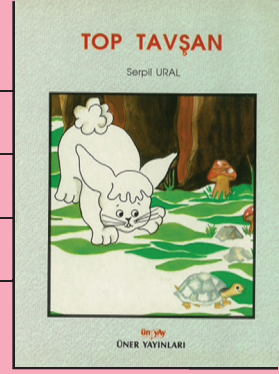
Top Tavşan

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

UNAR YAYINCILIK

ÖYKÜ | 1992 | 16 SAYFA



Top Tavşan, bembeyaz sevimli bir hayvandı. Yürürken top gibi zıpladığı, koşarken top gibi sıçradığı için herkes ona Top Tavşan derdi. Annesi ona “Sakin ormana gitme! Orada o kadar çok ağaç var ki evin yolunu şaşırırsın, kaybolursun.” demişti.

Bir gün farkında olmadan yolunu şaşırıp ormana gitti. Kuşlar ötüyor, ağaçkakanlar ağaçları gagalıyor, kaplumbağalar yürüyordu. Akşam olmuş, hava kararmıştı. Yolları göremeyen Top Tavşan şimdi eve nasıl dönecekti?

Vakit ilerlemişti. Bütün hayvanlar uyumuştular. O ara HUUU! HUUU! diyecek bir baykuş öttü. Uzun süre sonra hava aydınlandı. Top Tavşan evine döndü. Bir daha da evinden uzakta geç saatlere ve karanlığa hiç kalmadı.

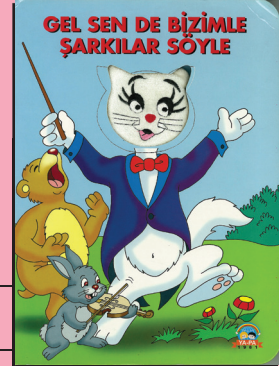
Gel Sen de Bizimle Şarkılar Söyle

YAZARI: SEVGİ KOŞANER

RESİMLEYEN: NEVİN AJANS

YA-PA

ÖYKÜ | 14 SAYFA



Kitabın ortasından çıkan sevimli kedi, etrafına topladığı değişik hayvanlarla birlikte müzik yapıyor. Keman, borazan, zil, marakas, çelik üçgen nasıl sesler çıkarır? Müzik bitince alkışlar nasıl çınlar? Tüm bu sesler kitabın içinde çınıyor.



Sebze Çorbası

YAZARI: SEVGİ KOŞANER

RESİMLEYEN: NORM AJANS

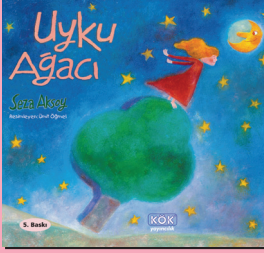
YA-PA

ÖYKÜ

6 SAYFA

Karnı acıkan Tencere, “Kim bana yiyecek bir şeyler verir?” diye seslenmiş. “Yiyecek bir şeyim yok, ama suyumdan verebilirim.” demiş Musluk. Ateşböceği, Tencere’nin altındaki ocağı yakmış. Su ısınmaya başlamış. Yoldan geçen Patates, ısınan suyun içine atlamış. Havuç, “Ben de geliyorum.” demiş. Soğan ve Kereviz, “Ben de, ben de!” diyerek Tencere’nin içine atlamışlar. Et, “Ben olmazsam olmaz.” demiş. Ayşe Teyze, tuz ve biber eklemiş. Herkesten, her lezzetten bir parça...

İşte size harika bir çorba!



Uyku Ağacı

YAZARI: SEZA AKSOY

RESİMLEYEN: ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

52 SAYFA

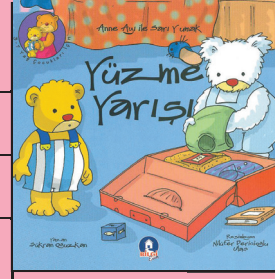
Erken yatmaktan hoşlanmayan Nil’e annesi, “Bilgiç Kedi Masalı”nı anlatırken, Nil de legolarla kocaman bir ağaç yapar. Nil, kendisini uyku ağacında uçarken bulur. Çiftliğe giden Nil oradaki canlılarla tanışır. Bilgiç Kedi, yarın çalışacakları için herkesin uyuması gerektiğini söyler. Doğadaki bütün varlıklar uyuyacaklardır. Nil de uyur, Tekir’le birlikte.

Yüzme Yarışı

YAZARI: ŞÜKRAN OĞUZKAN

RESİMLEYEN: NİLÜFER DERİCİOĞLU ULAŞ

YA-PA



ÖYKÜ

2009

16 SAYFA

“Yüzme Yarışı”, 10 kitaptan oluşan “Sarı Yumak” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Sarı Yumak her yıl ormanda yapılan yüzme yarışına katılmak ister. Ancak Kartopu’nun kendinden daha iyi yüzdüğünü düşünür. Yarış günü Kartopu kış uykusuna yatmak için ormanı terk edince, göldeki yüzme yarışını Sarı Yumak kazanır. Ödül olarak Fil’in elinden kırmızı bir çalar saat alır. Ormandaki bütün hayvanlar Sarı Yumak’ı alkışlarken, orada bulunan öğretmenin gülümsemesi çok hoştur.

Dizinin Öteki Kitapları:

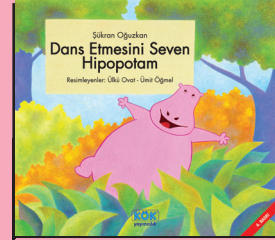
Anne Ayı ile Sarı Yumak
Meraklı Sarı Yumak
Ormanda Eğlence
Sarı Yumak Okula Başlıyor
Sarı Yumak ile Kara Yumak
Arkadaş Oluyor
Ormanda Gezi
Sarı Yumak Piknikte
Ayı’nın Düşmanlığı
Sarı Yumak Yüzme Öğreniyor

Dans Etmesini Seven Hipopotam

YAZARI: ŞÜKRAN OĞUZKAN

RESİMLEYEN: ÜLKÜ OVAT - ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

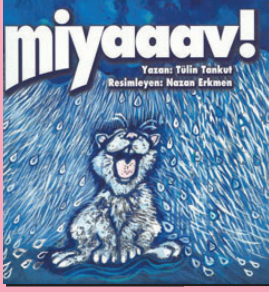


ÖYKÜ

2008

24 SAYFA

Küçük Hipopotam dans etmesini çok sever. Ancak ormandaki arkadaşları onun dans etmesiyle alay ederler. Küçük Hipo’ya annesi hipopotamların dans etmeyeceğini söylese de Küçük Hipo bu hayalini asla terk etmez.



Miyaaav!

YAZARI: TÜLİN TANKUT

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

1999

24 SAYFA

“Miyaaav!”, 18 kitaptan oluşan “Kare Kitaplar” dizisinin 12. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Bir kedi ve çocuğun dostluğunun resimlerle anlatıldığı bu kitapta; yaşanan olaylar karşısında, doğadaki seslerin yansımaları ve duyguların ifadesi olan ünlemlerin öğretilmesi hedeflenmiştir. Miyav, çıtsak, gacur gacur, vah vah, pisi pisi gibi pek çok ünlem kitapta mevcut.

Dizinin Öteki Kitapları:

Arkadaşım Balık
Arkadaşım Kedi
Arkadaşım Köpek
Küçük Penguen
Yaşlı Bacanın Mutluluğu
Kıskaç Kurbağa
Mavi Bilye
Kulağımı Kaybeden Çocuk
Kaybolan 3
Kaç Yumurta Kaldı
Kaybolan Çocuk
Kedim Kardeşim Bahçelerim
Esin'in Doğum Günü
Kibirli Diş Fırçası
Patlak Gözlü Kardan Adam
Okulda Bir Gün
Ben Kirlili miyim?



Kırmızıyı Yiyebilir miyim?

YAZARI: ÜLKÜ OVAT - ÜMİT ÖĞMEL

RESİMLEYEN: ÜLKÜ OVAT - ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2007

23 SAYFA

Mavi renk, beyaz bir rengi, beyaz “sarısı”, sarı “kahverengisi”, kahverengi “turuncusu”, turuncu “yeşili”, yeşil “kırmızısı” kırmızı “pembesi” olsun ister. Sıra pembeye gelince o da elinde bir “kırmızısı” olsun ister.

Kırmızı Düğmenin Düşü

YAZARI: ÜMİT ÖĞMEL

RESİMLEYEN: ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 34 SAYFA



Hazal'ın tulumunun kırmızı düğmesi, düşünde yolculuğa çıkar. Bulutla, yıldızlarla ve ayla tanışır. Burnu gıdıklanan ay hapsirir. Kırmızı düğme düşmeye, düşerken de küçük parçalara ayrılmaya başlar. Aniden uyanır. Sonra gülümseyerek keyifli bir uykuya dalar.

Yıkanmam

YAZARI: ZEYNEP BASSA

RESİMLEYEN: ZEYNEP BASSA

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2007 | 24 SAYFA



Cem yıkanmaktan hoşlanmıyordu. Annesi, ablası, anneannesi ve babası onu ikna edemiyorlardı. Cem arkadaşı Edalarda, Eda'nın kardeşinin nasıl yıkandığını ve yıkanmaktan ne kadar mutlu olduğunu görünce bu işi, kendisinin de yapacağına inanır ve hemen banyoya girer...

Baban beşik yaptırmış,
Uyutayım seni,
Annen şeker getirmiş,
Besleyeyim seni.
Ninni yavrum ninni!
(Amasya Ninnisi)

Ninni derim beni yakar,
Dudağından ballar akar,
Yavrum büyür bana bakar,
Ninni yavrum ninni!
(Bursa Ninnisi)

Uyu bebek uyu
Uyu annem gelene dek uyu
Guava meyvesi getirsin sana.

Uyumazsan eğer
Gece gündüz ninni söyler
Annen sana
Kim getirir guava sana
(Venezüella Ninnisi)

4 Yaş ve Üzeri Kitaplar

4+

*Çocuktum
Ufacıktım*

*Bir susayıp
Bir acıktım*

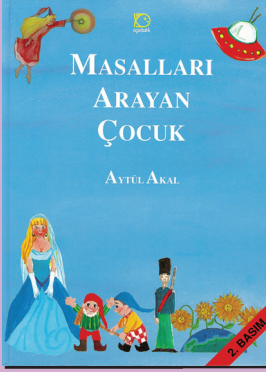
*Dedim: Dede
Sen anlat*

*Dedem dedi:
Sen anlat*

*Ben anlattım
Dedem güldü*

*Bilmem dedem
Neden güldü*

Fatih Erdoğan



Masalları Arayan Çocuk

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: GÖZDEM YILDIRIM

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

1997

64 SAYFA

“Masalları Arayan Çocuk”, 5 kitaptan oluşan “Masallar” dizisinin 4. kitabıdır. Bu kitap içinde 10 masal vardır. İlk masalda şunlar anlatılır:

“Anne ben artık büyüdüm mü?” diye sormuş çocuk. Annesi “Evet yavrum büyüdün, kocaman bir çocuk oldun.” demiş. “Ben de artık büyükler gibi işe gidecek miyim?” “Elbette, ama şimdi değil! Önce okula gideceksin, bir mesleğin olacak, sonra...” Meraklı çocuğun sorularını annenin güzel yanıtları izlemiş. Çocuğun son sorusunu, “Masalını Arayan Ejderha Masalı’ni dinlemek ister misin?” diye soruyla karşılaşmış anne. “Evet!” demiş çocuk sevinçle. Annesi okumuş, çocuk büyümüş. Masalları hiç ama hiç unutmamış.

Dizinin Öteki Kitapları:

Geceyi Sevmeyen Çocuk
Canı Sıkılan Çocuk
Kardeş İsteyen Çocuk
Sabahı Boyayan Çocuk



Kedi Adası

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

CAN ÇOCUK YAYINLARI

MASAL

2009

27 SAYFA

Havalar ısınınca şehirliler ‘Yazlıkçılar Adası’na gelir, yazı burada geçirirlermiş. Balık tutar, yüzer, uyur, çene çalıp dinlenirlermiş.

Ada kedilerle doluymuş. Yaz boyunca yazlıkçılar tarafından sevilip beslenen kediler, kış gelip de yazlıkçılar evlerine dönünce aç kalmışlar. Bir sirk kurup onu işletmeye başlamışlar. Nefes kesen ilk gösteriyi izleyen şehir halkı hem şaşırmış, hem mutlu olmuş. Kediler, sirk gelirleriyle kurtulmuşlar açlıktan. Tatilcilerin bırakıp gittikleri dükkânları da işletmişler. Pastalar, börekler, çörekler, neler neler yapmamışlar ki... Hatta kedi modası bile geliştirmişler.

Tatilciler, bir sonraki dönüşlerinde pırıl pırıl evler ve dükkânlarla karşılaşınca bir sevinmiş, bir sevinmişler... Evlerine girdiklerinde birer buket çiçek onları karşılamış. Bukete iliştirilmiş kâğıtta şunlar yazılıymış: “Her şey için çok teşekkürler.”

Baloncu Dede ve Üç Küçük Yaramaz

YAZARI: FERİDUN ORAL

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

MASAL

2010

25 SAYFA



Üç küçük yaramaz; kuzu, oğlak ve köpek. Peri Bacaları ülkesinde yaşayan bu üç arkadaşın, mutlu, neşeli, oyun dolu bir yaşamı vardır. En büyük hayallerinden biri de Baloncu Dede'nin anlattığı uzak yerleri, yemyeşil otlakları, canavara benzeyen kayaları, kocaman bulutları görmektir.

Bir gün gizlice Dede'nin balonuna saklanır üç küçük yaramaz. Gökyüzünde davetsiz misafirleri fark eden Baloncu Dede, ne yapsa iyi?

Uğraşlar

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

AÇEV

ÖYKÜ

2009

26 SAYFA



Evvel zaman içinde Zehra adında küçük bir kız varmış. O, geceleri düş görür, gündüzleri de düş kurarmış. Şunu mu yapsam, bunu mu yapsam, ileride hangi mesleği seçsem diye düşünürmüş. Yine böylesi bir gün, eline bir kitap geçmiş. Okumuş onu. Sevmiş. Çünkü aradığı düşleri onda bulmuş.



Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kız'dan

YAZARI: SARA ŞAHİNKANAT

RESİMLEYEN: AYŞE İNAN ALİCAN

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

MASAL

2009

24 SAYFA

“Dikkat! Dikkat!
Sevgili Avcı Amca,
Büyükanne ormanın diğer ucunda. Kırmızı Başlıklı Kız'ın ve ailesinin yanında. Belki biraz şişlik varsa karnımda, inan sadece brokolili makarna. Lütfen karnımı boşuna yarma. Biz vazgeçtik artık et yemekten. Bıktık malsallarda kötülenmekten.” Kendini korumaya çalışan Yavru Kurt, bakalım başarabilecek midir?



Zıp Zıp Tavşan

YAZARI: TÜLİN URAL

RESİMLEYEN: DOĞAN PEHLİVAN

ENKİDU YAYINCILIK

MASAL

2006

28 SAYFA

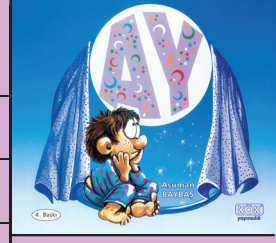
Ay'a ulaşmak isteyen Zıp Zıp Tavşan, uzun olan bitkileri ve hayvanları örnek alarak, onların boyunun yüksekliği kadar zıplar. Bir gün zıplarken Ay'ı ucundan yakalar. Ay'ın ona anlattığı öykü ile uykuya dalar.

Ay

YAZARI: ASUMAN BAYBAŞ

RESİMLEYEN: NİLGÜN BAYRAKTAROĞLU

KÖK YAYINCILIK



ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA

Bir topu bile olmayan çocuk, geceleyin gökyüzünde beyaz bir top görür. “Ne güzel bir top, yerinden düşse de ben oynasam.” diye düşünür. Bekler... Bekler... Top düşmez. Topun yanında yanıp sönen ışıklar görür. Babasına; “Baba, o top oraya nasıl çıkmış, neden düşmüyor? O ışıkları kim yakıyor? Gökyüzünde neler oluyor?” diye sorular sorar. Babası sorularını yanıtız bırakmaz.

Çocuk o gece rüyasında Ay’a, Güneş’e, yıldızlara, gezegenlere gider. Bunların içinde en güzeli Dünya’dır. Sabah uyandığında yatağında ne bulsa iyi? Bembeyaz bir top. Tıpkı Ay gibi.

Annem Beni Seviyor mu?

YAZARI: AYFER GÜRDAL ÜNAL

RESİMLEYEN: GÖZDE BİTİR S.

CAN ÇOCUK YAYINLARI



ÖYKÜ | 2008 | 22 SAYFA

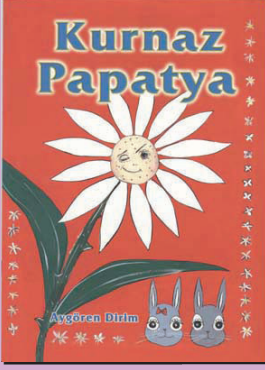
“Annem Beni Seviyor mu?”, 2 kitaptan oluşan “Minik Ayı Vadu” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Yavru Ayı: “Anneciğim beni seviyor musun?” Anne Ayı: “Evet biriciğim, hem de çok...”

Yavru Ayı: “Çok, ama ne kadar çok?” Anne Ayı: “Gökteki yıldızlar kadar, ormandaki ağaçlar kadar, kum tanecikleri kadar. Her sabah güneş sana gülümsediği sürece seveceğim. Ay geceleri sana göz kırptığı zaman seveceğim.” Yavru Ayı: “Ya yastığının altına balık saklasam, yatağının içine karınca dol-dursam, yine de sever misin? Anne Ayı: “Evet, severim.” Yavru Ayı: “Sincap olsam, aslan olsam sana saldırsam, yine de sever misin?”

Anne Ayı: O zaman çok üzülürüm. Canım yanar ve korkarım. Ama bilirim ki, saldıran aslan postunun ardında benim biricik yavrum vardır. Biriciğimi yine severim.”

Dizinin Öteki Kitabı:
Babam Beni Seviyor mu?



Kurnaz Papatya

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: HATİCE KAHVECİ

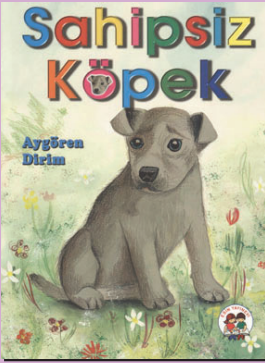
ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

2003

16 SAYFA

İki tavşan, yuva yapmak için çiçeklerin çok olduğu bir alana gelirler. Çiçekler, koparılacaklarını anlarlar. Papatya, koparılmamak için tozlarını püskürtmelerini söyler çiçeklere. Tavşanlar da çiçeklerin bu tavrı karşısında yuvalarını başka bir yere yapmaları gerektiğini anlamış olurlar.



Sahipsiz Köpek

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: EZGİ İNCEER

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

1998

16 SAYFA

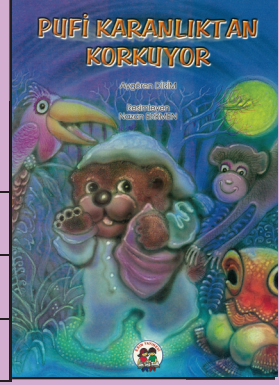
Sokakta yalnız kalan Köpek çok mutsuzdur. O, insanları çok sever ve bir sahibi olsun ister. Bir gün karşıdan karşıya geçmekte olan kör bir adama yardım eder. Adam bundan çok hoşlanır ve köpeği okşar. Köpek yaptığından gurur duyar.

Pufi Karanlıktan Korkuyor

YAZARI: AYGÖREN DIRİM

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

ESİN YAYINEVİ



| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2001 | 11 SAYFA |
|------|------|----------|

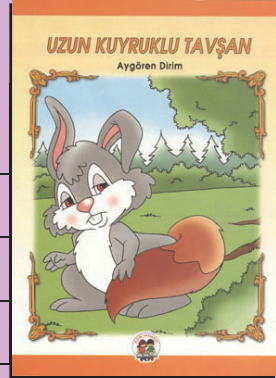
Annesi, küçük Pufi'ye masal okur ve uyumasını söyler. Ancak Pufi, karanlıktan korkar ve uyuyamaz. Korkusuna çare bulmak için dışarı çıkınca başkalarının da korkuları olduğunu görür. Onu aramaya gelen annesi çok korktuğunu söyler. Annesinin de korkusu olduğunu öğrenen Pufi, eve gelince babasının bir gece lambası aldığını görür ve rahat rahat uykuya dalar.

Uzun Kuyruklu Tavşan

YAZARI: AYGÖREN DIRİM

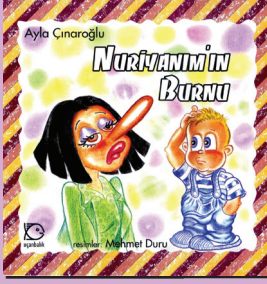
RESİMLEYEN: EYLEM KOÇYİĞİT

ESİN YAYINEVİ



| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2001 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|

Küçük Tavşan, daha güzel görüneceğini düşünerek, yolda bulduğu yumuşak kuyruğu arkasına takar. Ama arkadaşları beğenmez. Kuyruğunu kaybeden Sincap'ı ağlarken gören Tavşan, bulduğu kuyruğu getirir. Sincap, kuyruğunu verdiği için Tavşana çok teşekkür eder.



Nuriyanım'ın Burnu

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: MEHMET DURU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

2005

22 SAYFA

“Nuriyanım'ın Burnu” 4 kitaptan oluşan “Deyimler” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Ama nasıl olur bu? Durup dururken bir insanın burnu büyür mü?

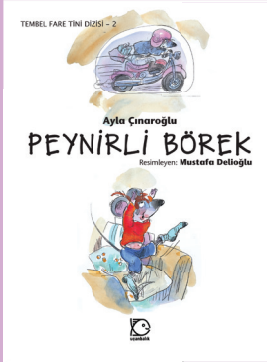
Nuriyanım Teyze, yakın arkadaşını görüp bir selam bile vermeden başını öte yana çevirip geçip gidiyorsa, top oynayan çocuklara bağırıp çağırıyorsa, onun burnu aynı burun da olsa, yaptıklarından dolayı, burnu büyüklükle suçlanması kaçınılmazdır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Şekerler Deve Oldu

Babaannemin Gözü Ağrıdı

Babamın Burnundan Düştüüm



Peynirli Börek

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

1999

32 SAYFA

“Peynirli Börek”, 4 kitaptan oluşan “Tembel Fare Tini” adlı dizinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Annesi, kendisinin yaptığı peynirli böreği Minik Fare Tini’den Topi Amca’ya götürmesini ister. Oysa Tini o kadar tembeldir ki, yürümekten bile hoşlanmaz. Uçağa, trene, otobüse, otomobile, motosiklete, onlar da olmuyorsa bisiklete binerek gitmek ister gideceği yere. Ne var ki bunların hiçbir olmaz.

Sonunda ne mi olur? Tini börek paketini alır, oflaya pufloya merdivenleri iner, evin bodrum katında oturan Topi Amca’nın kapısını çalar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Yaşasın Kar Yağıyor

İlkbaharın Sesi

Okuldan Dönerken

Demet'in Bahçesi

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

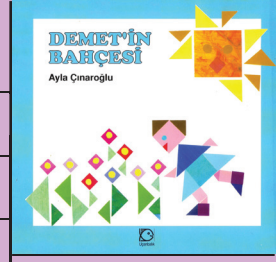
RESİMLEYEN: AYLA ÇINAROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

1997

16 SAYFA



“Demet'in Bahçesi”, 4 kitaptan oluşan “Kare - Üçgen” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Demet ilkbaharda bahçeye çıktığında çok sevinir. Doğa uyanmıştır. Bahçedeki bir çiçeği koparıp annesine götürdüğünde de annesi çok sevinir. Bunu gören Demet, annesini daha çok sevindirmek için, bahçedeki tüm çiçekleri koparır. Annesi de ona bütün çiçekleri koparmasının yanlış olduğunu söyler.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kırçıl Horoz

Küçük Mor Balık

Minik Yeşil Kurbağa

Üç Kuzucuk

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: AYŞE ÇINAROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

2008

28 SAYFA



“Üç Kuzucuk”, 3 kitaptan oluşan “Üç Kuzucuk” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

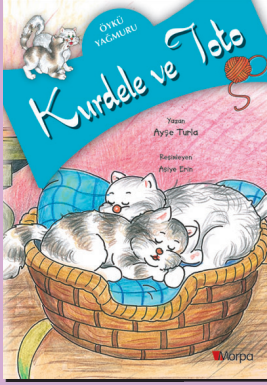
Hophop, Toptop ve Zıpzıp, ilkbahar boyunca yemyeşil taze otları yiyerek koşup oynamışlar. Derken yaz gelmiş, otlar sararmış. Sararan otlarıysa yemek istememişler.

Kuzucuklar hasta olmasınlar diye çareler aramış anne... Bulmuş da... Kuçu Amca'nın dükkânından yeşil camlı üç gözlük almış. Kuzucuklar gözlükleri takıp dışarı çıkınca yemyeşil görünen otları iştahla yemeye başlamışlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Annemiz Pasta Yapacak

Büyük Şenlik Günü



Kurdele Ve Toto

YAZARI: AYŞE TURLA

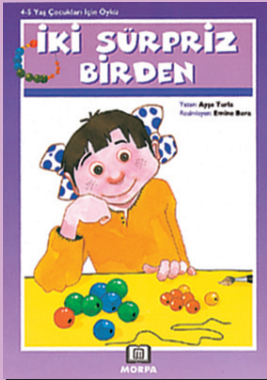
RESİMLEYEN: ASIYE ERİN

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Kurdele ve Toto”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 40. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Kurdele ve Toto, iki ev kedisidir. Bir gün oyun oynarken, Toto kaybolur. Onu bulmak için her tarafı arayan Kurdele, sonunda onu sepetin altında bulur.



İki Sürpriz Birden

YAZARI: AYŞE TURLA

RESİMLEYEN: EMİNE BORA

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 15 SAYFA

“İki Sürpriz Birden”, 6 kitaptan oluşan “Sevimli Öyküler” dizisinin 5. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ayşe, annesi için güzel bir hediye hazırlamak ister. Renk renk boyadığı boncuklarla bir kolye yapmaya karar verir. Hediyeği annesine verirken annesinin de ona kocaman bir çilekli pasta yaptığını görür. İkisi de çok mutlu olur.

Dizinin Öteki Kitapları:

Hayvanlar

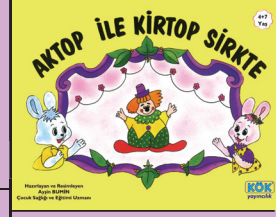
Küçük ve Büyük Kurbağa Piknikte

Küçük Kurbağa Hayvanlarla Tanışıyor

Küçük Kaplumbağa Müzik Yanışmasında

Küçük Kaplumbağa Saklambaç Oynuyor

Aktop ile Kirtop Sirkte



YAZARI: AYŞİN BUMİN

RESİMLEYEN: AYŞİN BUMİN

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

1995

16 SAYFA

Yemyeşil ormanda yaşayan tavşan ailesinin, Aktop ve Kirtop adında iki çocukları varmış. Aktop kardeşine örnek olmak için uğraşıyormuş; ama Kirtop onu hiç dinlemezmiş. Banyo yapmayı da hiç sevmezmiş. Bir gün yaşadıkları yere bir sirk gelmiş. Sirkte, en temiz giysili çocuk yarışmasında Aktop birinci seçilmiş. Kirtop da bundan sonra giysilerini temiz tutmaya karar vermiş.

Küçük Prens'in Doğum Günü



YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: ENDER DANDUL

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

2002

40 SAYFA

“Küçük Prens'in Doğum Günü”, 4 kitaptan oluşan “Mevsimler Kralı” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Mevsimler Kralı, Kraliçe'nin doğum günü pastasını hazırlar. Bir süre sonra Kral içeriye gelerek “Dışarıda garip şeyler oluyor.” der. Bahçeye çıkınca doğanın farklı renklere boyandığını görürler.

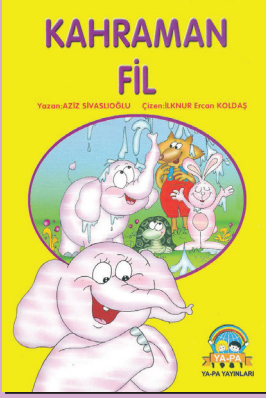
Küçük Prens, doğum gününü rengârenk bir bahar da kutlar. Ertesi gün doğayı kendi renklerine boyarlar. Çok yorulurlar, ama buna değer.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kraliçenin Doğum Günü

Mevsimler Kralı'nın Doğum Günü

Saray Horozunun Doğum Günü



Kahraman Fil

YAZARI: Aziz SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

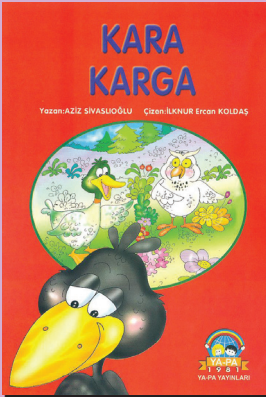
YA-PA

ÖYKÜ

2002

16 SAYFA

Tek başına canı sıkılan Fil ormanda dolaşmaktadır. Kuyruğu yanan Tilki, Fil'e doğru koşar. Fil, tilkiden ormanın yandığını öğrenir. Bütün hayvanlar, Fil'in yardımıyla yangını söndürünce, yangını söndürmenin sevincini oyun oynayarak yaşarlar.



Kara Karga

YAZARI: Aziz SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

YA-PA

ÖYKÜ

2002

16 SAYFA

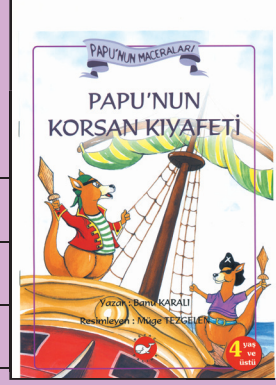
Çok eskiden tüm kuşlar renksizmiş. Kimse onları ayırt edemezmiş. Bilge Baykuş onlara boya vermiş. Herkes seçtiği renk ile boyanmış. Karga ise daha güzel görünmek için bütün renkleri kullanmış ve kapkara bir kuş olmuş.

Papu'nun Korsan Kıyafeti

YAZARI: BANU KARALI

RESİMLEYEN: MÜGE TEZGELEN

BEYAZ BALINA YAYINLARI



ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA

“Papu'nun Korsan Kıyafeti”, 9 kitaptan oluşan “Papu'nun Maceraları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Papu, okuldan sonra batık geminin yanında buluşup arkadaşlarıyla korsancılık oynayacaktı. Oyunun en önemli kuralı şuydu: Buluşma yerine ilk gelen, baş korsan olurdu. Papu, buluşma yerine geçtiği için baş korsan olma şansını da yitirmişti.

Papu düzenli olmak gerektiğini anlayınca Anne Kanguru ona yardım etmeye başladı. Papu korsan şapkasını taktı. Kırmızı perlerini giydi. Tahta kılıcını aldı. Doğru batık geminin yanına gitti. Papu gelmeden kimse oyuna başlamamıştı. Birlikte batık gemiye çıktılar. Korsan bayrağını astılar. Engin denizlere açıldılar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Papu'nun Sarı Arabası
Papu'nun Kahramanlığı
Papu'nun Doğum Günü
Papu ve Orman Perisi
Papu ve Posta Güvercini
Papu ve Yaşlı Çınar
Papu Düşler Ülkesinde
Papu ve Gizemli Yumurta

Doğum Günü Hediyesi

YAZARI: BEHİÇ AK

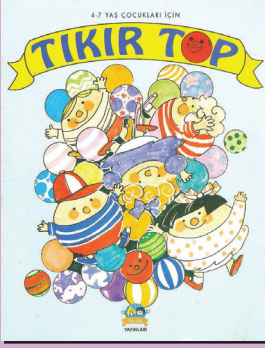
RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

CAN ÇOCUK YAYINLARI



ÖYKÜ | 2006 | 28 SAYFA

Deniz ve gökyüzünün kesiştiği yeşil bir adada yaşayan çocuk, büyük bir hediye paketi alır. Arkadaşlarına koşar ve paketi açmaya başlar. Açtıkça içinden başka hediye paketleri çıkar. Sonunda küçük bir kutunun içinden yumurta çıkar. Çocuk şaşırır, ama yumurtadan bir civciv çıkınca daha çok şaşırır.



Tıkır Top

YAZARI: YARD. DOÇ. DR. BELMA ATİK TUĞRUL

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

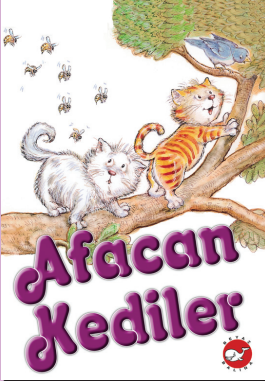
YA-PA

ÖYKÜ

2003

31 SAYFA

Yuvarlak ülkesinde bulunan Tıkır Top, küçük olduğu için kendi halinden hiç memnun değildir. Bir gün ülkedeki çocuklar borunun içinden bir ses duyar. İçine baktıklarında parlak bir şey görür ve bunu çıkarmak için ellerini, bacaklarını ve nefeslerini kullanırlar. Basketbol Top'u borunun içine girmeyi dener, fakat başaramaz ve Tıkır Top'u çağırır. Tıkır Top, küçük olduğu için borunun içine sığar ve içindeki parlak taşı çıkarır. Taşın etkisiyle büyür. Fakat küçük olduğu zaman da işe yaradığını anladığı için küçük kalmayı tercih eder.



Afacan Kediler

YAZARI: BETHANY ROBERTS

RESİMLEYEN: P.W. ALLEY

BEYAZ BALINA YAYINLARI

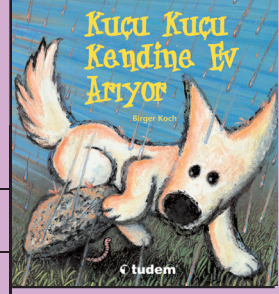
ÖYKÜ

2005

32 SAYFA

İki kedi dışarı çıkar, bahçeyi gezerler. Bahçede bulunan hayvanlarla oyunlar oynar, yorulunca da eve döner, su içer ve uyurlar.

Kuçu Kuçu Kendine Ev Arıyor



YAZARI: BIRGER KOHKOCH

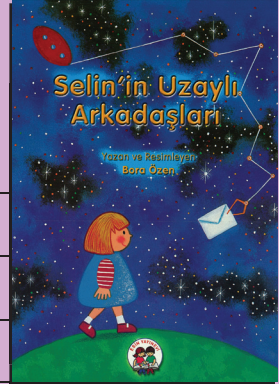
RESİMLEYEN: LEVENT TÜZER

TUDEM

ÖYKÜ | 2006 | 24 SAYFA

Sonbahar geldiğinde küçük Kuçu Kuçu, kendisini soğuktan koruyacak bir ev arar. Ormandaki hayvanlar tecrübeleri ile ona yardımcı olur. Hep birlikte güzel bir ev yaparlar.

Selin'in Uzaylı Arkadaşları



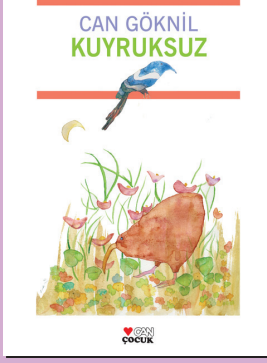
YAZARI: BORA ÖZEN

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ | 2002 | 16 SAYFA

Selin, köye dedesinin yanına gider. Ama hiç arkadaşı yoktur ve canı çok sıkılır. Oturup bir mektup yazar. Mektubu kime göndereceğini bilemez. Çıkan rüzgâr mektubu alır, uçurur. Mektubu, uzay boşluğunda bulur uzaylılar. Selin' in yalnızlığına çok üzülür ve onu ziyarete giderler. Selin'e arkadaş olur, uzayı gezdirirler.



Kuyruksuz

YAZARI: CAN GÖKNİL

RESİMLEYEN: ERKAL YAVİ

CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ

2006

28 SAYFA

Güzel kuyruklu kuşlar, Kınalıkuş'un doğum gününde çok eğlenirler. Kuyruksuz ise kuyruğu olmadığı için doğum gününe gitmez. Kuyruk arar, solucana kuyruğu olmasını söyler. Solucan, Kuyruksuz'a kuyruk olmayı kabul eder. Birlikte doğum gününe giderler; ama yarı yolda Solucan onu bırakıp geri döner. Bu durum karşısında Kuyruksuz endişeye kapılır. Oysa herkes onun kuyruksuz halini çok beğenir.



Süslü Püslü Prenses

YAZARI: CHRISTINE NAUMANN - VILLEMİN

RESİMLEYEN: MARIANNE BARCILON

ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ

2007

25 SAYFA

Buket, süslü püslü giysiler giymek isteyen bir çocuktur. Annesi ise sürekli; "Canımın içi bugün hava soğuk, en iyisi, yün çoraplarını giy.", "Tatlı kızım donacaksın askılı pantolonun daha uygun.", "Minik Kuzum, rüzgâr esiyor devetüylü paltonu giy, atkını tak..." der. Buket sürekli giymek istemediği kıyafetlerin içinde bulur kendini. Elif'le oynamaya çıkar, birlikte kızak kayarlar, ama neyle? Devetüylü paltoyla. Tarzancılık oynarlar; ama neyle? Annesinin ördüğü atkıyla... Elif, Buket'ten ertesi gün de bu kıyafetleri giymesini ister. Buket ise, ertesi gün misafirlik günü olduğu için, fırfırlı elbise ve parlak çoraplarını giyeceğini söyler.

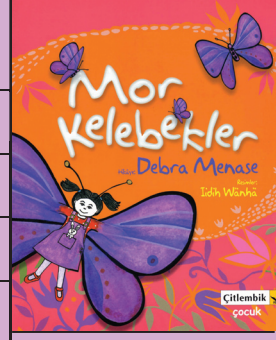
Mor Kelebekler

YAZARI: DEBRA MENASE

RESİMLEYEN: İLDIRH WANHA

ÇEVİREN: ZARİFE ÖZTÜRK

ÇİTLEMBİK



ÖYKÜ | 2006 | 20 SAYFA

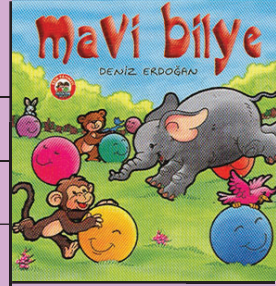
Çocuk, sabah erkenden bahçede gezinmekte, kelebeklerin uçuşunu izlemektedir. Çocuk kelebek olmak ister. Bir ağacın altında uyuyakalır. Birden mor kanatlı bir kelebeğe dönüşüverir. Parlak kanatlarını çırparak gökyüzüne doğru yükselir. Aşağıya bakınca her şey çok küçük gözükmektedir.

Mavi Bilye

YAZARI: DENİZ ERDOĞAN

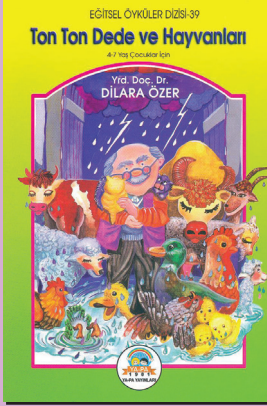
RESİMLEYEN: BEHÇET ERSAN

ESİN YAYINEVİ



ÖYKÜ | 11 SAYFA

Ormanda, “bilye yuvarlama”, fil, maymun ve diğer hayvanların en çok sevdikleri oyundu. Renk renk bilyeler dizilirdi sıra sıra. Peki, bilyeler mavi bilyeyi kıskanıp kendilerini maviye boyayınca tadı kalır mı oynamanın? Yoksa her şey kendi renginde daha mı güzeldir?



Tonton Dede ve Hayvanlar

YAZARI: DİLARA ÖZER

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

YA-PA

ÖYKÜ

20 SAYFA

Tonton Dede, hayvanları ile birlikte çiftlikte yaşar. Bir gün ahırın, kümesin ve ağılın kapısını açık unutunca yağmur suları içeri girer. Tüm hayvanlar hastalanır. Onları veterinere götürür ve iyileşmelerini sağlar.



Mehmet'in Kamyonu

YAZARI: EMRE ERÖNCEL

RESİMLEYEN: SİBEL AÇANAL
BETÜL AKZAMBAKLAR

ÇİTLENBİK

ÖYKÜ

2006

30 SAYFA

Mehmet, çok sevdiği oyuncak kamyonunu kaybeder. Annesi, ona daha büyük ve güzel bir kamyon alır, ama Mehmet eski kamyonunu unutmaz. Parkta bir arkadaşı gelip de yeni kamyonunun çok güzel olduğunu söyleyince, Mehmet, yeni kamyonunu da sevmeye başlar.

Kırmızı Fil'i Gördünüz mü?

YAZARI: FERİT AVCI

RESİMLEYEN: FERİT AVCI

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2008

16 SAYFA



Sabah uyanan çocuk, duvardaki resmi düzeltirken Kırmızı Fil'in yerinde olmadığını görür. Her yerde onu arar. Resimdeki Balina'ya, Zürafa'ya, Kedi'ye, Fare'ye, Karga'ya sorar; ama nerede olduğunu öğrenemez. Kapıyı açınca, Kırmızı Fil'i karşısında bulur. Her yeri çamur içindedir Fil'in. Çocuk, Fil'i gördüğüne sevinir ve onu öper. Kırmızı Fil, hiç sesini çıkarmadan resimdeki arkadaşlarının yanına gider ve uyur.

Aya Tutkun Uçurtma

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: ESİN ERSİN

KÖK YAYINCILIK

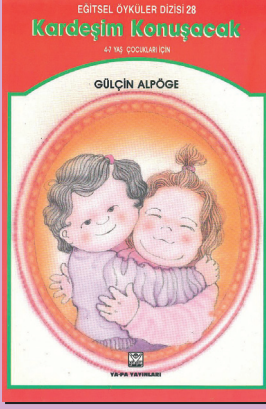
ÖYKÜ

2009

24 SAYFA



Meraklı Uçurtma, ipinden kurtulup yükseklerle uçmak istemiş. Yolculuğu sırasında kuşlara ve bulutlara rastlamış. Ancak Meraklı Uçurtma'nın asıl amacı Ay'a ulaşmakmış. Daha yükseklerle çıkmış. Şimşekle karşılaşmış, yanmamak için kaçmış. Yolda karşılaştığı uçak ona daha yükseklerde hava olmadığı için Ay'a gidemeyeceğini söylemiş. Bir an gelmiş, Meraklı Uçurtma bir girdaba kapılıp yeryüzüne düşmüş.



Kardeşim Konuşacak

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

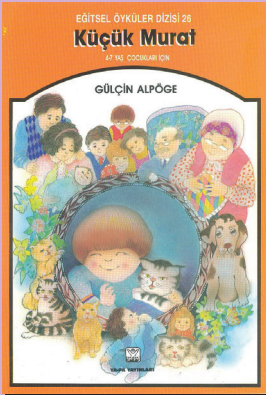
RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA

Kardeşim ufacık. Yürümüyor, konuşmuyor, henüz sekiz aylık. Onun büyümesini izlemek istemez misiniz? Çünkü büyüdüğünde en yakın arkadaşınız "O" olacak...



Küçük Murat

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA

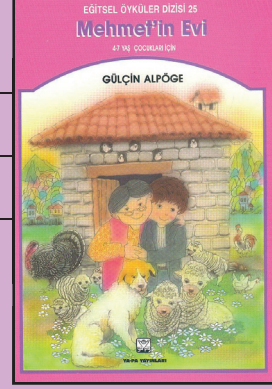
Murat, kendisinin küçük mü büyük mü olduğuna bir türlü karar veremeyen bir çocuktur. Amcasının yeni doğan çocuğunu görünce kendisinin büyümüş olduğunu anlar. Ama o, hâlâ bazı şeyler için küçüktür.

Mehmet'in Evi

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA



Mehmet, köpeği ile birlikte köyde tek odalı, kerpiç bir evde yaşamaktadır. Mevsim kıştır. Kentte yaşayan teyzesinin yanına gitmek isteyen Mehmet, Hasan Emmi ile yola koyulur. Köpeği de yanındadır. Kardan dolayı bir kulübeye sığınır. Sonunda kasabaya varırlar. Mehmet o gece Bakkal Mustafa'nın evinde kalır. Buradaki evler tahtadan yapılmıştır, içindeki eşyalar köydekilerden farklıdır. Ertesi gün Hasan Emmi, Mehmet'i ve köpeğini otobüse bindirerek kente gönderir. Kent ise büsbütün başka bir yerdir. Koca koca asfalt caddeler, otobüsler, otomobiller, insan kalabalıkları vardır. Dükkânlar, sıra sıra, evler çok katlı, bahçesiz, balkonsuz, dümdüzdür. Mehmet, teyzesinin evine ulaşır. Teyzesinin evi iki katlı, bahçeli, güzel bir evdir. Mehmet, teyzesiyle söyleşirken köpek bahçede koşturmaktan mutludur.

Kaybolan Kardan Adam

YAZARI: GÜLSÜM CENGİZ

RESİMLEYEN: GÖKÇE AKGÜL

SAY YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



“Kaybolan Kardan Adam”, 10 kitaptan oluşan “Bırcık Kitaplar” dizisinin son kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Karlı bir kış gününde Kerem, Sinem ve Gülşah bahçede kardan adam yapmaya karar verirler. Kömürden gözlerini, havuçtan burnunu yaparlar. Kardan adam'ın kafasına şapka, koluna da süpürge takarlar. Ertesi sabah kalktıklarında kardan adamlarını yerinde bulamazlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kırık Oyuncak
Savaşçı Robot
Yeni Kardeş
Kâğıt Bebekler
Sabah Kahvaltısı
Konuşmak İsteyen Çocuk
Oya Kurabiye Yapıyor
Anneannenin Aradığı Ayna
Anne Kedi ve Yavruları



Küçük Karınca'nın Gizemli Yolculuğu

YAZARI: HALİDE SEÇKİN

RESİMLEYEN: NESLİHAN ZABCI

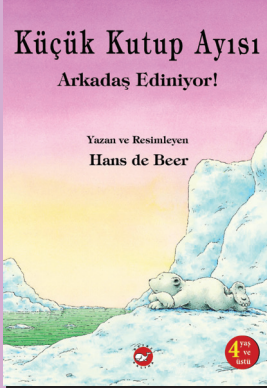
YA-PA

ÖYKÜ

1993

31 SAYFA

Küçük Karınca, kahvaltıdan sonra ailesinden izin alıp dışarı çıkar. Dışarı çıkar çıkmaz annesinin uyarılarına rağmen Fıstık adlı köpeğin tüyleri arasına karışır. Karınca, bu durumdan kurtulmak için kendini yere atar. Bu sırada oradan geçen bir Arı, ona yardım eder ve onu alarak evine götürür. Küçük Karınca yaşadıklarını heyecanla evdekilere anlatır.



Küçük Kutup Ayısı Arkadaş Ediniyor

YAZARI: HANS DE BEER

RESİMLEYEN: PELİN İNAN

ÇEVİREN: PELİN İNAN

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

ÖYKÜ

2000

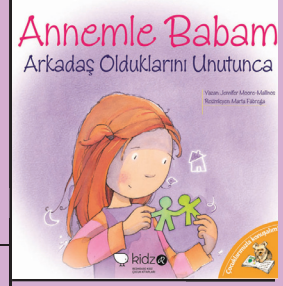
31 SAYFA

“Küçük Kutup Ayısı Arkadaş Ediniyor”, 6 kitaptan oluşan “Küçük Kutup Ayısı” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Yalnızlıktan çok sıkılan kutup ayısı Lars, bir gün yürüyüşe çıkar. Tuzağa düşürülen diğer hayvanların konulduğu yerde, Fok, Mors ve kahverengi ayı Bea ile tanışan Lars, diğer hayvanların da kutularını açarak kaçmalarını sağlar. Hayvanat bahçesinde kapatılmaktan kurtulan hayvanlar artık çok mutludurlar. Daha sonra Bea, Mors ve Lars, tehlikeli durumlarda birbirlerine yardımcı olarak Kuzey Kutbu'na gitmeyi başarırlar. Fok ve Mors burada arkadaşlarından ayrılar ve ailelerinin yanına giderler. Kahverengi ayı Bea, farklı rengi ve cinsine rağmen Lars ve ailesi ile birlikte mutlu bir şekilde yaşamaya başlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

- Küçük Kutup Ayısı ve Yardımsever Kedi
- Küçük Kutup Ayısı ile Cesur Küçük Tavşan
- Küçük Kutup Ayısı ve Köpek Yavrusu
- Küçük Kutup Ayısı ile Büyük Balon
- Küçük Kutup Ayısı Beni Eve Götür

Annemle Babam Arkadaş Olduklarını Unutunca



YAZARI: JENNIFER MOORE MALLINOS

RESİMLEYEN: MARTA FABREGA

ÇEVİREN: EMİNE DELİORMAN

REDHOUSE KIDS

ÖYKÜ | 2008 | 31 SAYFA

Bu kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ailesiyle birlikte çok iyi vakit geçiren ve çok mutlu olan bir kız çocuğu, bir süre sonra sık sık tartıştıkları için anne ve babasının mutsuz olduklarının farkına varır. Bu durumun ortaya çıkmasında kendi payının da olduğunu düşünür ve çok üzülür. Annesi ve babası ayrı evlerde yaşamaya başlayınca paniğe kapılsa da onların ayrılmalarının mutluluğunu bozmayacağını, onu sevmeye devam edeceklerini anlar.

Yağmurun Şarkısı



YAZARI: MEHVEŞ OLTULU

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

YA-PA

ÖYKÜ | 2004 | 16 SAYFA

Ayça, pencerenin camına çarpan yağmur damlalarını merak eder. Damla ona bunu anlatabileceğini söyler. Birlikte gökyüzüne yükselirler. Damla, ona yağmurun nasıl oluştuğunu anlatır.



Fareciğin Arkadaşı

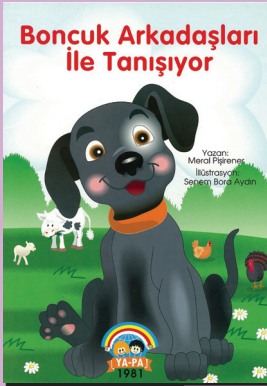
YAZARI: MEMDUHA ÖZYÜREK

ÖZYÜREK YAYINEVİ

ÖYKÜ

16 SAYFA

Bir Anne Fare ve Kızı varmış. Annesi, Kızını koruyacak kuvvetli bir arkadaş aramış. Anne fare önce güneşten, sonra güneşi kapatan buluttan, bulutu üfleyen rüzgârdan ve rüzgârı durduran duvardan yardım istemiş. Kimse yardım etmeyince Anne Fare de kızına, komşusunun oğlunu arkadaş olarak seçmiş.



Boncuk Arkadaşları ile Tanışıyor

YAZARI: MERAL PİŞİRENER

RESİMLEYEN: SENEM BORA AYDIN

YA-PA

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

Dizinin Öteki Kitapları:

Nazlı ile Kerem Hastanede
Kedi - Fare - Müzik
Tıkır Top
23 Nisan
Temiz Ve Sağlıklı Olalım
Güliz'in Kuşu
Ben Nereden Geldim?
Tonton Dede ve Hayvanlar
Kitaplar Neden Ağlar?
Sonra Ne Olmuş?
Ben ve Hayallerim
Obur Jojo
Çam Ağacı ile Meşe Ağacı
Minik Tırtıl
Minik Serçe
19 Mayıs

“Boncuk Arkadaşları ile Tanışıyor”, 17 kitaptan oluşan “Eğitsel Öyküler” dizisinin 16. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Boncuk, Karabaş'ın yavrusudur. Karabaş'ın görevi çiftlikte yaşayanları korumaktır. Boncuk biraz büyüyünce annesi onu çiftlikte yaşayan tavuk, ördek, inek, at, hindi ve kuzuyla tanıştır. Boncuk herkesi çok sever. Kulübesine döndüğünde de kargayla tanışır ve onunla arkadaş olur.

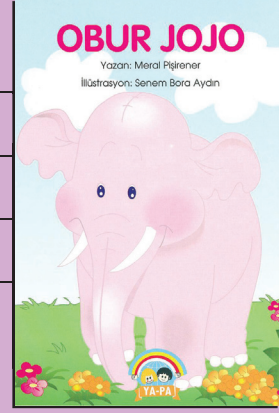
Obur Jojo

YAZARI: MERAL PİŞİRENER

RESİMLEYEN: SENEM BORA AYDIN

YA-PA

ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA



Jojo, hayvanat bahçesinde yaşayan obur bir fildir. Gün boyu ziyaretçileri eğlendirerek onların verdiği yiyecekleri yer. Akşam ise karnı çok ağrır. Bakıcısı onu iyileştirir ve ziyaretçilerin ona yiyecek vermelerini engeller. Jojo da buna sevinir.

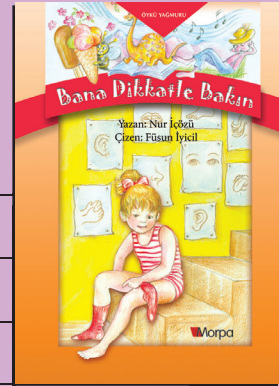
Bana Dikkatle Bakın

YAZARI: NUR İÇÖZÜ

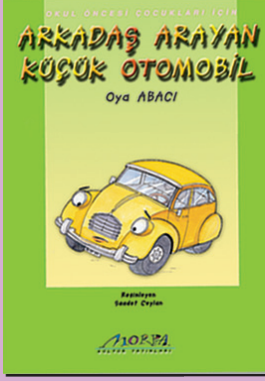
RESİMLEYEN: FÜSUN İYİCİL

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



Öykümüzün kahramanı Oya beş yaşındadır. Oya okula gittiğinde duyu organlarını, bu organların görevlerini ve günlük yaşamında nasıl kullandıklarını öğreniyor. Okuyucu, Oya'nın öğrenme sürecini okurken, kendi organlarını ve işlevlerini düşünmeye odaklanıyor.



Arkadaş Arayan Küçük Otomobil

YAZARI: OYA ABACI

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

MORPA

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

“Arkadaş Arayan Küçük Otomobil”, 5 kitaptan oluşan “Eğlenceli Öyküler” dizisinin son kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Canı sıkılan küçük sarı Otomobil, kendisine arkadaş aramaya başlar. Bebek arabası, bisiklet, tren, helikopter, uçak, yelkenli gemi, kamyon, otobüs, hepsiyle tek tek sohbet eder. İşlevlerinin ve amaçlarının farklı olması nedeniyle onlarla oynayamayacağını anlar. Derken bir gün, kendisi gibi olan Küçük Mavi Otomobil’le karşılaşır. Arkadaş olur, birlikte oyun oynarlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Ceren’in Mevsim Bahçesi
Sevimli Minik Kuş
Serman Evinin Yolunu Arıyor
Küçük Su Damlası



Nasıl Olmak İsterdim

YAZARI: SADIYE KOCA

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA

Sevim adında bir çocuk hayal kurmayı çok sever. Güvercin olup uzaklara uçmak ister. Maymunların kolları gibi kolları olmasını ister, dallara rahat uzanmak için. Boynunun zürafa boynu gibi uzun olmasını ister, uzakları daha iyi görebilmek için. Bazen başkalarına benzemek istese de, aslında Sevim kendi bedeninden çok memnundur.

Çıktı Çıktı, Ne Çıktı?

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

DURU YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 15 SAYFA



Annesi denizi seyrederken Ekin çalılarının arasında bir yumurta görür ve annesine sorar: “Bu yumurtanın içinde ne olduğunu biliyor musun?”

Annesi, “Bilmiyorum.” diye yanıt verir. “Düşünelim bir, yumurtanın içinde ne olabilir? Belki, cici bir civci. Paytak bir ördek. Değnek bacaklı ördek. Bilmiş bir baykuş. Çilli çalikuşu. Devekuşu. Kapkara bir karga. Karetta karetta.”

Yumurtayı almaya gittiler. Gördüler ki yumurta kırılmış, içinden çıkan çıkmış.

Acaba ne çıkmış?

Eşek ve Berk

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: ÜLKÜ OVAT / ÜMİT ÖĞMEL

CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 29 SAYFA



Berk adında bir çocuk varmış. Onun en çok sevdiği hayvan eşekmiş. Tişörtünde de, odasında da eşek resimleri varmış. Kitap alırken bile içinde eşek resmi olanları seçermiş. Gerçi herkes Berk’e çeşit çeşit oyuncak eşek almış; ama onun asıl istediği gerçek bir eşeğe sahip olmak, evde ona bakabilmekmiş. Annesi de babası da evde eşek besleyemeyeceğini söylemişler ona.

Bir gün babası eşeği olan bir adamla eve gelmiş. Berk’le eşek tanışıp çok iyi arkadaş olmuşlar. O günden sonra tatil günlerinde Berk ve ailesi eşeğin yanına gidiyormuş. Böylece hem Berk’in isteği olmuş, hem de eşek, oyun oynayacak bir arkadaş bulmuş. Bu dostlukla birlikte gökten üç elma düşmüş: Biri Berk’in, biri eşeğin, biri de bu öyküyü okuyanın başına.



Yumi ile Sumi Uzayda

YAZARI: SİNAN TEZEL

RESİMLEYEN: SİNAN TEZEL

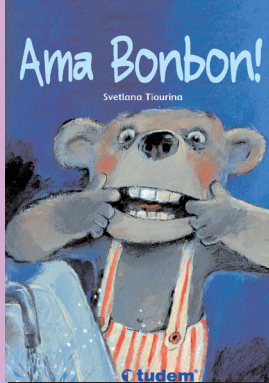
SAY YAYINLARI

ÖYKÜ

2004

23 SAYFA

Yumi teleskopla gökyüzünü seyrediyor. Sumi ise merak içinde Yumi'yi seyrediyor. Yumi bakması için teleskopu Sumi'ye verir. Gezegenleri, güneşi incelerler. Kendi yaptıkları uzay aracıyla gökyüzünü gezerler. Geç olmadan eve dönerler. O gece rüyalarında gökyüzünü göreceklerdir.



Ama Bonbon

YAZARI: SVETLANA TIOURINA

RESİMLEYEN: SVETLANA TIOURINA

ÇEVİREN: LEVENT TÜRER

TUDEM

ÖYKÜ

2006

24 SAYFA

Dişlerini fırçalamak... Bu Bonbon'un dayanamadığı şeydi. "Ama Bonbon! Dişlerini fırçalamalısın!" dedi annesi. "Çok fazla dişim var! Asla hepsini fırçalamayı başaramam." diye düşündü Bonbon.

Bir gün Bonbon dişlerini fırçalamadan yattı. Tam uykuya dalmak üzereyken ağzında bir gariplik hissetti. Banyoya koşup aynaya baktı. Şaşkınlıktan neredeyse yere düşecekti. Ağzında tek diş bile kalmamıştı. Şaşkınlığı geçince bu duruma sevindi Bonbon. "Artık dişlerimi fırçalamama gerek yok." diye güldü. Dişsiz bir ayı olur mu? Olur...

Küçük Ekin

YAZARI: ÜLKÜ OVAT - ÜMİT ÖĞMEL

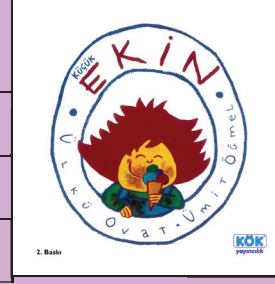
RESİMLEYEN: ÜLKÜ OVAT

KÖK YAYINCILIK

Öykü

1998

30 SAYFA



Küçük Ekin'e yaramaz diyorlarmış. Ekin de yaramazlığın ne demek olduğunu soruyor. Meyve suyunu kim dökmüş? Ekin'e göre, kuş dökmüş. Ekin yaramaz mıdır? Ekin'e göre tabii ki değil.

Kitap, Ekin üzerinden okurun kendisini ve yaramazlığı sorgulamasını sağlıyor.

Ben Bir Çizgiyim

YAZARI: ÜMİT ÖĞMEL

RESİMLEYEN: ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

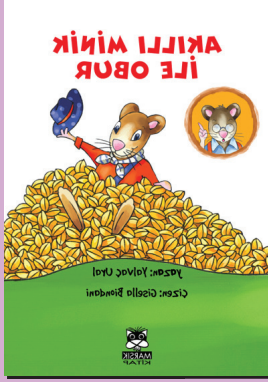
Öykü

2007

32 SAYFA



Çizgi çizerek neler yapılabileceği anlatılıyor bu kitapta. Bir doğum günü pastası, bir çam ağacı, bir uçak bunlardan yalnızca birkaçıdır.



Akıllı Minik ile Obur

YAZARI: YALVAÇ URAL

RESİMLEYEN: GISELLA BIONDANI

MARSİK KİTAP

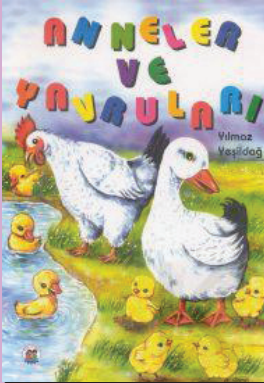
ÖYKÜ

2007

32 SAYFA

Akıllı Minik, tarlalardan topladığı buğdayları götürüp yuvasına yakın bir çukura gömer. Her gün horozun sesiyle kalkıp, yiyeceği kadar buğdayı çukurdan alıp evine taşır. Onu izleyen komşusu Obur, buğdayların yerini öğrenir, bir gece bütün buğdayları kendi yuvasına taşır.

Çukuru açtığında buğdaylarını göremeyen Akıllı Minik çılgına döner, öfkesini değil, aklını kullanınca hırsızın Obur olduğunu anlar ve buğdaylarını kurtarır. Öykünün sonunda bir mektup bırakır Obur'a: "Hırsız Obur, komşunun buğdaylarını çalmak için kullandığın zamanı, buğday toplamakla geçirseydin, hem adın hırsıza çıkmaz, hem de böyle aptal yerine konmazdın."



Anneler ve Yavruları

YAZARI: YILMAZ YEŞİLDAĞ

RESİMLEYEN: OSMAN YAZICI

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

2003

16 SAYFA

Aynı kümeste kalan ve birbirleriyle çok iyi anlaşılan tavuk ve ördek, birbirlerinin yumurtalarının üzerine yanlışlıkla kuluçkaya yatarlar. Tavuğun altındaki yumurtalardan ördekler, ördeğin altındaki yumurtalardan da civcivler çıkar. Herkes çok şaşırır. Ama onlar buna aldırmayıp yavrularıyla mutlu yaşarlar.

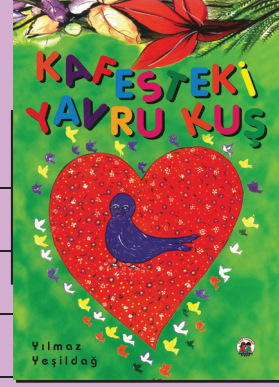
Kafesteki Yavru Kuş

YAZARI: YILMAZ YEŞİLDAĞ

RESİMLEYEN: HATİCE KAHVECİ

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ | 2004 | 16 SAYFA



O, özgürce uçmayı seven küçük bir kuştur. Bir gün yakalanarak kafese kapatılır. Artık mutsuzdur. Fakat çevresindekiler onun mutsuzluğunun nedenini anlamazlar. Peki, küçük yavru kuşu kim özgürlüğe kavuşturacaktır?

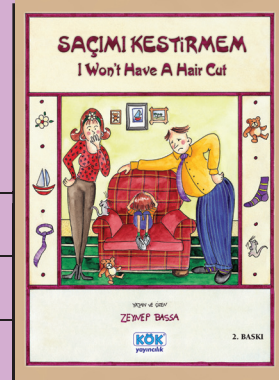
Saçımı Kestirmem

YAZARI: ZEYNEP BASSA

RESİMLEYEN: ZEYNEP BASSA

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2007 | 32 SAYFA



Saç kestirme sırasında kulaklarının kesileceğinden korkan Alp, saçlarını kestirmek istemez. Gözlerinin önüne gelen saçlarının kesilmesi için herkes bir çözüm arar; ama kimse başaramaz. Bir gün Alp, berber dükkânının önünden geçerken, arkadaşı Burç'un saçlarını kestirdiğini, kulağına bir şey olmadığını görünce o da saçlarını kestirmeye karar verir.

Hey ninnice ninnice,
Konuşur kuş dilince,
Benim bebeğim yürüyecek,
Uyuyup da büyüyecek ninni
(Bandırma Ninnisi)

Benim yavrum nar tanesi,
Nar tanesi nur tanesi,
Annesinin bir tanesi, ninni,
Uyu yavrum, ninni ninni,

Ninni diyem yatasın ninni,
Uykulara batasın ninni,
Canına can katasın, ninni.
(Elazığ Ninnisi)

Ağlama çocuğum
Sakın ağlama
Çünkü annen senin yanında
Ağlama çocuğum.

Sarın benim çevremi
Sevgili çocuklarım
Ayın etrafındaki yıldızlar gibi
Sarın benim çevremi.

Pşşş çocuğum pşşş
Pşşş küçüğüm pşşş
Çünkü ben de yanındayım baban da
Pşşş çocuğum pşşş.
(Nijerya Ninnisi)

5+

Ayna

Güneş,
Aydede'nin aynasından
Gülümsedi geceye:
"Sıcağım kalmadı,
Işığımı vereyim yeryüzüne."

Aydede,
Güneşin aydınlığından
Seslendi mavi gündüze:
"Işığım kalmadı,
Masallarımı dökeyim yeryüzüne."

Mavisel Yener

Kar Tanesi

Tek tek saydım
Kar tanelerini:
Bir, iki, üç, dört, beş...
Sayılar tükendi,
Kuşlarla saydım ben de:
Güvercin, serçe, papağan...
Şahin, martı, saksağan...
Kuşlar bitince,
Başladım kedilere,
Tekir, Pamuk, Sarman,
Siyam, Ankara, Van...

Ezberim bitti,
Kar taneleri bitmedi...
Yıldızlar kadar çok,
Yağmaya devam etti.

Aytül Akal



Arılar Nasıl Ari Olur?

YAZARI: ALISON BOYLE

RESİMLEYEN: LAURA HAMBLETON

ÇEVİREN: SEVİM ÖZTÜRK

BULUT YAYINLARI

MASAL | 2007 | 28 SAYFA

Küçük Arı, artık yetişkin olduğunu ve her istediğini yapabileceğini düşünür. Kalkma zamanı geldiğinde kalkmaz; canı istediğinde kalkacağını söyler. Kahvaltı ve çalışma saatlerinde de kalkmaz. Canı sıkılan Küçük Arı kalkıp gezmeye başlar. Üzerinde “Kapıyı çalmadan girme!” yazısı olan kapının önüne gelir ve kapıyı çalmadan içeri girer. İçerde Kraliçe Arı ile karşılaşır. Kraliçe Arı ona kovana gezdirir, hiç kimsenin boş durmadığını, herkesin çalıştığını hem söyler hem gösterir. O günden sonra Küçük Arı her şeyi daha iyi anlar. Kraliçe Arı ile dans okuluna gider, o da herkes gibi çalışmaya başlar.



Çiftlikteki Hayvanlar

YAZARI: ANNA CASALIS

RESİMLEYEN: TONY WOLF

ÇEVİREN: MARSİK ÇEVİRİ GRUBU

MARSİK KİTAP

MASAL | 2007 | 19 SAYFA

“Çiftlikteki Hayvanlar”, 2 kitaptan oluşan “Vahşi Hayvanlar” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Kaz yavrusu Vak Vak, bütün gün “vak vak” diye bağırıp, çevresindeki hayvanları rahatsız eder. Hayvanların onu uyarmasına rağmen o kimseyi dinlemez. Bunun üzerine hayvanlar kaz yavrusuna ders vermeye karar verirler. Bir öğlen vakti, o uyuduğunda, gürültü yaparak onu rahatsız ederler. Vak Vak, bu durumdan çok rahatsız olur ve bir daha arkadaşlarını rahatsız etmez.

Dizinin Öteki Kitabı:

Vahşi Hayvanlar

Popi'nin Yatağı

YAZARI: AYSEL GÜR MEN

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

KIRLANGIÇ YAYINLARI

MASAL | 2007 | 16 SAYFA



“Popi'nin Yatağı”, 7 kitaptan oluşan “Özel Konulu Kitaplar”ın 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Sevimli penguen Popi, bir sabah yatağının ıslak olduğunu farkeder. Annesi yatağının ıslanmasına, şakacı rüyaların sevindiğini anlatır. Popi'ye canını sıkı bir şey olup olmadığını, eğer kendisine anlatırsa şakacı rüyalarından kurtulacağını söyler. Popi'de, annesinin Şişman Ayı'nın bebeğini kucağına almasına çok üzülüğünü söyler. Annesi Popi'yi, ne kadar çok sevdiğini söyleyerek kucağına alır. Popi de artık ne zaman canı neye sıkılsa onu annesine anlatır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kıpırık Tavşan
Şıkırdak'ın Çingırağı
Altın Uçurtma
Kuli'nin Rüyası
Minnoş Anne Oldu
Kardelen

Eğlence Ülkesini Arayan Dinozor

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: AYL A DELİBAŞ YETKİN

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL | 1999 | 16 SAYFA



“Eğlence Ülkesini Arayan Dinozor”, 4 kitaptan oluşan “Kitap Masalları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Bir gezegende çok tembel bir Dinozor yaşar. Diş fırçalamak, giyinmek bile ona çok zor gelir. Okula bile gitmek istemez. Tek isteği eğlence ülkesine giderek orada yaşamaktır. Uçan daireye biner, fakat okuma yazma bilmediğinden eğlence ülkesi yerine başka bir ülkeye uçar. Orada onu yakalayıp kafese koyarlar. Dinozor, kafeste olmaktan çok rahatsız olur; fakat oradaki diğer hayvanlar bundan rahatsız değildir. Dinozor oradan kurtulmak isteyince kafes makarnaya dönüşür, parmaklıklar kırılır. Kurtulan Dinozor uçan dairesine binerek evine döner.

Dizinin Öteki Kitapları:

Yatağın Altındaki
Harfler
Soru Balonları
Kitap Perisi



Rüzgârın Üzerindeki Şehir

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

CAN ÇOCUK YAYINLARI

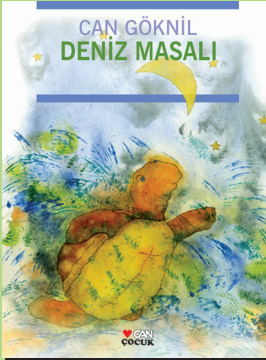
MASAL

2009

26 SAYFA

Bir zamanlar çalışkan ve mutlu insanların yaşadığı bir ülke varmış. Bir gün orada şiddetli bir rüzgâr esmeye başlamış. Rüzgâr kadın, erkek, yaşlı, genç, çocuk bütün insanları tüy gibi kaldırıp gökyüzüne savurmuş. Savrulan kasabalar saatler sonra, rüzgârın üzerinde gezindiklerini fark edip şaşırılmışlar. Şemsiyeler, balonlar, masalar, sandalyeler, çamaşırlar, ekmekler, pastalar da havada uçuşup duruyormuş.

Gel zaman git zaman, yere inmenin olanaksızlığını anlayan kasabalar, yavaş yavaş rüzgârın üzerinde yaşamayı öğrenmişler. Meyve ağaçlarının üzerinden geçerken meyve, buğday tarlalarının üzerinden geçerken buğday toplayıp karınlarını doyurmuşlar. En uzak ülkelerdeki insanlarla bile tanışıp sıcak dostluklar kurmuşlar. Uçağa biner gibi rüzgâra binip yolculuk edenler olmuş.



Deniz Masalı

YAZARI: CAN GÖKNİL

RESİMLEYEN: ERKAL YAVI

CAN ÇOCUK YAYINLARI

MASAL

2006

25 SAYFA

Anne Kaplumbağa, kumsala bıraktığı yumurtalarından çıkacak yavrularının denize ulaşip ulaşmayacağı konusunda kaygılıdır. Ay'dan ve balıklardan yardım ister. Onlarla birlikte yavrularının denize ulaşmasını sağlar.

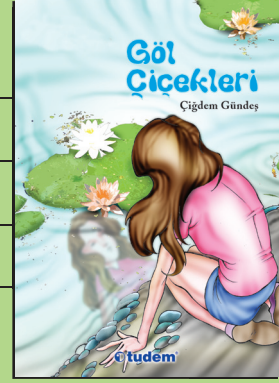
Göl Çiçekleri

YAZARI: ÇİĞDEM GÜNDEŞ

RESİMLEYEN: ÖZGÜR GÜCÜYENER

TUDEM

MASAL | 2004 | 16 SAYFA



Her yerin tertemiz ve yemyeşil olduğu bir ülke varmış. Ülkenin padişahı, bir gün en güzel çiçek yetiştirme yarışını düzenlemiş. Bir kız ve ninesi çok güzel bir çiçek yetiştirmişler. Çiçeği kıskanan komşuları, çiçeği çalmış. Çalınan çiçek günden güne solmaya başlamış. Komşu onu göle atmış. Yarışma günü kız, gölün kenarına gelmiş, üzüntüden ağlamış. Gözyaşları suya düştükçe bembeyaz çiçeklere dönüşmüş. Olanları gören komşu, yaptıklarına pişman olmuş ve padişaha giderek durumu anlatmış. Göle gelen padişah, çiçeklere hayran olmuş. Kızın adı da Nilüfermiş. Oğünden beri insanlar göldeki bembeyaz çiçeklere “nilüfer” der dururmuş.

Bir Veli Bir de Eşegi

YAZARI: ERDAL AKAY

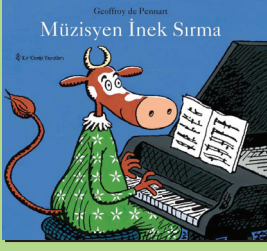
RESİMLEYEN: EMİNE BORA

KÖK YAYINCILIK

MASAL | 1995 | 35 SAYFA



Günlerden bir gün Veli, eşeğiyle tarlaya gitmek ister. Ancak onu, “Uzunkulak”, “Karakaçan”, “Kocagöz” gibi isimlerle çağırdığı için o da sinirlenir ve gitmek istemez. Bunun üzerine Veli, eşeği döver. Eşek de onu suya düşürür. İnsanlar suya düşen Veli ile dalga geçer. Veli, eşeğe küser. Eşegin özür dilemesini dikkate almaz. Veli'nin annesinin isteği ile eşek dağa salınır. Ormanda yalnız kalan eşeği yemek için kurt ve tilki kavgaya başlar. Veli de eşeğini özler durur Eşeksiz yaşamak zor gelir ona. Köpeği Çomar'ı yanına alarak, ormana gider. Eşeğini bulunca da dönerler köylerine.



Müzişyen İnek Sırma

YAZARI: GEOFFROY DE PENNART

RESİMLEYEN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

MASAL

2008

32 SAYFA

Sırma, bir çiftlikte yaşayan, müzik alanında yetenekli bir inektir. Her akşam verdiği konserlerle ailesini ve arkadaşlarını büyüler. Bir gün gazetede ülke çapında bir müzik yarışması yapılacağını öğrenir. Yarışmaya katılmak üzere çiftlikten ayrılarak kente gider, orkestralarda iş arar. Nereye başvursa, kiminde ot oburluğundan, boyunun kısalığından, kiminde boynuzlarının küçüklüğünden, kiminde renginden, şık olmayışından dolayı, müzikle ilgisiz gerekçelerle işe alınmaz. Eve dönmeyi düşünürken müzisyen Çaka'yla tanışır. Konuşur anlaşır. Kuracakları topluluk için ilan verip, müzisyen ararlar. İlan öyle çok ilgi olur ki... Başvuran başvurana!...



Uç Uç Beneğim

YAZARI: GÖZDE KAYABEYOĞLU

RESİMLEYEN: ENDER DANDUL

TUDEM

MASAL

2009

18 SAYFA

“Ben” adındaki çocuk, vücudundaki beneklerden çok şikâyetçidir. Elinde bir sihirli değnek olsa onları yok edecektir. Kendi beneklerini gizlemek için, her yere benek resimleri yapar. Yer gök benek olur. Her yer benekle dolduğu için kıpırdayacak yer kalmaz.

Ne yaparsa kurtulamaz beneklerinden. Son çare olarak ninesinin söylediği şarkıyı hatırlar. Şarkıyı yavaşça mırıldanır: “Uç uç beneğim, annen sana terlik, pabuç alacak!” Bütün benekler uçuşur. Geriye yine kendi benekleri kalır. Ben, kendi benekleriyle yaşamaya çalışır. Gülümser, gönlünde güller açar.

Kozalı Konak Kazalı Konak

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

AÇEV

MASAL | 2009 | 26 SAYFA



Ayşeler, “Kozalı Konak” adlı bir konağı kiralayıp yazı geçirmeye oraya gitmişler. Ayşe yaramaz, biraz da dikkatsiz biriymiş: Bir şeyler yemek için uzanırken, reçel kavanozu başından aşağı geçivermiş.

Bahçeye koşmak için çıkarken kardeşinin bilyesine basıp kaymış. Odasının bir yanından öbür yanına savrulmuş. Acısını unutup kendi de gülmüş bu olaya...

Boynuna taktığı boncukları ağızında çekiştirirken ip kopmuş, boncuklar dolmuş ağızına az kalsın yutuyormuş da.

Birbirini izleyen o kadar çok kaza var ki ... “Kozalı Konak”ın adı artık “Kazalı Konak” olmuş.

Işıkları Seven Böcek

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

CAN ÇOCUK YAYINLARI

MASAL | 2007 | 27 SAYFA



Kırlarda dolaşan ağustosböceği, uğurböceği ve tespah böceği arasında adı sanı belli olmayan küçük bir böcek vardır. Bu böcek ışıklara tutkundur. Mum ışığından elektrik lambasına, deniz fenerinden ay ışığına, parıldayan her şeyi sever, onlara ulaşmak ister. Bu çabası sırasında elektriğin gücünü bile öğrenir. Ama ne var ki her zaman gezememektedir. Bir de kendi feneri olsa her gece gezebilecek, gezip görececek, görüp neler neler öğrenecektir...



Gül Sultan

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

YA-PA

MASAL | 1992 | 16 SAYFA

Bir kıyı ülkesi padişahının güzeller güzeli bir kızı varmış. Adı "Gül Sultan"mış. Prensler, yiğitler, şehzadeler onunla evlenmek isterlermiş. Komşu ülkenin kardeş üç şehzadesi de... Padişah şehzadelere bir yıl süre tanımış. "Kızıma sunacağınız armağanlar güzel ve ilginç olsun. O hangi armağanı beğenirse, onun sahibisiyle evlenir." demiş. Şehzadeler aylarca araştırıp durmuşlar. Büyük şehzade, içinde herkesi gösteren eşsiz bir ayna, ortanca şehzade, uçan ve istediği yere konabilen bir halı, küçük şehzade de yiyene can veren, hastayı iyileştiren bir elmayı hediye olarak belirlemiş. Armağanlar padişaha sunulmuş. Ölümcül hastalığı olan Gül Sultan elmayı yiyince iyileşmiş. Elmayı alıp kabul ettiği için, küçük şehzadeyle kırk gün kırk gece süren masallara yakışır bir düğünle evlenmiş.



Kertenkele Tatil Köyüne Hoş Geldiniz

YAZARI: LAURA HAMBLETON

RESİMLEYEN: SELİM ÖZTÜRK

BULUT YAYINLARI

MASAL | 14 SAYFA

Tatil köyüne geldiğinde kapıdaki iri kertenkele: "Sen ne tür bir kertenkelesin?" diye sorar. "Elbette sıradan bir kertenkeleyim." diye cevaplar bizimki. İri kertenkele, "Hayır!" der sıçrayarak. "Mutlaka bir türün olması gerekiyor. Tatil köyüne bir seferlik girmene izin veriyorum. Orada kendi kimliğini bulmalısın. Yoksa bir daha seni içeri almam." Kertenkele, tüm sürüngenlerle tanıştıktan sonra aslında bir bukalemun olduğuna karar verir.

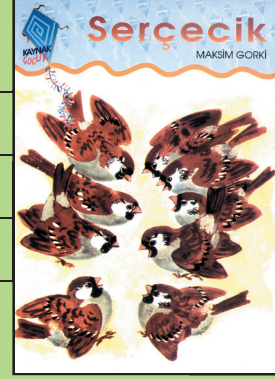
Serçecik

YAZARI: MAKSİM GORKİ

RESİMLEYEN: Y. ÇARUŞINA

KAYNAK YAYINCILIK

MASAL | 2000 | 16 SAYFA



Pudik adlı küçük bir serçe yavrusu varmış. Daha uçmayı denememiş, ama kanatlarını çırpıştırır dururmuş.

“Şu kocaman dünya neyin nesi?” “Yuvadan düşersen, rüzgâr eserse ne olur?” “Ağaçlar niçin sallanır?” diye meraklı sorular sorunca, annesi de uygun açıklamalarla ona bilgiler verirmiş.

Bir ara Pudikcik, şiirini okurken birden dengesini yitirip yuvadan düşmüş. Anne Serçe de arkasından... Yeşil gözlü Tekir Kedi de tam o sırada oracıktaymış.

Anne Serçe, cesur ve korkunç bir şekilde gagasını açarak kedinin gözlerine saldırıya hazırlanırken “Uç yavrucuğum, saçağa uç!” diye bağırmış yavrusuna.

Bir çırpınış, iki çırpınış, derken Pudikcik varmış saçağa. Annesi ve babası da oraya gelmişler. Ne var ki, Anne artık kuyruksuzmuş...

Kremalı Köpek Gofreti

YAZARI: MAVİSEL YENER

RESİMLEYEN: EMİNE BORA

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL | 2009 | 16 SAYFA

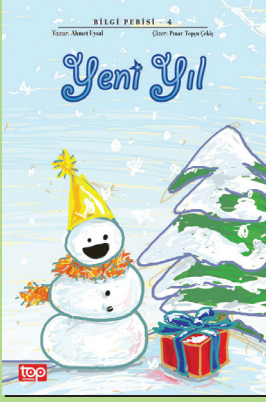


Bu kitap, 5 kitaptan oluşan “Çılgın Köpek Metalika” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

7 yaşındaki Şirin, rock müzik dinlemeyi seviyor, bu yüzden köpeğinin adını Metalika koymuştur. Şirin, arkadaşlarıyla birlikte Metalika'nın doğum günü için sürprizler düşünmüştür. Metalika rock müzikten, sürpriz partilerden hoşlanmıyormuş. O, kremalı köpek gofretini seviyor. Sürpriz parti fiyaskoyla sonuçlansa da, Maydanoz, Metalika'ya ona değer verildiğini, Şirin tarafından sevildiğini anlatmış. Metalika için bundan daha güzel bir doğum günü hediyesi olabilir mi?

Dizinin Öteki Kitapları:

Flüt Çalan Köpek
Korkunç Gölge
Komik Hortlak
Çılgın Köpek Metalika



Yeni Yıl

YAZARI: AHMET UYSAL

RESİMLEYEN: PINAR TOPÇU

TOP YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

“Yeni Yıl”, 8 kitaptan oluşan “Bilgi Perisi” dizisinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Bilgi Perisi, sihir yaparak yazarı çocuğa dönüştürür. Yazarın amacı, çocukları yakından tanımaktır.

Yılın son gecesi... Çocuklar evlerindedir, sınıflar ise boş... Hava karlı ve soğuk... Bilgi Perisi ve yazar, donmak üzere olan serçeyi içeri alıp kukla kulübesine yerleştirirler. Bilgi Perisi, sıraların üstüne yeni yıl armağanları koyar: Boya kalemleri, boyama kitapları, eldivenler, oyuncak bebekler, konuşan fareler, zıplayan tavşanlar. Süslenen bir sınıf ve bahçedeki kardan adam... Tatilden dönen çocuklar gördüklerine inanamaz, sevinçten havalara sıçrarlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Minikler Sınıfı
Boyama Gecesi
Uzay Bahçesi
Masal Ağacı
Ay Dede Gezisi
Kültür Şenliği
Büyük Sır



Cansu'nun Uykusu

YAZARI: ALEV ÖNDER

RESİMLEYEN: AYŞİN EROĞLU

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Cansu'nun Uykusu”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 16. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Cansu oyun oynarken, annesi, artık uyuma zamanının geldiğini söyler. Cansu babasına, “İyi geceler” deyip yatağına yatar. Annesi ona “Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler” masalını okur. Masal bittiğinde Cansu derin bir uykuya dalar. Rüyasında masaldaki kahramanları görür. Ertesi gün rüyasını öğretmenine anlatır. Arkadaşlarıyla eğlenceli oyunlar oynar.

Kıvırcık

YAZARI: ANNA CASALIS

RESİMLEYEN: TONY WOLF

ÇEVİREN: BURCU URAL KOPAN

MARSIK KİTAP

ÖYKÜ | 2005 | 12 SAYFA



“Kıvırcık”, 4 kitaptan oluşan “Minikler İçin İlk Kitaplarım” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır. “Meeeee!”

Kıvırcık pek söz dinlemeyen bir kuzudur. O gün annesinin yanından uzaklaşır. Kelebeklerin arkasından koşar. Kırlarda yuvarlanır. Rastladığı Kirpi ve Ördek; “Buralarda tek başına dolaşma!” derler Kıvırcık’a. Birden, Kıvırcık’ın karşısına Karabaş çıkar. “Hav hav hav!” Korkan Kıvırcık; “İmdat! Anneciğim nerelerdesin!” diye bağırır. Annesi yetişir. Ona der ki: “Sakin bir daha yanımdan ayrılma!”

Dizinin Öteki Kitapları:

Kuşu Kuşu
Pisicik
Sarı Kız

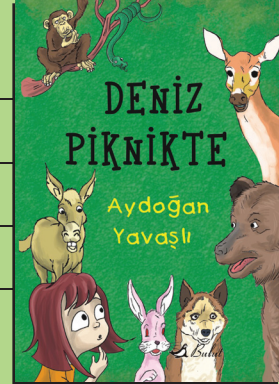
Deniz Piknikte

YAZARI: AYDOĞAN YAVAŞLI

RESİMLEYEN: UĞUR BÜLENT SERTÇELİK

BULUT YAYINLARI

ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA

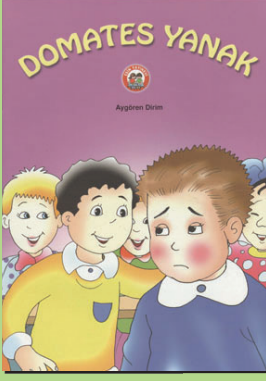


“Deniz Piknikte”, 5 kitaptan oluşan “Bir Küçük Deniz” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Deniz ve ailesi güzel bir günde pikniğe giderler. Yolda kasabalar, köyler görürler. Bir süre sonra kıyıya yakın bir ormana gelirler. Deniz ve ablası ormanda çok eğlenir. Deniz yorgunluktan uyuyakalır. Rüyasında, ormandaki hayvanlara, insanların doğaya verdikleri zararları anlatır. Uyandığında ormanı ve çevreyi korumayı kendine amaç edinir.

Dizinin Öteki Kitapları:

Bir Küçük Deniz
Deniz Hasta Oldu
Deniz Yollarda
Deniz’in Köpeği Linda



Domates Yanak

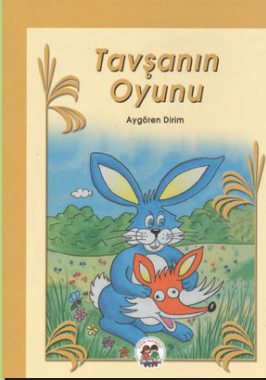
YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: YÜKSEL AKMAN

ESİN YAYINEVİ

| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|

Efe, sabah uyandığında iki yanağı da kızarıktır. Okulda herkes “domates yanak” diyerek onunla dalga geçer. Bu duruma çok üzülen Efe, ertesi gün okula gitmek istemez. Annesi Efe’yi doktora götürünce çikolataya alerjisi olduğu anlaşılır. Doktor, iyileşmesi için ona iğne yapar. Efe de çikolatadan uzak durur.



Tavşan’ın Oyunu

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: BORA GÖZEN

ESİN YAYINEVİ

| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2001 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|

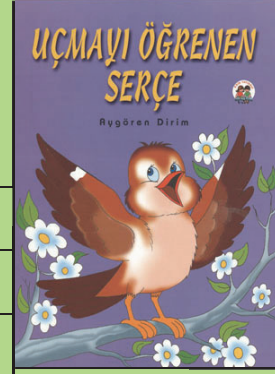
Kendisi ile övünmeyi çok seven Çomar, çiftlikteki arkadaşlarına hayali öyküler anlatır ve Tilki’nin kokusunu uzaktan bile tanyacağını söyler. Bunun üzerine Tavşan, Çomar’ı kandırmak ister ve tilki şapkası takarak koşmaya başlar. Çomar onu Tilki zanneder ve kovalar. Fakat ortada Tilki göremeyince hayal gördüğünü düşünür. Haydi bakalım, aynı oyunu Karabaş’a da oynasana. Tavşan ikinci defa aynı oyunu oynar, fakat Karabaş tarafından kuyruğu kopartılır.

Uçmayı Öğrenen Serçe

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: ALAATTİN BARIŞKAN

ESİN YAYINEVİ



Öykü | 2003 | 16 SAYFA

Yumurtadan çıkan serçeyi annesi her gün besler. Serçe büyür, ancak yine de annesinin onu beslemesini ister. Uçmayı istemez. Bir sabah uyandığında annesini bulamaz. Karnı çok açtır. Biraz uğraşır ve uçmayı başarır. Yemini bulur. Annesi buna çok sevinir, oğünden sonra her gün birlikte uçarlar.

Ben Nereden Geldim?

YAZARI: AYGÖREN DİRİM

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ



Öykü | 2001 | 16 SAYFA

Ali, eve gelecek olan bebeğin nereden geleceğini çok merak eder. Çevresindeki herkes farklı cevaplar verir. Ali'nin hem kafası karışır hem de evde kendisine yer kalmadığını düşünür. Gider, önce köpek kulübesinde yatar sonra evden ayrılmaya karar verir. Annesi de ona, bebeğin karnında olduğunu ve evde herkese yetecek kadar yer olduğunu söyler ve eve dönmesi konusunda Ali'yi ikna eder.



Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde

YAZARI: AYŞE TURLA

RESİMLEYEN: BEHÇET ERSAN

MORPA

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

“Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 45. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ali ve Zeynep’i anneanneleri sirke götürür. Sirkte sırasıyla bir ayı, iki cambaz, üç top cambazı, dört fil, beş kaz, altı kaplan, yedi maymun, sekiz köpek, dokuz midilli ve en son da on mendilli sihirbaz tavşanla sahneye çıkar ve gösteriler yaparlar. Ali ile Zeynep kendilerine hediye edilen tavşanları alarak evlerine dönerler.



Evdeki Şekiller

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ

16 SAYFA

Can’ın, Candan adında küçük bir kardeşi vardır. Çevresindeki şekiller, bir gün Candan’ın dikkatini çeker. Can, kardeşine şekilleri anlatır. Candan da uyuduğunda rüyasında şekilleri görür.

Aysu'nun Rüyası

YAZARI: AYŞİN BUMİN

RESİMLEYEN: ŞÜKRAN KIRCI

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

16 SAYFA



Aysu'nun anne ve babası işe gittiği için ninesi ona bakar. Aysu resim yapsa da, ninesi ona öykü okusa da, hep hoplayıp zıplayıp dans etmek ister. Fakat ninesi yaşlı olduğu için onunla dans edemez. Bunun üzerine Aysu, öyküdeki gibi bir sihirli sopasının olmasını diler. Rüyasında sihirli sopa ona istediklerini verir.

Begüm'ün Köpeği Olmalı mı?

YAZARI: AYŞİN BUMİN

RESİMLEYEN: ŞÜKRAN SEL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2004

36 SAYFA



Apartman dairesinde yaşayan Begüm, eve köpek getirir. Ama burada köpek beslemek zordur. Zor durumda kalan Begüm, köpeği, bahçeli evi olan arkadaşı Berk'e götürür. Bahçede ona kulübe yaparlar.



Geceyi Unutan Fil

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: GAMZE BALTAŞ

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Geceyi Unutan Fil”, 4 kitaptan oluşan “Fil Masalları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Geceleyin flin gürültüsünden kimse uyuyamıyormuş. Fil’in kapısını çalan Maymun, “Bak, gece oldu. Yıldızlar çıktı. Uyuyamıyoruz. Lütfen gürültü yapma!” demiş. Ama Fil, Maymun’u terslemiş.

Gece boyunca top oynamaktan yorulan Fil, sabaha doğru yatmış. Tam uyuyacakken, dışarıda müthiş bir gürültü kopmuş. Bakınca neler görsün? Maymunlar eğleniyor, ayılar güreşiyor, kurbağalar vıraklıyor, kurtlar uluyor, aslanlar kükrüyormuş. Yavru Fil, “Bu ne gürültü böyle? Uyumak istiyorum. Daha yavaş olamaz mısınız?” demiş, arkadaşlarına. Arkadaşları da ona demişler ki: “Uyku saati çoktan bitti. Bak, artık güneş doğdu. Senin dün gece gökyüzünde gördüğün ışıklar güneş değil, yıldızlardı.”

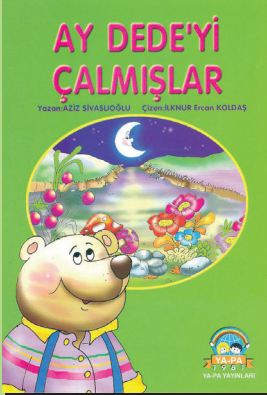
Dizinin Öteki Kitapları:

Şımarık Fil

Kızamık Olan Fil

Büyük Yatakta Kim

Yatacak?



Aydede’yi Çalmışlar

YAZARI: AZİZ SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

YA-PA

ÖYKÜ | 2002 | 16 SAYFA

Kocaman Ayı, gece yiyecek toplamak için ormana gider. Armut toplarken yanlışlıkla Aydede’yi de sepetine koyar. Birden her taraf karanlık olur. Kocaman Ayı, eve geldiğinde sepetinde Aydede’yi görür. Telaşlandığı sırada Baykuş gelir ve ona Aydede’yi aldığı yere götürmesini söyler. Kocaman ayı da armut ağacına çıkıp Aydede’yi yerine koyar. Her taraf aydınlanır.

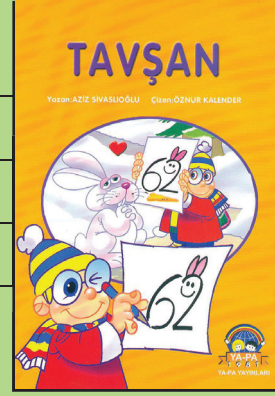
Tavşan

YAZARI: AZİZ SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: ÖZNER KALENDER

YA-PA

ÖYKÜ | 2002 | 16 SAYFA



62 rakamından tavşan yapmayı öğrenen çocuk, yolda karşılaştığı iki tilkiye tavşan yapar. Resmi yapınca tilkiler oradan ayrılır. Çocuk arkasında duran Tavşan'ı görür. Resmi ona hediye eder. Tavşan da onu yavrularıyla tanıştırır.

Uyurgezer Fil

YAZARI: BEHİÇ AK

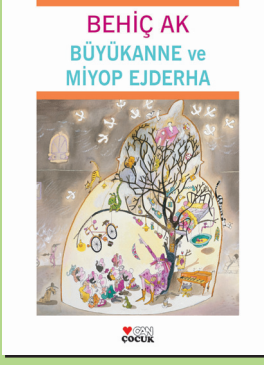
RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 14 SAYFA



Bir zamanlar çok büyük ve gürültülü bir şehir varmış. İnsanlar konuşurken gürültüden birbirlerini duyamazlarmış. Yaşanmaz bir kent olduğu için hayvanlar da terk etmiştir orayı. Bir gün şehre bir sirk gelmiş. Sirkte bulunan Mambu adındaki fil, geceleri şehri dolaşmış. Mambu, bir uyurgezer filmiş. İnsanlar, Mambu uyanmasın diye kısık sesle konuşmaya başlamış. Böylece şehrin gürültüsü azalmış, Mambu sayesinde herkes gürültüden kurtulmuş.



Büyükanne ve Miyop Ejderha

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ

2008

34 SAYFA

Cam bir kulübede, çocuklara masal anlatan yaşlı bir kadınla miyop bir Ejderha yaşardı. Günlerini, camdan kulübenin içindeki çınar ağacının üzerinde geçirirlerdi. Minik Ejderha, kadının her işini yapardı. Çocuklar, yaşlı kadına “Büyükanne” derlerdi. Büyükanne, çocukları uçan bisikletine bindirerek gezdirir, onlara masallar anlatırdı.

Miyop Ejderha, gökkuşağının ötesindeki ülkeden gelmişti. Orada her şey o kadar boldu ki kimse çalışmıyordu. Ejderhalar ağaçların altına yatıyor, meyveler ağızlarına düşüyordu. Bizim Ejderha hep yanlış yerde yattığı için meyveler başkalarının ağızına düşüyordu. Bu yüzden zavallı minik Ejderha aç kalıyordu.

Bir gün dedesine, meyvelerin altına oturmayı neden başaramadığını sordu. Dedesi de ona, gözlerinin bozuk olduğunu, bu yüzden uzaktaki şeyleri göremediğini, gözlük alırsa meyveleri görebileceğini söyledi. Gözlüğü alan Ejderha'nın bütün dünyası değişti. Köyün evlerini, kristal kulübeyi, ağaçları çok daha iyi görmeye başladı.



Kraliçe'nin Yüzüğü

YAZARI: BELMA ATIK TUĞRUL

RESİMLEYEN: TARKAN TUNLA

MORPA

ÖYKÜ

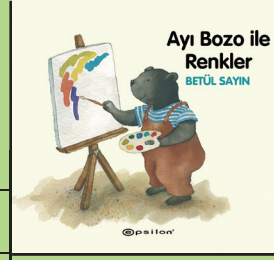
2007

16 SAYFA

“Kraliçe'nin Yüzüğü”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 30. kitabıdır. Kitapta sunular anlatılmaktadır:

Kraliçe'nin kaybolan yüzüğünü herkes arar ama kimse bulamaz. Bunun üzerine, yüzüğün aynısı yapılarak, Kraliçe'ye hediye edilir. Kraliçe bu duruma çok sevinir. Önceki yüzüğünün, eşi tarafından kendisine hediye edildiği için çok değerli olduğunu söyler. Arama yeniden başladığında bu sefer hayvanlar da katılır. Karıncalar, Kraliçe'ye yardım teklif ederler. Kraliçe pek bulabileceklerine inanmasa da yardımı kabul eder. Karıncalar yüzüğü bulunca, Kraliçe çok mutlu olur, onlara bir karınca kenti kurdurur.

Ayı Bozo ile Renkler



YAZARI: BETÜL SAYIN

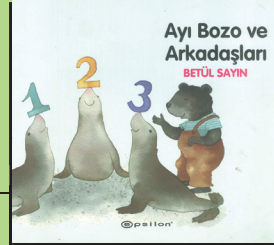
RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2007

Kitapta, Ayı Bozo'nun ağzından renkler anlatılır. Ayı Bozo, bütün renkleri öğrendikten sonra resim yapmak ister. Ancak yağmur yağar ve renkler birbirine karışır. Ayı Bozo, ana renklerin karışımıyla yeni renkler oluştuğunu fark eder.

Ayı Bozo ve Arkadaşları



YAZARI: BETÜL SAYIN

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2005 | 24 SAYFA

Kitapta, birden ona kadar sayılarla ilgili olarak hayvan resimleri ve bazı kavramlar bulunmaktadır. Kitapta, hayvanların yaşam biçimleri hakkında kısa bilgiler verilmiştir.



Kabuğunu Beğenmeyen Salyangoz

YAZARI: BORA ÖZEN

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

2004

16 SAYFA

Gezintiye çıkan salyangoz, kabuğundan şikâyet ederken rengârenk bir fincan görür. Kabuğunu çıkarıp fincanı sırtına alır. O sırada bir karga onu kaptığı gibi havalanır. Salyangoz kaygan fincandan kayarak yere düşer, kabuğunu tekrar bulur ve içine girer.



Beni Annem Yavruladı

YAZARI: CAN GÖKNİL

RESİMLEYEN: CAN GÖKNİL

CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ

2007

26 SAYFA

“Dede” dedim, “Bu ördekler de nerden çıktı böyle?”

“Yumurtalardan” dedi, dedem.

“Dede” dedim, “Ben de yumurtadan mı çıktım?”

“Git ninene sor. Benim şimdi çok işim var.” dedi dedem.

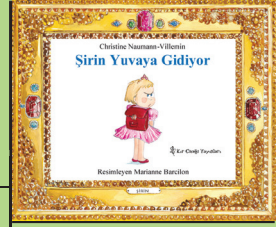
“Nine” dedim, “Ben nereden geldim bu dünyaya?”

“Annenin karnından.” dedi ninem.

“Nasıl yani?” diye sordum.

Kitapta; okul öncesi çocukların yaş özellikleri dikkate alınarak “Ben nasıl doğdum?” sorusuna yanıt verilmektedir.

Şirin Yuvaya Gidiyor



YAZARI: CHRISTINE NAUMANN - VILLEMIN

RESİMLEYEN: MARIANNE BARÇILON

ÇEVİREN: ASLI MOTCHANE

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ

2008

23 SAYFA

Şirin'in yuvaya gitmesi için annesi ve babası çok uğraşır. Annesi ve babası ile birlikte yuvaya giden Şirin, yuvayı çok sevince, öğretmenine, anne ve babasının artık gelmemesini, onların yerine oyuncaklarını getirmelerinin daha iyi olacağını söyler.

Nina'ya Kardeş Geliyor



YAZARI: CHRISTINE NAUMANN - VILLEMIN

RESİMLEYEN: MARIANNE BARÇILON

KIR ÇİÇEĞİ YAYINLARI

ÖYKÜ

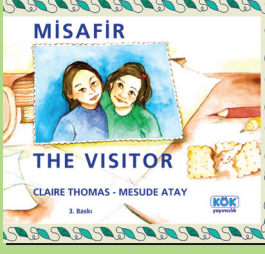
2007

25 SAYFA

Nina, bütün gün oynadı. Ama gece olunca koca bir Kâbus süzüldü odasına. "Demek kardeşin olacak, öyle mi küçük kız?" dedi. Daha sonraki gelişlerinde kışkırtmalar sürüp gitti: "Ne zaman oynamak istesen oyuncaklarını alacakmış elinden.", "Bebek senin odanda yatacakmış, sana hiç yer kalmayacak.", "Annen ona ninniler söyleyecek, kucacağında tutup okşayacak onu."

Nina, Kâbus'un bu kışkırtmalarına kapılmıyor, hep olumlu yanıtlar veriyordu. Derken bir sabah kardeşi annesinin kucacağında eve geldi. Nina, ona evi gezdirdi. "Ingaaaaaa!" Susması için ona neler neler yaptı...

Bir gece aynı odada yatarken Kâbus geri geldi. Nina, ışığı yakmak için kalktığı anda kardeşinin beşiğine çarptı. "Ingaaaaa!" Leo'nun ingasına dayanamayan Kâbus gecenin içinde kayboldu. "Ingaaaaaaa!" Nina, kardeşiyle çok mutluydu.



Misafir

YAZARI: CLAIRE THOMAS

RESİMLEYEN: ESİN ERSİN

ÇEVİREN: MESUDE ATAY

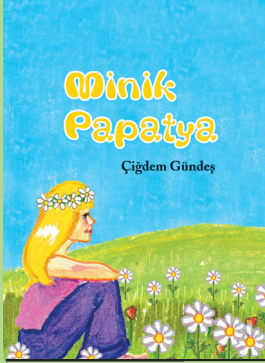
KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2003

24 SAYFA

Elif, Özbekistan'dan gelecek olan arkadaşını beklerken çok mutludur. Bir an önce onunla konuşup tanışmak ister. Acaba anlaşabilecekler mi? Elif gibi Şahlu da çok heyecanlıdır. Derken Şahlu gelir. Bir hafta boyunca okula gidip gelirler, çok da iyi anlaşır. Elif, arkadaşlarını ve okulunu Şahlu'ya tanıtır. Ve içine çok şey sığdırdıkları bir hafta çabuk geçmiş, ne yazık ki artık gitme zamanı gelmiştir. Vedalaşır ve ayrılırlar, Şahlu ülkesine geri döner. Elif ve Şahlu, o tarihten sonra da görüşmeye devam edeceklerdir.



Minik Papatya

YAZARI: ÇİĞDEM GÜNDEŞ

RESİMLEYEN: GÖKÇE SUVARI

TUDEM

ÖYKÜ

2003

13 SAYFA

Soğuk, rüzgârlı bir kış sabahı toprakta bir kıpırtı olmuş. Derken, incecik bembeyaz yaprakları ile Minik Papatya belirivermiş. Çevresine "günaydın!" demiş. Ancak Gül, Kardelen ve Nergis onu tanımamışlar ve beğenmemişler. Papatya çok üzülmüş. Bunu fark eden Toprak Ana, acele ettiğini, gelmesi için uygun zaman olmadığını Papatya'ya anlatmış ve onu tekrar koynuna almış.

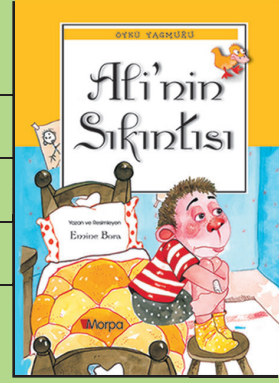
Ali'nin Sıkıntısı

YAZARI: EMİNE BORA

RESİMLEYEN: EMİNE BORA

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



“Ali'nin Sıkıntısı”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 7. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Bir cumartesi günü Ali'nin canı sıkılır. Oyuncakları ve boya kalemleriyle oynamak istemez. Babası, ablası, kedisi Ponpon da Ali'nin can sıkıntısını giderme konusunda yardımcı olamazlar.

O sırada dedesi ile karşılaşır. Dedesi parka giderse sıkıntısının geçebileceğini söyler. Ali parka gider ve Ayşe ile karşılaşır. Ayşe, ağabeyisinin kendisiyle değil de arkadaşlarıyla oynamasına üzülmemektedir. Ali ve Ayşe sohbet ederken ağabey ve ablalarının da kendilerine ait zamanlarının olduğunu fark ederek kendi oyunlarına geçerler.

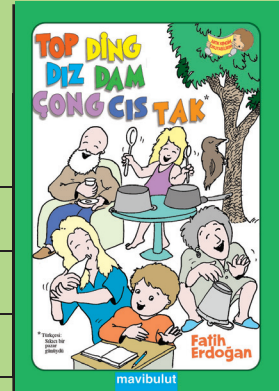
Top Ding Dız Dam Çong Cıs Tak

YAZARI: FATİH ERDOĞAN

RESİMLEYEN: FATİH ERDOĞAN

MAVİ BULUT YAYINLARI

ÖYKÜ | 2008 | 31 SAYFA



Dizinin Öteki Kitapları:

Fili Yuttu Bir Yılan
Sınıfta Kaldım Haberim Yok
Beyaz Benekli Baykuş Bana Bakıyor
Dedem Bana Düdük Yaptı
Geçiyordum Uğradım!
Ablam Bana Dil Çıkardı
Kuşumu Kim Kışkırladı?
Dedem Neden Güldü?
Okula Geç Kaldım
Pabucumun Bağı Çözülmedi
Gırr !
Güzel Bir Sabahtı
Gece Gelen Konuklar
Beş Beyaz Benekli Baykuş Bana Bakıyor
Tavan Arasındaki Eski Lamba
Sevgili Arkadaşım
Seni Seviyorum
Annem Neden Şişmanladı
Korkunç Korkuluğun Korkusu

Çocuktum, babam gazetesini okurken masanın üzerine elimi vurdum. “Pat pata pata, pat pata pata.” Çay içen dedem de bardağını çay tabağına vurmaya başladı. “Çık çıkı çık, çık çıkı çık.” Annem de bir şişe alıp ağzının kenarıyla şişeye üfledi: “Tut tuut tut, tut tuut tut.” Ablam kaşıkla tencereye, tavaya yükledi: “Çing çong çang, çing çong çang.”

Babam gazeteyi okumayı bırakıp cama vurdu: “Tıprı da tıprı, tıprı da tıprı .” Ağaçkakan da ağaca: “Tak taka tak, tak taka tak .”... Bu sesleri duyan dedem, “Heey, bir dakika sessiz olun, kapı çalınıyor!” dedi. Bütün sesler kesildi.

Kapıya baktım, kimsecikler yoktu...



Küçük Balığın Zor Günü

YAZARI: FERAYE TURAN PİR

RESİMLEYEN: YÜKSEL AKMAN

NET YAYINCILIK

ÖYKÜ

2007

7 SAYFA

Denizyıldızı, Yengeç ve Ahtapot sohbet edip eğlenirken, yanlarından geçen küçük balığın ağladığını fark ederler. Yolunu kaybetmiş olan balık, anne ve babasının sözünü dinlemediği için çok üzgündür. Üç arkadaş ona yardım eder ve onu evine götürürler. Anne ve babası çok mutlu olur.



Benekli Faremi Gördünüz mü?

YAZARI: FERİDUN ORAL

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

ÖYKÜ

2010

33 SAYFA

Yavru kedi Zeytin, Büyükanne'si ile Dede'sinin evinde, Dede'sinin okuduğu masalları dinlerken uykuya dalar. O gece, rüyasında Benekli Fare'sinin kaybolduğunu fark edince telaşla koşar. Sırasıyla Cadı'ya, Kırmızı Şapkalı Kız'a, Fareli Köyün Kavalcısı'na, Pinokyo'ya "Benekli Fare'mi gördünüz mü?" diye sorar. Her birinden yardım ister. Onlar da görmediklerini söylerler.

Zeytin, uyandığında Büyükanne'sini yanı başında görür. Ona sorar: "Günaydın Büyükanne, Benekli Fare'm sende mi?"

"Evet!" der Büyükanne. "Dün gece cebimde uyuyakalmış senin faren."

Kirpi ile Kestane

YAZARI: FERİDUN ORAL

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

ÖYKÜ

2009

32 SAYFA



Kestane ağacının altında yaşayan Küçük Kirpi'nin üstüne bir kestane-cik düşer. Dikenleri birbirine dolandığından bir türlü ayırlamazlar. Küçük Kirpi, yardım istemek için kime giderse herkes işinin çok olduğunu öne sürerek, onları başlarından savar. Tavşan, Tombul Sincap'a, Tombul Sincap Baykuş'a, Baykuş Tilki'ye, Tilki Tonton Ayı'ya gönderir... Küçük Kirpi yokuştan aşağı koşarken, birden tıngır mıngır yuvarlanır, Küçük Kirpi ile Kestane-cik de kendiliğinden ayrılır birbirinden.

Kırmızı Elma

YAZARI: FERİDUN ORAL

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

ÖYKÜ

2009

36 SAYFA



Tavşan, soğuk bir kış günü acıkır, acıkınca da yiyecek arar. Uzaktaki ağaçta bir elma görür. Ağacın yanına gider, ancak elmaya ulaşamaz. Kır faresi, tilki ve ayının yardımı ile sonunda elmayı almayı başarır. Tüm farklılıklara rağmen yardımlaşmanın ve başarmanın güzelliği anlatılıyor kitapta.



Böğürtlen Cini ve Sarı Gaga

YAZARI: FERİDUN ORAL

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

ÖYKÜ

1993

30 SAYFA

Sarı Gaga, kanadı kırıldığı için sıcak ülkelere göç edememiştir. Ulu Ağaç, küçük kuşu o kış konuk etmiş ve onu korumak için yapraklarını dökmemiştir. Böğürtlen Cini, küçük kuşu evinde ağırlamak için Ulu Ağaç'tan izin ister. Küçük kuş o kış Böğürtlen Cini'nin evinde uçar durur. Kış geçer, bahar gelir. Toprağın, çiçeğin kokusu evin içini doldurmaya başlar. Birlikte çıkarlar ormana. Küçük kuş ötüp durur, gökyüzünün derinliklerinde dans eder. Bir süre sonra Sarı Gaga ötmez olur. Yoksa Ulu Ağaç'a bir şey mi olmuştur?



Benim Minik Kırmızı Balığım

YAZARI: FERİT AVCI

RESİMLEYEN: FERİT AVCI

TUDEM

ÖYKÜ

2007

27 SAYFA

Babacık, bir gün elinde torba, içinde küçük kırmızı bir balıkla gelmişti. Evdeki herkes; Annecik, Abicik kırmızı balığı çok sevdiler. Onu her gün daha büyük, daha büyük bir akvaryuma koydular. Büyüdükçe konulan akvaryumlara sığmamaya başladı. En sonunda arkası su dolu bir kamyonu kondu. Uzun bir yolculuktan sonra denize bırakılan kırmızı balık, doğal ortama kavuşmanın keyfiyle kuyruk sallayarak gözden kayboldu.

Çamaşırlar Kurudu

YAZARI: GAMZE TEKEŞ ERGÜL

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

MORPA



ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

“Çamaşırlar Kurudu”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 12. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

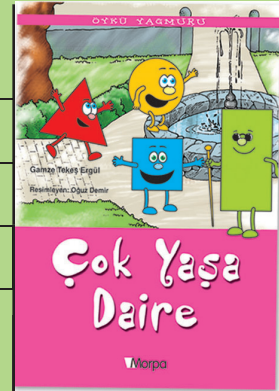
Nermin Hanım, rüzgârlı ve sıcak havada, eşinin doktor önlüğünü, kendinin avukat cübbesini, oğlunun basketbol tişörtünü, kızının gömleğini, diğer kızının yeleğini, çorapları ve marangoz önlüğünü çamaşır ipine asar. Çamaşırlar kendi aralarında bir sohbe başlarlar. Tüm çamaşırlar ne işe yaradıkları ve kime ait oldukları hakkında sohbet ederken Çoraplar’ın sessizliği, Avukat Cübbesi’nin dikkatini çeker. Avukat Cüppesi, Çoraplar’a sessizliklerinin nedenini sorar.

Çok Yaşa Daire

YAZARI: GAMZE TEKEŞ ERGÜL

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

MORPA



ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

“Çok Yaşa Daire”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 13. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Parkta tek başına oynayan Üçgen, Kare ile tanışır, oynamaya başlarlar. Oynarken, Kare, Daire’nin de geleceğini söyler, ama Daire geç kalır. Üçgen ve Kare parktan tam ayrılacakken, Daire telaşla gelir, onlardan özür diler. Daire niçin geç kalmıştır? Görme engelli Dikdörtgen’i evine kadar götürdüğü için.



İskarpın Amca

YAZARI: GÖZDE KAYABEYOĞLU

RESİMLEYEN: -

TUDEM

ÖYKÜ

2009

25 SAYFA

İskarpın Amca, küçük bir dükkânda ayakkabı yapan, eskimiş ayakkabıları onaran, çalışkan bir ayakkabıcıdır. Elde yapılan ayakkabıları satan küçük mağazaların yerini, zamanla fabrikaların yaptığı ayakkabıları satan büyük mağazalar alır. İskarpın Amca'nın müşterileri gittikçe azalır. O da gazete, dergi okuyarak, eski günlerini düşünerek zamanını geçirir. Bir gün gazetede "Kişiye özel tasarım" diye bir yazı okur. O günden sonra İskarpın Amca, tezgâhının başına geçer, isteğe göre yeni tasarımlarla ayakkabı yapmaya başlar. Gül Hanım için, İnci Hanım için, Lale Hanım için...

Pul, düğme biriktirmeye meraklı olanlar için, dalgınlar, uyuşuklar için... Ayakkabı alamayanlar için de kırkyama ayakkabılar, botlar yapar. Bunları giyip de hopyaya zıplaya gidenlerin arkasından bakarken, İskarpın Amca'nın yüreğinde güller açar.



Şıpsıp İle Tıptıp

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: ESİN ERSİN

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2009

14 SAYFA

Yerin altında yaşayan İki Küçük Su Damlası Şıpsıp ile Tıptıp, yeryüzünü çok merak ederler. Uzun bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculukta o kadar çok şey görürler ki; gökyüzünü, bulutları, güneşi, dağları, tepeleri, ağaçları, çiçekleri, hayvanları ve mavi gölü...

Kayıp Çocuk Odası



YAZARI: JENNIFER MOORE MALLINOS

RESİMLEYEN: MARTA FABREGA

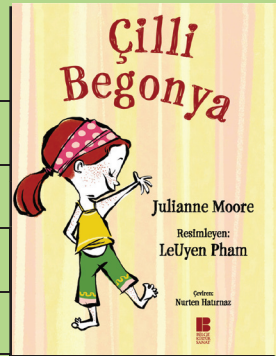
ÇEVİREN: EMİNE DELİORMAN

REDHOUSE KIDZ

ÖYKÜ | 2008 | 31 SAYFA

Abla, kardeşinin elindeki pandayı görünce, kendi çocukluğunu hatırlar. Küçükken, anne ve babasıyla gittiği lunaparkta başına gelen olayı kardeşine anlatır: Lunaparkta dolaşırken anne ve babasını kaybeder. Bir polis memuru onu bulur ve kayıp çocukların bulunduğu odaya götürür. Acaba Abla, anne ve babasını bulabilecek midir?

Çilli Begonya



YAZARI: JULIANNE MOORE

RESİMLEYEN: LEUYEN PHAM

ÇEVİREN: NURTEN HATIRNAZ

BİLGE KÜLTÜR SANAT YAYINEVİ

ÖYKÜ | 2007 | 30 SAYFA

Çilli Begonya çillerinden çok utanır. Çillerini yok etmek için çok şey yapar. Komik durumlara da düşer. Bir bebek gelince, Çilli Begonya taktığı maskeyi çıkarır. Bebeğin annesi, küçükken kendisinde de çiller bulunduğunu, ama artık yok olduğunu söyleyince Çilli Begonya rahatlar. Arkadaşları onu özlediklerini söylediğinde ise, çillerini hiç sorun etmemeye başlar.



Yumurta ile Gelen Sorumluluk

YAZARI: KAMELYA MEDİHA İNAN

RESİMLEYEN: BEHÇET ERAN

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Yumurta ile Gelen Sorumluluk”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 8. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Oya, artık bir kardeşi olmasını ister. Annesi ve babası ona bir yumurta verir ve bu yumurtayı gün boyu korumasını isterler. Oya bunu başarır ve doğacak kardeşinin sorumluluğunu anne ve babasıyla paylaşabileceğini söyler.



Köprü Olan Deniz

YAZARI: LIA KARAVIA

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

ÇEVİREN: SERPİL URAL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2006 | 28 SAYFA

Denizin iki yakasında yaşayan Osman ve Manos adında iki çocuk vardır. Manos'a büyükannesi bir top alır. Manos, bu topu denizin kıyısında her gün oynar. Osman'a ise büyükbabası bir kayak yapar. Osman da kayığıyla deniz kenarında oynar. Yine deniz kıyısında oynadıkları bir gün hava kararır ve şiddetli fırtınanın etkisiyle Manos ve Osman'ın oyuncakları denize sürüklenir. Kayık ve top gözden kaybolur. Osman, deniz kıyısında beklerken kendisine bir topun, Manos ise bir kayığın yaklaştığını görür. İkisi de uzaktan da olsa birbirlerine seslenir, el sallar ve birbirlerinin isimlerini bağırırlar.

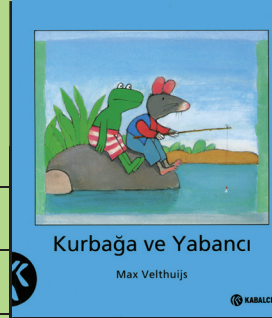
Kurbağa ve Yabancı

YAZARI: MAX VELTHUIJS

ÇEVİREN: SEÇKİN ERDİ

KABALCI YAYINEVİ

ÖYKÜ



Günlerden bir gün koruluğa bir Yabancı gelir. Bu yabancı Faredir. Koruluk sakinleri Yabancı'nın gelişinden pek memnun kalmazlar. Koruluk sakinlerinden Kurbağa, bu Yabancı'yı merak eder ve sık sık onu ziyarete gider. Zamanla Yabancı'yla dostluk kurar ve onun iyi biri olduğunu arkadaşlarına anlatır. Yabancı onlara zor zamanlarında yardım eder. Zamanla koruluk sakinleri ve Yabancı arasında bir dostluk başlar.

Ay Nereye Kayboldu?

YAZARI: MELİKE GÜNYÜZ

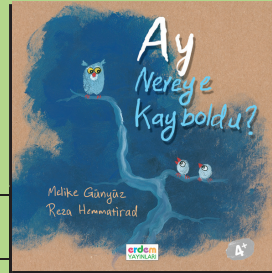
RESİMLEYEN: ROZA HEMMATIRAD

ERDEM YAYINLARI

ÖYKÜ

2005

16 SAYFA



“Ay Nereye Kayboldu?”, altı kitaptan oluşan “Gök Gukların Maceraları” adlı dizinin beşinci kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Bir ağacın üzerinde yaşayan binlerce kuş, kaç gecedir kayıp olan Ay'ın nerede olduğunu merak ediyorlar. “Yükseklerdeki Dağ Amca, zirvede yaşayan kartal, gece gezen yarası, Ay'ı görmüş olmalı.” diyor kuşlar. Oysaki onların da haberleri yok Ay'ın nerede olduğundan.

Sonunda Baykuş Dede'nin yanına gidiyorlar. Baykuş Dede, “İçinizden biri Ay'ı üzmüş. Sen çok çirkinsin, hem de yüzün sivilceli.” demiş. Zavallı Ay da çok utanıp bulutların arkasına saklanmış. Onu üzen yaramaz kimse, gidip ondan özür dilemeli.” demiş.

Dizinin Öteki Kitapları:

Süslü Çikolata
Şarkıcı Gukki
Ses Yarışması
Pamuk Karga
Mavi Gaki



Kaçak Yavru Kedi

YAZARI: MEMDUHA ÖZYÜREK

RESİMLEYEN: TAYYAR ÖZKAN

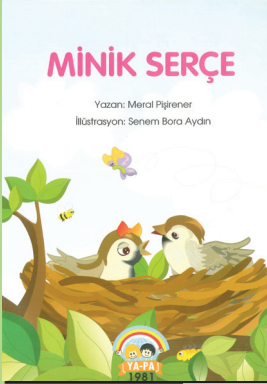
ÖZYÜREK YAYINEVİ

ÖYKÜ | 2010 | 16 SAYFA

“Kaçak Yavru Kedi”, 10 kitaptan oluşan “Lokmacık” dizisinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Fatoş kedileri çok seviyordu. Fakat annesi evde kedi istemiyordu. Bu nedenle Fatoş, komşu Ülker Teyze’nin kedilerini sevmeye gidiyordu. Ülker Teyze yavru kediyi Fatoş’a verdi. Fatoş, kediye balkonda bakmak koşulluyla annesini ikna etti. Ona yuva yaptı. Sabah gittiğinde kedisini yerinde bulamadı. Acaba küçük kedi annesini mi özledi?

Dizinin Öteki Kitapları:

Aslan Yavrusu
Fareciğin Arkadaşı
İki Minik Fare
Kuyuksuz Tilki
Tekir Cıvciv Çıkardı
Tontiş’in Marifeti
Üzgün Kara Kedi
Yaramaz Tavşan
Yıldız’ın Sevinci



Minik Serçe

YAZARI: MERAL PİŞİRENER

RESİMLEYEN: SENEM BORA AYDIN

YA-PA

ÖYKÜ | 2005 | 16 SAYFA

Anne ve baba serçenin iki yavrusu vardır. Onlar, yavrularını beslemek için canla başla yiyecek arar dururlar. Yavrulardan biri, anne ve babası birlikte gitmeye yeltenince ağlar. Ağlayınca da anne serçe yuvada kalır. Ama baba tek başına gider, bir süre sonra çok yorulup hastalanır. Bunun üzerine yavru serçe, her ikisinin de yiyecek aramaya çıkmalarına ikna olur.

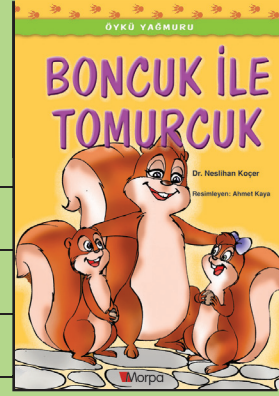
Boncuk ile Tomurcuk

YAZARI: DR. NESLİHAN KOÇER

RESİMLEYEN: AHMET KAYA

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



“Boncuk ile Tomurcuk”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 11. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Boncuk ve Tomurcuk ormanda yaşayan iki sincap kardeştir. Kış için, kilerine koyacakları on ceviz eksildiğinde annelerinden yardım isterler. Ormana giden sincap kardeşler cevizleri bulur, annelerini mutlu ederler.

Bay Sivri ve Bayan Küt

YAZARI: NİMET ŞEBNEM YILMAZER
AYŞEGÜL PÖKÖN

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

MORPA

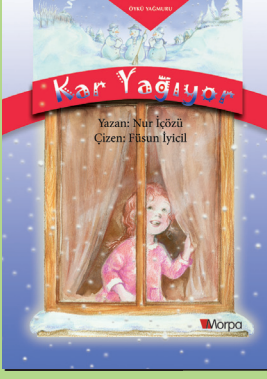
ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



Bay Sivri Bayan Küt, Öykü Yağmuru dizisinin 47. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Bay Sivri ile Bayan Küt yolda karşılaşmışlar. Bay Sivri, “Biz olmasak, Can’ın babası hiçbir işini tam olarak yapamaz. Biz olmasak, tahtalar bir araya getirilerek eşyalara dönüştürülemez.” sözleriyle övünüp durmuş. Bayan Küt, daha fazla dayanamayarak, hızlı adımlarla oradan uzaklaşmış.

Tekerleğindeki bir vidanın düştüğünü gören Can, bisikletini tamirhaneye götürmüştü. “Bunu ancak ben tamir ederim.” diyen Bay Sivri yanlışlıkla bisikletin lastiğini patlatmış. Bunun üzerine Bayan Küt, bir vida alıp onu, kaybolan vidanın yerine takmış. Patlayan lastiği de onarmış. Bay Sivri’ye dönerek demiş ki: “Hepimizin görevleri farklıdır. Hiçbirimiz diğerlerimizden üstün değiliz.”



Kar Yağıyor

YAZARI: NUR İÇÖZÜ

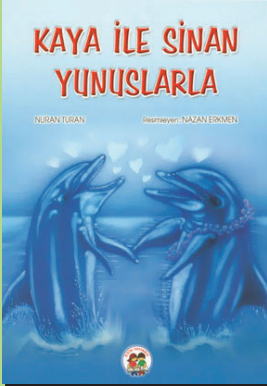
RESİMLEYEN: FÜSUN İYİCİL

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Kar Yağıyor”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Pelin sabah uyanınca anne ve babasına kahvaltı hazırlamaya karar verir. Kar yağdığını görünce de dışarı çıkar, kardan adam yapıp eve getirir. Annesi ve babası uyanınca buna çok sevinirler. Kardan adam eriyince Pelin çok üzülür. Babası, kardan adamın neden eridiğini açıklar. Beraberce dışarı çıkar, yeni bir kardan adam yaparlar.



Kaya ile Sinan Yunuslarla

YAZARI: NURAN TURAN

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ | 19 SAYFA

Kaya, Sinan ve arkadaşları yunuslarla şarkılar söyler, şiirler okur, oyunlar oynarlar. Yunanlı dost yunuslar da bu eğlenceye katılır. Hep birlikte aşk, barış ve kardeşlik şarkıları söylerler.

Sevimli Balık

YAZARI: NURSEL UYAR DALKILIÇ

RESİMLEYEN: MURAT SEVİNÇ

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2004 | 16 SAYFA



Sevimli Balık, sıcaklık çok artınca Güneş'ten, ışınlarını çekmesini rica eder. Güneş, başakların olgunlaşması için kendi ışınlarına ihtiyaçları olduğunu belirtir. Sevimli Balık'a, bulutlardan yardım almasını söyler. Bulutlar da rüzgârdan yardım alarak yağmur yağdırır. Yağmur yağınca Sevimli Balık çok mutlu olur.

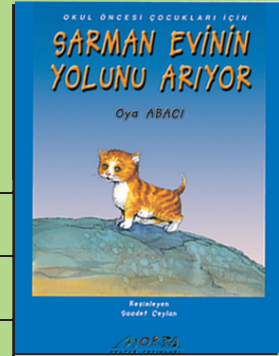
Sarman Evinin Yolunu Arıyor

YAZARI: OYA ABACI

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA



“Sarman Evinin Yolunu Arıyor”, 5 kitaptan oluşan “Eğlenceli Öyküler” dizisinin son kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Sabiha Teyze'nin sarı kedisi Sarman, dolaşmaya çıkar. Evin yolunu kaybeder. Önce Yeşil Kurbağa'ya sorar. Yeşil Kurbağa Kırmızı Balık'a, Kırmızı Balık, Beyaz Tavşan'a, Beyaz Tavşan Büyük Fil'e, Büyük Fil Güzel Kuyruklu Sincap'a, Sincap Maymun'a, Maymun Uzun Turuncu Zürafay'a, Zürafaya Papağan'a sormasını söyler. Papağan Sabiha Teyze'nin evini bildiği için Sarman'ı evine götürür.

Dizinin Öteki Kitapları:

Sevimli Minik Kuş
Ceren'in Mevsim Bahçesi
Küçük Su Damlası
Arkadaş Arayan Otomobil



Ben Bir Kuzucuk Olsaydım

YAZARI: OYA FERZAN GÜNAL

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ

2002

24 SAYFA

“Ben Bir Kuzucuk Olsaydım”, 6 kitaptan oluşan “Ben Olsaydım” dizisinin 5. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Kalabalık bir ailede yaşayan Kuzu, hayal kurarak, çayırda koşup meler. Çoban Köpeği de onun peşinden koşar. Koç olan dedesinin “Yaklaşma, çiçekleri yeme!” diyerek uyarmasına rağmen Kuzu çiçeklere yaklaşır ve onları yer. Çiçeklerde gezinen Arılar Kuzu’ya saldırır. Kuzu suya atlayıp onlardan kurtulmaya çalışır. Sudan çıktıktan sonra kardeşlerinin yanına gider ve Kuzucuk olmanın güzelliğini yaşar.

Dizinin Öteki Kitapları:

- Ben Bir Kuş Olsaydım
- Ben Bir Kedici Olsaydım
- Ben Bir Balık Olsaydım
- Ben Bir Kurbağacık Olsaydım
- Ben Bir Ördek Olsaydım



Zizi'nin Düşleri

YAZARI: ÖZGE DENİZ ÖZKER

RESİMLEYEN: SERAP DELİORMAN

TUDEM

ÖYKÜ

2008

26 SAYFA

Zizi televizyonda bir denizkızı görür. Onun gibi olmak isteyip neler yapabileceğini araştırır. Bulduğu yolları deneyerek uygulamaya çalışır ve sonunda büyüyünce denize dalış yaparak su altı dünyasını keşfetmeye karar verir.

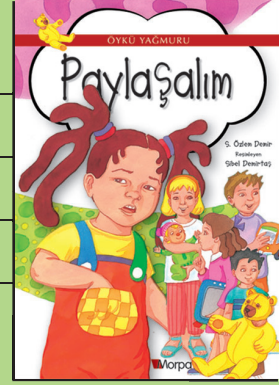
Paylaşalım

YAZARI: S. ÖZLEM DEMİR

RESİMLEYEN: SİBEL DEMİRTAŞ

MORPA

| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|



“Paylaşalım”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 24. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Her Cuma, İlayda'nın anaokulunun paylaşım günüdür. İlayda, o gün okula şekerlemelerini getirir, fakat şekerlerin yetmeyeceğini düşünerek paylaşmak istemez. Öğretmeni onun bu sıkıntısını anlar. İlayda'ya, “Şekerleri bölersek herkese yetebilir.” der. Mutfağa birlikte gidip şekerleri bölerler. İlayda, herkesle şekerlerini paylaşabildiği için çok mutlu olur.

Ayşe'nin Kitabı

YAZARI: PAKİZE ÖZCAN

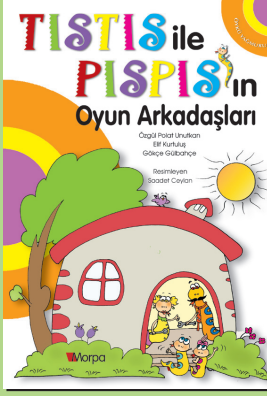
RESİMLEYEN: MEMDUH KUZAY

KÖK YAYINCILIK

| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 1996 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|



Teyzesi, Ayşe'ye bir kitap verir. Ayşe, kitabın sayfalarını çevirmeye başlar. Her yeni sayfada yeni bir resim vardır. Ayşe hem resimlerde nelerin olduğunu öğrenir, hem de sayfaları sayarak sayı saymayı pekiştirir. Kitabın sonuna gelir ve bir şeyler daha öğrenmiş olarak uykuya dalar.



Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları

YAZARI: POLAT UNUTKAN - ELİF KURTULUŞ -
G. GÜLBAHÇE

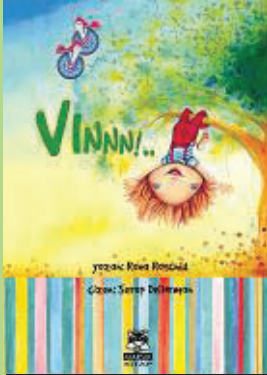
RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

MORPA

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları”, “Öykü Yağmuru” dizisinin 29. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ormanların en güzel yerinde bir yılan ailesi yaşarmış. Baba yılanın adı Pıspıs, anne yılanın adı Fıspıs'mış. Tıstıs ve Pıspıs adında iki de çocukları varmış. Tıstıs ile Pıspıs annelerinden izin alarak ormandaki parka, arkadaşlarıyla buluşup oynamaya gitmişler. Birden yuvarlanarak gelen bir şey görmüşler. Bakmışlar ki bir Kirpi. Onu da oyunlarına davet etmişler. Kirpi buna çok şaşırılmış. Çünkü herkes Kirpi'nin dikenleriyle alay ediyor, dikenleri batır diye onunla oynamak istemiyormuş. Tıstıs ile Pıspıs Kirpi'yi de alarak kum havuzuna gitmişler. Birlikte çok eğlenmişler. Olanları akşam anne ve babalarına anlattıklarında anne ve babaları onları kutlamış.



Vınnn

YAZARI: RANA RASCCHID

RESİMLEYEN: SERAP DELİORMAN

MARSİK KİTAP

ÖYKÜ | 2008 | 24 SAYFA

Çocuk olmak kolay değil. Çünkü büyüklerin bizimle ilgilenmek için hiç zamanları yok. Çevremizdeki herkes; annem, babam, ablam, ağabeyimle oynamak ve konuşmak istediğimde hep aynı şeyi söylüyorlar; “Zamanım yok! Hiç, ama hiç zamanım yok. Büyüyünce anlarsın!”

Hızlı yaşamak zorundalar. Okula başlayınca ben de hızlı çocuk oldum. Her gün okuldan sonra koşturmaya başlıyorum; yüzme, resim, tenis, karate, piyano dersi ve ödevler... Çok yoruluyorum.

Büyüme böyle bir şey galiba. İnsanın çok işinin olması, hiçbirine yetişememesi gibi... Artık kimseye “Benimle oynar mısın?” diye sormuyorum. Çünkü benim de zamanım yok. Yoksa “Benimle oynar mısın?” diye öneride bulunan ve “Bütün önemli şeyler hızlı değildir.” diyen salyangozun tuttuğu yol mu doğruydum?

Bil Bakalım Seni Ne Kadar Seviyorum

YAZARI: SAM MCBRATNEY

RESİMLEYEN: ANİTA JERAM

ÇEVİREN: ÖZLEM ÇOLAKOĞLU

TUDEM

ÖYKÜ | 2006 | 32 SAYFA



Küçük Tavşan, Büyük Tavşan'a, onu ne kadar sevdiğini anlatır. Bunu da kollarının uzunluğuyla, uzanabildiği yükseklikle, zıplayabildiği mesafeyle ölçerek ifade eder. Büyük Tavşan da Küçük Tavşan'ın ölçütleriyle ona karşılık verir. Ashında ikisi de birbirini çok sevmektedir.

Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor

YAZARI: SARA ŞAHİNKANAT

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

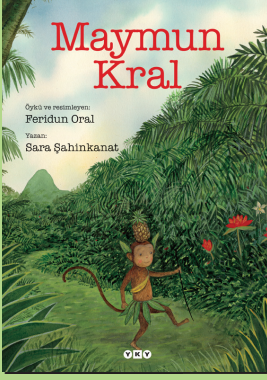
YKY

ÖYKÜ | 2008 | 24 SAYFA



Nino, ahtapot yavrusu olmaktan bıkmıştır. Her sabah sekiz kollu kazığını giyinmek, sekiz eldiven takmak, kolay mı? Bu nedenle yılanbalığına dönüşmek ister. Annesi ise büyüyünce ahtapot olmayı seveceğini söyler. Nino okula giderken, yılanbalığının yuvasının çökmek üzere olduğunu görünce hızla tehlikenin ortasına atlar. Biraz sonra kahraman Nino, her bir kolunda onlarca yumurtayla dışarı çıkar.

Bir süre sonra da çatlamaya başlayan yumurtaların içinden yavrular çıkar. Başlarlar sevinçten zıplamaya. Nino'yu omuzlarına alırlar. Nino çok mutludur. Kahramanlığını sekiz koluna borçludur.



Maymun Kral

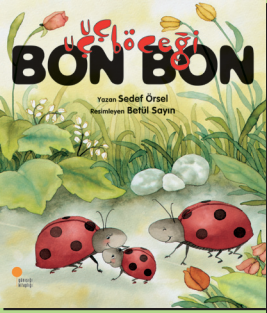
YAZARI: SARA ŞAHINKANAT

RESİMLEYEN: FERİDUN ORAL

YKY

ÖYKÜ | 2009 | 26 SAYFA

Küçük maymun Muni, mızıkçılık yaptığı için arkadaşları tarafından dışlanmıştır. Arkadaşlarının o günkü oyun konusu kralcılıktır. Alınan karara göre ormana ilk gelen yabancı, kral olacaktır. Arkadaşlarının tartışmalarına kulak misafiri olan Muni, bu kararı öğrenince, takar takıştırır, kılığını değiştirir. Dalar arkadaşlarının arasına. Herkes onu yabancı sanır. Kral olunca da emir üstüne emir yağdırır. Bir süre sonra bunalan arkadaşları kraldan kurtulmanın bir yolunu bulmaya çalışırlar. Bulurlar da... Bu yol, eğlenceli bir yoldur.



Uç Uç Böceği Bon Bon

YAZARI: SEDEF ÖRSEL

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2006 | 22 SAYFA

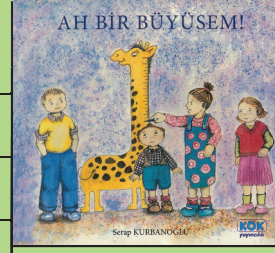
Şirin Uç Uç Böceği Bon Bon, günlerini gül bahçesinde yeni yeni şeyler öğrenerek geçirir. Tek derdi uçarken anne ve babasının gerisinde kalmak, onlara yetişememektir. Derken, bir gün güzel bir haber alır. Aileye bebek Uç Uç Böceği katılacak, Bon Bon da en arkada kalmaktan kurtulacaktır.

Ah Bir Büyüsem

YAZARI: SERAP KURBANOĞLU

RESİMLEYEN: İLKNUR DEDEOĞLU

KÖK YAYINCILIK



ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA

Alp, bir yandan büyümek için yapması gereken birçok şeyi yapamamakta, ama diğer yandan da bir an önce büyümek istemektedir. Küçük olduğu halde yapabildiklerini görünce, küçük olmanın o kadar da kötü bir şey olmadığını anlar.

Yaşasın Kardeşim Oldu!

YAZARI: SERGI CAMARA

RESİMLEYEN: VALENTI GUBIANAS

ÇEVİREN: FARAH YURDÖZÜ

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ



ÖYKÜ | 2009 | 23 SAYFA

“Yaşasın Kardeşim Oldu!”, 4 kitaptan oluşan “Miniklerin Dünyası” adlı dizinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Öykü kahramanının küçük bir kız kardeşi olur. Yeni kardeşin gelmesiyle de evdeki her şey alt üst olur. Öykü kahramanı, endişeye kapılarak, “Ben, bundan sonra, herhalde seilmeyeceğim?” diye düşünmeye başlar. Sonra...

Dizinin Öteki Kitapları:

Uzun Eller
Sevgili Canavarlar
Ben Nereden Geldim?



Eskiler Alırım

YAZARI: SEVİM AK

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

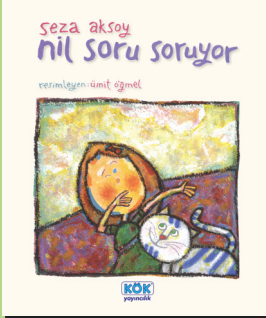
CAN ÇOCUK YAYINLARI

ÖYKÜ | 2008 | 24 SAYFA

Pınar, televizyonda org çalan çocuğu izler. Öylesine hoşlanır ki ondan, kendini çocuğun yerinde hayal eder ve koşar annesine. "Anne bana org alır mısın?" der.

Annesi de "Senin odanda, yatak altlarında, dolap arkalarında, her yerde işine yaramayan eşyalarını çıkar, eskiciye verelim. Değeri tutarsa bir orgun olur belki." der. Pınar, uçarcasına içeri gider. Sokaktan geçen eskiciye vermek için neler çıkmaz ki içerden: Anneannesinin çocukluk udu, annesinin kırk bisikleti, eski Fransızca sözlük, babasının unuttuğu olta, tozlu oyuncaklar...

Anlaşırlar gelen eskiciyle; yapılacak değiş-tokuşla, Pınar'ın döküntüleri eskicinin, eskicinin orgu da Pınar'ın olacaktır. Bu anlaşma duyulunca nasıl da kıymetlenir o eskiler...Ve ev halkı tarafından teker teker geri alınır. Ama eskici, Pınar'a verdiği kendi el yapımı düdükle, ev halkına güzel bir ders vermiş olur.



Nil Soru Soruyor

YAZARI: SEZA AKSOY

RESİMLEYEN: ÜMİT ÖĞMEL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

Nil, meraklı bir çocuktur. Neden çiçekler gibi güzel kokmadığını, kedi gibi yumuşak tüylerinin olmadığını, kuş gibi uçamadığını sorar. Annesi de Nil'e, tüm sorularına yanıt verebilmek için okula gittiğini söyler. Nil, soru sormayı, sorular da Nil'i çok sever.

Nerede Yaşamak İsterdim?

YAZARI: SADIYE KOCA

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA



“Nerede Yaşamak İsterdim?”, 3 kitaptan oluşan “Ben ve Hayallerim” dizisinin son kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Hayal kurmayı çok seven Sevinç, hayallerinde bir arı gibi arı kovanında, elma kurdu gibi elma içinde, bir aslan gibi ormanda yaşamak ister. Ancak Sevinç, evindeki mutlu yaşamını bozmamalı, ama hayal kurmaktan da vazgeçmemelidir. Bakalım Sevinç bunu gerçekleştirebilecek mi?

Dizinin Öteki Kitapları:

Ne Olmak İsterdim?

Nasıl Olmak İsterdim?

Armağan

YAZARI: SERPİL URAL

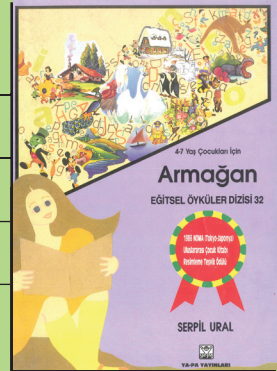
RESİMLEYEN: SERPİL URAL

YA-PA

ÖYKÜ

1992

16 SAYFA



Elif, değişik bir çocuktur. Özel güçleri vardı. Örneğin, istediği zaman uzakları, kimsenin göremediği yerleri görebiliyordu. Bazen ormanları, hayvanları görüyor, bazen de başka şeyleri ve başka insanları seyrediyordu. Bu nedenle de çok mutluydu Elif. Bunları arkadaşları ile paylaşmaktan da geri durmuyordu. Fakat zaman geçtikçe Elif büyüyor, büyüdükçe de yeteneklerini kaybediyordu. Elif bu duruma çok üzülüyordu. Canı sıkın otururken, bulutların arasından başını uzatan bir peri ona, eski güçlerinin yerini tutacak bir armağan uzattı. Armağan olarak verdiği şey bir kitaptı. Elif, artık canı her sıkıldığında kitabını okuyor ve resimlerine bakıyordu.



Mikrobun Ettikleri

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

16 SAYFA

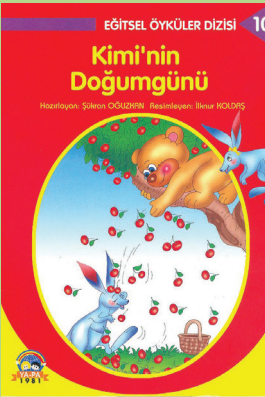
Mikrobun, yaşadığı çöp yığınları arasında canı sıkılmıştı. “Buradan nereye gitsem, nasıl bir mikropluk yapсам?” diye bakınırken sokakta oynayan çocukların topu geldi. Mikrop topun üzerine çıkıverdi. Topun üzerinden, onu almaya gelen Ahmet’in eline geçti.

Eve dönen Ahmet çok acıkmıştı. Ellerini yıkamadan yemeğe oturdu. Mikrop lu eliyle tuttuğu ekmeği yerken mikrop da ağzından içeri...

O gece olanlar oldu. Ahmet ateşler içinde yanıyordu. Çünkü okuldaki aşıdan kaçmıştı. Derken Doktor... Vurulan iğneler...

Ahmet’in “Hapşuu!” demesi ile mikrop kendini dışarı attı.

Bu kez yolculuk Mehmet’in vücuduydu. Aşılı Mehmet’in kanında hazırlıklı yaratıklar mikropu paramparça etmek için bekliyorlardı.



Kimi'nin Doğum Günü

YAZARI: ŞÜKRAN OĞUZKAN

RESİMLEYEN: İLKNUR KOLDAŞ

YA-PA

ÖYKÜ

24 SAYFA

“Kimi'nin Doğum Günü”, 10 kitaptan oluşan “Kimi Eğitsel Öyküler” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Annesi, Kimi'nin doğum günü pastası için küçük kardeşi Mimi'den kiraz toplamasını ister. Mimi ağacı sallar, ama kirazlar düşmez. Ağaca çıkamayınca, arkadaşı ayıcık Kola'dan yardım ister. Kola ağaca tırmanıp ağacı sallar. Dökülen kirazları toplayıp Mimi'lere giderler.

Dizinin Öteki Kitapları:

- Uykucu Kimi
- Yıkılmayı Sevmeyen Kimi
- Meraklı Kimi
- Kimi ile Mimi
- Kahvaltı Etmeyen Kimi
- Kimi Okul Yolunda
- Cezasını Çeken Kimi
- Kahraman Kimi
- Kimi Büyüyor

Pengu ve Ayı Balığı

YAZARI: ŞÜKRAN OĞUZKAN

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

MORPA



ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Pengu ve Ayı Balığı”, 5 kitaptan oluşan “Pengu” dizisinin 5. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Pengu, yumurtadan yeni çıkmış bir penguen yavrusudur. Annesi Pengu’ya yüzme öğretmek ister. Ayağı kayan Pengu suya düşer. Annesi Pengu’yu kaybettiğini düşünürken o ağzında bir balıkla sudan çıkar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Pengu Yüzme Öğreniyor
Pengu’nun Doğum Günü
Pengu ve Yavru Balina
Pengu’nun Düşü

Dişimi İstiyorum

YAZARI: TONY ROSS

RESİMLEYEN: TONY ROSS

ÇEVİREN: İLKE AYKANAT ÇAN

TUDEM



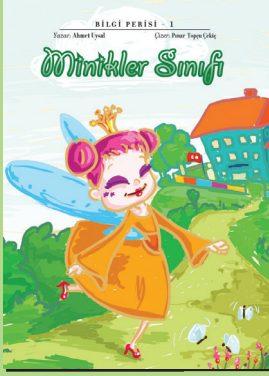
ÖYKÜ | 2002 | 23 SAYFA

“Dişimi İstiyorum”, 5 kitaptan oluşan “Küçük Prens Kitapları” dizisinin 5. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Küçük Prens’in dişleri çok güzeldi ve her sabah onları sayar, fırçalardı. Bazı arkadaşlarının daha az dişi vardı. Kardeşininse hiç yoktu. “Dişlerim çok güzel!” dediğinde, babası, “Kraliyet Dişleri” diyordu. Bir gün dişi sallandı ve bir süre sonra kayboldu. Herkes aradı, ama kimse dişi bulamadı. Sonunda Küçük Prens “Buldum.” dedi.

Dizinin Öteki Kitapları:

Arkadaş İstiyorum
Uyumak İstemiyorum
Ellerimi Yıkamak İstemiyorum
Hastaneye Gitmek İstemiyorum



Minikler Sınıfı

YAZARI: ULVİYE ALPAY

RESİMLEYEN: PINAR TOPÇU ÇEKİÇ

TOP YAYINCILIK

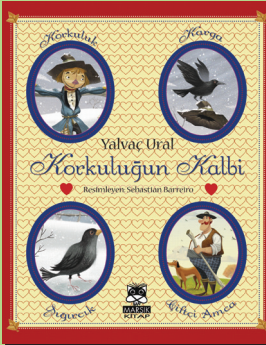
ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

“Minikler Sınıfı”, 8 kitaptan oluşan “Bilgi Perisi” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Bilgi Perisi, okulun ilk günü için hazırlanırken kitabın yazarıyla karşılaşır. Okula birlikte giderler. Okul, yazarın eski okuludur. Peri, sihir yaparak önce mevsim şeridini oluşturur. Ardından yine sihirle kitap köşesi oluşturur. Bilgi Perisi, yazarla birlikte mumla boya yaparlar. En sonunda Peri, sınıfı fenerlerle süsleyerek okulu eğitim öğretime hazırlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Boyama Gecesi
Uzay Bahçesi
Yeni Yıl
Masal Ağacı
Aydede Gezisi
Kültür Şenliği
Büyük Sır



Korkuluğun Kalbi

YAZARI: YALVAÇ URAL

RESİMLEYEN: SEBASTİYAN BARREIRO

MARSİK KİTAP

ÖYKÜ | 2007 | 37 SAYFA

Kışı merak ettiği için kalan sığırcık yavrusunu, kış boyunca cebindeki buğdaylarla besler Korkuluk; onu kurtlardan, kargalardan korur. Uzun kış günleri sona ermiş, göçmen kuşlar dönmeye başlamıştır.

Bir sabah çıkagelen Çiftçi Amca, Korkuluk'la söyleşir. Korkuluk'un cebine buğdayları koyan odur. Sığırcık onun sayesinde aç kalmaktan kurtulmuştur. Çiftçi Amca, korkuluğun yakasını düzeltmeye başlayınca Sığırcık uçar gider yuvasından. Az sonra iki sap kır çiçeğiyle döner, Çiftçi Amca'nın şapkasına konar. Gagasıyla kır çiçeklerini onun mendil cebine yerleştirir. Sığırcık uçup giderken Korkuluk'un gözleri dolu dolu olur. “Güle güle sığırcık”... “Güle güle kalbim” diyebilir arkasından.

Burun

YAZARI: YEKTA KOPAN

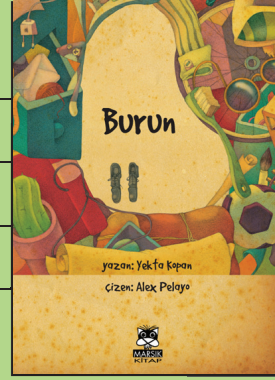
RESİMLEYEN: ALEX PELAYA

MARSİK KİTAP

ÖYKÜ

2009

24 SAYFA



Ali, sabah uyandığında burnunun yerinde olmadığını fark etti. Her yeri aradı, ama burnunu bulamadı. Annesine sordu:

“Buzdolabına bak.” dedi annesi. Ali buzdolabına baktı, ama orada da yoktu. Babası: “Balkona bak.” dedi. Balkonda da yoktu. Anneannesi: “Banyoya bak, Ali’ciğim. Burunlar temiz olmak için banyoya gider.” dedi. Ali, burnunu banyoda lavabonun kenarında buldu. Tertemiz olmuş, mışıl mışıl uyuyordu. Sevimli burun Ali’yi görünce çok sevindi ve hop diye yerine yerleşiverdi.

Yıldızlar Nereye Gidiyorlar?

YAZARI: YILDIZ ÇELİK KOOİMAN

RESİMLEYEN: YILDIZ ÇELİK KOOİMAN

YA-PA

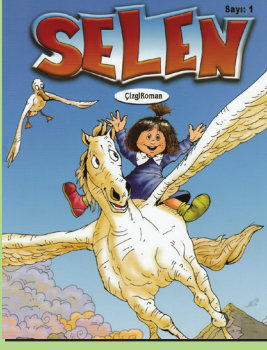
ÖYKÜ

2004

15 SAYFA



Çocuk, yıldızları ve Ay’ın bulunduğu gökyüzünü her gece izler. Kayan yıldızların nereye düştüğünü merak eder ve arkadaşları ile birlikte yıldızları aramaya çıkar. Doğum gününde onları bulacağını umut eder, ama yine bulamaz. Ta ki annesi doğum günü hediyesi olarak ona bir kutu yıldız verene kadar...



Selen 1 - 2 - 3

YAZARI: AYSEL GÜR MEN

RESİMLEYEN: UĞUR KÖSE

KIRLANGIÇ YAYINLARI

ÇİZGİ ROMAN

2010

30 SAYFA

“Günaydın bebeğim!” diyenlere,
 “Ben bebek değilim, Selen’im.”
 “Merhaba küçük kız!” diyenlere,
 “Ben küçük kız değil, Selen’im.”
 “Ne haber cici kız?” diyenlere,
 “Ben cici kız değilim, Selen’im.” diye yanıt verir Selen. Selen’in adını söyleyenler de vardır: Yıldızlar, Aydede, Karanlık, Ayıcık.
 Selen, hem çocuklar hem büyükler için geçerli olan bir çizgi romandır. Bu çizgi romanda, her şeyin sorgulanması gerektiğine çok sayıda örnek verilir.



Güle Güle Büyüyorum

YAZARI: AZİZ SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

YA-PA

ŞİİR

32 SAYFA

“Güle Güle Büyüyorum”, 8 kitaptan oluşan “Şiir” dizisinin 7. kitabıdır. Kitaptaki şiirler çocukların şiirle büyümesini, şiiri sevmelerini amaçlıyor. İşte onlardan biri:

Ceviz Ağacı
 Rüzgâr esince
 Ceviz ağacı,
 Çıt çıt türkü söyleyerek
 Yere düşürür yemişlerini,
 Doldursun diye çocuklar
 Cevizle ceplerini.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kuşum Seni Öpüyorum
 Ben Bir Şey Biliyorum
 Hayvanlara Şaşıyorum
 Bir, İki, Üç... Sayıyorum
 Meraklıyım Soruyorum
 Öyküye Bayılıyorum
 Herkesi Çok Seviyorum

Çıplak Kral

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

MİTOS - BOYUT YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 103 SAYFA



“Çıplak Kral”, 7 oyundan oluşan “Çocuk Tiyatrosu 4 - Resimli Çocuk Tiyatrosu” adlı kitabın içindeki 5. oyundur. Oyunda şunlar anlatılmaktadır: Oldukça iyi tanınan bu masal, bir kukla oyunu olarak tasarlanmış. Özünde, çocuğun art niyetsiz dünyasının, bir kralı bile yenebileceğini kanıtlıyor. Aynı zamanda dürüst olmanın da önemi vurgulanıyor.

Dizinin Öteki Kitapları:

Miknatis Çocuk
Çocuk Ülkesi
Çirkin Ördek Yavrusu
Gizli Dünya
Masal Dünya
Sevgi Kutusu

Konuşan Taş

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

RESİMLEYEN: MURAT ALPAY

MİTOS - BOYUT YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 103 SAYFA



Seçil, kolayca arkadaş edinemeyen, huysuz bir çocuktur. Yeni taşındıkları mahallede o kadar bencilce davranır ki, sürekli yalnız kalır.

Ailesi onun doktor olmasını istese de, aslında dalgıç olmak isteyen Seçil'in iğne ve aşıdan korkan arkadaşlarıyla karşılaştığında neler olduğunu ve tüm sorularının cevabını rüyasında gördüklerinin anlatıldığı bu oyun dostluk ve büyümek üzerinedir.

Oğlum büyüyüp evlenecek,
Kol kola yürüyecek,
Her yerlerde gezinecek,
Büyüsün yavrurur, ninni!

(İstanbul Ninnisi)

Ağaçlarda kestane, ninni ninni
Kestane tane tane, ninni ninni
Benim sevgili yavrurur, ninni ninni
Bir tanedir bir tane, ninni ninni

(Amasya Ninnisi)

Altın uykular gelsin sana.
Altın uykular öper gözlerinden seni.
Gülücükler bekler,
Uyandığın zaman seni.
Uyu güzel bebeğim uyu,
Sakın ağlama,
Ninni söyleyeceğim ben sana.

Uyu bebek uyu!
Hanımellerinin sarıldığı yerde;
Kuzu gibi yumuşak,
İyi, tatlı ve nazik bir çocuk ol her zaman.
Uyu bebek uyu!

(İngiliz Ninnisi)

6+

Bir Sürü N Bir K

*Neden ısınır dünya?
Ne yapsak söner yangın?*

*Niye aç dünyanın yarısı?
Ne yapsak doyar karınları?*

*Ne zaman biter savaşlar?
Ne yapsak barışır insanlar?*

*Niçin sorulmaz çocuklara?
Ne yapsak yaşanır dünya?*

*Ne yapsak?
Ne yapsak?*

Kucaklaşsak...

Nursel Çetin

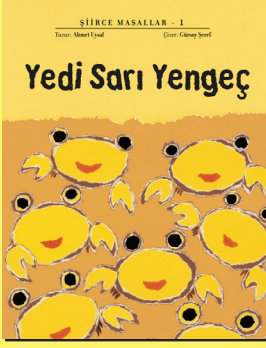
Arkadaşlarım Olmasa

*Arkadaşlarım olmasa,
Kim çağırırdı oynamaya?
Kim koşardı benimle?*

*Arkadaşlarım olmasa
Kim üflerdi dizlerime?
Kim verirdi eldivenini?*

*Arkadaşlarım olmasa,
Kim bölerdi gevreğini?
Kim silerdi gözlerimi?*

Nursel Çetin



Yedi Sarı Yengeç

YAZARI: AHMET UYSAL

RESİMLEYEN: GÜRSOY ŞEREF

TOP YAYINCILIK

MASAL | 2008 | 16 SAYFA

“Yedi Sarı Yengeç”, 8 kitaptan oluşan “Şiirce Masallar” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

7 Sarı renkli yengeçten patlak gözlü olan öne geçer. Birlikte daha büyük denizlere gider, uygun yer bulunca da yavrularını doğururlar. Yavrular bir haftada büyür. Okul vakti gelince hepsine birer çanta alırlar. Okulda da her birine birer harf verilir.

Dizinin Öteki Kitapları:

Çevreci Martı
Tekir'in Çadırı
Mavi Top'un Serüveni
Kuşların Tatil Köyü
Kırmızı Kuyruklu Uçurtma
Minik Serçe
Kuşların Şarkısı



Kahraman Kedi Zıp Zıp Pirelere Karşı

YAZARI: ALBERTO PEZ

RESİMLEYEN: ROBERTO CUBILLAR

ÇEVİREN: MARSİK ÇEVİRİ GRUBU

MARSİK KİTAP

MASAL | 2008 | 16 SAYFA

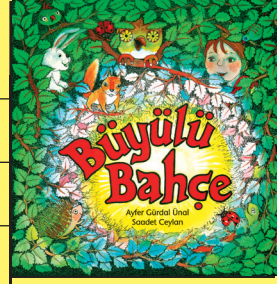
Antonyo, pireler yüzünden uyuyamaz. Tüm uyku zamanını kaşınmakla geçirir. Sonunda pirelere savaş açmaya karar verir. Kitaplar okuyarak düşmanını tanımaya çalışır. Hayatını kurtardığı sinek, pireleri en iyi köpeklerin tanıdığını söyler. Antonyo da pire uzmanı köpek Tuco'ya gider. “Onlardan kurtulmanın en iyi yolu, su ve sabundur. En azından bir süre için.” der Tuco. Antonyo yıkılmıştır. Çünkü pireler yenilmez görünür. Sonunda pirelerle oturup anlaşmaya karar verir. Barış imzalarlar. Bir de ısırılacak ve kaşınacak bölgelerin belirlendiği bir harita oluştururlar.

Büyülü Bahçe

YAZARI: AYFER GÜRDAL ÜNAL

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

TUDEM



MASAL | 2008 | 31 SAYFA

Elif, yemyeşil bir vadiye ailesiyle yaşamaktadır. Yaşadıkları yerde büyümlü bir bahçe vardır. Büyümlü bahçe, dillere destan bir bahçedir. Çünkü altın yapraklı mor gül sadece bu bahçede vardır. Bahçeye girip, altın yapraklı mor gülle dışarı çıkmak büyük bir onurdur. Elif ve Yusuf mor güllü almak için büyümlü bahçeye giderler. Yusuf, bahçede koşarak, çiçekleri ezerek, dalları kırarak bu yolculuğu sürdürürken, Elif, son derece dikkatli bir şekilde davranır. Davranışlarının sonucu olarak bahçeden mor gülle çıkan Elif olur.

İp Bacaklı Uzaylı Çocuk

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: AYŞIN DELİBAŞ EROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

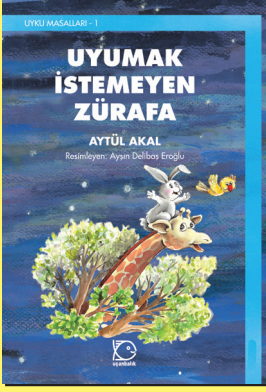


MASAL | 1997 | 16 SAYFA

“İp Bacaklı Uzaylı Çocuk”, 4 kitaptan oluşan “Çikolata Masalları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Hep çikolata ve şeker yemek isteyen bir çocuk vardır. Yemeklere itiraz ettiği bir gün annesi onu cezalandırır, odasına gönderir. Çocuk, oyuncaklarıyla oynarken uçan daireden inen, kolları ve bacakları ip gibi olan uzaylı bir çocuk görür. Uzaylı Çocuk, hiç yemek yemediklerini söyleyince onun gezegenine giderler. Çocuk yemek için yiyecek ister. Gezegende bunların hiçbirinin olmadığını öğrenince evine döner. Tam o sırada annesi ona seslenir: “Haydi masaya, yemek saati geldi!”

Ne dersiniz, çocuk, bundan sonra yemeklerini yiyecek mi?



Uyumak İstemeyen Zürafa

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: AYŞİN DELİBAŞ EROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

1998

16 SAYFA

“Uyumak İstemeyen Zürafa”, 3 masaldan oluşan “Uyku Masalları” dizisinin 1. kitabıdır.

Kitapta, oyun oynamayı seven; ama uyumayı sevmeyen Yavru Zürafa'nın öyküsü anlatılıyor. Yavru Zürafa, Kuş ve Tavşan'la ormanda oynarken gece olur. Ancak Zürafa, oyunu bırakmak istemez. Tavşan ve Kuş'un uykusu gelince evlerine giderler. Yalnız kalınca canı sıkılan Zürafa'nın da uykusu gelir. Eve gitmek ister ama yorgunluktan olduğu yerde uyuyunca hastalanır. İyileştiğinde aynı hatayı yapmaz; hava karardığında evine gelir ve uyur.

Dizinin Öteki Kitapları:

İşıkları Dolaşan Çocuk
Bana Bir Rüya Ver



Yaşlı Çocuk

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

2006

16 SAYFA

“Yaşlı Çocuk”, 8 kitaptan oluşan “Çocuğuma Masallar” dizisinin 5. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Çocuk, doğum günü heyecanıyla gelecek olan hediyeleri merak eder. Annesinin “Eee, desene, artık sen de yaşlanıyorsun.” demesiyle üzülür; çünkü yaşlanmak istemektedir. Dertleşmek için bahçedeki Ağaç'a sığınır. Ağaç, yaşlılığın doğal olduğunu söyler. Çocuğun kendisine iyi bakmasını öğütler. Çocuk da Ağaç'a, insanların yaşlanmasını önleyen bir makine yapacağını anlatır. Bu heyecanla doğum gününe döner, kutlamaya katılır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Ben Büyüküm
Küçük Anne
Nerden Çıktı Bu Kardeş?
Terlikleri Kim Giyecek?
Bütün Oyuncaklar Benim
Ben Ne Zaman Büyüyeceğim?
Ben Ne Olacağımı?

Canı Sıkılan Aydede

YAZARI: AYTÜL AKAL

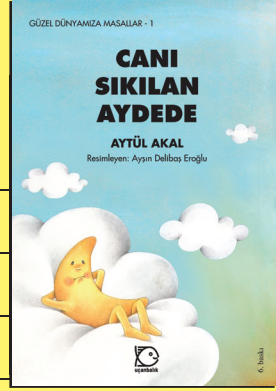
RESİMLEYEN: AYŞİN DELİBAŞ EROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

1997

16 SAYFA



“Canı Sıkılan Aydede”, 9 kitaptan oluşan “Güzel Dünyamıza Masallar” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Gökyüzünde yaşayan Ay’ın, tembellikten ve yalnızlıktan canı sıkılır. O, Dünya’da bir süre yaşayarak çok şey öğrenir. Gökyüzüne döndüğünde ise edindiği bilgilerini yıldızlarla paylaşır. Bu paylaşım onu mutlu eder.

Dizinin Öteki Kitapları:

Çadı Burunlu Fabrika
Park Yiyen Robot
Denizin Altını Merak Eden Vapur
Buruşuk Kâğıt Parçası
Rengini Arayan Top
Yaramaz Traşık Lambası
İşijimi Yitiren Yıldız
Bu Dünya Kimin?

İki Kavgacı Ağaç

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: SERAP DELİORMAN

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

1996

16 SAYFA



İki Kavgacı Ağaç, 4 kitaptan oluşan “Ağaç Masalları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta, dostluğun ve düşmanlığın, barışın ve kavganın yaşamı nasıl etkilediği, iki ağacın öyküsü anlatılıyor.

Boş bir arsayı değerlendirmek isteyen çocuklar, aralarında boşluklar bırakarak toprağa fidanlar dikmişler. Her zaman kavgaya eden iki çocuk ise, itişe kakışa fidanları yan yana dikmiş.

Aradan zaman geçmiş, fidanlar büyüyüp ağaç olmuş, çiçek açıp meyve vermişler. Ama aralarında meyve vermeyen iki ağaç varmış. O ağaçlar, iki kavgacı çocuğun diktiği fidanlarmış. Birbirlerine çok yakın dikilen bu iki fidan büyüdükçe, kökleriyle birbirlerinin besinlerini, dallarıyla da güneşlerini engellemişler.

Dizinin Öteki Kitapları:

Gezmeyi Seven Ağaç
Dilek Ağacı
Dünyanın En Güzel Ağacı



Meraklı Uzak Çocuk

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: ESİN ŞAHİN

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

2007

16 SAYFA

“Meraklı Uzak Çocuk”, 5 kitaptan oluşan “Uzak Çocuk Masalları” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Meraklı Uzak Çocuk, annesinin uzak mutfağında etrafı karıştırmaktan, oyuncakları kırıp içlerine bakmaktan çok hoşlanır. Dünyayı çok merak eder. Babası, onu uçan dairesine bindirir ve rotayı Dünya’ya ayarlar. Ama Meraklı, kumandaların düğmeleriyle oynayınca uçan daire, başka bir gezegene iner. Çocuk gezegende dolaşmaya çıkar. Orada meraklı bir çocuğun papatyanın çiçeğini toprağa, kökünü havaya çevirdiğini, bir kamyonun kumanda tablosuyla oynayıp onu devirdiğini ve sinekler yüzebilir mi diye bir sineği göle attığını görür, onlara yardım eder. “Merak” ve “zarar verme” arasındaki ayrımı fark eder.

Dizinin Öteki Kitapları:

Üç Uçan Çocuk
Kimin Yatağı Uçuyor?
Uzak Çocukun Ödevi
Çöp Kafalı Çocuk



Suda Oynamayı Kim Sevmez?

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: SADET CEYLAN

UÇANBALIK YAYINLARI

MASAL

2005

16 SAYFA

“Suda Oynamayı Kim Sevmez?”, 6 kitaptan oluşan “Orman Masalları” dizisinin ilk kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Küçük Su Aygırı suda oynamayı çok seviyormuş. Kış gelip havalar soğuyunca annesi ona “Artık suda oynamak yok!” demiş. Ertesi gün söz dinlemeyip suya giren arkadaşları; Küçük Timsah ile Kurbağa’nın üşüterek yatağa düştüklerini öğrenmişler. Onlar hasta yatarken Küçük Su Aygırı yeni arkadaşlarıyla güzel güzel oynayıp eğlenmiş.

Dizinin Öteki Kitapları:

Küçük Kertenkele
Ormandaki Apartman
Masalını Arayan Ejderha
Ormanın Renkleri Kimde?
Ormanın Yeni Komşuları

Gökdelene Giren Bulut

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

ODTÜ YAYINCILIK

MASAL

2008

29 SAYFA



Bir varmış bir yokmuş, kalabalık bir kentte, kocaman bir gökdelende yaşayan minik Koko ve köpeği Bin Bon varmış. Bir gün onlara bir arkadaş gelmiş: Pamuk gibi, masmavi bir bulut. Onlar da bu buluttan güzel mi güzel, eğlenceli mi eğlenceli bir kent yapmışlar. Koko'yu ve Bin Bon'u gören aşağıdaki bunalmış gökdelen insanları da atlamışlar bulutların üstüne, bulutlardan birer ev yapmışlar kendilerine.

Nehrin Ortasındaki Ağaç

YAZARI: ÇİĞDEM GÜNDEŞ

RESİMLEYEN: ÖZGÜR GÜCÜYENER

TUDEM

MASAL

2004

16 SAYFA



Ormanın içinde, bir nehrin iki yanında iki ayrı saray bulunmaktaymış. Biri altın, diğeri ise gümüş saraymış. Bu saraylarda iki hırslı kral yaşamaktaymış. İki kral arasında bahçelerinin en güzel olduğu konusunda başlayan tartışma, zaman içinde kavgaya ve düşmanlığa dönüşmüş. Başlayan savaş yüzünden, içinde yaşadıkları orman yok olmuş. Zaman içinde birinin oğlu, birinin kızı olmuş. İki kral, çocuklarının da yardımıyla yaptıkları hatanın farkına varmışlar.

Çoraklaşan arazinin ortasında yeşeren bir fidanı sevgileriyle yaşatmaya karar vermişler. Fidan ağaca, toprak ise tekrar güzel bir ormana dönüşmüş.



Yağmur Saçlı Kız

YAZARI: ÇİĞDEM GÜNDEŞ

RESİMLEYEN: ÖZGÜR GÜCÜYENER

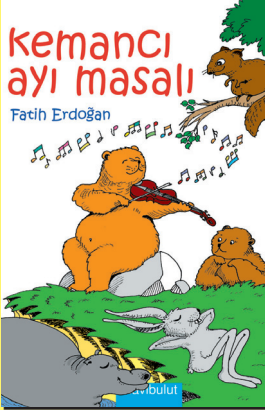
TUDEM

MASAL

2007

14 SAYFA

Yağmur Saçlı Kız, yaşadığı ormanın dışını çok merak eder. Masal Kuşu onu alır ve çok uzaklara götürür. Yağmur Saçlı Kız, gezdiği yerlerde saçlarını tarar ve yağmur yağdırır. Susuz kalan bir köye yağdırdığı yağmur, köylüleri çok mutlu eder. Bir süre sonra evine döner, Yağmur Saçlı Kız. Saçını tararken, tarağı kırılır ve buna çok üzülür. Ama yardım ettiği köyden bir çocuk, ona ninesinin tarağını getirir. O da tarar saçlarını, yağdırır bereketli yağmurlarını.



Kemancı Ayı Masalı

YAZARI: FATİH ERDOĞAN

RESİMLEYEN: FATİH ERDOĞAN

MAVİ BULUT YAYINCILIK

MASAL

2007

63 SAYFA

Şenlik Park'ta yaşayan şen ayı Bingo'nun canı çok sıkılıyormuş. Yine sıkıldığı günlerden birinde bir müzik sesi duymuş. Sesin geldiği yöne gitmiş. Sesi çıkararak bir kemancıymış. Ona teşekkür etmek için pençesini uzatmış, ama kemancı korkup, kaçmış. Bingo kemana eline alıp çalmaya başlamış. Fakat parkta yaşayan hayvanlar bu sestense rahatsız olmuşlar. Çünkü Bingo, kemana çalamıyormuş. En son Akbaba, sestense o kadar rahatsız olmuş ki Bingo'yu tuttuğu gibi suya atmış. Bingo, suyun içinde gizli bir geçit görmüş. Bu geçitten girince bir su altı mağarasına rastlamış. Bütün kış boyunca bu mağarada keman çalışmış. Bahar gelince parktaki hayvanlar derinlerde çok güzel bir keman sesi duymuşlar. Sesin geldiği yöne gittiklerinde, orada Bingo'yu görmüşler. Bingo delikten çıkıp bütün hayvanlara güzel bir konser vermiş.

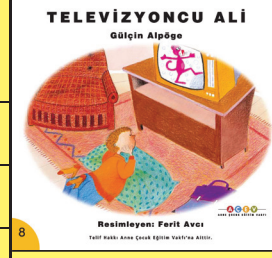
Televizyoncu Ali

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: FERİT AVCI

AÇEV

MASAL | 2009 | 26 SAYFA



Masalın kahramanı Ali, derslerine ve saate pek aldırmadan sürekli televizyon izliyormuş. Bir gün, annesi Ali için bir kitap almış. Ali, annesinin hediye ettiği kitaba o kadar ilgi duymuş ki, okuldan döndükten sonra odaya girip çıktığı halde televizyonu fark etmemeye başlamış. Ali o günden sonra, yemeğini yedikten sonra, ilk iş olarak uzanıp kitap okumakmış. Demek ki televizyon Ali için önemini yitirmiş. Hâlbuki eskiden olsa hemen televizyonu açıp başına çökerdi. Öğretmen, Ali'nin evde kitap okuduğunu duyunca ve ödevlerini özenerek yaptığını görünce ona "Peki" vermiş.

Tembel Keloğlan

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: GAMZE BALTAŞ

AÇEV

MASAL | 2009 | 26 SAYFA

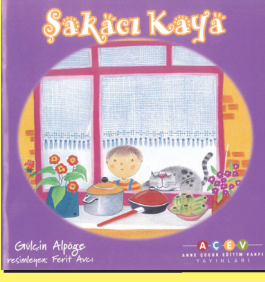


Evvel zaman içinde bilinmeyen bir ülkede, kafası kel, kendi tembel mi tembel, bir Keloğlan varmış.

Keloğlan büyüyünce annesi ona:

"Haydi! Artık git, kendine bir iş bul! Yaşamak için çalışmak gerek." demiş. Keloğlan düşmüş yollara. İş bulup çalışacağına, onun bunun sırtından geçinmeye çalışmış. Sonunda, bütün kapılar yüzüne kapanmış. Bakmış ki çalışmayana ekmek yok; iş aramaya koyulmuş.

Beylerbeyi'nin kaybolan mavi kuşunu bulmak için uğraşmış. Sonra hırsızlardan, mavi kuşun kafesini alarak Beylerbeyi'ne ulaştırıvermiş. Beylerbeyi de köşkte ona bir iş vermiş.



Şakacı Kaya

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: FERİT AVCI

AÇEV

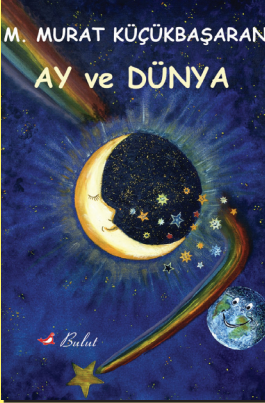
MASAL

2009

26 SAYFA

Bir varmış bir yokmuş, Kaya adında bir çocuk varmış. Bir gün annesi ona: "Haydi gel, birlikte evi toplayalım. Haydi, önce kap kacak yerine kal-kacak." demiş. Kaya, "Kap kacak yatağa mı konacak?" diye sormuş annesine. Annesi, "Yatak örtüsü serilecek." demiş. Kaya, "Yatak örtüsü serin bir yere mi girecek?" diye sormuş bu sefer de. İşi hep şakaya vurarak, annesini hep şaşırtmış Kaya. Bir gün annesi Kaya'ya şaka yapınca, bu kez şaşıran Kaya olmuş. Ana oğul birlikte çalışınca ev çabuk toparlanırmış.

Demek ki yalnız kız çocukları değil, oğlan çocukları da ev işlerinde başarılı olabilirmiş.



Ay ve Dünya

YAZARI: M. MURAT KÜÇÜKBAŞARAN

RESİMLEYEN: M. MURAT KÜÇÜKBAŞARAN

BULUT YAYINLARI

MASAL

2007

16 SAYFA

Ay, Dünya'nın etrafında dönmekten sıkıldığını, farklı yerlere gitmek istediğini söyler. Dünya ise onu, zarar görebileceği konusunda uyarır. Ay'a uzay ile ilgili bilgiler verir. Ay, yolculuktan vazgeçer ve Dünya ile görevlerinin başına dönerler.

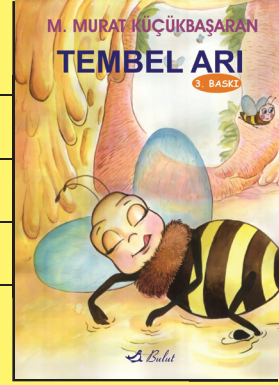
Tembel Arı

YAZARI: M. MURAT KÜÇÜKBAŞARAN

RESİMLEYEN: SONAY YÜCEL

BULUT YAYINLARI

MASAL | 2006 | 16 SAYFA



Tembel Arı hiç çalışmadan kovanda yaşarmış. Kraliçe Arı, böyle yaptığı için Tembel Arı'ya çok kızmış ve onu kovandan kovmuş. Tembel Arı yolda Karınca'ya, Çekirge'ye, Kurbağa'ya ve Elma Kurdu'na rastlamış. Fakat onların verdiği yiyecekleri sevmemiş. Çok acıktığı için yere yığılmış. Onu bulan Kelebek, ona çiçeklerden nasıl bal toplanacağını gösterince Tembel Arı, çalışmaya başlamış. Karnını doyurup kalan yiyecekleri de kovana götürmüş. Bundan sonra da en çalışkan arı o olmuş.

Güneş Ana Işık Kız

YAZARI: MUSTAFA ASOĞLU

RESİMLEYEN: BETÜL AYTAÇ

TUDEM

MASAL | 2008 | 35 SAYFA



Çiçek Ana Maviş Kız ve Güneş Ana Işık Kız adlı iki masaldan oluşan kitapta şunlar anlatılmaktadır.

Bir varmış, bir yokmuş, dünyamızdan çok uzakta bir yerde Güneş Ana yaşarmış. Ne geleni varmış, ne de gideni. Ne tatili varmış ne de bayramı. Durmadan çalışır, dünyayı aydınlatır ve ısıtmış.

Bir gün, Işık Kız'ını çağırmış yanına. Uzaklarda bir yerde uyumakta olan bir çocuğu uyandırması için görevlendirmiş onu. Gökyüzünden yeryüzüne süzülen Işık Kız, yanına varmış uyuyan çocuğun. Işıktan ellerini uzatıp saçralına, yüzüne ve gözlerine dokunmuş çocuğun.

Çocuk yavaşça açmış gözlerini. Karşısında, ışıklar içinde bir kız duruyormuş. "Okul zamanı geldi. Haydi, kalk bakalım." demiş Işık Kız. Sonra da camdan süzülerek çıkmış, uzaklaşmış oradan ve geldiği gibi dönmüş Güneş Ana'nın yanına.



Bulut Ana Yağmur Kız

YAZARI: MUSTAFA ASOĞLU

RESİMLEYEN: BETÜL AYTAÇ

TUDEM

MASAL

2004

35 SAYFA

Kitapta, Bulut Ana Yağmur Kız ve Toprak Ana Kavak Oğlan, Çiçek Kız adlı iki masal yer almaktadır. Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde güzeller güzeli bir Bulut Ana varmış. En yakın arkadaşları dağlar, deniz ve güneşmiş. Bulut Ana'nın iki de çocuğu varmış: Yağmur Kız ve Damla Oğlan. Çocuklar neşe içinde çevrelerine bakınırken, uzaklardan bir ses duyulmuş:

- Ölüyorum! Bana yardım edin! Su!

Minik bir papatyaymış bu. Damla oğlan yanına koşmuş çiçeğin. Bütün suyunu papatyaya vermiş, yetmemiş. Bu kez Yağmur Kız koşmuş yanına. Ağlayarak, bütün gözyaşlarını dökmüş üstüne çiçeğin. Çiçek kana kana içmiş Yağmur Kız'ın gözyaşlarını. Susuzluğunu gideren papatyanın sarı yaprakları daha bir sarı, yeşil yaprakları daha bir yeşil gülümsemeye başlamış.



Unutma Büyürken

YAZARI: SEVDA FIRAT AK

RESİMLEYEN: SEVDA FIRAT AK

EPSILON YAYINLARI

MASAL

2004

54 SAYFA

“Unutma Büyürken”, içinde beş şiirsel masalın bulunduğu bir kitaptır. Masallar: Şubi ile Sobe, Arı ile Kelebek, Palavracı Yumurta, Yavru Yaban Kedisi, Yılbaşı Hediyesi'dir.

“Arı ile Kelebek” masalında, oyundan başka bir şey düşünmeyen bir Kelebek ile hep çalışmak ve bal yapmak isteyen bir Arı'nın şiirsel söyleşilerinden sözedilir.

“Arıcık gitse, derken içinden,
Kelebek de gülerek geldi peşinden,
Ne güzel bir çiçek bu böyle, dedi,
Onu hemen öpmeli, koklamalı.

Arı dedi senin işin yok mudur?
Kelebek dedi işim oyundur.
Arı dedi peki, yarın oynarız,
Ama bugün durmadan çalışmalı.”

Şimdi Ben Ne Olacağım?

YAZARI: ALEV ÖNDER

RESİMLEYEN: AYŞİN EROĞLU

MORPA



ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

“Şimdi Ben Ne Olacağım?”, Öykü Yağmuru dizisinin 19. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Küçük bir kız olan Deniz’in anne ve babası, onunla konuşarak artık ayrı evlerde yaşayacaklarını söylerler. Deniz bu duruma çok üzülür ve rüyasında hep birlikte pikniğe gittiklerini görür. Annesine rüyasını anlatır ve neden ayrı evde yaşamaları gerektiğini sorar. Annesi de onunla konuşarak ayrı evde yaşasalar bile hayatlarının eskisi gibi olacağını, birlikte zaman geçireceklerini söyler.

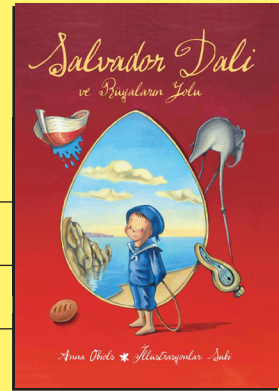
Deniz de bu konuşmadan sonra rahatlar. Zaten bir odası olan Deniz’in bir odası da babasının yeni evinde olur.

Salvador Dali ve Rüyaların Yolu

YAZARI: ANNA OBINLS

RESİMLEYEN: SUBI

DOĞAN EGMONT



ÖYKÜ | 2004 | 35 SAYFA

Salvi, dalgaların arasında oynarken suyun altında bir şeyin parladığını fark etmiş. Bu bir anahtar olmuş. Anahtarın hangi kilide ait olduğunu düşünerek uzun bacaklı fileline binmiş. Yolda, saatleri pizza gibi elinde çeviren aşçıyı görmüş. Aşçı “Bu tekneye bin, o seni nereye götüreceğini bilir.” demiş. Tekne bulutların arasından içinde çekmeceler olan kuleye gelmiş. Kulede birçok karakter görmüş. Bunların hepsi çekmecedeki karakterlerin her birini, resimlerine aktarmış.



Limon Ağacının Şarkısı

YAZARI: ARSLAN SAYMAN

RESİMLEYEN: DENİZ ÜÇBAŞARAN

REDHOUSE KIDZ

ŞİİRSEL ÖYKÜ

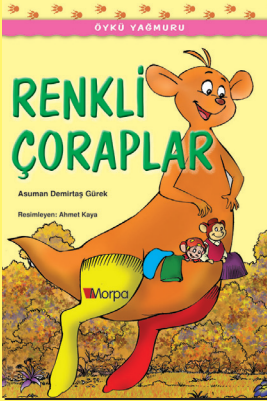
2008

28 SAYFA

Limon Ağacı, kendi geçmişini öğrenmek için, Kanarya'nın dilinden Aydede'ye, Kediye ve Güneş'e sorular sorar. Böylece merakını gidermeye çalışır. Kanarya'dan şarkı öğrenmek ister:

Dalımda bir kanarya
Şakıyıp duruyordu.
Birden şunu fark ettim
Bir şarkı söylüyordu.

Önce biraz dinledim,
Sonra ona seslendim.
"Bu şarkıyı bana da
Öğretir misin?" dedim.



Renkli Çoraplar

YAZARI: ASUMAN DEMİRTAŞ GÜREK

RESİMLEYEN: AHMET KAYA

MORPA

ÖYKÜ

2007

16 SAYFA

"Renkli Çoraplar", "Öykü Yağmuru" dizisinin 10. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

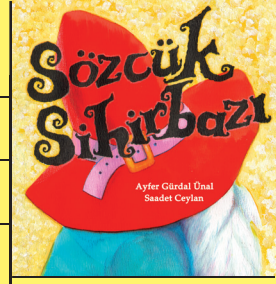
Büyük Fare, örgü örmeyi çok sevmektedir. Torunu olan Küçük Fare'ye renk renk çoraplar örer. Ancak, gözlüğünü takmadığı için, çoraplar farklı boyalarda olur. Büyük Fare ve Küçük Fare, çorapları arkadaşlarına hediye etmeye karar verirler. Arkadaşlarını bulmak için ormana giderler. Ormanda hem kendileri eğlenir, hem de arkadaşlarını verdikleri armağanlarla mutlu ederler. Bu arada Küçük Fare de eğlenceli bir şekilde sayıları öğrenir.

Sözcük Sihirbazı

YAZARI: AYFER GÜRDAL ÜNAL

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

TUDEM



ÖYKÜ | 2008 | 29 SAYFA

Alara ve Dilara iki kardeşdir. Fakat ikisi de birbirlerinin tersi özellikler sergilemektedir. Alara çok kibar konuşurken, Dilara çok kabadır. Anne bu duruma çok üzülür. Ve ormandaki Sözcük Sihirbazı'ndan yardım ister. Sözcük Sihirbazı, Anne'ye, Dilara'yı bir süre yanında bırakırsa yardımcı olabileceğini söyler. Anne, önce istemese de kızının güzel konuşması için yapılan öneriyi kabul eder ve Dilara'yı Sözcük Sihirbazı'na bırakır. Dilara, küçük, çekingen bir tayla eğitime başlar. Eğer tayı kendine yaklaştırabilirse eğitimi başaracaktır. O, bunu başarır ve çok kibar konuşan bir kız olarak ailesinin yanına döner.

Kanaryanın Öyküsü

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: YAPRAK BERKKAN

UÇANBALIK YAYINLARI



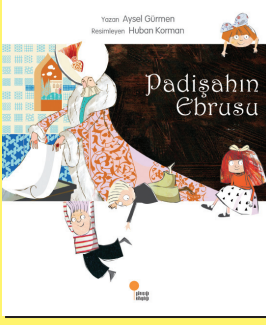
ÖYKÜ | 2008 | 36 SAYFA

“Kanaryanın Öyküsü”, 4 kitaptan oluşan “Okumayı Seviyorum” adlı dizinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Babası Ayça'ya bir kanarya alır. Anneanne, kanaryayı hem çok sever hem de onun dilinden anlar. Bu küçücük kanarya, kafesinde neşeyle şakırmaktadır. Neler söylüyor dersiniz kendi dilince, neler anlatıyor acaba? Kim bilir neler geçmiştir başından. En iyisi onun öyküsünü, kendi ağzından dinlemektir.

Dizinin Öteki Kitapları:

Al Takkeli Dev ile Mor Takkeli Dev
Yedi Kapılı Kent
Mut Teyzenin Bahçesi



Padişahın Ebrusu

YAZARI: AYSEL GÜR MEN

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

GÜ N İ Ş İ Ğ İ K İ T A P L I Ğ I

Ö Y K Ü

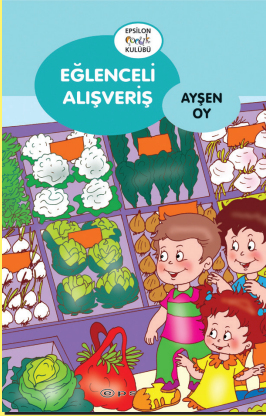
2010

16 SAYFA

Yerinde duramayan çocukların olduğu Zıpızplar Okulu'na bir gün yaşlıca bir adam gelerek, atölyesini kurup ebru yapmaya başlamış. Amacı, ebruyu çocuklara sevdirmekmiş. O ebru yaptıkça, çocuklar ebrunun büyüüne kapılmışlar. Fırçayı eline alan teknenin başına geçmiş, zıp zıp zıplamayı bırakmış.

Daha önce çocukları zıp zıp zıplamaktan vazgeçiremeyen müdür, sormuş yaşlı adama: "Usta, sen ne yaptın bu çocuklara? Bu işin sırrını lütfen söyle bana."

Ebru ustası gülümsemiş. "Bu işin sırrı ebruda saklı." demiş. Hem müdüre, hem de çocuklara başlamış "Dertli Padişah Masalı" nı anlatmaya. Gökten üç ebru düşmüş... Biri masalı okuyana, biri dinleyene, biri de ebru yapmak isteyene...



Eğlenceli Alışveriş

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

EPSİLON YAYINCILIK

Ö Y K Ü

2004

16 SAYFA

Annesi, işi çok olunca alışveriş yapma görevini Cem'e verir. Bunu yaparken de Cem'in alacaklarının resimlerini kâğıda yapıştırır. Cem de arkadaşları ile markete gider alışveriş yapıp eve döner.

Hayvanlar Albümü

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: İLKNUR ERCAN KOLDAŞ

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2004 | 16 SAYFA



Cem, Can ve Kerem, bir araya gelirler. Öğretmenlerinin ödev olarak verdiği "Hayvanlar Albümü"nü yapmak için çok sıkı çalışırlar. Albüm tamamlandıktan sonra Cem'in annesinin sürprizi olan sirk gezisi, onları çok mutlu eder.

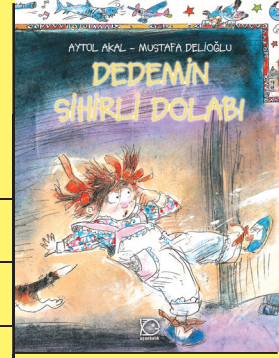
Dedemin Sihirli Dolabı

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: MUSTAFA DELİOĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

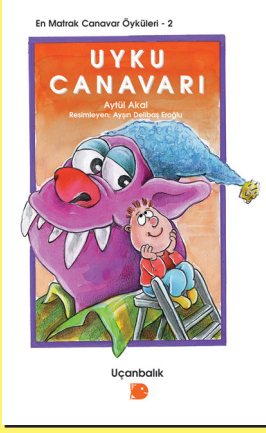
ÖYKÜ | 2002 | 38 SAYFA



"Dedemin Sihirli Dolabı", 4 kitaptan oluşan "Sihirli Kapı" dizisinin 4. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır: Çocuk, anneannesinin evinde bir kişiyle tanışır. Herkes ondan bu kişiye dede demesini beklemektedir. Çocuk, bu kişiyi dedesi olarak kabul etmek istemez. Uzun süre birlikte olduktan sonra, yeni dedesinin sihirli bir dolabı olduğunu öğrenince merakı artar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Sanatçının Sihirli Odası
Kardeşimin Sihirli Okulu
Öğretmenin Sihirli Şapkası



Uyku Canavarı

YAZARI: AYTÜL AKAL

RESİMLEYEN: AYŞİN DELİBAŞ EROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ | 2004 | 16 SAYFA

"Uyku Canavarı", 3 kitaptan oluşan "En Matrak Canavar Öyküleri" dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ülkenin birinde bir uyku canavarı yaşamış. Her gece öyle korkunç sesler çıkarıyormuş ki, kimse sabaha kadar uyuyamıyormuş. Bu yüzden gündüzleri işe gidenler uyuyakalıyormuş. Ülke meclisi de soruna bir çare bulmamış. Kimse cesaret edememiş canavara geceleri neden bağırdığını sormaya. Bir çocuk cesurca davranıp sormuş. Canavar; "Dişim çok ağrıyor" yanıtını vermiş. Çocuğun bulduğu dişçi, uyku canavarının iki dişini çekmiş, beş dişine dolgu yapmış. Sonra da hepsini güzelce temizlemiş. Dişçi, Canavara; "Dişlerine iyi bakarsan, bu ağrıları bir daha çekmezsin." demiş.

Dizinin Öteki Kitapları:
Kitap Canavarı
Şeker Canavarı



Sevgi Ormanı

YAZARI: AZİZ SİVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: ÖZNER KALENDER

YA-PA

ÖYKÜ | 2002 | 16 SAYFA

Tüm hayvanların mutlu yaşadıkları Mavi Orman'a gelen adam, bütün ağaçları kesmeye başlar. Kesile kesile, neredeyse ağaç kalmayacaktır ormanda. Tehlikeyi gören hayvanlar hepsi adamın evine giderek, zor durumda kaldıklarını anlatırlar. Adam buna üzülür ve artık sadece kuruyan ağaçları keseceğini söyler.

Tombiş Maskeli Baloya Katılmak İstemiyor

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

ODTÜ YAYINCILIK

ÖYKÜ

2007

43 SAYFA

TOMBIŞ MASKELİ BALOYA
KATILMAK İSTEMİYOR

Behiç Ak



Çınar ağacına, Memo'yu sevindirecek bir ilan asılmıştır. İlanda, “Bu akşam, maskeli balo var! Maskesinin arkasına saklanan gelsin!” yazılıdır.

Memo, koşarak arkadaşı Tombiş'e müjde verir. Tombiş, “Çok istediğim halde bu baloya katılamayacağım. Çünkü o kadar kocaman ve uzun boy-luyum ki, hangi maskeyi takarsam takayım herkes beni tanıyor.” der.

Memo, “Kim hangi kıyafeti giyerse giysin, hangi maskeyi takarsa taksın, onun kim olduğunu şıp diye buluveriyorum.” der.

Derken, Memo'nun aklına gelen bir fikirle, Tombiş “yavru fil” kılığına girer. Gecenin en güzel maskesi ve kostümü, bebekler gibi sesler çıkaran Tombiş'inki olur. Kimse bu sevimli yavru filin Tombiş olduğunu anlayamaz.

Ben Ne Zaman Doğdum?

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

ODTÜ YAYINCILIK

ÖYKÜ

2009

47 SAYFA

BEN NE ZAMAN DOĞDUM?

Behiç Ak



Memo'nun günlerdir izlediği yumurtadan bir kuş çıkar. Memo, annesinin yanına koşarak; “Bir kuş doğduuu! Bu gün çok özel bir gün!” der. “Sen kendi doğum tarihini biliyor musun peki?”, der Annesi de gülerek. Memo doğum tarihini unutmuştur. Bunu büyükannesine sorar; “Büyükanne ben ne zaman doğdum?” Büyükanne masadaki dantel örtüden küçük bir parça göstererek; “Sen tam bunu ördüğüm gün doğdun” der. Bu cevap Memo'nun çok hoşuna gider. Memo, çevresinde gördüğü herkese; dedesine, ağabeyisine, güneşe, elma ağacına, balıklara, top oynayan çocuklara... “Ne zaman doğdun?” sorusunu yöneltir. Aldığı bütün cevaplar birbirinden farklı ve ilginçtir...



Benim Bir Karışım

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

ODTÜ YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

63 SAYFA

O gün annesi ile Memo dolaşmaya çıkmışlardı. Yolda Ali Usta ile karşılaştılar. İri yarı Ali Usta “Merhaba delikanlı, nasılsın bakalım?” diyerek Memo’ya elini uzattı. Memo da onun elini sıktı. “Ali Usta’nın elleri de amma kocamanmış” diye düşündü. Memo ve Ali Usta, ellerini üst üste koydu. Memo’nun eli Ali Usta’nın elinin içinde küçücük kaldı. Ali Usta’nın bir karışı, neredeyse Memo’nun üç karışı kadardı. Memo bunu fark edince, çevresindeki herkesin bir karışının uzunluğunun ne kadar olduğunu öğrenmeye çalıştı. Meslekler ve kişiliklere göre bunun değiştiğini anladı.



Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı

YAZARI: BEHİÇ AK

RESİMLEYEN: BEHİÇ AK

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

2009

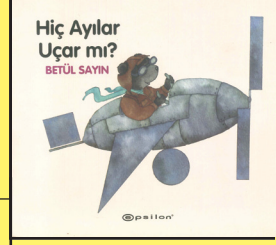
30 SAYFA

Ayşe ile Ahmet’in babası, köyün yaşlı çınar ağacına benzer yüksek tansiyon hastasıdır, O. Çınar Ağacı balıkçılıkla uğraşan köyün tek ağacıdır. Çocuklar onun üzerinde gezinir, dallarında kurdukları salıncaklarda sallanırlar. Balıkçılar çınarın köklerine teknelerini bağlar, dallarına ağılarını takıp tamir ederler.

Kadınlar rengârenk çamaşırlarını ağacın sağına soluna atıp kuruturlar. Hatta köyün imamı bile ezanı, çoğu zaman çınarın tepesinde kurduğu derme çatma minarede okur.

Çocuklar, ağacın adını “Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı” koymuştur. Bir gün bu ağacın kesildiği haberi gelir. Ve çocukları alır bir telaş! Yoksa yaşlı çınarın da mı tansiyonu yükselmiştir?

Hiç Ayılar Uçar mı?



YAZARI: BETÜL SAYIN

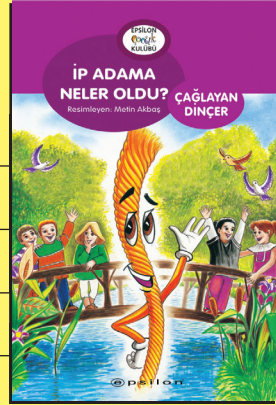
RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2005 | 23 SAYFA

“Hiç Ayılar Uçar mı?” adlı kitapta, uçmak isteyen bir yavru ayının, dedesiyle birlikte başından geçen olaylar anlatılıyor. Bu olaylar yaşanırken, ayını zamanda dikdörtgen, daire, üçgen, yıldız, kare gibi geometrik şekiller de öğretiliyor. Sonunda ayıcık öğrendiği bu şekillerden bir pizza oluşturuyor.

İp Adama Neler Oldu?



YAZARI: ÇAĞLAYAN DİNÇER

RESİMLEYEN: METİN AKBAŞ

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2004 | 24 SAYFA

Upuzun bir ip olan İp Adam, hiçbir işe yaramadığını düşünür. Parkta yürürken, ağaçların nerelerde kullanıldıkları aklına gelir; mobilya, kâğıt, kalem... “Oysa ben bunların hiçbirisi olamam.” der ve üzülür.

Yolda karşısına Mert çıkar. Yürürken Mert’in ayakkabısı sürekli ayağından çıkmaktadır. Hemen, ayakkabı bağcıği olmak gelir İp Adam’ın aklına. Deliklerin birinden girip diğerinden çıkarak fiyonk olur. Bu işe çok sevinen Mert, ona çok teşekkür eder. İp Adam, “Hiç olmasa ayakkabı bağcıği olabiliyorum.” diye düşünür.

İp Adam, çocukların elinde ip olup, neşeyle ip atlamalarına; iki ağaç arasına bağlanıp, Ayşe Teyze’nin çamaşır asmasına; halat olup açığındaki geminin limana bağlanmasına yardımcı olur. Gün sonunda yorgundur yorgun olmasına İp Adam, ama birçok kişiye yardım ettiği için de mutludur.



Şapka Uçtu Kime Kondu?

YAZARI: ÇAĞLAYAN DİNÇER

RESİMLEYEN: METİN AKBAŞ

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ

2004

24 SAYFA

Doğum gününde getirilen hediyeler içinde Cansu'yu en çok sevindiren hasır bir şapkadır.

Cansu o gece uyurken pencereyi açan rüzgar, şapkayı uçurur. Süzülen şapka şekil değiştirmeye başlar. Önce bir Kızılderili'nin başına konar. Oradan bir Viking'in başına; Oradan da Meksika'ya; Meksikalı birinin başına. Sonra, bir itfaiyecinin başına. Merdivenden inerken itfaiyecinin düşürüverdiği şapka aniden yükselmeye başlar. Şekil değiştirip madencinin başına konar. Yemek pişiren aşçıyı görünce de, doğru onun başına...

Şapka için, buradan da ayrılmanın zamanı gelmiştir. Yükselen aşçı şapkası, bu kez de sirkteki sihirbazın başına konuverir. Son yolculuğuna çıkan sihirbaz şapkası tekrar şekil değiştirerek hasır şapkaya dönüşür. Odanın açık penceresinden girerek kavuşur ilk sahibi olan Cansu'ya.



Kitaplar Neden Ağlar?

YAZARI: DİLARA ÖZER

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEN

YA-PA

ÖYKÜ

16 SAYFA

"Kitaplar Neden Ağlar?", Eğitsel Öyküler dizisinin 9. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Çocuklar tarafından okula getirilen kitaplar, belli bir süre sonra kötü kullanıldıkları için yırtılır, parçalanır. Bir gün uyku saatinde kitapların ağladığını duyan çocuklara, öykü kahramanları durumlarını anlatırlar. Çocuklar yaptıklarına çok üzülür, öğretmenlerinin de yardımıyla kitapları onarırlar. Öykü kahramanları da çok mutlu olur bu durumdan.

Havla Kayboldu

YAZARI: E. SOONEKINDT MATHIEU COUPLET

RESİMLEYEN: LOMBAR

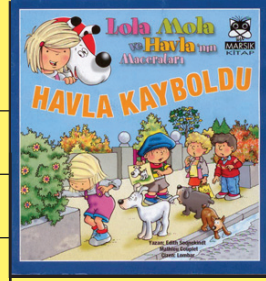
ÇEVİREN: MARSİK ÇEVİRİ GRUBU

MARSİK KİTAP

ÖYKÜ

2006

26 SAYFA



“Havla Kayboldu”, 4 kitaptan oluşan “Lola Mola Ve Havla’nın Maceraları” dizisinin son kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Lola ve Mola’nın “Havla” adlı köpekleri kaybolur. Lola ve Mola günlerce arar, mahalleliye sorar, afişler asar, ama Havla’yı bulamazlar. Son çare olarak Tarçın’lara gitmeye karar verirler. Eve yaklaşıncaya içeri- den hav hav diye sesler gelir. İçeri girerler. Ne görse- ler iyi? Havla’yı kaybettik diye üzülürken, 4 yavru ile Havla’yı karşılarında bulmasınlar mı?

Dizinin Öteki Kitapları:

Küçük Balıkçılar

Hasta Köpek

Havla Aşık Oldu

Dedemi Özlüyorum

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: BETÜL SAYIN

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2004

22 SAYFA



Dedesini kaybeden küçük bir çocuk, bu durumla nasıl başa çıkabilir? Kitabın temel sorusudur bu. Annesi çocuğa; dedesini özlemenin, onu anmanın, geçirdikleri güzel günleri hatırlamanın, onun acısını hafifleteceğini söyler. Böylece, bir dede torun ilişkisi içinde güzel bir gezi karşılar çocukları kitap boyunca. Ölümün acısının ancak yaşananların tadıyla hafifleyeceği anlatılır.



Aslı Pazarı Bekliyor

YAZARI: GÜLÇİN ALPÖGE

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

2006

27 SAYFA

Aslı denize gitmek ister, ancak Pazar günü gidebileceklerini öğrenir. Bunun üzerine, “zamanın ne olduğu” konusunda düşünmeye başlar. Yaptıkları ile zaman arasındaki ilişkiyi yakalar. Bu ilişki sayesinde saati, haftayı, günleri ve mevsimleri tanır.



İlk Av

YAZARI: GÜLSÜM CENGİZ

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

ÖYKÜ

2010

16 SAYFA

“İlk Av”, 10 kitaptan oluşan “Cimcime Kitaplar” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Yavru Ağačkakan, annesiyle çınar ağacındaki yuvalarında yaşamaktadır. Bir sabah yiyecek bulabilmek için annesiyle birlikte ilerideki koruya kadar uçarlar. Orada da Ağačkakanlar yaşamakta, gagalarıyla tak tak diye ağaçlara vurmaktadırlar. Yavru Ağačkakan annesine: “Neden vuruyorlar ağaçlara?” diye sorar. Annesi de az sonra çıkardığı kurtçukla yanıt verir yavru Ağačkakan’a. Öğrendiği yöntemle vurduğu çatlaklardan kurtçuklar çıkarmaya başlayan yavru Ağačkakan, ağaçları kurumaktan, kendini de açlıktan kurtarır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Yılbaşı Ağacı
Şikâyetçi Yusuf
Çiftçi İle Koca Ayı
Yardımcı Kirpiler
Ormandaki Kulübe
Büyük Konuşan Tavşan
Çilli Tavukla Allı Tavuk
Küçük Kızla Yaban Kazları
Büyük Baba Pancarı Nasıl Çıkardı?

Sabah Kahvaltısı

YAZARI: GÜLSÜM CENGİZ

RESİMLEYEN: GÖKÇE AKGÜL

SAY YAYINLARI

ÖYKÜ | 2010 | 16 SAYFA



“Sabah Kahvaltısı”, 10 kitaptan oluşan “Bıcırık Kitaplar” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Ceren, uzun süredir yemek masasında oturuyor, fakat canı hiç yemek yemek istemiyordu. Dışarıda kar yağıyordu. Babaannesi ona pencereye konan kuşları gösterdi. Babaannesi, kuşlara ekme kırıntısı vermeyi önerdi Ceren’e. Ceren de verdi. Kuşların, birbirlerini iterek ekme kırıntılarını nasıl yediklerini gizlice izleyince, kahvaltısını yemeye karar verdi.

Dizinin Öteki Kitapları:

Kırık Oyuncak
Savaşçı Robot
Yeni Kardeş
Kâğıt Bebekler
Konuşmak İsteyen Çocuk
Oya Kurabiye Yapıyor
Anneannenin Aradığı Ayna
Anne Kedi ve Yavruları
Kaybolan Kardan Adam

Pire Torbası

YAZARI: HELEN STEPHENS

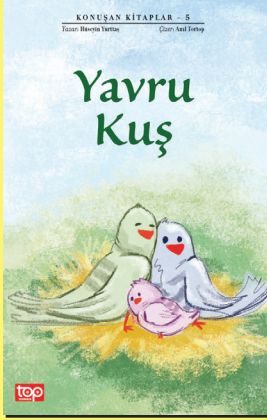
RESİMLEYEN: HELEN STEPHENS

İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

ÖYKÜ | 2008 | 32 SAYFA



Evsiz, barksız, adsız ve pirelerle başı dertte olan bir sokak köpeği vardır. Bir gün parkta topuyla oynayan ve canı sıkılan bir çocuk ile karşılaşır. Çocukla oynamaya başlar. Köpek ve çocuk birbirlerinden hoşlanır, arkadaş olurlar. Bir gün çocuk, bu mahalleden taşınacağını söyler. Bunun üzerine köpek, çocuğu evine kadar takip eder, kapıda çocuğu beklemeye başlar. Bunu gören çocuk dayanamaz, valizini alır, köpekle kaçmaya karar verir. Köpek durumu anlar, havlayarak aileyi uyarır. Sese koşup gelen aile, köpeği ve çocuğu içeri alır. Aile, çocuklarını koruduğunu düşünerek onu yanlarına alır. Adını da “Pire Torbası” koyarlar.



Yavru Kuş

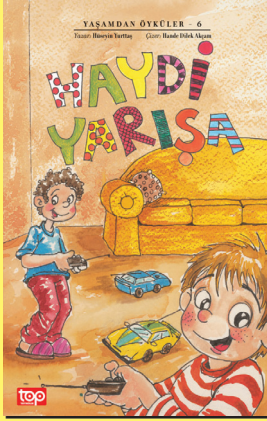
YAZARI: HÜSEYİN YURTTAŞ

RESİMLEYEN: ANIL TORTOP

TOP YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

Yavru kuş yuvadan düşmüştür. Cem ile ablasının bahçesinde dir ama bahçenin neresindedir? Komşu Esin Teyze elinde sopa ile gelir, Cem ve ablasına, kedinin yavru kuşu yiyeceğini söyler. Hep birlikte bir yandan kuşu ararken diğer yandan kediyi sopayla korkutup kaçırlar. Yavruyu bulup yuvasına koyarlar. Yavrularına kavuşan anne ve baba da kavuşmanın sevinciyle neşe içinde öter dururlar.



Haydi Yarışa

YAZARI: HÜSEYİN YURTTAŞ

RESİMLEYEN: HANDE DİLEK AKÇAM

TOP YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

Yarıştıklarıken, Mert ve Ozan'ın arabaları birbirine çarpar. İki arkadaş arabaları onarmaya çalışır, fakat başaramazlar. En sonunda onları oyuncakçı Ali Usta'ya götürmeye karar verirler. Kumbaralarında ve ceplerinde bulunan paraları da alarak evden çıkarlar.

Oyuncakçı, arabalarına böyle davranmamaları gerektiği söylediğinde hatalarını anlar ve üzülürler. Bir daha dikkatli olacaklarına söz verir, arabalarını alır, sevinçle evlerine dönerler.

Kırmızı ile Pembe

YAZARI: HÜSEYİN YURTTAŞ

RESİMLEYEN: ANIL TORTOP

TOP YAYINCILIK

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA

“Kırmızı ile Pembe”, 8 kitaptan oluşan “Konuşan Kitaplar” dizisinin 7. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Uzunkulak adlı tavşan, evcil hayvan dükkânından bir ailenin kendisini sahiplenmesini ister. Dükkâna gelen aileye sevimli davranışlarla kendini sevdiren. Aile onu evlerine alır. Evin kızı kırmızı rengi sevdiği için tavşan ona “Kırmızı” adını verir. Kırmızı onu besler, yıkar ve onunla oynar... Bir gün ev boyanırken Tavşan, Kırmızı’dan gizlice boyacıları izlemeye gider. O esnada pembe boya kutusunun içine düşer. Her yanı pembe olunca evdekiler de ona “Pembe” adını verir.



Dizinin Öteki Kitapları:

Aç Gözlü Tilki
Dede
Duman Yavruları
Lastik Çaga
Yağlı Kuş
Piti ile Tipi
Beyaz Kuş

Fırfır ile Pırpır

YAZARI: İLHAN GÜNGÖR

RESİMLEYEN: REHA BARIŞ

BULUT YAYINLARI

ÖYKÜ | 2007 | 16 SAYFA

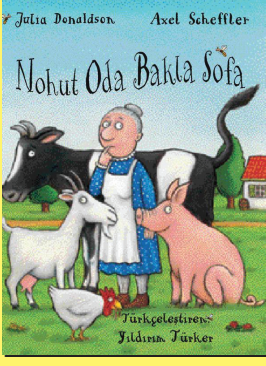


Dizinin Öteki Kitapları:

Tuna'nın Bülbülü
Güngür Dede
Sercan'ın Kuşları
Sevgi Pınarı
Her Çocuk Bir Candır
Sevgi Çiçekleri
Horoz İle Ördek
Kınalı Keklik
Barış Türküsü

“Fırfır ile Pırpır”, 10 kitaptan oluşan “Bir Kucak Sevgi” dizisinin 2. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Fırfır ve Pırpır çok güçlü iki martıdır. Uçarak en yükseğe çıkma yarışmasına katılmaya karar verirler. Çalışmadıkları için diğer martılar yarışmada başarısız olur. Yarışı kazananlarsa çok çalıştıkları için Fırfır ile Pırpır olur.



Nohut Oda Bakla Sofa

YAZARI: JULIA DONALDSON

RESİMLEYEN: AXEL SCHEFFLER

ÇEVİREN: YILDIRIM TÜRKER

POPCORE ÇOCUK KİTAPLARI

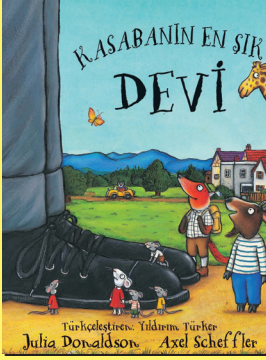
ÖYKÜ | 2008 | 24 SAYFA

Bir başına yaşayan Yaşlı Minik Hanım, Bilge İhtiyar'a homurdanıp mızırdanmış: "Evim küçücük, yerim ne darmış. Ne olur Bilge İhtiyar akıl ver bana." demiş.

"Tavuğunu eve al." deyince Bilge İhtiyar, Yaşlı Minik Hanım tavuğu eve almış. Tavuk, şömüne odasına pat diye yumurtlamış, kanat çırpıp testiyi haklamış.

Yaşlı Minik Hanım'ın, Bilge İhtiyar'dan istekleri, evinin darlığıyla ilgili yakarmaları sürüp gitmiş. Hal böyle olunca bunalan Bilge İhtiyar demiş ki: "Evdeki her şeyi dışarı çıkar!"

Evinin darlığından bitmeyince yakarmaları Yaşlı Kadın'ın, Bilge İhtiyar da "Hepsini dışarı çıkar!" demiş. Tavuğu uçuran, keçiyi dehleyen, domuzu sepetleyen Kadın da demiş ki: "Aman, meğer evim ne büyükmüş! Şu evime bir bakın, meğer saraymış."



Kasabanın En Şık Dev'i

YAZARI: JULIA DONALDSON

RESİMLEYEN: AXEL SCHEFFLER

ÇEVİREN: YILDIRIM TÜRKER

POPCORE ÇOCUK KİTAPLARI

ÖYKÜ | 2008 | 24 SAYFA

George, kasabanın en hırpani devidir. Aldığı kıyafetlerle şık bir dev olur. Çıktığı yolculukta dertli hayvanlarla karşılaşır ve kravatını üşüyen zürafaya, gömleğini yelkenini rüzgârda yitiren keçiye, ayakkabısının tekini euları yanıp kül olan farelere, çorabının tekini uyku tulumunu suya düşüren tilkiye, kemeri bataklığa saplanan köpeğe verir. Verir ama pantolonu düşer, fena halde üşümeye başlar. Yeni giysiler almak için gittiği dükkânsa kapalıdır.

Evine vardığında yardım ettiği tüm hayvanları kapı önünde bulur. Ellerinde bir hediye paketi... "Hadi bakalım George; Aç şunu!" derler. George, paketi açtığında, içinden bir taç, bir de kart çıkar. Taçı başına geçirir. Kartta ise öyle güzel şeyler yazılıdır ki...

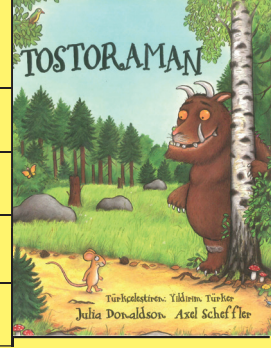
Tostoraman

YAZARI: JULIA DONALDSON

RESİMLEYEN: AXEL SCHEFFLER

ÇEVİREN: YILDIRIM TÜRKER

POPCORE ÇOCUK KİTAPLARI



ÖYKÜ | 2007 | 27 SAYFA

Farenin biri ormanın kuytusunda gezmeye çıkar. Fareciği gören Tilki'nin karnı acıkır. Tilki: "Tatlı Minik Fındık Faresi, nereye böyle? İnime buyur da yemek yiyelim seninle."

Fare: "Çok nazıksın Tilki, eksik olma. Yemek için sözüm var Tostoraman'a."

Tilki: "Tostoraman mı? Kimmiş bu Tostoraman?"

Fare: "Bilmiyor musun? Tanıştırıyım o zaman. Korkunç sivri bir çift dişi, korkunç pençeleri var. Korkunç ağızındaki dişler de korkunç bir o kadar."

Tilki: "Peki, nerede buluşacaksın onunla?"

Fare: "Burada, şu kayanın yanında buluşacağız. En sevdiği yemek de Tilki Fırında."

Tilki: "Tilki fırında mı dedin? Ben almayayım. Hoşça kal Farecik, ben geç kalmayayım."

Fare: "Tilkideki beyin değil saman. Benim uydurduğum biri Tostoraman."

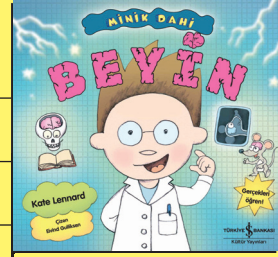
Aklını kullanarak, Tilki'den kurtulmasını bilen fare, kendini yemek isteyen Baykuş'tan, yılan'dan, Testoraman'dan da kurtulmasını bilir. Artık, ormanın kuytusunu huzurlu ve sessizdi. Fare bir fındık buldu, fındık neştirdi.

Minik Dâhi Beyin

YAZARI: KATE LENNARD

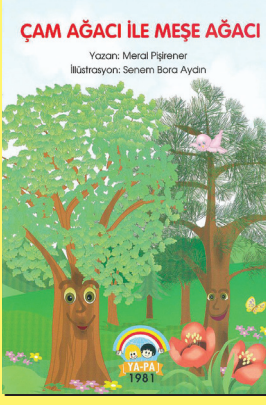
RESİMLEYEN: EIVIND GULLIKSEN

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI



EĞİTİCİ / ÖĞRETÇİ ÖYKÜ | 2007 | 25 SAYFA

Kitapta, bir organ olarak beyin, eğitici ve eğlendirici bir şekilde tanıtılmış. Beyinle ilgili açıklama ve örneklere yer verilmiş. Beynin kaç lobdan oluştuğu, neye benzediği, ne işe yaradığı açıklanmış. Her canlının bir beyini olduğu anlatılmış.



Çam Ağacı ile Meşe Ağacı

YAZARI: MERAL PİŞİRENER

RESİMLEYEN: SENEM BORA AYDIN

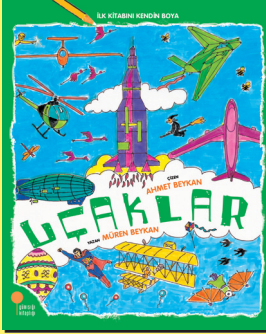
YA-PA

ÖYKÜ

2006

16 SAYFA

Çam ve Meşe Ağacı ormanda yan yana yaşayan iki arkadaşdır. Sonbahar biterken Meşe Ağacı sincaplarla birlikte kış uykusuna dalar. Çam Ağacı arkadaşlarının uyumasına üzülse de karın yağması onu mutlu eder. Kış boyunca, arkadaşları Ördek ve Tavşan, Çam Ağacını hiç yalnız bırakmazlar. İlkbaharın gelmesi ile Meşe Ağacı da uykusundan uyanır.



Uçaklar

YAZARI: MÜREN BEYKAN

RESİMLEYEN: AHMET BEYKAN

GÜNIŞİĞİ KİTAPLIĞI

ÖYKÜ

2005

10 SAYFA

Kitapta, en ilkellerinden başlayarak günümüze kadarki hava araçları tanıtılıyor. Öncelikle kanat takarak uçan İkarus'tan, Hazarfen Ahmet Çelebi'den bahsediliyor. Daha sonra sırasıyla balon, çift kanatlı, zeplin, planör, helikopter, jet, yolcu uçağı, uzay aracı tanıtılıyor.

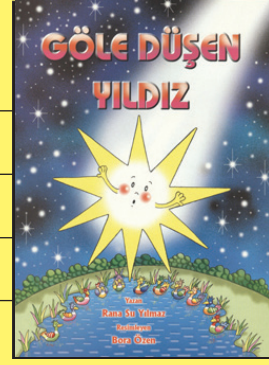
Göle Düşen Yıldız

YAZARI: RANA SU YILMAZ

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

ÖYKÜ | 2005 | 16 SAYFA



Gölde neşe içinde yüzen ördekleri seyreden Yıldız, birden göle düşer. Çok korkar. Ördekler ve Kazlar'ın yardımıyla tekrar ait olduğu yere; gökyüzüne dönünce çok mutlu olur.

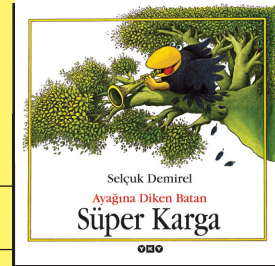
Ayağına Diken Batan Süper Karga

YAZARI: SELÇUK DEMİREL

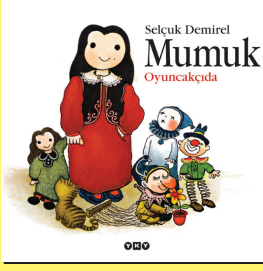
RESİMLEYEN: SELÇUK DEMİREL

YKY

ÖYKÜ | 2008 | 16 SAYFA



Ayağındaki dikenini çıkararak karga, saklaması için onu Nine'ye götürür. Nine de, lambanın alevi büyüsün diye fitile takar. Karga dikenini almaya gince, Nine ona lambasını vermek zorunda kalır. Lambayı başka bir yaşlı kadına bırakan Karga, döndüğünde lambanın koyun sağılırken kırıldığını öğrenir. Lamba yerine koyunu alıp başka bir Nine'nin evine götürür. Bu Nine de oğlunu evlendireceği için koyunu keser. Karga geldiğinde, koyunu bulamayınca onun yerine gelini alır kırlara gider. Orada ise çobandan sevdiği zurnayı alır, gelini ona verir.



Mumuk Oyuncakçada

YAZARI: SELÇUK DEMİREL

RESİMLEYEN: SELÇUK DEMİREL

YKY

ÖYKÜ

2008

26 SAYFA

“Mumuk Oyuncakçada”, 3 kitaptan oluşan “Mumuk” dizisinin 1. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılmaktadır:

Mumuk, rüyasında oyuncakçıya gider. Bebeğinin arkadaşları ile çok eğlenir. Oyuncakların sevgiyle yapılmasının, çocuklarla aralarındaki sevgiyi güçlendirdiğini öğrenir. Kendisi de kendi bebeğini sevgiyle yaparsa, aralarındaki sevginin güçleneceğini anlar.

Dizinin Öteki Kitapları:

Mumuk Fotoğraflarda

Mumuk Harfleri Öğreniyor



Aksak Ali

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

YA-PA

ÖYKÜ

2003

16 SAYFA

Ali'nin bir bacağı ötekinden kısaydı. Bu yüzden de Ali rahat yürüyemiyor ve merdivenleri zor çıkıyordu. Çocuklar ona Aksak Ali diyorlardı.

O gün öğretmen, sınıftaki çocukların, geç kaldığı için onunla alay ettiğini fark etti. Alaycı çocuklardan gözlüklü olanı yanına çağırdı ve çocuğun gözlüğünü aldı. Sonra da “Şimdi git, pencereden dışarı bak ve bana gördüklerini anlat.” dedi.

Pencereden bakan çocuk, “Göremiyorum!” dedi. Öğretmen, gözlüğü çocuğa geri verdi. Çocuk da gözlüğünü takar takmaz, “Şimdi görüyorum!” dedi.

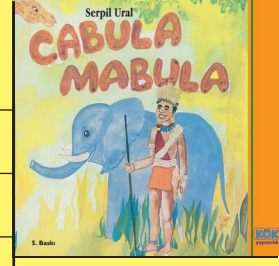
“Ne iyi değil mi? İnsanların sıkıntılarını giderecek araçlar var. Gözlük, işitme cihazı, tekerlekli sandalye, protez organlar gibi...”

Cabula Mabula

YAZARI: SERPİL URAL

RESİMLEYEN: SERPİL URAL

KÖK YAYINCILIK



| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2006 | 16 SAYFA |
|------|------|----------|

Afrika'nın güneyinde yaşayan mutlu bir kral vardır. Adı; Cabula Mabula'dır. Cabula Mabula'nın mutluluğunun nedeni ülkesindeki renklerdir. Kralın mutluluğunu kıskanan Büyücü Mureva, ormanın tüm renklerini alarak bir sandığa kapatır. Bunu gören Leylek ve Kertenkele, renkleri sandıktan kurtarır, büyücüyü sandığa kapatırlar.

Kırık Şemsiye

YAZARI: SEVİM AK

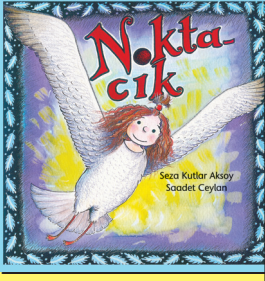
RESİMLEYEN: ERCAN KOLDAŞ

CAN ÇOCUK YAYINLARI



| | | |
|------|------|----------|
| ÖYKÜ | 2006 | 22 SAYFA |
|------|------|----------|

Bir bakkalda unutulmuş kırık, yeşil şemsiyeyi sahibine ulaştırmaya çalışan Deren, Şeftali Ağacı'na not iletir. Şeftali Ağacı, Terzi Zehra, Martı, yeşil şemsiyenin sahibini tanıdıklarını düşünürler. Şemsiyenin sahibini mutlu etmek için şemsiyeyi tamir eder ve süslerler. Sonra anlaşılır ki şemsiyenin sahibi, gösteriyeye hazırlanmakta olan Tolga'dır.



Noktacık

YAZARI: SEZA KUTLAR AKSOY

RESİMLEYEN: SAADET CEYLAN

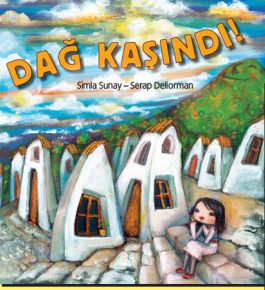
TUDEM

ÖYKÜ

2008

34 SAYFA

Küçük Kız, renkleri çok sevmektedir. Deniz gibi mavi, yosun gibi yeşil olmak ister. Müziği ve masal dinlemeyi de sever. Bir gece Aydede'yle bir masal uydururlar: Kızın anne ve babası ayrı evlerde yaşamaktadır. Bir gün ormanda Sincap'la karşılaşır. Ona, anne ve babasının ayrı oluşundan duyduğu üzüntüyü anlatır. Anne ve babasının kendisini sevmediğini düşünür. Sincap, Kız'a, üzülmemesini, bir yerine iki evi olduğu için sevinmesini söyler. Küçük Kız da ona hak verir. O günden sonra anne ve babasıyla mutlu olur.



Dağ Kaşındı

YAZARI: SİMLA SUNAY

RESİMLEYEN: SERAP DELİORMAN

TUDEM

ÖYKÜ

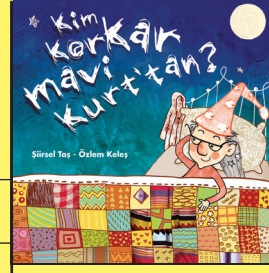
2007

31 SAYFA

Gün, annesi ve keçisi Kaçar ile bir sahil kasabasında yaşamaktadır. Bu kasabada insanlar denizi "manzara", dağı ise "bolluk ve bereket" olarak görüyormuş. Gün, bir gün keçisi ile dağa çıkar. Dağ'da bazı sesler duyar. Önce korkar, fakat sonra Dağ'ın konuştuğuna inanır ve dağın sırtını kaşır. Bunu köylülere de anlatır, ama köylüler inanmazlar. O zaman Dağ bir sarsıntı yaratır. Bunun üzerine köylüler Dağ'a inanır ve Dağ'ın sırtını kaşırlar.

Köylüler, dağın ağaçlarını kesince, toprak kayar. Dağın da sesi kesilir. Köylüler çok korkar. Köye gelen dağcı onlara yardım etmek için dağa çıkar. Geri döndüğünde dağın öldüğünü, ama son sözlerini duyduğunu söyler. Dağ ölmeden önce, köylülerin cenaze töreni için denizden inci çıkarıp boynuna takmasını ve sünger çıkarıp yıkamalarını, balıkları da cenaze törenine çağırmasını istemiş. Köylüler, dağın son isteğini yerine getirmişler. Artık deniz onların bolluk ve bereketi, dağ ise manzaraları olmuş.

Kim Korkar Mavi Kurttan?



YAZARI: ŞİİRSEL TAŞ

RESİMLEYEN: ÖZLEM KELEŞ

TUDEM

ÖYKÜ

2010

32 SAYFA

Ninni Ninesi, her akşam masal anlatmaktan yorgun düşen anne ve babaların yardımına koşardı. Ninni söylemeye başlayınca sesi gökyüzünde dalga dalga yayılır, her çocuğun yatağına ulaşırdı. Daha ninni sona ermeden uykuya dalmış olurdu çocuklar.

O akşam Ninni Ninesi, ninni söylemek yerine bilmece soruverdi çocuklara. Bilmecede "Mavi Kurt'tan" kimin korktuğunun bilinmesi isteniyordu. Kimse bilmeyince, hep birlikte mavi Kurt'u aramaya çıktılar.

Döndüler dolaştılar... Aradılar taradılar... Ama Mavi Kurt'u hiçbir yerde bulamadılar. Tam o sırada az ötedeki yaprak yığını kıpırdamaya başladı. Yaprakların arasından yavru bir Mavi Kurt çıkmasın mı? Sevinen sevinene... Mavi Kurt çocukları seyrediyordu. Yüzünde masmavi bir gülümseme vardı.

"Ben korkmam Mavi Kurt'tan" dedi, çocuklardan biri. "Ben de korkmam" dedi Ağaç. "Ben de" dedi bir başkası.

Sihirli Öpücük



YAZARI: ZEYNEP BASSA

RESİMLEYEN: ZEYNEP BASSA

KÖK YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

32 SAYFA

Annesini kaybeden Küçük Kız, babasıyla yaşamaktadır. Babasının yeni bir kadınla evlenmesini de bir türlü kabullenmek istemez. Üvey annesi Ayşen'i masallardaki cadıya benzeterek onun getirdiği yiyecekleri yemez ve ona ters davranır.

Bir gün bir arkadaşının doğum günü partisi için prenses kıyafetine ihtiyaç duyar. Ayşen, Küçük Kız'a prenses kıyafeti diker ve yanağına küçücük bir öpücük kondurur. Küçük Kız da o küçücük öpücükten sonra kendini üvey annesi Ayşen'e daha yakın hissetmeye başlar...



Çocuk Bahçesi

YAZARI: RIFAT ILGAZ

RESİMLEYEN: ANIL ILGAZ

ÇINAR YAYINLARI

Şiir

2007

47 SAYFA

“Çocuk Bahçesi”, okulöncesi, ilköğretim ve lise öğrencilerine yönelik üç bölümden oluşuyor. Kitap onların aklına, yüreğine seslenen şiirlerle doludur. İşte okulöncesi öğrencilere yönelik şiirlerden biri:

Sevginin Oyuncakları
Sevginin ne güzel oyuncakları var
Ama bunların hiçbiri
Çarşıda satılmaz
Parayla alınmaz
Sevgi oyuncaklarını hediye yapar.

Deniz kıyısına gitti mi?
En güzel taşları toplar
Çok becerikli kızdır o
Evler yapar kutulardan
Makarnalardan araba
Şişe mantarından adam yapar
Adamın şapkası da var.



Çaykolik Kedi

YAZARI: ZOFIA BESZCZYNSKA

RESİMLEYEN: KRYSZYNA MICHALOWSKA

ÇEVİREN: LACİVERT OZAN

NESİN YAYINEVİ

Şiir

2010

48 SAYFA

Çaykolik Kedi, bir kuşun altın sarısı tüyleri, bir çocuğun düşlediği armağanlar, çaykolik bir kedinin huysuz, tembel ve sevimli halleri, bir serçenin bahar telaşı ve sevincinden söz eden şiirlerden oluşmaktadır. İşte kitaptaki şiirlerden bir örnek:

Köşede Duran
Köşede duruyordu ve iç çekiyordu.
Ya iç çekiyor, ya ağlıyordu.
Elbet bir şeyi vardı, neydi?
Köşede duruyordu ve gülüyordu.
Ya gülüyordu, ya şarkı söylüyordu.
Elbet bir şey biliyordu, neydi?

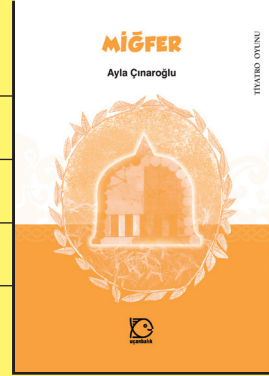
Miğfer

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: İLKNUR ODABAŞIOĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO | 1996 | 63 SAYFA



Birbirine komşu iki ülke olan Verkentliler, Alkentliler'e düşmandır. Verkentliler, Alkentliler'in üzerinde yaşadığı toprakları ele geçirmek istemektedir. Verkentli iki asker olan Kat ve Kut, Alkent sınırına yakın bir ağaç dibinde miğferlerini unuttur. Alkentli çocuklar olan Can ve ablası Şan, oynarken, Verkent topraklarına girdiklerini fark etmezler. Unutulan miğferleri bulurlar ve kendi ülkelerine götürürler. Kat ve Kut, miğferlerini unuttuklarını fark ederler. Bulma umudu ile Alkent'e giderler. Amaçları Verkentli olduklarını belli etmeden miğferleri geri almaktır.

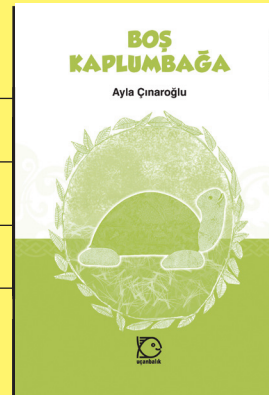
Boş Kaplumbağa

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

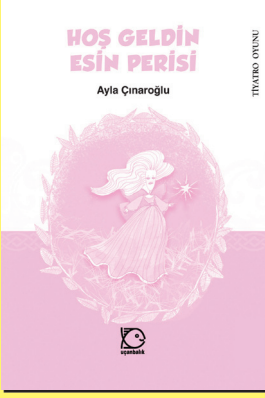
RESİMLEYEN: İLKE ODABAŞIOĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO | 1998 | 53 SAYFA



Kaplumbağa, ormanın en akıllısı olduğunu düşündüğünden herkesin onun sözünü dinlemesi gerektiğini iddia etmektedir. Oysa fikirleri genelde mantıksız ve saçma fikirlerdir ve bu yüzden de tüm havyanların alay konusu olur. Bencillik ve kıskançlık onu hep zor durumlara düşürür. Kendisine ait olmayan gösterişli bir çift kanat, güzel bir kuyruk ve güçlü boynuzlar ile gösteriş yaparken kendisine ait olan o güzelim kabuğundan olur.



Hoş Geldin Esin Perisi

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: AYŞE ÇINAROĞLU

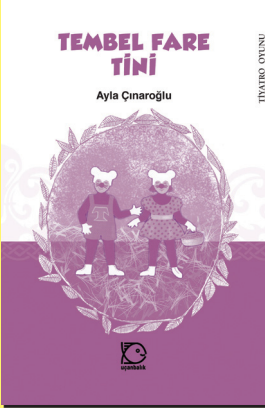
UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO

2003

55 SAYFA

“Hoş Geldin Esin Perisi” adlı kitap, bir yazar ve Esin Perisi’nin ilginç diyaloglarından oluşmaktadır. Sıradan ve basit görünen şeylerden olağanüstü öyküler çıkaran bir yazar, bu sefer Esin Perisi’ni beklemektedir. Ama yazarda biraz olsun hayalgücü yoksa Esin Perisi’nin elinden ne gelir ki?



Tembel Fare Tini

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: AYLA ÇINAROĞLU

UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO

2003

55 SAYFA

Tini, tembelliği yüzünden hayattaki pek çok güzel şeyi kaçırmaktadır. Tembeldir ama asla kötü, yalancı ve açgözlü biri değildir. Bu yüzden de arkadaşları onun kötü alışkanlıklarından kurtulması için ellerinden gelen desteği ve dayanışmayı gösterirler. Açgöz’ün durumu ise Tini’nin durumunun tam tersidir. O, arkadaşlarından yardım görmeyi hak etmediği için yalnız kalmıştır. Ama yine de her şeye rağmen Tini ve arkadaşları ona da yardım etmek isterler.

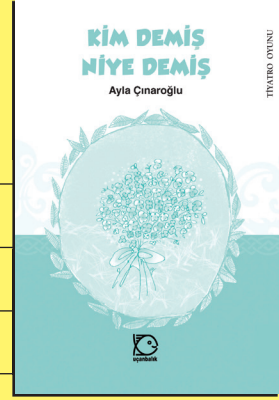
Kim Demiş Niye Demiş

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: NAZAN ERKMEK

UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 56 SAYFA



“Kim Demiş Niye Demiş” adlı oyunda, yoksulluktan bıkan Kara Yusuf’un öyküsü anlatılıyor. Kara Yusuf, Cin Foznah’ın vaatlerine kanıp evini, tarlasını, karısını ve kızlarını bırakıp günde üç altın kazanmak için yollara düşer...

Kâğıt Şenliği

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: İLKE ODABAŞIOĞLU

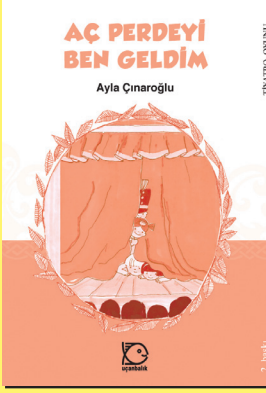
UÇANBALIK YAYINLARI

TİYATRO | 2005 | 61 SAYFA



Aydan kızamık geçirmektedir. Hastalığından dolayı uzun zamandır yatmakta ve arkadaşları ile görüşmemektedir. Can sıkıntısı geçsin diye dayısı ona kâğıt bebekler yapar. Aydan kâğıt bebekleri çok sever. Ancak bir sorunu vardır. Kâğıt bebeklerin elleri birbirine bağlıdır. Bu nedenle bağımsız, özgür birer birey olarak değil, toplu hareket edip, toplu düşünmek durumundadırlar. Elleri birbirine bağlı olduğu için ip, top, saklambaç oynayamazlar.

Bu sorunu çözmek için uzun bir yola çıkarlar, ancak birçok engelle karşılaşır. Sonunda kâğıt ustasına ulaşarak sorunlarını anlatırlar. Kâğıt ustası, kâğıt bebeklerin ellerini birbirinden ayırır. Her biri ayrı bir birey olur.



Aç Perdeyi Ben Geldim

YAZARI: AYLA ÇINAROĞLU

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

UÇANBALIK YAYINLARI

TIYATRO

2006

95 SAYFA

“Aç Perdeyi Ben Geldim”, içinde 6 oyunun yer aldığı bir tiyatro kitabıdır. **1. Oyun:** “Çocuklarda Umut Var” adlı oyunda, kirletilen dünyayı temizlemeye soyunan uzaylılar ve olup bitenleri fark ederek çöpleri toplayan çocukların yaşadıkları anlatılıyor. **2. Oyun:** “Üç Sihirli Öpücük” adlı oyunda, birbirlerini çok kıskanan ve bu yüzden de sorunlar yaşayan kardeşlerin yaşamı ve annelerinin kendilerine verdiği yaşam için öğütler anlatılır. **3. Oyun:** “Ormandaki Apartman” adlı oyunda, insanlara özenip ormanda apartmanlar yapan hayvanların mutsuzlukları, çareyi ise ormandaki eski yaşam tarzlarına dönmekte bulmaları konu edilmiştir. **4. Oyun:** “Bana Bir Rüya Ver” adlı oyunda, her gece uyumadan önce annesinden bir masal anlatmasını isteyen bir çocuğun rüyaları anlatılıyor. **5. Oyun:** “Reklamları İsteyen Çocuk” adlı oyunda, reklamların etkisinde kalan çocukların çikolata ve şeker gibi yiyecekler ve gazoz türü içecekleri çok tükettiği ve bunun da çocukların sağlığını nasıl olumsuz etkilediği anlatılmaktadır. **6. Oyun:** “Uzaylı Çocuğun Ödevi” adlı oyunda, “Dünya’yı Tanıma” konulu ödevini hazırlamak için dünyaya gelen Uzaylı Çocuk’un yaşadığı macera anlatılmaktadır.



Barış Ormanında Yarış

YAZARI: FİKRET TERZİ

MİTOS BOYUT YAYINLARI

TIYATRO

2009

72 SAYFA

“Barış Ormanında Yarış”, çocukluğumuzdaki evcilik oyunlarından başlayarak, yaşamı boyunca bir yarışma sarmalı içindeki insanın, başarılı ve mutlu olmasının tek yolunun, barış yarışıyla yaşamak olduğunu hissettiren fantastik bir güldürüdür. Barış Ormanında, Kral olmak için, Kedi’den Fare’ye, Kaplumbağa’dan, Tavşan’a, Maymun’dan, Kirpi’ye ve Tilki’ye değin 9 kahramanın aday olduğu Barış Yarışı’nda, Seçici Kurul Üyeliği rolünü, seyirci çocukların üstlenmeleri, yapıtın çocuk düzeyinde demokrasi kavramına ilişkin iletisinin de ipuçlarından biridir.

Deniz Kıyısı Sevgi Kutusu Bilen Kazansın

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

MİTOS BOYUT YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 103 SAYFA



“Çocuk Tiyatrosu II”, içinde 3 oyunun yer aldığı bir kitaptır. 1. **Oyun:** “Deniz Kıyısı”nda, boşanan eşlerle ilgili sorunlardan ve çevre kirliliğinden söz ediyor. 2. **Oyun:** “Sevgi Kutusu”nda, ilk aşk ve kardeş sahibi olmak gibi kavramlar tartışılıyor. 3. **Oyun:** “Bilen Kazansın” adlı oyunda, gerçek dünyayı ve yaşamı fantastik bir bakış açısıyla yeniden kurgulayan ve sağlık konulu çeşitli nitelikte bilgi yarışmalarının düzenlendiği fantastik bir tiyatro oyunudur. Bilginin ve sağlıklı yaşamın değeri üzerine düşündürücü bir oyun.

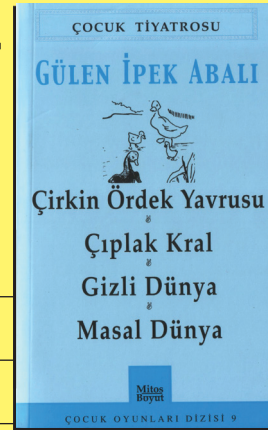
Çirkin Ördek Yavrusu Çıplak Kral Gizli Dünya Masal Dünya

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

MİTOS BOYUT YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 103 SAYFA



“Çocuk Tiyatrosu”, içinde 4 oyunun yer aldığı bir kitaptır. 1. **Oyun:** “Çirkin Ördek Yavrusu” adlı oyunda gerçek mutluluğu bulmak için yola çıkan “Çirkin Ördek Yavrusu”nun başına gelenler anlatılıyor. Bu oyun, herkesin, kendi içindeki yaşam gücünün keşfedebileceğine dair bir oyundur. 2. **Oyun:** “Çıplak Kral” adlı oyunda, çocuğun saf ve iyi niyetlerle dolu dünyası sayesinde bir kralı bile yenebileceği anlatılmaktadır. 3. **Oyun:** “Gizli Dünya” adlı oyun, çocuk dünyasında masalların önemi ve keyfi üzerine kurulu bir oyundur. 4. **Oyun:** “Masal Dünya” adlı oyunda Nasreddin Hoca, Karagöz ve Hacivat ve okunmayan masalları nedeniyle Keloğlan’ın birbirlerine karşı kendilerini kanıtlama çabaları anlatılmaktadır.



Mıknatıs Çocuk Konuşan Taş Çocuk Ülkesi

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

BU YAYINEVİ

TIYATRO

2004

103 SAYFA

“Çocuk Tiyatrosu”, içinde 3 oyunun yer aldığı bir kitaptır. 1. **Oyun:** “Mıknatıs Çocuk”ta, medyanın, özellikle de görsel medyanın yaşamımız üzerinde yaptığı olumsuz etkilerin sorgulandığı bir oyun anlatılmaktadır. 2. **Oyun:** “Konuşan Taş” adlı oyunda, bir yandan çocukların meslek seçimlerinde ebeveynlerin yaptığı baskılar eleştirilirken, bir yandan da çocukların bu konudaki bakış açıları, görme biçimleri ele alınıyor. 3. **Oyun:** “Çocuk Ülkesi” adlı oyunda ise tüm isteklerinin gerçekleştiği büyüklerin yaşamlarına müdahale etmediği bir hayal ülkesi olan “Çocuk Ülkesi”ne gitmenin tek koşulunun yaramazlık yarışı olduğu anlatılmaktadır.



Bir Böğürtlen Masalı Tosbi

YAZARI: GÜLEN İPEK ABALI

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN

MİTOS BOYUT YAYINLARI

TIYATRO

2004

103 SAYFA

Kitabın içinde iki tiyatro oyunu vardır.

1. **Oyun:** “Bir Böğürtlen Masalı” adlı oyunda küçük bir çocuğun arkadaşlarıyla birlikte dünyamızdaki sevgi ve enerjiyi sömürecek olan “o - 200’lüler” gezegeninin kötü adamları olan Siboplardan kurtarmasının serüveni anlatılmaktadır.

2. **Oyun:** “Tosbi” adlı oyunda ise, çevresindekiler kendisini anlamadığı için kendi iç sesiyle konuşan üstün zekâlı bir çocuğun ailede ve toplumda yaşadığı zorluklar konu edilmiştir.

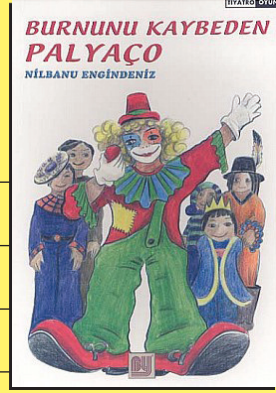
Burnunu Kaybeden Palyaço

YAZARI: NİLBANU ENGİNDENİZ

RESİMLEYEN: NAZMİYE SAYIN NAR

BU YAYINEVİ

TİYATRO | 2003 | 47 SAYFA



Ülkenin kralı, tahtını küçük yaştaki oğluna bırakınca, Yaki bu duruma çok sevinir. Çünkü Yaki, çocuk kralın, çocuklar için eğlenceli şeyler yapacağını düşünür. Yaki burnunu kaybeden bir Palyaço ile karşılaşır ve ona yardım etmek ister. Yeni kraldan yardım istemek için saraya gitmeyi önerir. Onları duyan Komik ve Komik Yamağı ellerindeki burnu krala hediye ederler. Kral kendisinden burnu isteyen Yaki ve Palyaço'yu kovar. Verdikleri hediyeye karşılık kralın verdiği hediyeyi beğenmeyen Komik ve Komik Yamağı kralın tacını çalarlar. Eğer taç için büyük bir ödül konursa iade edeceklerdir. Yaki ve Palyaço, ödülü almak için saraya gelen Komik ve Komik Yamağı'nı hayalet kılığına girerek korkuturlar. Komik ve Komik Yamağı da her şeyi itiraf ederler.

Büyülü Göl

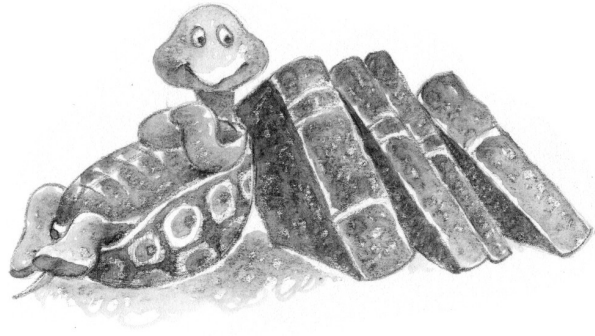
YAZARI: SEMA - ERBİL GÖKTAŞ

MİTOS BOYUT YAYINLARI

TİYATRO | 2004 | 103 SAYFA



“Büyülü Göl” adlı oyun, çocuklarda doğa ve hayvan sevgisi oluşturmak ve bu sevginin mutlu ve sağlıklı bir yaşam sürmenin temel koşulu olduğunu konu ediniyor. Kitapta ayrıca, şarkılara ait notalar da yer almaktadır.



KAVRAM KİTAPLARI

Çocuk Edebiyatı'nın kapsamına doğrudan girmese de kavramların, okulöncesi eğitiminde ne denli önemli olduğu bilinen bir gerçektir. Çocuğun sözcük dağarcığını geliştirdiği, çocuk edebiyatını beslediği için bu katalogda kavram kitaplarına da yer verme gereği duyulmuştur.



Sayılar

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

2006

12 SAYFA

Kitapta, birden ona kadar sayılar ve her sayının bulunduğu sayfada o sayı kadar resim bulunmaktadır.



Tırtıl Kardeşlerle Sayıları Öğrenelim

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

KAVRAM

2006

24 SAYFA

Kitapta, birden ona kadar sayılarla ilgili çok sayıda şekil ve resmin yanı sıra farklı etkinlik örnekleri ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmaktadır.

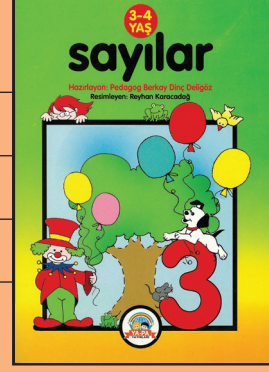
Sayılar

YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

RESİMLEYEN: REYHAN KARACADAĞ

YA-PA

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2004 | 48 SAYFA |
|--------|------|----------|



Kitapta, renkli resimlerle, sayma, resim çizme, söyleme, eşleştirme, işaretleme ve sayı olduğu kadar, resim boyama, verilen sayı kadar çizgi, top çizme etkinlikleri de vardır. Birden beşe kadar sayılar bu etkinliklerle tanıtılıyor.

Sualtı

YAZARI: DAWN SIRETT

RESİMLEYEN: SUSAN CALVER

DOĞAN EGMONT

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2007 | 10 SAYFA |
|--------|------|----------|



Kitapta, çocukların sualtı canlılarıyla ve o canlıların yaşamlarıyla tanışması sağlanıyor. Yunuslar, Palyaço Balığı, Denizati, Deniz Kaplumbağası...

Parçalar, yerinden çıkartılabilir, doğru eşleştirilip yerleştirilmesinde ve el becerilerinin geliştirilmesinde çocuklara destek oluyor.



Sayıları Tanıyalım 1

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

2007

32 SAYFA

Kitabın ilk sayfalarında kitabın kullanımına ilişkin açıklamalar, daha sonra da birden beşe kadar sayılarla ilgili olarak eşleştirme, boyama, çizme ve tamamlama etkinlikleri ile çok sayıda resim bulunmaktadır.



Sayılar

YAZARI: PATTI PARBER

RESİMLEYEN: MANDY STANLEY

ÇEVİREN: ÖMER ERDURAN

REMZİ KİTABEVİ

KAVRAM

2006

48 SAYFA

Kitapta, birden ona kadar sayılarla ilgili olarak sayı sayma, eşleştirme, karşılaştırma, eksikleri tamamlama gibi etkinliklere ayrıca sıra sayıları, büyük-küçük kavramları, çift, az-çok kavramlarına, yirmiye kadar sayma etkinliğine yer verilmiştir.

Sayılarla Yolculuk

YAZARI: SELMA SEVERCAN

RESİMLEYEN: GÜL ORALI

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2008

48 SAYFA



Kitapta, birden dokuza kadar sayılarla ilgili olarak sayma, eşleştirme, boyama, işaretleme, diğerlerinin arasından seçme etkinlikleri, ayrıca öğretmenlerin sınıfta uygulayabileceği bazı etkinlik önerileri vardır.

Sayılar

YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

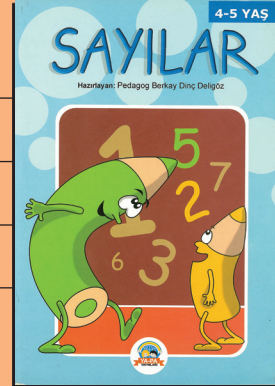
RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

YA-PA

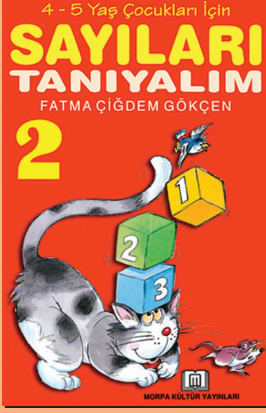
KAVRAM

2005

80 SAYFA



Kitapta, bire bir eşleme, parmak sayma, resimdeki varlıkları sayma, nesneler, birer, ikişer, üçer, dörder ve beşer gruplama, sayma ve sayısı kadar çizgi çizme, sayısı kadar boyama, aynı sayıdakileri eşleştirme etkinlikleri bulunmaktadır. Ayrıca birden beşe kadar sayılarla ilgili olarak noktaların üzerinden geçerek yazma, istenilen sayıyı bulma, gösterme, işaretleme, sayı kadarını boyama, eşleştirme gibi etkinlikler vardır.



Sayıları Tanıyalım 2

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

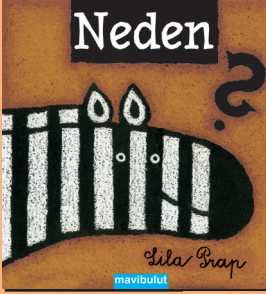
RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

32 SAYFA

Kitapta birden ona kadar sayılarla ilgili sayma, eşleştirme, boyama, çizme, yatay-dikey-yuvarlak çizgi çizme ve işaretleme etkinlikleri ve çok sayıda resim bulunmaktadır.



Neden?

YAZARI: LILA PRAP

RESİMLEYEN: LILA PRAP

ÇEVİREN: FATİH ERDOĞAN

MAVİ BULUT YAYINLARI

KAVRAM

2010

22 SAYFA

Kitapta, 14 hayvanla ilgili 14 tane "Neden?" sorusunun 70 farklı yanıtı bulunuyor. Bu yanıtlardan yalnızca 14'ü doğrudur. Çocuklar, bu soruların doğru yanıtlarını ararken, aynı zamanda eğlenecekler de.

Sırtlanlar neden sırtır? Zebralar neden şeritlidir? Balina neden su püskürtür? Peki, ya develerin neden hörgücü vardır?

Sayıları Tanıyalım 3

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

2007

72 SAYFA



Kitapta, birden ona kadar sayılarla ilgili olarak sayma, eşleştirme, dikey-yatay-yuvarlak çizgiler çizme, rakamları yazma, çizme, tamamlama ve sıraya koyma gibi etkinlikler bulunmaktadır. İlk sayfalarda yazarın, kitabın kullanımıyla ilgili açıklamaları vardır.

Sayılar Dünyası 2

YAZARI: ÖZLEM LEYLA MUSAOĞLU

RESİMLEYEN: Ü. OVAT - Ü. ÖĞMEL - F. AVCI

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2009

120 SAYFA



Kitap'ta, 10'dan 20'ye kadar sayılar, sayma, boyama, eşleştirme, tamamlama, yazma ve gösterme gibi etkinlikler, renkli resim ve şekiller kullanılarak tanıtılmıştır. Ayrıca 20 içerisinde toplama ve 10 içerisinde çıkarma etkinliklerine de yer verilmiştir.



Sayılar Dünyası 1

YAZARI: ÖZLEM LEYLA MUSAOĞLU

RESİMLEYEN: Ü. OVAT - Ü. ÖĞMEL - F. AVCI

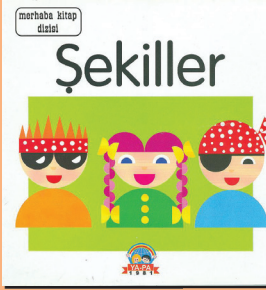
KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2009

120 SAYFA

Kitap'ta, 1'den 10'a kadar sayılar, sayma, boyama, eşleştirme, tamamlama, yazma ve gösterme gibi etkinlikler, renkli resim ve şekiller kullanılarak tanıtılmıştır. Kitabın son bölümünde pekiştirme etkinliklerine de yer verilmiştir.



Şekiller

HAZIRLAYAN: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: ŞEBNEM KEPKEP

YA-PA

KAVRAM

2006

20 SAYFA

Kitapta, daire, kare, yarım daire, dikdörtgen, üçgen, dörtgen, eşkenar dörtgen, düz çizgi, eğri çizgi, kavramları gösteren şekiller ve bu şekiller kullanılarak yapılmış resimler bulunmaktadır.

Ayıcıkla Öğreniyorum Şekiller



YAZARI: CHRISTIANE GUNZI

ÇEVİREN: İLKE AYKANAT ÇAM

TUDEM

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2006 | 16 SAYFA |
|--------|------|----------|

Kitapta, gerçek yaşamdan fotoğraflar kullanılarak daire, kare, üçgen, dik-dörtgen, eşkenar dörtgen, yıldız, oval ve kalp şekilleri tanıtılmış, her fotoğraftaki varlıklarla ilgili sorulara yer verilmiştir.

Tırtıl Kardeşlerle Şekilleri Öğrenelim



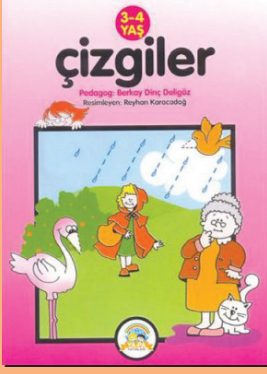
YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALINA YAYINLARI

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2006 | 24 SAYFA |
|--------|------|----------|

Kitapta, şekillerle ilgili günlük yaşamı yansıtan renkli resimler, farklı etkinlikler ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmaktadır.



Çizgiler

YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

RESİMLEYEN: REYHAN KARACADAĞ

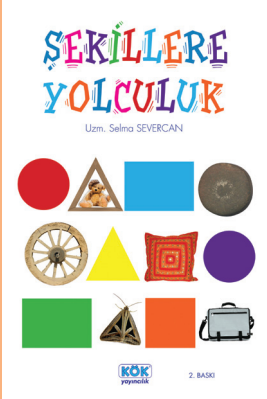
YA-PA

KAVRAM

2005

48 SAYFA

Kitapta, çizgi çizme, başlanmış çizgiyi tamamlama, soldan sağa, yukarıdan aşağıya, düz, eğri ve kırık çizgi çizme, noktaları tamamlama şeklinde düz, yuvarlak, kırık çizgilerle resim ve şekilleri tamamlama etkinlikleri bulunmaktadır.



Şekillere Yolculuk

YAZARI: SELMA SEVERCAN

RESİMLEYEN: GÜL ORALI

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2008

48 SAYFA

Kitapta, daire, kare, üçgen ve dikdörtgenle ilgili olarak gerçek yaşamdan fotoğraf, resim ve şekiller bulunmaktadır. Bu şekillerle ilgili olarak tanıma, işaretleme, boyama, çizgilerin üstünden geçerek şekli çizme gibi etkinliklere yer verilmiştir. Bu etkinliklerde kullanılmak üzere çıkartmalar bulunmaktadır. Öğretmenlerin sınıfta uygulayabileceği etkinlik örnekleri vardır.

Yumurta

YAZARI: RENE METTLER

RESİMLEYEN: RENE METTLER

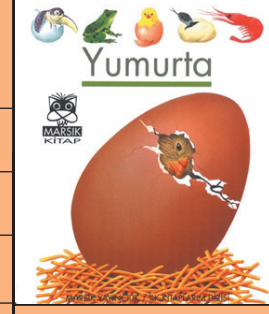
ÇEVİREN: MARSİK ÇEVİRİ GRUBU

MARSİK KİTAP

KAVRAM

2004

21 SAYFA



Dizinin Öteki Kitapları:

Uçuşböceği
Elma ve Arkadaşları
Kedi
Renkler
Yeryüzü ve Gökyüzü
Köpek
Kuşlar
Bebek
Vücutumuz
Süt
5 Duyu Ve Ben
Böceklerin Evi
Balıklar
Dinozorlar

“Yumurta”, 15 kitaptan oluşan “İlk Kitapların” dizisinin 3. kitabıdır. Kitapta şu sorulara yanıt aranmaktadır:
Hangi hayvanlar yumurtadan çıkar?
Tavuk mu yumurtadan, yumurta mı tavuktan?
Ayrıca, timsah, karınca, yılan, kurbağa ve salyangozun yumurtadan nasıl çıktıkları gösteriliyor.

Renkler ve Şekiller

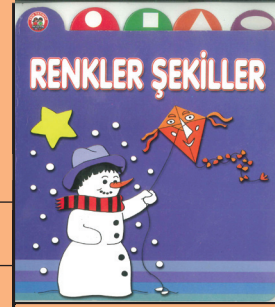
YAZARI: AYŞEGÜL DIRİM

RESİMLEYEN: YÜKSEL AKMAN

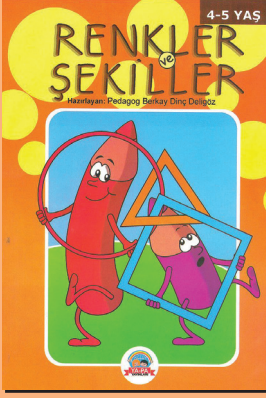
ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

12 SAYFA



Kitapta, siyah-beyaz, kırmızı, daire, yeşil, kare, mavi, yeşil-kare, kahverengi-dikdörtgen, turuncu-üçgen, sarı ve mor-oval kavramları resimlerle tanıtılmıştır.



Renkler ve Şekiller

YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

RESİMLEYEN: ŞEBNEM KEPKEP

YA-PA

KAVRAM

2007

48 SAYFA

Kitapta, renklerle ilgili olarak eşleştirme, çizip boyama, aynı renge boyama, eksik bırakılmış boyamayı tamamlama, istenilen renge boyama, istenilen renktekini seçme, istenilen renktekini bulup söyleme etkinlikleri vardır. Ayrıca daire, kare, üçgen ve dikdörtgenle ilgili olarak çizme, eşleştirme, bulma, boyama, tamamlama etkinlikleri bulunmaktadır.



Renkleri Şekilleri Tanıyalım 1

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

2007

32 SAYFA

Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, yeşil, turuncu ve pembe renklerle ilgili olarak boyama, eşleştirme ve tamamlama etkinlikleri bulunmaktadır. Ayrıca daire, üçgen ve kare ile ilgili günlük yaşamdan resimler vardır. İlk sayfalarda yazarın, kitabın kullanımıyla ilgili açıklamaları bulunmaktadır.

Renkleri Şekilleri Tanıyalım 2

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

2007

56 SAYFA



Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, yeşil, turuncu ve mor renklerle ilgili olarak boyama, eşleştirme, çizme ve tamamlama etkinlikleri bulunmaktadır. Ayrıca, daire, kare, üçgen, dikdörtgen, yatay doğru, dikey doğru ve köşe kavramları ile ilgili aynı tür etkinlikler vardır.

Renkleri Şekilleri Tanıyalım 3

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

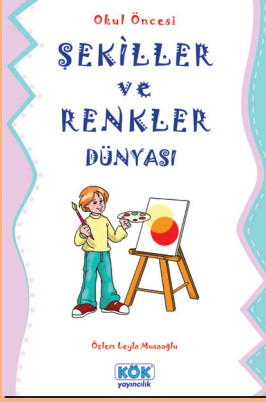
MORPA

KAVRAM

64 SAYFA



Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, yeşil, turuncu ve mor renklerle ilgili olarak boyama, eşleştirme, çizme ve tamamlama etkinlikleri bulunmaktadır. Ayrıca, daire, kare, üçgen, dikdörtgen, yatay doğru, dikey doğru ve köşe kavramları ile ilgili aynı tür etkinlikler vardır.



Şekiller ve Renkler Dünyası

YAZARI: ÖZLEM LEYLA MUSAOĞLU

RESİMLEYEN: Ü. OVAT - Ü. ÖĞMEL - F. AVCI

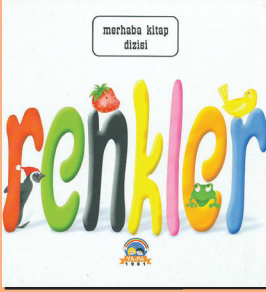
KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2009

112 SAYFA

Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, turuncu, yeşil, mor, pembe ve siyah renkler, resim ve şekiller kullanılarak tanıtılmıştır. Renklerin açık ve koyu tonları gösterilmiştir. Ayrıca daire, kare, üçgen ve dikdörtgen şekilleri çeşitli etkinliklerle tanıtılmıştır. Kitapta çok sayıda pekiştirici etkinliğe de yer verilmiştir.



Renkler

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: ŞEBNEM KEPKEP

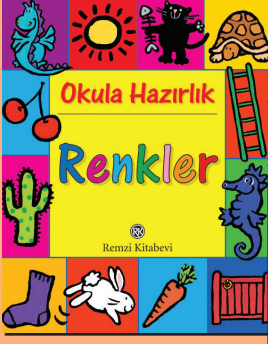
YA-PA

KAVRAM

2007

20 SAYFA

Kitapta, siyah, kırmızı, mavi, sarı, yeşil, turuncu, pembe, kahverengi renkler resimlerle tanıtılmaktadır.



Renkler

YAZARI: CARRON BROWN

RESİMLEYEN: MANDY STANLEY

ÇEVİREN: ÖMER ERDURAN

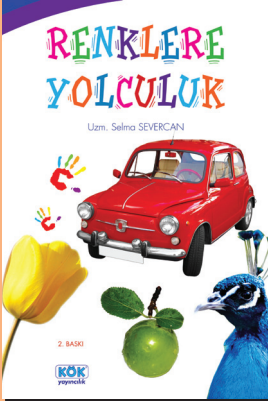
REMZİ KİTABEVİ

KAVRAM

2006

48 SAYFA

Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, siyah, beyaz, yeşil, pembe, mor, turuncu, kahverengi, gri renklerle ilgili şekiller ve resimler bulunmaktadır. Açık ve koyu renklere, çevremizdeki çeşitli renk örnekleriyle ilgili resimlere yer verilmiştir. Ayrıca renklerle ilgili olarak eşleştirme, karıştırıp yeni renkler elde etme, renk dizileri hazırlama gibi etkinlikler bulunmaktadır.



Renklerle Yolculuk

YAZARI: SELMA SEVERCAN

RESİMLEYEN: GÜL ORALI

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM

2008

40 SAYFA

Kitapta, kırmızı, sarı, mavi, yeşil, turuncu ve mor renkler bir kahramanın ağzından çeşitli etkinliklerle tanıtılmaktadır. Ayrıca etkinliklerde kullanılmak üzere çıkartmalar bulunmaktadır. Öğretmenlerin yapabileceği etkinlik önerileri de vardır.

İlk Sözcüklerim

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

12 SAYFA



Kitapta, günlük yaşamda sıkça rastlanan 26 canlı ve cansız varlığın resimleri bulunmaktadır. Resimlerin üzerinde varlıkların adları yazıyor.

Büyük - Küçük

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

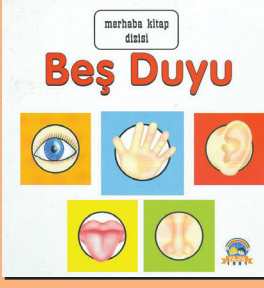
KAVRAM

2006

24 SAYFA



Kitapta, renklerle ilgili resimler ve çıkartma kullanma etkinlikleri ile renklerin açık ve koyu tonlarını tanıttıcı etkinlikler vardır.



Beş Duyu

YAZARI: AYŞEN OY

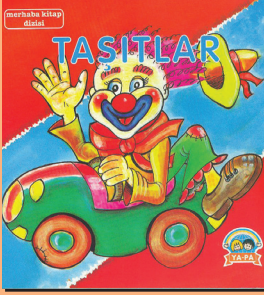
RESİMLEYEN: ŞEBNEM KEPKEP

YA-PA

KAVRAM

14 SAYFA

Kitapta, beş duyu organı resimler kullanılarak tanıtılmış, her duyu organının görevi açıklanmıştır.



Taşıtlar

HAZIRLAYAN: ASLI MELEK DALAR

RESİMLEYEN: İ. ERCAN - A. FUAT KOÇ

YA-PA

KAVRAM

28 SAYFA

Kitapta, 24 farklı kara, hava ve deniz taşıtı resimlerle tanıtılmış, resimlerin üzerine adları yazılmıştır.

Çalgılar

HAZIRLAYAN: AZİZ SIVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: BÜLENT BENLİ

YA-PA



| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 1995 | 28 SAYFA |
|--------|------|----------|

Kitapta, 26 çalgı aleti resimlerle tanıtılmış, resimlerin üzerine çalgıların adları yazılmıştır.

Su Hayvanları

HAZIRLAYAN: AZİZ SIVASLIOĞLU

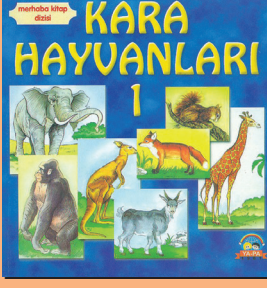
RESİMLEYEN: BÜLENT BENLİ

YA-PA



| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2004 | 28 SAYFA |
|--------|------|----------|

Kitapta, 26 farklı su hayvanı resimlerle tanıtılmış, resimleri üzerine hayvanların adları yazılmıştır.



Kara Hayvanları 1

HAZIRLAYAN: AZİZ SIVASLIOĞLU

RESİMLEYEN: BÜLENT BENLİ

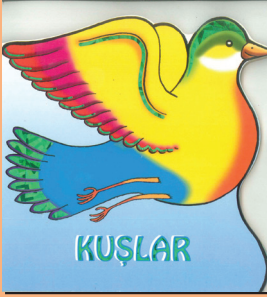
YA-PA

KAVRAM

2005

28 SAYFA

Kitapta, 26 farklı kara hayvanı resimlerle tanıtılmış, resimlerin üzerine hayvanların adları yazılmıştır.



Kuşlar

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

12 SAYFA

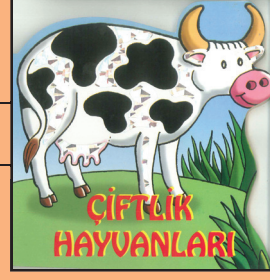
Güvercin, serçe, karga, pelikan, martı, flamingo, leylek, penguen, deve kuşu ve daha pek çok kuş... bunlar neye benzer, nerde yaşar, ne ile beslenir, hepsi de uçar mı, onları birbirinden ayıran şeyler nelerdir? Tüm bu soruların cevabını buluruz kitapta. Ayrıca, 16 farklı kuş resimlerle tanıtılmış, bazı kuşların temel özelliklerinden söz edilmiştir.

Çiftlik Hayvanları

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

12 SAYFA



Kitapta, 12 farklı hayvan resimlerle tanıtılmış, bazı hayvanların temel özelliklerinden söz edilmiştir.

Hayvanlar

YAZARI: CHRISTIANE GUNZI

ÇEVİREN: İLKE AYKANAT ÇAM

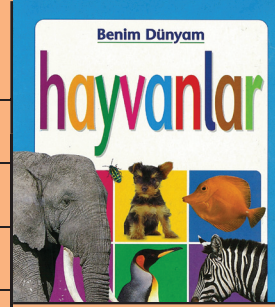
RESİMLEYEN: CHRISTIANE GUNZI

TUDEM

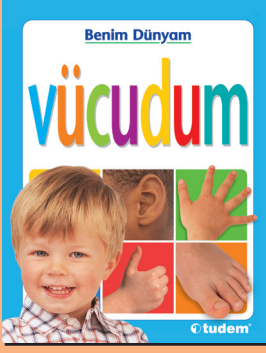
KAVRAM

2008

32 SAYFA



Kitapta, hayvanlar çeşitli özelliklerine göre sınıflandırılmış ve gerçek fotoğraflar kullanılarak tanıtılmıştır. Her hayvanın adı fotoğrafının üzerinde bulunmaktadır. Bazı hayvanlarla, hayvanların yavrularının eşleştirilmesi etkinliklerine yer verilmiştir.



Vücutum

YAZARI: CHRISTIANE GUNZI

ÇEVİREN: İLKE AYKANAT ÇAM

RESİMLEYEN: CHRISTIANE GUNZI

TUDEM

KAVRAM

2006

32 SAYFA

Kitapta vücudumuzun organları, bölümleri, çeşitli yüz ifadeleri, sesler, günlük yaşamda yapılan işlerle ilgili gerçek yaşamdan fotoğraflar vücudumuzun bazı bölümleri ile ilgili eşleştirme etkinlikleri bulunmaktadır.



Banyo Zamanı

YAZARI: CHRISTIANE GUNZI

ÇEVİREN: ÖZLEM ÇOLAKOĞLU

RESİMLEYEN: CHRISTIANE GUNZI

TUDEM

KAVRAM

8 SAYFA

Kalın karton kapaklı ve bebeklerin sayfaları kaydırarak çevirebileceği kulakçıklı bu küçük kitapta banyoda kullanılan çeşitli malzemeler tanıtılmaktadır.

Giysiler

YAZARI: CHRISTIANE GUNZI

RESİMLEYEN: CHRISTIANE GUNZI

TUDEM

KAVRAM

8 SAYFA



Bebekler için kolay kullanımlı, kulakçıklı kitaplardan olan bu kitapta çocuklar her gün üzerlerine giydikleri giysilerin adlarını öğrenecekler.

Okulda

YAZARI: EMENUELLA CARLOTTI

ÇEVİREN: MARSİK ÇEVİRİ GRUBU

RESİMLEYEN: CHRISTIANE GUNZI

MARSİK KİTAP

İLLİSTRASYON

2008

32 SAYFA

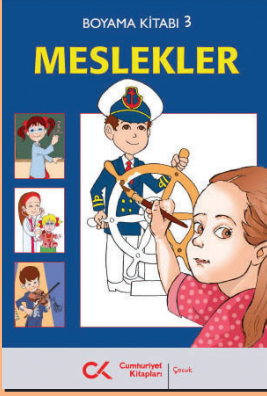


“Okulda”, 2 kitaptan oluşan “Tırtıl” dizisinin ilk kitabıdır. Kitapta, okulöncesi 2 yaşındaki çocukların okulda yapacakları işler hayvanlara yaptırılırken, aynı işler için çocuklar özendirilir.

Ayrıca, ördek, kuzucuk, kaz, domuzcuk, ayıcık, kedicik, kurbağacık gibi hayvanlar, çanta, boya kalemi, resim, kitap, bilgisayar gibi okulla ilgili nesnelere tanıtılır.

Dizinin Öteki Kitabı:

Tatilde



Meslekler

YAYIN YÖNETMENİ: FERHAT ULUDERE

RESİMLEYEN: ZAFER TEMOÇİN

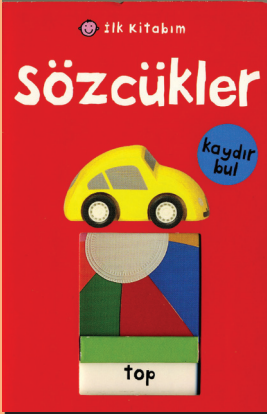
CUMHURİYET KİTAPLARI

KAVRAM

2007

16 SAYFA

Kitapta, mesleklerle ilgili birkaç örnek ve 11 boyama resmi bulunmaktadır



Sözcükler

ÇEVİREN: GÖKÇESU TAMER

DOĞAN EGMONT

KAVRAM

2009

10 SAYFA

Kitapta, 15 farklı nesnenin resimleri ve bu resimlerle ilgili sorular bulunmaktadır.

Hayvanlar

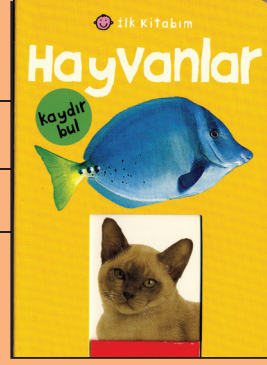
ÇEVİREN: GÖKÇESU TAMER

DOĞAN EGMONT

KAVRAM

2009

10 SAYFA



Kalın karton sayfalı bu kitapta, hayvanlara dair sorulan soruların yanıtları, yine aynı sayfada bulunan ve kaydırılarak açılan minik pencerelerdeki fotoğraflarda gizlidir.

İlk Sözlüğüm

YAZARI: NINA FILIPEK

RESİMLEYEN: KAREN HEYWOOD

ÇEVİREN: AYŞEN OY

YA-PA

KAVRAM

18 SAYFA



Sevimli Kedicik, odasındaki eşyaları, kıyafetleri, oyuncakları, bahçesini, sevdiği hayvanları ve yemekleri capcanlı resimlerle tanıtır.



Minik Ördek Renkleri Öğreniyor

YAZARI: KATHRYN SMITH

RESİMLEYEN: BOB BAMPTON

ÇEVİREN: FATİH ERDOĞAN

NET YAYINCILIK

KAVRAM

2008

8 SAYFA

“Minik Ördek Renkleri Öğreniyor”, çekilip açılan, itilip kapanan karton bir kitaptır.

Minik Ördek, göl kıyısında küçük bir gezintiye çıkar. Gezinti sırasında, yeşil kurbağa, turuncu balık, kırmızı uğur böceği, mor kelebekler ve mavi bir kuş görür. Böylece Minik Ördek, hem birçok arkadaş edinmiş, hem de birçok renkle tanışmış olur.



Minik Köpek Karşıtları Öğreniyor

YAZARI: KATHRYN SMITH

RESİMLEYEN: BOB BAMPTON

ÇEVİREN: FATİH ERDOĞAN

NET YAYINCILIK

KAVRAM

2008

8 SAYFA

“Minik Köpek Karşıtları Öğreniyor”, açılıp kapanan karton bir kitaptır. Çiftlikte uyku saati, herkes uyuyor, ama Minik Köpek uyanıktır. Küçük bir geziye çıkınca karanlık - aydınlık, sessiz - gürültülü, kuru - ıslak gibi karşıt kavramları öğrenmiş olur.

Hayvanlar

YAYIN YÖNETMENİ: FERHAT ULUDERE

RESİMLEYEN: ZAFER TEMOÇİN

CUMHURİYET KİTAPLARI

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2007 | 16 SAYFA |
|--------|------|----------|



Sevimli resimleriyle kalın karton sayfalardan çocukları selamlayan, her biri birbirinden güzel 12 değişik su hayvanı. Ahtapot, balina, denizati, denizkestanesi, hamsi, ıstakoz, kalkan, kefal ve köpek balığı bunlardan yalnızca birkaçıdır.

Meyveler

YAYIN YÖNETMENİ: FERHAT ULUDERE

RESİMLEYEN: ZAFER TEMOÇİN

CUMHURİYET KİTAPLARI

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2007 | 16 SAYFA |
|--------|------|----------|



Kitapta, meyvelerle ilgili birkaç örnek ve 10 boyama resmi bulunmaktadır.



Sözcükler

YAZARI: CAMILLA REID

RESİMLEYEN: MANDY STANLEY

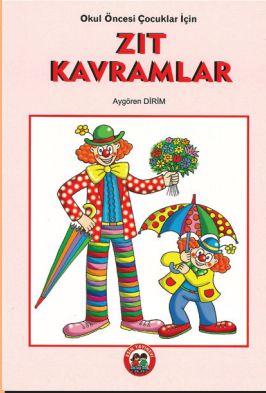
REMZİ KİTABEVİ

KAVRAM

2006

48 SAYFA

Kitapta, evin çeşitli bölümlerinde bulunan nesnelere, giyecekler, vücudumuzun bölümleri, yiyecekler, çevremizde bulunan çeşitli nesnelere, günlük yaşamda sıkça rastladığımız durumlar, meslek adları, çeşitli şekiller, renkler, karşıt sözcükler, resim ve şekiller kullanılarak tanıtılmıştır.



Zıt Kavramlar

YAZARI: AYŞEGÜL DİRİM

RESİMLEYEN: BORA ÖZEN

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

2005

64 SAYFA

Kitapta, renkli resimler kullanılmış, 30 çift zıt kavramla ilgili olarak seçme, işaretleme, boyama, çizme gibi etkinliklere yer verilmiştir.

Tırtıl Kardeşlerle Meyve ve Sebzeleri Öğrenelim

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

KAVRAM

2006

24 SAYFA



Kitapta, çok sayıda meyve ve sebze ile ilgili resimler ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmaktadır.

Tırtıl Kardeşlerle Duygularımız

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

KAVRAM

2007

24 SAYFA



Kitapta, mutlu-mutsuz, kızgın, korkulu, telaşlı, yorgun, sevinçli, dalgın, hasta, sağlıklı canlı tipleri bir kurgu içerisinde resimler kullanılarak ve çıkartma kullanma etkinlikleriyle birlikte tanıtılmıştır.



Tırtıl Kardeşlerle Kavramları Öğrenelim

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

KAVRAM

2006

24 SAYFA

Kitapta, 12 çift zıt kavramla ilgili olarak resimler ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmakta ayrıca en büyük, en uzun, en geniş gibi kavramlar resimlerle tanıtılmaktadır.



Tırtıl Kardeşlerle Hayvanları Tanıyalım

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

KAVRAM

2006

24 SAYFA

Kitapta, hayvanlarla ilgili olarak çok sayıda renkli resim ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmaktadır.

Tırtıl Kardeşlerle Zaman Kavramını Öğrenelim

YAZARI: AYŞEN OY

RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2006 | 24 SAYFA |
|--------|------|----------|



Kitapta, sabah, akşam, geç, önce, sonra, yaşlı, genç, öğle, bugün, dün, yarın gibi zaman kavramlarıyla ilgili olarak çok sayıda resim ve çıkartma etkinliği bulunmaktadır.

Tırtıl Kardeşlerle Meslekleri Öğrenelim

YAZARI: AYŞEN OY

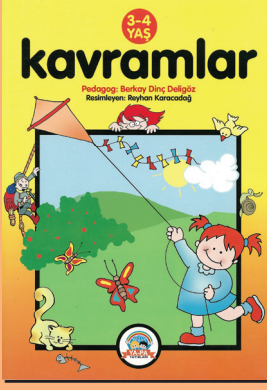
RESİMLEYEN: NURAY ÇİFTÇİ

BEYAZ BALİNA YAYINLARI

| | | |
|--------|------|----------|
| KAVRAM | 2006 | 24 SAYFA |
|--------|------|----------|



Kitapta, mesleklerle ilgili olarak çok sayıda resim ve çıkartma kullanma etkinlikleri bulunmaktadır.



Kavramlar

YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

RESİMLEYEN: REYHAN KARACADAĞ

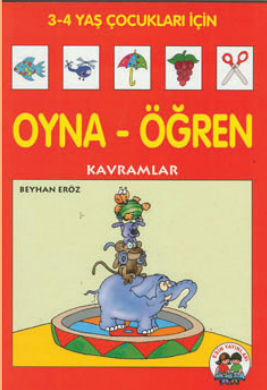
YA-PA

KAVRAM

2005

48 SAYFA

Kitapta, büyük-küçük, kısa-uzun, yukarıda-aşağıda, içinde-dışında, az-çok, altında-üstünde, boş-dolu, farklı-aynı kavramları; çizme, işaretleme, eşleştirme, boyama etkinlikleri ve renkli resimlerle tanıtılmaktadır.



Kavramlar

YAZARI: BEYHAN ERÖZ

RESİMLEYEN: NURGÜL KARATAŞ

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM

2003

48 SAYFA

"Kavramlar", "Oyna - Öğren" dizisinin 3. kitabıdır. Kitapta şunlar anlatılır:

Kitapta, uzun-kısa, altında-üstünde, dolu-boş, kapalı-açık, canlı-cansız kavramları ile ilgili eşleştirme, boyama, işaretleme ve şekil çizme etkinlikleri bulunmaktadır. Ayrıca yiyecekler, giyecekler, daire, kare, üçgen ve dikdörtgen kavramları resimlerle tanıtılmıştır.

Dizinin Öteki Kitapları:

Sayılar

Renkler ve Şekiller

Nerede?

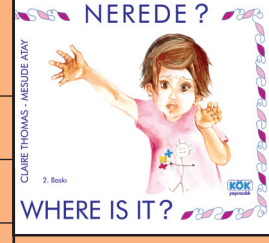
YAZARI: CLAIRE THOMAS

RESİMLEYEN: ESİN ERSİN

ÇEVİREN: MESUDA ATAY

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM | 2007 | 40 SAYFA



Kitapta, kendisine hediye edilen civcivini kaybeden Küçük Kız'ın öyküsü anlatılmaktadır. Küçük Kız'la kahraman, birlikte yatağın altına, koltukların arkasına, dolabın içine, masanın üzerine, çiçeklerin yanına, banyoya ve odaya bakıp sorarlar; civciv nerede? Kitap, Türkçe ve İngilizce cümlelerle, aynı zamanda dil öğretimine de katkı sağlıyor.

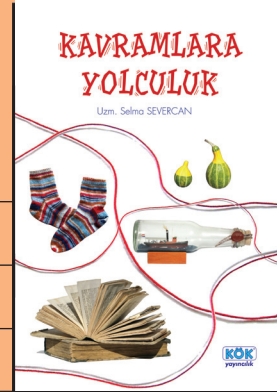
Kavramlarla Yolculuk

YAZARI: SELMA SEVERCAN

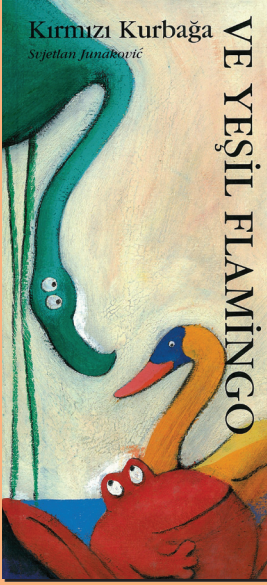
RESİMLEYEN: GÜL ORALI

KÖK YAYINCILIK

KAVRAM | 2008 | 64 SAYFA



Kitapta, çocukların günlük yaşamlarında sıkça kullanmak durumunda oldukları 38 kavramın fotoğraf, resim ve şekilleri bulunmaktadır. Bu kavramlarla ilgili olarak gösterme, boyama, eşleştirme, çizme gibi etkinliklere yer verilmiştir. Ayrıca öğretmenlerin sınıfta uygulayabileceği etkinlik örnekleri de bulunmaktadır.



Kırmızı Kurbağa ve Yeşil Flamingo

YAZARI: SVJETLAN JUNAKOVIC

ÇEVİREN: FATMA P. UÇAN, AZER T. ERDOĞDU, Ş. ERDEM

TUDEM

KAVRAM

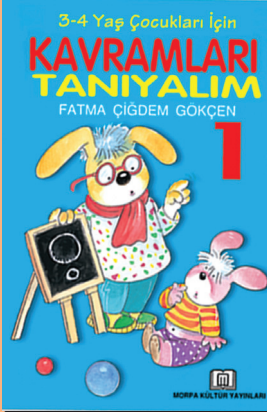
2005

24 SAYFA

“Kırmızı Kurbağa ve Yeşil Flamingo”, 4 kitaptan oluşan “Hayvanları Öğreniyorum” dizisinin 2. kitabıdır. Kitap, tersine açılan sayfalarıyla, bilmeceli küçük şiirlerle, yapılmış hayvan resimleriyle, çeşitli varlık, nesne ve kavramı çocuklara tanıtırken, onların görsel ve dilsel dünyasını zenginleştirmeyi amaçlıyor.

Dizinin Öteki Kitapları:

Bisiklet, Kızak ve Vapur
Anne, Baba ve Yavru Ayı
Çayır, Ahır ve Çiftlik Evi



Kavramları Tanıyalım 1

YAZARI: FATMA ÇİĞDEM GÖKÇEN

RESİMLEYEN: SÜLEYMAN ÖZKONUK

MORPA

KAVRAM

2007

32 SAYFA

Kitapta, üstünde-altında, yukarıda-aşağıda, içinde-dışında, dolu-boş, büyük-küçük, kısa-uzun, aynı-farklı, az-çok kavramları ile ilgili resimler bulunmaktadır. Çocuklardan istenilen kavramla ilgili resmi bulmaları istenmiştir.

Dizinin Öteki Kitabı:

Kavramları Tanıyalım 2

Kavramlar

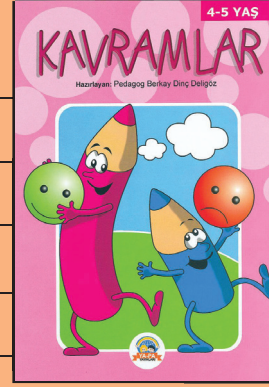
YAZARI: BERKAY DİNÇ DELİGÖZ

RESİMLEYEN: OĞUZ DEMİR

ÇEVİREN: MESUDA ATAY

YA-PA

KAVRAM | 2007 | 64 SAYFA



Kitapta, 30 çift karışık kavram, resimlerle gösterilmiş, kavramları seçme, gösterme işaretleme, boyama, uygun resim çizme etkinliklerine yer verilmiştir.

Kavramları Tanıyalım

YAZARI: AYŞEGÜL DİRİM

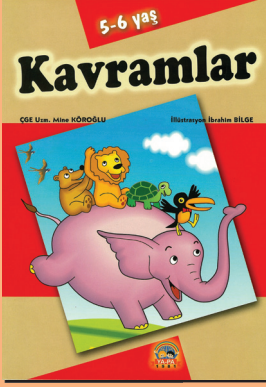
RESİMLEYEN: İLKAY UÇAR - H. ERGENÇ

ESİN YAYINEVİ

KAVRAM | 80 SAYFA



Kitapta, 26 çift kavramla ilgili olarak seçme, işaretleme, boyama, çizme gibi etkinlikler bulunmaktadır. Ayrıca günlük yaşamda sıkça rastlanan olayların oluş sırasına konulması ile ilgili etkinliklere yer verilmiştir.



Kavramlar

YAZARI: MİNE KÖROĞLU

RESİMLEYEN: İBRAHİM BİLGE

YA-PA

KAVRAM

2008

64 SAYFA

Kitapta, 28 çift karşıt kavram resimlerle gösterilmiş, zıtlıklara dikkat çekilmiştir. Ayrıca verilen resimler içerisinde en büyük, en küçük, en kalın, en ince, en uzak, en yakın, en kısa, en yüksekte olanların gösterilmesi gibi etkinliklerin yanı sıra iç-dış kavramları, sıra sayıları da tanıtılmaktadır.



Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 1

YAZARI: NURSEL UYAR DALKILIÇ

RESİMLEYEN: MURAT SEVİNÇ

EPSILON YAYINCILIK

KAVRAM

2004

56 SAYFA

Kitapta, büyük-küçük, uzun-kısa, kalın-ince, geniş-dar gibi kavramlarla ilgili olarak eşleştirme, işaretleme, boyama ve çizme gibi etkinlikler bulunmaktadır. Daire, kare, üçgen ve dikdörtgen kavramlarıyla ilgili resimler vardır. Günlük yaşamda sıkça kullanılan birçok araçla ilgili olarak tanıma, işaretleme, eşleştirme etkinliklerine yer verilmiştir.

Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 2

YAZARI: NURSEL UYAR DALKILIÇ

RESİMLEYEN: MURAT SEVİNÇ

EPSILON YAYINCILIK

KAVRAM | 2004 | 60 SAYFA



Kitapta, birçok kavram ile ilgili resimler vardır. Günlük yaşamda uyulması gereken kurallar, olayları oluş sırasına göre düzenleme, duyguları doğru ifade etme gibi konular resimlerle açıklanmıştır.

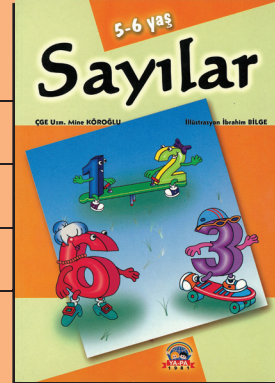
Sayılar

YAZARI: MİNE KÖROĞLU

RESİMLEYEN: İBRAHİM BİLGE

YA-PA

KAVRAM | 2006 | 72 SAYFA



Kitapta, birden ona kadar sayılar; noktalar üzerinden geçerek yazma, sayma, gösterme, saydığını yazma-boyama, istenilen sayıyı yazma, şekil, resim çizme, sıra sayılarına göre resmi işaretleme, önceki ve sonraki rakamı söyleme, yazma, eksik bırakılan rakamları tamamlama gibi etkinliklere renkli resimler kullanılarak yer verilmektedir.



OKULÖNCESİ ALFABETİK YAZAR DİZİNİ

Bu bölümde, kataloğumuzda yer alan yazarlar alfabetik olarak sıralanmış ve onların kitaplarının hangi sayfalarda tanıtıldığı belirtilmiştir.

Yazar Adı

Kitap Adı

Sayfa

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------|-----|
| Ahmet Uysal | Kırmızı Örümcek | 43 |
| Ahmet Uysal | Yeni Yıl | 104 |
| Ahmet Uysal | Yedi Sarı Yengeç | 146 |
| Alev Önder | Şimdi Ben Ne Olacağım? | 157 |
| Alev Önder | Cansu'nun Uykusu | 104 |
| Alberto Pez | Kahraman Kedi Zıp Zıp Pirelere Karşı | 146 |
| Alison Boyle | Arılar Nasıl Arı Olur? | 96 |
| Andy Yerkes | Pocoyo Eğlence Zamanı | 33 |
| Angela Lambert | Yiyecekler | 43 |
| Anna Casalis | Çiftlikteki Hayvanlar | 96 |
| Anna Casalis | Kıvırcık | 105 |
| Anna Obinls | Salvador Dali ve Rüyaların Yolu | 157 |
| Arslan Sayman | Limon Ağacının Şarkısı | 158 |
| Aslı Melek Dalar | Taşıtlar | 206 |
| Aslı Motchane | Uyuyamıyor musun Küçük Ayı | 38 |
| Asuman Demirtaş Gürek | Renkli Çoraplar | 158 |
| Asuman Baybaş | Ay | 67 |
| Aydoğan Yavaşlı | Deniz Piknikte | 105 |
| Ayfer Gürdal Ünal | Annem Beni Seviyor mu? | 67 |
| Ayfer Gürdal Ünal | Büyülü Bahçe | 147 |
| Ayfer Gürdal Ünal | Sözcük Sihirbazı | 159 |
| Aygören Dirim | Kurnaz Papatya | 68 |
| Aygören Dirim | Ben Nereden Geldim? | 107 |
| Aygören Dirim | Bir Küçücük Tavşancık | 32 |
| Aygören Dirim | Domates Yanak | 106 |
| Aygören Dirim | Pufi Karanlıktan Korkuyor | 69 |
| Aygören Dirim | Komik Ördek Yavrusu | 34 |
| Aygören Dirim | Sahipsiz Köpek | 68 |
| Aygören Dirim | Tavşan'ın Oyunu | 106 |
| Aygören Dirim | Uçmayı Öğrenen Serçe | 107 |
| Aygören Dirim | Uzun Kuyruklu Tavşan | 69 |
| Aygören Dirim | Ben Minicik Bir Bebeğim | 35 |
| Aygören Dirim | Canı Sıkılan Aydede | 149 |
| Aygören Dirim | Dedemin Sihirli Dolabı | 161 |
| Aygören Dirim | Eğlence Ülkesini Arayan Dinozor | 97 |
| Aygören Dirim | Geceyi Unutan Fil | 110 |
| Aygören Dirim | İki Kavgaçı Ağaç | 149 |
| Aygören Dirim | İp Bacaklı Uzaylı Çocuk | 147 |
| Aygören Dirim | Küçük Prens'in Doğum Günü | 73 |
| Aygören Dirim | Masalları Arayan Çocuk | 64 |
| Aygören Dirim | Meraklı Uzay Çocuğu | 150 |
| Aygören Dirim | Suda Oynamayı Kim Sevmeyiz? | 150 |
| Aygören Dirim | Uyku Canavarı | 162 |
| Ayşin Bumin | Aktop İle Kirtop Sirkte | 73 |
| Ayşin Bumin | Aysu'nun Rüyası | 109 |
| Ayşin Bumin | Begüm'ün Köpeği Olmalı mı? | 109 |
| Ayla Çınaroğlu | Aç Perdeyi Ben Geldim | 184 |
| Ayla Çınaroğlu | Boş Kaplumbağa | 181 |
| Ayla Çınaroğlu | Bu Tavşan | 34 |
| Ayla Çınaroğlu | Demet'in Bahçesi | 70 |

Yazar Adı

Kitap Adı

Sayfa

| | | |
|----------------|---|-----|
| Ayla Çınaroğlu | Hoş Geldin Esin Perisi | 182 |
| Ayla Çınaroğlu | Kâğıt Şenliği | 183 |
| Ayla Çınaroğlu | Kanaryanın Öyküsü | 159 |
| Ayla Çınaroğlu | Kim Demiş Niye Demiş | 183 |
| Ayla Çınaroğlu | Köpek | 35 |
| Ayla Çınaroğlu | Miğfer | 181 |
| Ayla Çınaroğlu | Nuriyanım'ın Burnu | 70 |
| Ayla Çınaroğlu | Peynirli Börek | 70 |
| Ayla Çınaroğlu | Tembel Fare Tini | 182 |
| Ayla Çınaroğlu | Üç Kuzucuk | 71 |
| Ayla Çınaroğlu | Veli'nin Kırmızı Topu | 44 |
| Aysel Gürmen | Ben Kimim? | 45 |
| Aysel Gürmen | Kardelen | 45 |
| Aysel Gürmen | Ninem Hayvanat Bahçesinde | 44 |
| Aysel Gürmen | Padişahın Ebrusu | 160 |
| Aysel Gürmen | Popi'nin Yatağı | 97 |
| Aysel Gürmen | Selen 1 - 2 - 3 | 142 |
| Ayşen Oy | Beş Duyu | 206 |
| Ayşen Oy | Eğlenceli Alışveriş | 160 |
| Ayşen Oy | Evdeki Şekiller | 108 |
| Ayşen Oy | Hayvanlar Albümü | 161 |
| Ayşen Oy | İlk Sözlüğüm | 213 |
| Ayşen Oy | Renkler | 202 |
| Ayşen Oy | Şekiller | 196 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Duygularımız | 217 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Hayvanları Tanıyalım | 218 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Kavramları Öğrenelim | 218 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Meslekleri Öğrenelim | 219 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Meyve ve Sebzeleri Öğrenelim | 217 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Renklerin Dünyasında Gezinti | 203 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Sayıları Öğrenelim | 190 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Şekilleri Öğrenelim | 197 |
| Ayşen Oy | Tırtıl Kardeşlerle Zaman Kavramını Öğrenelim | 219 |
| Ayşe Turla | Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde | 108 |
| Ayşe Turla | İki Sürpriz Birden | 72 |
| Ayşe Turla | Kurdele Ve Toto | 72 |
| Ayşegül Dirim | Kavramları Tanıyalım | 223 |
| Ayşegül Dirim | Renkler ve Şekiller | 199 |
| Ayşegül Dirim | Zıt Kavramlar | 216 |
| Aytül Akal | Ben Minicik Bir Bebeğim | 35 |
| Aytül Akal | Masalları Arayan Çocuk | 64 |
| Aytül Akal | Eğlence Ülkesini Arayan Dinozor | 97 |
| Aytül Akal | Geceyi Unutan Fil | 110 |
| Aytül Akal | İp Bacaklı Uzaylı Çocuk | 147 |
| Aytül Akal | Uyumak İstemeyen Zürafa | 148 |
| Aytül Akal | Canı Sıkılan Aydede | 149 |
| Aytül Akal | İki Kavgacı Ağaç | 149 |
| Aytül Akal | Meraklı Uzay Çocuğu | 150 |
| Aytül Akal | Suda Oynamayı Kim Sevmeyiz? | 150 |
| Aytül Akal | Dedemin Sihirli Dolabı | 161 |

Yazar Adı

Kitap Adı

Sayfa

| | | |
|---------------------|--|-----|
| Aytül Akal | Küçük Prens'in Doğum Günü | 73 |
| Aytül Akal | Yaşlı Çocuk | 148 |
| Aytül Akal | Uyku Canavarı | 162 |
| Aziz Sivashoğlu | Çalgılar | 207 |
| Aziz Sivashoğlu | Güle Güle Büyüyorum | 142 |
| Aziz Sivashoğlu | Kahraman Fil | 74 |
| Aziz Sivashoğlu | Kara Hayvanları 1 | 208 |
| Aziz Sivashoğlu | Kara Karga | 74 |
| Aziz Sivashoğlu | Sarı Cıkcık Büyüyor 2 | 46 |
| Jale Özüduru | | |
| Aziz Sivashoğlu | Sevgi Ormanı | 162 |
| Aziz Sivashoğlu | Tavşan | 111 |
| Aziz Sivashoğlu | Aydede'yi Çalmışlar | 110 |
| Aziz Sivashoğlu | Su Hayvanları | 207 |
| Banu Karalı | Papu'nun Korsan Kıyafeti | 75 |
| Beatrix Potter | Tavşan Peter ile Saklambaç | 42 |
| Behiç Ak | Benim Bir Karışım | 164 |
| Behiç Ak | Ben Ne Zaman Doğdum? | 163 |
| Behiç Ak | Büyükanne ve Miyop Ejderha | 112 |
| Behiç Ak | Doğum Günü Hediyesi | 75 |
| Behiç Ak | Gökdelene Giren Bulut | 151 |
| Behiç Ak | Kedi Adası | 64 |
| Behiç Ak | Rüzgârın Üzerindeki Şehir | 98 |
| Behiç Ak | Uyurgezer Fil | 111 |
| Behiç Ak | Tombiş Maskeli Baloya Katılmak İstemiyor | 163 |
| Behiç Ak | Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı | 164 |
| Belma Atik Tuğrul | Kraliçenin Yüzüğü | 112 |
| Belma Atik Tuğrul | Tıkır Top | 76 |
| Berkay Dinç Deligöz | Çizgiler | 198 |
| Berkay Dinç Deligöz | Kavramlar | 220 |
| Berkay Dinç Deligöz | Renkler ve Şekiller | 199 |
| Berkay Dinç Deligöz | Sayılar | 191 |
| Bethany Roberts | Afacan Kediler | 67 |
| Betül Sayın | Ayı Bozo ve Arkadaşları | 113 |
| Betül Sayın | Ayı Bozo ile Renkler | 113 |
| Betül Sayın | Dedemi Özlüyorum | 167 |
| Betül Sayın | Hiç Ayılar Uçar mı? | 165 |
| Betül Sayın | Köstebek Kuki | 47 |
| Betül Sayın | 5 İstanbul 5 Çocuk | 46 |
| Beyhan Eröz | Kavramlar | 220 |
| Birger Kohkoch | Kuşu Kuşu Kendine Ev Arıyor | 77 |
| Bora Özen | Kabuğunu Beğenmeyen Salyangoz | 114 |
| Bora Özen | Selin'in Uzaylı Arkadaşları | 77 |
| Bora Özen | Kuşlar | 208 |
| Bora Özen | Çiftlik Hayvanları | 209 |
| Camilla Reid | Sözcükler | 216 |
| Can Göknil | Beni Annem Yavruladı | 114 |
| Can Göknil | Deniz Masalı | 98 |
| Can Göknil | Kuyruksuz | 78 |
| Carron Brown | Renkler | 204 |

| Yazar Adı | Kitap Adı | Sayfa |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Catherine Metzmeier | Ece ile Efe ve Bebek | 48 |
| Christiane Nauman - Villemin | Nina'ya Kardeş Geliyor | 115 |
| Christiane Nauman - Villemin | Şirin Yuvaya Gidiyor | 115 |
| Christiane Nauman - Villemin | Süslü Püslü Prenses | 78 |
| Christiane Nauman - Villemin | Nina'nın Emziği | 48 |
| Chiristiane Gunzi | Şekiller | 197 |
| Chiristiane Gunzi | Renkler | 203 |
| Chiristiane Gunzi | Banyo Zamanı | 210 |
| Chiristiane Gunzi | Hayvanlar | 215 |
| Chiristiane Gunzi | Vücudum | 210 |
| Chiristiane Gunzi | Giysiler | 211 |
| Christiane Nöstlinger | Küçük Korsan İşbaşında | 43 |
| Claire Thomas | Nerede? | 221 |
| Claire Thomas | Misafir | 116 |
| Çağlayan Dinçer | İp Adama Neler Oldu? | 165 |
| Çağlayan Dinçer | Şapka Uçtu Kime Kondu? | 166 |
| Çiğdem Gündeş | Göl Çiçekleri | 99 |
| Çiğdem Gündeş | Minik Papatya | 116 |
| Çiğdem Gündeş | Nehrin Ortasındaki Ağaç | 151 |
| Çiğdem Gündeş | Yağmur Şaçlı Kız | 152 |
| David Mckee | Elmer Ve Hipopotamlar | 49 |
| Dawn Sirett | Sualtı | 191 |
| Debra Menase | Bay Bay Bezim | 36 |
| Debra Menase | Mor Kelebekler | 79 |
| Deniz Erdoğan | Mavi Bilye | 79 |
| Dilara Özer | Kitaplar Neden Ağlar? | 166 |
| Dilara Özer | Tonton Dede ve Hayvanlar | 80 |
| Edith Soonekindt Mathieu Couplet | Havla Kayboldu | 167 |
| Emanuella Carlotti | Okulda | 211 |
| Emine Bora | Ali'nin Sıkıntısı | 177 |
| Emine Bora | İki Sürpriz Birden | 72 |
| Emre Eröncel | Mehmet'in Kamyonu | |
| Erdal Akay | Bir Veli Bir de Eşeği | 99 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Kavramları Tanıyalım 1 | 222 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Renkleri Şekilleri Tanıyalım 1 | 200 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Renkleri Şekilleri Tanıyalım 2 | 201 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Renkleri Şekilleri Tanıyalım 3 | 201 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Sayıları Tanıyalım 1 | 192 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Sayıları Tanıyalım 2 | 194 |
| Fatma Çiğdem Gökçen | Sayıları Tanıyalım 3 | 195 |
| Fatih Erdoğan | Kemancı Ayı Masalı | 152 |
| Fatih Erdoğan | Top Ding Dız Dam Çong Cıs Tak | |
| Feraye Turan Pir | Küçük Balığın Zor Günü | 117 |
| Feridun Oral | Böğürtlen Cini ve Sarı Goya | 120 |
| Feridun Oral | Kırmızı Elma | 81 |

Yazar Adı

Kitap Adı

Sayfa

| | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|
| Feridun Oral | Kirpi ile Kestane | 119 |
| Feridun Oral | Baloncu Dede ve Üç Küçük Yaramaz | 65 |
| Feridun Oral | Benekli Faremi Gördünüz mü? | 118 |
| Ferit Avcı | Benim Minik Kırmızı Balığım | 120 |
| Ferit Avcı | Kırmızı Fil'i Gördünüz mü? | 81 |
| Fikret Terzi | Barış Ormanında Yarış | 184 |
| Gamze Tekeş Ergül | Çamaşırlar Kurudu | 121 |
| Gamze Tekeş Ergül | Çok Yaşa Daire | 121 |
| Geoffroy de Pennart | Müzişyeni İnek Sırma | 100 |
| Gözde Kayabeyoğlu | İskarpın Amca | 122 |
| Gözde Kayabeyoğlu | Uç Uç Beneğim | 100 |
| Gülçin Alpöge | Işıkları Seven Böcek | 101 |
| Gülçin Alpöge | Ashlı Pazarı Bekliyor | 168 |
| Gülçin Alpöge | Aya Tutkun Uçurtma | 81 |
| Gülçin Alpöge | Dedemi Özlüyorum | 167 |
| Gülçin Alpöge | Gül Sultan | 102 |
| Gülçin Alpöge | Hayvanların Evleri | 49 |
| Gülçin Alpöge | Kardeşim Konuşacak | 82 |
| Gülçin Alpöge | Kozalı Konak Kazalı Konak | 101 |
| Gülçin Alpöge | Küçük Murat | 82 |
| Gülçin Alpöge | Mehmet'in Evi | 83 |
| Gülçin Alpöge | Şakacı Kaya | 154 |
| Gülçin Alpöge | Şaşkın | 50 |
| Gülçin Alpöge | Şıpşıp İle Tıptıp | 122 |
| Gülçin Alpöge | Televizyoncu Ali | 153 |
| Gülçin Alpöge | Tembel Keloğlan | 153 |
| Gülçin Alpöge | Uğraşlar | 65 |
| Gülen İpek Abalı | Bilen Kazansın | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Bir Böğürtlen Masalı | 186 |
| Gülen İpek Abalı | Çıplak Kral | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Çirkin Ördek Yavrusu | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Çocuk Ülkesi | 186 |
| Gülen İpek Abalı | Deniz Kıyısı | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Gizli Dünya | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Konuşan Taş | 186 |
| Gülen İpek Abalı | Masal Dünya | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Miknatis Çocuk | 186 |
| Gülen İpek Abalı | Sevgi Kutusu | 185 |
| Gülen İpek Abalı | Tosbi | 186 |
| Gülsüm Cengiz | İlk Av | 186 |
| Gülsüm Cengiz | Kaybolan Kardan Adam | 83 |
| Gülsüm Cengiz | Sabah Kahvaltısı | 169 |
| Halide Seçkin | Küçük Karınca'nın Gizemli Yolculuğu | 84 |
| Hans de Beer | Küçük Kutup Ayısı Arkadaş Ediniyor | 84 |
| Helen Stephens | Pire Torbası | 169 |
| Hüseyin Yurttaş | Haydi Yarışa | 170 |
| Hüseyin Yurttaş | Kırmızı ile Pembe | 171 |
| Hüseyin Yurttaş | Yavru Kuş | 133 |
| İlhan Güngör | Fırfır ile Pırpır | 171 |
| İsmet Bertan | Minik Tosbi Evini Arıyor | 50 |

Yazar Adı

Kitap Adı

Sayfa

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| Jeanne Willis | El Bebek Gül Bebek | 51 |
| Jennifer Moore Mallinos | Annemle Babam Arkadaş Olduklarını Unutunca | 85 |
| Jennifer Moore Mallinos | Kayıp Çocuk Odası | 123 |
| Jesüs López Pastor | Denizyıldızı | 36 |
| Jesüs López Pastor | Denizkızı | 32 |
| Julia Donaldson | Kasabanın En Şık Devi | 172 |
| Julia Donaldson | Nohut oda Bakla Sofa | 172 |
| Julia Donaldson | Tostoraman | 173 |
| Julie Cloough | Ahtapot | 133 |
| Julie Cloough | Denizyıldızı | 36 |
| Julianne Moore | Çilli Begonya | 123 |
| Kamelya Mediha İnan | Yumurta ile Gelen Sorumluluk | 124 |
| Kate Lennard | Minik Dahi Beyin | 173 |
| Kathryn Smith | Minik Köpek Karşıtları Öğreniyor | 214 |
| Kathryn Smith | Minik Ördek Renkleri Öğreniyor | 214 |
| Kolektif | Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları | 132 |
| Lara Jones | Pisi Kedi Oyun Zamanı | 37 |
| Laura Hambleton | Bukalemun Yüzüyor | 52 |
| Laura Hambleton | Kertenkele Tatil Köyü'ne Hoş Geldiniz | 102 |
| Lia Karavia | Köprü Olan Deniz | 124 |
| Lila Prap | Neden? | 194 |
| Louise Comfort | Peri Festivali | 51 |
| Maksim Gorki | Serçecik | 103 |
| Martin Waddel | Seninle Ben, Küçük Ayı | 33 |
| Martin Waddel | Uyuyamıyor musun Küçük Ayı? | 38 |
| Mavisel Yener | Kremalı Köpek Gofreti | 103 |
| Max Welthuijs | Kurbağa Ve Yabancı | 125 |
| Mehmet Vehbi Nacar | Karga ile Ceviz | 52 |
| Mehveş Oltulu | Yağmurun Şarkısı | 85 |
| Melike Günyüz | Ay Nereye Kayboldu | 125 |
| Memduha Özyürek | Fareciğin Arkadaşı | 86 |
| Memduha Özyürek | Kaçak Yavru Kedi | 126 |
| Memduha Özyürek | Yıldız'ın Sevinci | 53 |
| Meral Pişirener | Boncuk Arkadaşları ile Tanışıyor | 86 |
| Meral Pişirener | Çam Ağacı ile Meşe Ağacı | 174 |
| Meral Pişirener | Minik Serçe | 126 |
| Meral Pişirener | Obur Jojo | 87 |
| Mine Köroğlu | Kavramlar | 224 |
| Mine Köroğlu | Sayılar | 225 |
| M. Murat Küçükbaşaran | Ay ve Dünya | 154 |
| M. Murat Küçükbaşaran | Tembel Arı | 155 |
| Mustafa Asoğlu | Bulut Ana Yağmur Kız | 156 |
| Mustafa Asoğlu | Güneş Ana Işık Kız | 155 |
| Müren Beykan | Uçaklar | 174 |
| Neslihan Koçer | Boncuk ile Tomurcuk | 127 |
| Nilbanu Engindeniz | Burnunu Kaybedeb Palyaço | 187 |
| Nimet Şebnem Yılmaz | Bay Sivri ve Bayan Küt | 127 |
| Nina Filipek | İlk Sözlüğüm | 213 |
| Nur İçözü | Bana Dikkatle Bakın | 87 |
| Nur İçözü | Kar Yağıyor | 128 |

| Yazar Adı | Kitap Adı | Sayfa |
|----------------------|---------------------------------------|-------|
| Nuran Turan | Kaya ile Sinan Yunuslarla | 128 |
| Nural Birden | Oyuncu Bulut | 53 |
| Nursel Uyar Dalkılıç | Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 1 | 224 |
| Nursel Uyar Dalkılıç | Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 2 | 225 |
| Nursel Uyar Dalkılıç | Sevimli Balık | 129 |
| Oya Abacı | Arkadaş Arayan Küçük Otomobil | 88 |
| Oya Abacı | Sarman Evinin Yolunu Arıyor | 129 |
| Oya Ferzan Günal | Ben Bir Kuzucuk Olsaydım | 130 |
| Özdilek Erdem | Aydede'yi Saklayan Çocuk | 54 |
| Özge Deniz Özker | Zizi'nin Düşleri | 130 |
| Özlem Leyla Musaoğlu | Sayılar Dünyası 1 | 196 |
| Özlem Leyla Musaoğlu | Sayılar Dünyası 2 | 195 |
| Özlem Leyla Musaoğlu | Şekiller ve Renkler Dünyası | 202 |
| Özgül Polat Unutkan | Tıstıs İle Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları | 132 |
| Pakize Özcan | Ayşe'nin Kitabı | 131 |
| Pati Parber | Sayılar | 191 |
| Rana Rascchid | Vınnn | 132 |
| Rana Su Yılmaz | Göle Düşen Yıldız | 175 |
| Rene Metler | Yumurta | 199 |
| Rıfat Ilgaz | Çocuk Bahçesi | 180 |
| Ronne Randall | Hayvan Masalları | 42 |
| Ruhsar Belen | Güzellikler Bitmesin | 54 |
| Sadiye Koca | Nasıl Olmak İsterdim | 88 |
| Sadiye Koca | Nerede Yaşamak İsterdim? | 137 |
| Sam Mcbratney | Bil Bakalım Seni Ne Kadar Seviyorum | 133 |
| Sara Şahinkanat | Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kız'dan | 66 |
| Sara Şahinkanat | Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor | 133 |
| Sara Şahinkanat | Maymun Kral | 134 |
| Sedef Örsel | Pat Pat Papatya | 55 |
| Sedef Örsel | Uç Uç Böceği Bon Bon | 134 |
| Selçuk Demirel | Ayağına Diken Batan Süper Karga | 175 |
| Selçuk Demirel | Mumuk Oyuncakçıda | 176 |
| Serap Kurbanoğlu | Ah Bir Büyüsem | 135 |
| Sergi Camara | Yaşasın Kardeşim Oldu! | 135 |
| Selma Severcan | Kavramlarla Yolculuk | 221 |
| Selma Severcan | Renklerle Yolculuk | 204 |
| Selma Severcan | Sayılarla Yolculuk | 193 |
| Selma Severcan | Şekillerle Yolculuk | 198 |
| Sema - Erbil Göktaş | Büyülü Göl | 187 |
| Serpil Ural | Eşek ve Berk | 89 |
| Serpil Ural | Cabula Mabula | 177 |
| Serpil Ural | İyi Geceler | 55 |
| Sevda Fırat Ak | Unutma Büyürken | 156 |
| Sevgi Koşaner | Gel Sen de Bizimle Şarkılar Söyle | 57 |
| Sevgi Koşaner | Sebze Çorbası | 58 |
| Sevim Ak | Eskiler Alırım | 136 |
| Sevim Ak | Kırık Şemsiye | 141 |
| Seza Kutlar Aksoy | Noktacık | 178 |
| Seza Aksoy | Nil Soru Soruyor | 136 |
| Seza Aksoy | Uyku Ağacı | 58 |

| Yazar Adı | Kitap Adı | Sayfa |
|----------------------|-----------------------------------|-------|
| Sinan Tezel | Yumi ile Sumi Uzayda | 90 |
| Simla Sunay | Dağ Kaşındı | 178 |
| S. Özlem Demir | Paylaşalım | 131 |
| Svetlana Tiourina | Ama Bonbon | 90 |
| Svjetlan Junakoviç | Kırmızı Kurbağa ve Yeşil Flamingo | 222 |
| Şiirsel Taş | Kim Korkar Mavi Kurt'tan? | 179 |
| Şükran Oğuzkan | Dans Etmesini Seven Hipopotam | 59 |
| Şükran Oğuzkan | Kimi'nin Doğum Günü | 138 |
| Şükran Oğuzkan | Pengu ve Ayı Balığı | 139 |
| Şükran Oğuzkan | Yüzme Yarışı | 59 |
| Tony Ross | Dişimi İstiyorum | 139 |
| Tülin Ural | Zıp Zıp Tavşan | 66 |
| Tülin Tankut | Miyaaaav! | 60 |
| Ulviye Alpay | Minikler Sınıfı | 140 |
| Ülkü Ovat | Kırmızıyı Yiyebilir miyim? | 60 |
| Ülkü Ovat | Küçük Ekin | 91 |
| Ümit Öğmel | Ben Bir Çizgiyim | 91 |
| Ümit Öğmel | Kırmızı Düğmenin Düşü | 61 |
| Valerie Colin | Tombik Arkadaşlarıyla Eğleniyor | 39 |
| Yalvaç Ural | Akıllı Minik ile Obur | 92 |
| Yalvaç Ural | Korkuluğun Kalbi | 140 |
| Yekta Kopan | Burun | 141 |
| Yılmaz Yeşildağ | Anneler ve Yavruları | 92 |
| Yılmaz Yeşildağ | Kafesteki Yavru Kuş | 93 |
| Yıldız Çelik Kooiman | Yıldızlar Nereye Gidiyorlar? | 141 |
| Zeynep Bassa | Saçımı Kestirmem | 93 |
| Zeynep Bassa | Sihirli Öpücük | 179 |
| Zeynep Bassa | Yıkanmam | 61 |
| Zofia Beszczyńska | Çaykolik Kedi | 180 |



OKULÖNCESİ ALFABETİK KİTAP DİZİNİ

Bu bölümde, kataloğumuzda yer alan kitaplara alfabetik sıraya göre yer verilmiştir. Kitapların hangi sayfalarda tanıtıldığı, yazarlarının kimler olduğu belirtilmiştir.

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|--|-------------------------|-----|
| Aç PERdeyi Ben Geldim | Ayla Çınaroğlu | 184 |
| Afacan Kediler | Bethany Roberts | 67 |
| Ah Bir Büyüsem | Serap Kurbanoğlu | 135 |
| Ahtapot | Julie Cloough | 37 |
| Akıllı Minik ile Obur | Yalvaç Ural | 92 |
| Aktop ile Kirtop Sirkte | Ayşin Bumin | 73 |
| Ali ile Zeynep Harikalar Sirkinde | Ayşe Turla | 108 |
| Ali'nin Sıkıntısı | Emine Bora | 117 |
| Ama Bonbon | Svetlana Tiourina | 90 |
| Anneler ve Yavruları | Yılmaz Yeşildağ | 92 |
| Annem Beni Seviyor Mu? | Ayfer Gürdal Ünal | 67 |
| Annemle Babam Arkadaş Olduklarını Unutunca | Jennifer Moore Mallinos | 85 |
| Arkadaş Arayan Küçük Otomobil | Oya Abacı | 88 |
| Arılar Nasıl Arı Olur | Alison Boyle | 96 |
| Aslı Pazarı Bekliyor | Gülçin Alpöge | 168 |
| Ay | Asuman Baybaş | 67 |
| Ay ve Dünya | M. Murat Küçükbaşaran | 154 |
| Aya Tutkun Uçurtma | Gülçin Alpöge | 81 |
| Ayağına Diken Batan Süper Karga | Selçuk Demirel | 175 |
| Aydede'yi Saklayan Çocuk | Özdilek Erdem | 54 |
| Aydede'yi Çalmışlar | Aziz Sivaslıoğlu | 110 |
| Ayı Bozo ve Arkadaşları | Betül Sayın | 113 |
| Ayı Bozo ile Renkler | Betül Sayın | 113 |
| Ayıcıkla Öğreniyorum - Şekiller | Christiane Gunzi | 197 |
| Ayıcıkla Öğreniyorum - Renkler | Christiane Gunzi | 203 |
| Ay Nereye Kayboldu | Melike Günyüz | 125 |
| Aysu'nun Rüyası | Ayşin Bumin | 109 |
| Ayşe'nin Kitabı | Pakize Özcan | 131 |
| Baloncu Dede ve Üç Küçük Yaramaz | Feridun Oral | 65 |
| Bana Dikkatle Bakın | Nur İçözü | 87 |
| Banyo Zamanı | Christiane Gunzi | 210 |
| Barış Ormanında Yarış | Fikret Terzi | 184 |
| Bay Bay Bezim | Debra Menase | 36 |
| Bay Sivri ve Bayan Küt | Nimet Şebnem Yılmaz | 127 |
| Begüm'ün Köpeği Olmalı mı? | Ayşin Bumin | 109 |
| Ben Bir Kuzucuk Olsaydım | Oya Ferzan Günal | 130 |
| Ben Bir Çizgiyim | Ümit Ögmel | 91 |
| Ben Kimim? | Aysel Gürmen | 45 |
| Ben Minicik Bir Bebektim | Aytül Akal | 35 |
| Ben Nereden Geldim? | Aygören Dirim | 107 |
| Benekli Faremi Gördün mü? | Feridun Oral | 118 |
| Beni Annem Yavruladı | Can Göknıl | 114 |
| Benim Bir Karışım | Behiç Ak | 164 |
| Benim Minik Kırmızı Balığım | Ferit Avcı | 120 |
| Ben Ne Zaman Doğdum? | Behiç Ak | 163 |
| Beş Duyu | Ayşen Oy | 206 |
| Bil Bakalım Seni Ne Kadar Seviyorum | Sam Mcbratney | 133 |
| Bilen Kazansın | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Bir Böğürtlen Masalı | Gülen İpek Abalı | 186 |
| Bir Küçücük Tavşancık | Aygören Dirim | 32 |
| Bir Veli Bir de Eşeği | Erdal Akay | 99 |
| Boncuk Arkadaşları ile Tanışıyor | Meral Pişirener | 86 |
| Boncuk ile Tomurcuk | Dr. Neslihan Koçer | 127 |
| Boş Kaplumbağa | Ayla Çınaroğlu | 181 |

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|-----|
| Böğürtlen Cini ve Sarı Goya | Feridun Oral | 120 |
| Bukalemun Yüzüyor | Laura Hambleton | 52 |
| Bu Tavşan | Ayla Çınaroğlu | 34 |
| Bulut Ana Yağmur Kız | Mustafa Asoğlu | 156 |
| Burnunu Kaybeden Palyaço | Nilbanu Engindeniz | 187 |
| Burun | Yekta Kopan | 141 |
| Büyükanne ve Miyop Ejderha | Behiç Ak | 112 |
| Büyülü Bahçe | Ayfer Gürdal Ünal | 147 |
| Büyülü Göl | Sema - Erbil Gökteş | 187 |
| Cabula Mabula | Serpil Ural | 177 |
| Canı Sıkılan Aydede | Aytül Akal | 149 |
| Cansu'nun Uykusu | Alev Önder | 104 |
| Çalgılar | Aziz Sivaslıoğlu | 206 |
| Çam Ağacı ile Meşe Ağacı | Meral Pişirener | 174 |
| Çamaşırlar Kurudu | Gamze Tekeş Ergül | 121 |
| Çaykolik Kedi | Zofia Beszczyńska | 180 |
| Çiftlik Hayvanları | Bora Özen | 209 |
| Çiftlikteki Hayvanlar | Anna Casalis | 96 |
| Çilli Begonya | Julianne Moore | 123 |
| Çıplak Kral | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Çirkin Ördek Yavrusu | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Çizgiler | Berkay Dinç Deligöz | 198 |
| Çocuk Bahçesi | Rıfat Ilgaz | 180 |
| Çocuk Ülkesi | Gülen İpek Abalı | 186 |
| Çok Yaşa Daire | Gamze Tekeş Ergül | 121 |
| Dağ Kaşındı | Simla Sunay | 178 |
| Dans Etmesini Seven Hipopotam | Şükran Oğuzkan | 59 |
| Dedemin Sihirli Dolabı | Aytül Akal | 161 |
| Dedemi Özlüyorum | Gülçin Alpöge | 167 |
| Demet'in Bahçesi | Ayla Çınaroğlu | 71 |
| Denizkızı | Jesüs López Pastor | 32 |
| Deniz Kıyısı | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Deniz Masalı | Can Göknil | 98 |
| Deniz Piknikte | Aydoğın Yavaşlı | 105 |
| Denizyıldızı | Julie Cloough | 36 |
| Dişimi İstiyorum | Tony Ross | 139 |
| Doğum Günü Hediyesi | Behiç Ak | 75 |
| Domates Yanak | Aygören Dirim | 106 |
| Ece ile Efe ve Bebek | Catherine Metzmeier | 48 |
| | Marc Vanenis | |
| Eğlenceli Alışveriş | Ayşen Oy | 160 |
| Eğlence Ülkesini Arayan Dinozor | Aytül Akal | 97 |
| El Bebek Gül Bebek | Jeanne Willis | 51 |
| Elmer Ve Hipopotamlar | David Mckee | 49 |
| Eskiler Alırım | Sevim Ak | 136 |
| Eşek ve Berk | Serpil Ural | 89 |
| Evdeki Şekiller | Ayşen Oy | 108 |
| Fareciğin Arkadaşı | Memduha Özyürek | 86 |
| Fırır ile Pırır | İlhan Güngör | 171 |
| Geceyi Unutan Fil | Aytül Akal | 110 |
| Gel Sen de Bizimle Şarkılar Söyle | Sevgi Koşaner | 57 |
| Giysiler | Christiane Gunti | 211 |
| Gizli Dünya | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Gökdelene Giren Bulut | Behiç Ak | 151 |

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Göl Çiçekleri | Çiğdem Gündeş | 99 |
| Göle Düşen Yıldız | Rana Su Yılmaz | 175 |
| Gül Sultan | Gülçin Alpöge | 102 |
| Güle Güle Büyüyorum | Aziz Sivaslıoğlu | 142 |
| Güneş Ana Işık Kız | Mustafa Asoğlu | 155 |
| Güzellikler Bitmesin | Ruhsar Belen | 54 |
| Havla Kayboldu | Edith Soonekindt Mathieu Couplet | 167 |
| Haydi Yarışa | Hüseyin Yurttaş | 170 |
| Hayvanlar | Gökçesu Tamer | 213 |
| Hayvanlar | Christiane Gunzi | 215 |
| Hayvanların Evleri | Gülçin Alpöge | 49 |
| Hayvanlar Albümü | Ayşen Oy | 161 |
| Hayvan Masalları | Ronne Randall | 42 |
| Hiç Ayılar Uçar mı? | Betül Sayın | 165 |
| Hoş Geldin Esin Perisi | Ayla Çınaroğlu | 182 |
| Işıkları Seven Böcek | Gülçin Alpöge | 101 |
| İki Kavgacı Ağaç | Aytül Akal | 149 |
| İki Sürpriz Birden | Ayşe Turla | 72 |
| İlk Av | Gülsüm Cengiz | 168 |
| İlk Sözlüğüm | Nina Filipek | 213 |
| İp Adama Neler Oldu? | Çağlayan Dinçer | 165 |
| İp Bacaklı Uzaylı Çocuk | Aytül Akal | 147 |
| İskarpın Amca | Gözde Kayabeyoğlu | 122 |
| İyi Geceler | Serpil Ural | 55 |
| Kabuğunu Beğenmeyen Salyangoz | Bora Özen | 114 |
| Kaçak Yavru Kedi | Memduha Özyürek | 126 |
| Kafesteki Yavru Kuş | Yılmaz Yeşildağ | 93 |
| Kâğıt Şenliği | Ayla Çınaroğlu | 183 |
| Kahraman Fil | Aziz Sivaslıoğlu | 74 |
| Kahraman Kedi Zıp Zıp Pirelere Karşı | Alberto Pez | 146 |
| Kanaryanın Öyküsü | Ayla Çınaroğlu | 159 |
| Kara Hayvanları 1 | Aziz Sivaslıoğlu | 208 |
| Kara Karga | Aziz Sivaslıoğlu | 74 |
| Kardelen | Aysel Gürmen | 45 |
| Kardeşim Konuşacak | Gülçin Alpöge | 82 |
| Karga ile Ceviz | Mehmet Vehbi Nacar | 52 |
| Kar Yağıyor | Nur İçözü | 128 |
| Kasabanın En Şık Devi | Julia Donaldson | 172 |
| Kavramlar | Berkay Dinç Deligöz | 220 |
| Kavramlar | Mine Köroğlu | 224 |
| Kavramlar | Berkay Dinç Deligöz | 222 |
| Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 1 | Nursel Uyar Dalkılıç | 224 |
| Kavramları Eğlenerek Öğrenelim 2 | Nursel Uyar Dalkılıç | 225 |
| Kavramları Tanıyalım | Ayşegül Dirim | 223 |
| Kavramları Tanıyalım 1 | Fatma Çiğdem Gökçen | 222 |
| Kavramlarla Yolculuk | Selma Severcan | 221 |
| Kaya ile Sinan Yunuslarla | Nuran Turan | 128 |
| Kaybolan Kardan Adam | Gülsüm Cengiz | 83 |
| Kayıp Çocuk Odası | Jennifer Moore Mallinos | 123 |
| Kedi Adası | Behiç Ak | 64 |
| Kemancı Ayı Masalı | Fatih Erdoğan | 152 |
| Kertenkele Tatil Köyüne Hoş Geldiniz | Laura Hambleton | 102 |
| Kırk Şemsiye | Sevim Ak | 141 |

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

Kırmızı Düğmenin Düşü
Kırmızı Elma
Kırmızı Fil'i Gördünüz mü?
Kırmızı ile Pembe
Kırmızı Kurbağa ve Yeşil Flamingo
Kırmızı Örümcek
Kırmızıyı Yiyebilir miyim?
Kıvrıcık
Kimi'nin Doğum Günü
Kim Demiş Niye Demiş
Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kız'dan
Kim Korkar Mavi Kurttan?
Kirpi ile Kestane
Kitaplar Neden Ağlar?
Komik Ördek Yavrusu
Konuşan Taş
Korkuluğun Kalbi
Kozalı Konak Kazalı Konak
Köpek
Köprü Olan Deniz
Köstebek Kuki
Kraliçenin Yüzüğü
Kremalı Köpek Gofreti
Kuçu Kuçu Kendine Ev Arıyor
Kurbağa Ve Yabancı
Kurdele Ve Toto
Kurnaz Papatya
Kuşlar
Kuyruksuz
Küçük Balığın Zor Günü
Küçük Ekin
Küçük Murat
Küçük Karınca'nın Gizemli Yolculuğu
Küçük Korsan İşbaşında
Küçük Kutup Ayısı Arkadaş Ediniyor
Küçük Prens'in Doğum Günü
Limon Ağacının Şarkısı

Masal Dünya
Masalları Arayan Çocuk
Mavi Bilye
Maymun Kral
Mehmet'in Evi
Mehmet'in Kamyonu
Meraklı Uzay Çocuğu
Mıknatıs Çocuk
Miğfer
Minik Dahi Beyin
Minik Köpek Karşıtları Öğreniyor
Minikler Sınıfı
Minik Ördek Renkleri Öğreniyor
Minik Papatya
Minik Serçe
Minik Tosbi Evini Arıyor
Misafir

Ümit Öğmel 61
Feridun Oral 119
Ferit Avcı 81
Hüseyin Yurttaş 171
Svetlan Junakovic 222
Ahmet Uysal 43
Ülkü Ovat - Ümit Öğmel 60
Anna Casalis 105
Şükran Oğuzkan 138
Ayla Çınaroğlu 183
Sara Şahinkanat 66
Şiirsel Taş 179
Feridun Oral 119
Dilara Özer 166
Aygören Dirim 34
Gülen İpek Abalı 186
Yalvaç Ural 140
Gülçin Alpöge 101
Ayla Çınaroğlu 35
Lia Karavia 124
Betül Sayın 47
Belma Tuğrul 112
Mavisel Yener 103
Birger Kohkoch 77
Max Velthuijs 125
Ayşe Turla 72
Aygören Dirim 68
Bora Özen 208
Can Göknıl 78
Ferafe Turan Pir 118
Ülkü Ovat - Ümit Öğmel 91
Gülçin Alpöge 82
Halide Seçkin 84
Christine Nöstlinger 43
Hans de Beer 84
Aytül Akal 73
Arslan Sayman 158
Deniz Uçbaşaran
Gülen İpek Adalı 185
Aytül Akal 64
Deniz Erdoğan 79
Sara Şahinkaya 134
Gülçin Alpöge 83
Emre Eröncel 80
Aytül Akal 150
Gülen İpek Abalı 186
Ayla Çınaroğlu 181
Kate Lennard 173
Kathryn Smith 214
Ulviye Alpay 140
Kathryn Smith 214
Çiğdem Gündes 116
Meral Pişirener 126
İsmet Bertan 50
Claire Thomas 116

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-----|
| Miyaaaav! | Tülin Tankut | 60 |
| Mor Kelebekler | Debra Menase | 79 |
| Mumuk Oyuncakçada | Selçuk Demirel | 176 |
| Müzisyen İnek Sırma | Geoffroy de Pennart | 100 |
| Nasıl Olmak İsterdim | Sadiye Koca | 88 |
| Neden? | Lila Prap | 194 |
| Nehrin Ortasındaki Ağaç | Çiğdem Gündeş | 151 |
| Nerede? | Claire Thomas | 221 |
| | Mesude Atay | |
| Nerede Yaşamak İsterdim? | Sadiye Koca | 137 |
| Nil Soru Soruyor | Seza Aksoy | 136 |
| Nina'nın Emziği | Christiane Nauman - Villemin | 48 |
| Nina'ya Kardeş Geliyor | Christine Naumann - Villemin | 115 |
| Ninem Hayvanat Bahçesinde | Aysel Gürmen | 44 |
| Nohut oda Bakla Sofa | Julia Donaldson | 172 |
| Noktacık | Seza Kutlar Aksoy | 178 |
| Nuriyanım'ın Burnu | Ayla Çınaroğlu | 70 |
| Obur Jojo | Meral Pişirener | 87 |
| Okulda | Emenuella Carlotti | 211 |
| Oyuncu Bulut | Nural Birden | 53 |
| Kavramlar | Beyhan Eröz | 220 |
| Padişahın Ebrusu | Aysel Gürmen | 160 |
| Papu'nun Korsan Kıyafeti | Banu Karalı | 75 |
| Pat Pat Papatya | Sedef Örsel | 55 |
| Paylaşalım | S. Özlem Demir | 131 |
| Pengu ve Ayı Balığı | Şükran Oğuzkan | 139 |
| Peri Festivali | Louise Comfort | 51 |
| Peynirli Börek | Ayla Çınaroğlu | 70 |
| Pire Torbası | Helen Stephens | 169 |
| Pisi Kedi Oyun Zamanı | Lara Jones | 37 |
| Pocoyo Eğlence Zamanı | Andy Yerkes | 33 |
| Popi'nin Yatağı | Aysel Gürmen | 97 |
| Pufi Karanlıktan Korkuyor | Aygören Dirim | 69 |
| Renkler | Ayşen Oy | 202 |
| Renkler | Carron Brown | 204 |
| Renkleri Şekilleri Tanıyalım 1 | Fatma Çiğdem Gökçen | 200 |
| Renkleri Şekilleri Tanıyalım 2 | Fatma Çiğdem Gökçen | 201 |
| Renkleri Şekilleri Tanıyalım 3 | Fatma Çiğdem Gökçen | 201 |
| Renklerle Yolculuk | Selma Severcan | 204 |
| Renkler ve Şekiller | Ayşegül Dirim | 199 |
| Renkler ve Şekiller | Berkay Dinç Deligöz | 200 |
| Renkli Çoraplar | Asuman Demirtaş Gürek | 158 |
| Rüzgârın Üzerindeki Şehir | Behiç Ak | 98 |
| Sabah Kahvaltısı | Gülsüm Cengiz | 169 |
| Saçımı Kestirmem | Zeynep Bassa | 93 |
| Sahipsiz Köpek | Aygören Dirim | 68 |
| Salvador Dali ve Rüyalarmın Yolu | Anna Obinls | 157 |
| Sarı Cıkcık Büyüyor 2 | Aziz Sivashoğlu | 46 |
| | Jale Özüduru | |
| Sarman Evinin Yolunu Arıyor | Oya Abacı | 129 |
| Sayılar | Berkay Dinç Deligöz | 191 |
| Sayılar | Patti Parber | 192 |

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|---|---------------------------------|-----|
| Sayılar | Berkay Dinç Deligöz | 193 |
| Sayılar | Mine Köroğlu | 225 |
| Sayılar Dünyası 1 | Özlem Leyla Musaoğlu | 196 |
| Sayılar Dünyası 2 | Özlem Leyla Musaoğlu | 195 |
| Sayıları Tanıyalım 1 | Fatma Çiğdem Gökçen | 192 |
| Sayıları Tanıyalım 2 | Fatma Çiğdem Gökçen | 194 |
| Sayıları Tanıyalım 3 | Fatma Çiğdem Gökçen | 195 |
| Sayılarla Yolculuk | Selma Severcan | 193 |
| Sebze Çorbası | Sevgi Koşaner | 58 |
| Selen 1 - 2 - 3 | Aysel Gürmen | 142 |
| Selin'in Uzaylı Arkadaşları | Bora Özen | 77 |
| Seninle Ben, Küçük Ayı | Martin Waddel | 33 |
| Serçecik | Maksim Gorki | 103 |
| Sevgi Kutusu | Gülen İpek Abalı | 185 |
| Sevgi Ormanı | Aziz Sivaslıoğlu | 162 |
| Sevimli Balık | Nursel Uyar Dalkılıç | 129 |
| Sihirli Öpücük | Zeynep Bassa | 179 |
| Sözcükler | Gökçesu Tamer | 212 |
| Sözcükler | Camilla Reid | 216 |
| Sözcük Sihirbazı | Ayfer Gürdal Ünal | 159 |
| Sualtı | Dawn Sirett | 191 |
| Suda Oynamayı Kim Sevmeyiz? | Aytül Akal | 150 |
| Su Hayvanları | Aziz Sivaslıoğlu | 207 |
| Süslü Püslü Prenses | Christine Naumann Villemin | 78 |
| Şakacı Kaya | Gülçin Alpöge | 154 |
| Şapka Uçtu Kime Kondu? | Çağlayan Dinçer | 166 |
| Şaşkın | Gülçin Alpöge | 50 |
| Şekiller | Ayşen Oy | 196 |
| Şekillerle Yolculuk | Selma Severcan | 198 |
| Şekiller ve Renkler Dünyası | Özlem Leyla Musaoğlu | 202 |
| Şimdi Ben Ne Olacağım? | Alev Önder | 157 |
| Şıpşıp İle Tıptıp | Gülçin Alpöge | 122 |
| Şirin Yuvaya Gidiyor | Christine Naumann - Villemin | 115 |
| Taşıtlar | Aslı Melek Dalar | 206 |
| Tavşan | Aziz Sivaslıoğlu | 111 |
| Tavşan'ın Oyunu | Aygören Dirim | 106 |
| Tavşan Peter ile Saklambaç | Beatrix Potter | 42 |
| Televizyoncu Ali | Gülçin Alpöge | 153 |
| Tembel Arı | M. Murat Küçükbaşaran | 155 |
| Tembel Fare Tini | Ayla Çınaroğlu | 182 |
| Tembel Keloğlan | Gülçin Alpöge | 153 |
| Tıkır Top | Belma Atik Tuğrul | 76 |
| Tırtıl Kardeşlerle Duygularımız | Ayşen Oy | 217 |
| Tırtıl Kardeşlerle Hayvanları Tanıyalım | Ayşen Oy | 218 |
| Tırtıl Kardeşlerle Kavramları Öğrenelim | Ayşen Oy | 218 |
| Tırtıl Kardeşlerle Meslekleri Öğrenelim | Ayşen Oy | 219 |
| Tırtıl Kardeşlerle Meyve ve Sebzeleri Öğrenelim | Ayşen Oy | 217 |
| Tırtıl Kardeşlerle Renklerin Dünyasında Gezinti | Ayşen Oy | 203 |
| Tırtıl Kardeşlerle Sayıları Öğrenelim | Ayşen Oy | 190 |
| Tırtıl Kardeşlerle Şekilleri Öğrenelim | Ayşen Oy | 197 |
| Tırtıl Kardeşlerle Zaman Kavramını Öğrenelim | Ayşen Oy | 219 |
| Tıstıs ile Pıspıs'ın Oyun Arkadaşları | Kolektif | 132 |

Kitap Adı

Yazar Adı

Sayfa

| | | |
|--|----------------------|-----|
| Tombik Arkadaşlarıyla Eğleniyor | Valerie Colin | 39 |
| Tombiş Maskeli Baloya Katılmak İstemiyor | Behiç Ak | 163 |
| Tonton Dede ve Hayvanlar | Dilara Özer | 80 |
| Top Ding Dız Dam Çong Cıs Tak | Fatih Erdoğan | 117 |
| Tosbi | Gülen İpek Abalı | 186 |
| Tostoraman | Julia Donaldson | 173 |
| Uçaklar | Müren Beykan | 174 |
| Uçmayı Öğrenen Serçe | Aygören Dirim | 107 |
| Uç Uç Beneğim | Gözde Kayabeyoğlu | 100 |
| Uç Uç Böceği Bon Bon | Sedef Örsel | 134 |
| Uğraşlar | Gülçin Alpöge | 65 |
| Unutma Büyürken | Sevda Fırat Ak | 156 |
| Uyku Ağacı | Seza Aksoy | 58 |
| Uyku Canavarı | Aytül Akal | 162 |
| Uyumak İstemeyen Zürafa | Aytül Akal | 148 |
| Uyurgezer Fil | Behiç Ak | 111 |
| Uyuyamıyor musun Küçük Ayı? | Martin Waddel | 38 |
| Uzun Kuyruklu Tavşan | Aygören Dirim | 69 |
| Üç Kuzucuk | Ayla Çınaroğlu | 71 |
| Veli'nin Kırmızı Topu | Ayla Çınaroğlu | 44 |
| Vınnn | Rana Rascchid | 132 |
| Vücutum | Christiane Gunzi | 210 |
| Yağmur Şaçlı Kız | Çiğdem Gündüş | 152 |
| Yağmurun Şarkısı | Mehveş Oltulu | 85 |
| Yaşasın Kardeşim Oldu! | Serçi Camara | 135 |
| Yaşlı Çocuk | Aytül Akal | 148 |
| Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor | Sara Şahinkanat | 133 |
| Yavru Kuş | Hüseyin Yurttaş | 170 |
| Yedi Sarı Yengeç | Ahmet Uysal | 146 |
| Yeni Yıl | Ahmet Uysal | 104 |
| Yıkanmam | Zeynep Bassa | 61 |
| Yıldız'ın Sevinci | Memduha Özyürek | 53 |
| Yıldızlar Nereye Gidiyorlar? | Yıldız Çelik Kooiman | 141 |
| Yiyecekler | Angela Lambert | 43 |
| Yumi ile Sumi Uzayda | Sinan Tezel | 90 |
| Yumurta | Rene Metler | 199 |
| Yumurta ile Gelen Sorumluluk | Kamelya Mediha İnan | 124 |
| Yüksek Tansiyonlu Çınar Ağacı | Behiç Ak | 164 |
| Yüzme Yarışı | Şükran Oğuzkan | 59 |
| Zıp Zıp Tavşan | Tülin Ural | 66 |
| Zıt Kavramlar | Ayşegül Dirim | 216 |
| Zizi'nin Düşleri | Özge Deniz Özker | 130 |
| 5 İstanbul 5 Çocuk | Betül Sayın | 46 |