

14+

*“Yapacağım elimden ne gelirse,
Bir nergis kadar ufak olsa bile...”*

E. Dickinson



İki Ucu Yolculuk

YAZARI: AYTÜL AKAL

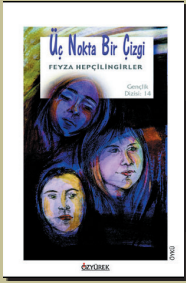
UÇANBALIK YAYINLARI

ÖYKÜ

2008

180 SAYFA

On bir öyküden oluşuyor "İki Ucu Yolculuk". Kitaba adını veren öykü, kitabın sonunda yer alıyor. Öyküde, Amerika'daki oğlunu ziyarete giden annenin yolculuğu anlatılıyor. Ancak bu yolculuk bir yerlerle, bir mekânla da sınırlı değildir. Anne, dört günlük ziyaret sırasında, oğlunun kendisine yabancılaştığını farkeder. Oğlunda tanık olduğu ve gözlemediği yabancılaşmanın hüznünü yaşar. Bu hüznün ona sağladığı bakış açısıyla hayata bakmaya başlar. Anne, bu bakış açısından hayatı görme biçimini; "Hayat, hangi yöne gidersen git, hangi yönden bakarsan bak, iki ucu yolculuktu. Bir ucu yalnızlığa, öbür ucu sonsuzluğa..." sözleriyle özetler.



Üç Nokta Bir Çizgi

YAZARI: FEYZA HEPCİLİNGİRLER

ÖZYÜREK YAYINEVİ

ÖYKÜ

2008

184 SAYFA

"Üç Nokta Bir Çizgi", yazarın 1978 - 1990 yılları arasında yazdığı 25 öyküden oluşuyor. Yazar, dört öykü kitabından hazırladığı bu seçkiyle, gençleri öyküye ısındırmayı, edebiyata yaklaştırmayı amaçlamış.

Yoksul ve çocuklu kadınlardan ilk iki öykünün kahramanları. İlk öykü olan Fava'nın geçtiği mekân Ayvalık'tır. O yıllarda gezginler uğrar Ayvalık'a. Gezinler, başını örten yerli kadınlara "tarih kalıntısı gibi bakarlardı."

Üç yaşındayken taze baklıdan zehirlenen Fatoş'la ilgili kaygı yaşayan anneye, ikinci öykü olan Menekşe'nin ölen bebeğini bir gün hiç ağlamadan kucağında taşıyan kadına tanık oluyor okuyucu.



Yaz Geldi

YAZARI: FÜRÜZAN

YKY

ÖYKÜ

2009

120 SAYFA

"Yaz Geldi", Füzuran'ın dört kitabından seçilen beş öyküden oluşuyor. Parasız Yatılı, Yaz Geldi, Redife'ye Güzelleme, Seyyid, Çocuk.

Öykülerdeki karakterler çocuklar, kadınlar, göçmenler, ezilip horlanan insanlardır. Yazar bu seçimini "İlginç konularla değil, tarihin ilk çağlarından beri kayda düştüğü acılarla ilgileniyorum." diyerek açıklamaktadır.

İlk öykü, parasız yatılı öğrenci olmak için girilecek sınavın yapıldığı okula doğru anne ile kızın yürüyüşü ile başlar. Öykü, bu yürüyüş sırasında anlatılanlardan oluşur. Baba ölmüş, anne hasta bakıcılık yapmaktadır. Tuvaleti ev sahibiyile ortak kullanılan kira evinde yaşamaktadırlar. Annenin izin günleri dışında, kız evde yalnız kalmaktadır. Ağır çalışma ve yaşam koşulları içinde annenin düşü, kızının parasız yatılı okulu sınavını kazanıp öğretmen olmasıdır...

Sessiz Yürek

YAZARI: NECATİ GÜNGÖR

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2008 | 108 SAYFA



“Sessiz Yürek”te sekiz öykü yer alıyor. Öykü adlarından herhangi biri kitaba ad olmamış. Necati Güngör, tüm öykülerinde “yaşamın buruk yanlarını, bizi hüznendiren kesitlerini” açık ve anlaşılır bir dille anlatıyor.

Kitaptaki öykülerde, çocukların çevrelerindeki yetişkinler anlatılırken, hayvan - insan ilişkilerine de önemli bir yer veriliyor.

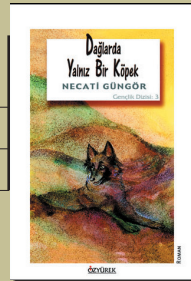
Birinci öykü “Ressamın İki Kuşu”nda bütün kahramanlar kırılmıştır: Çocuğun beli, annenin kalbi, ressamın duyguları... Üstelik kumrunun da gözleri kör olmuştur.

Dağlarda Yalnız Bir Köpek

YAZARI: NECATİ GÜNGÖR

GÜNIŞIĞI KİTAPLIĞI

ÖYKÜ | 2008 | 144 SAYFA



Kitapta on beş öykü var. Kitaba adını veren birinci öykü “Dağlarda Yalnız Bir Köpek”, “Hayat bazen insanı kötü olmaya zorluyor. Kötülüğü amaçlamadan kötülük ediyorsunuz.” cümlesiyle başlıyor. Kötülük yapan ve aynı zamanda öykünün anlatıcısı olan gurbetçi genç, kendisine kötülük yapılsa Çeto adlı bir köpektir.

Öykü, çocuğun Çeto ile ilişkisi ekseninde gelişirken, geleneksel olumlu insan ilişkileri, gurbetçinin kent yaşamına uyumu ve İstanbul sevgisi ustalıkla anlatılıyor. Asıl sorgulanan ise, hayvanlara yapılan haksızlıktır.

Genç Olmak 1

HAZIRLAYAN: NURSEL DURUEL

YKY

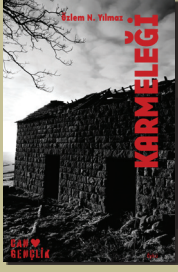
ÖYKÜ | 2009 | 390 SAYFA



“Genç Olmak 1”, 2 kitaptan oluşan “80 Yazardan Öyküler” dizisinin ilk kitabıdır. Nursel Duruel, çocukluk ve ilk gençlikteki okumaların, kişi üzerinde bıraktığı ve yaşam boyu süren tatlardan, izlerden ve etkilerden hareketle hazırlamış “Genç Olmak” adlı seçkiyi.

İki kitaptan oluşan seçkide seksen yazardan seksen öykü yer alıyor. Kitaptaki öykülerin sıralaması yazarların doğum tarihlerine göre yapılmış. Yazar açısından bunun nedeni, ülkemizdeki öykü türünün tarihi gelişiminin okur tarafından da takip edilmesi isteğidir. Bu yöntem, aynı zamanda, toplumsal yaşamın öykü türüne yansımalarının da takip edilmesine katkı sağlıyor

Dizinin Öteki Kitabı:
Genç Olmak 2



Karmelegi

YAZARI: ÖZLEM N. YILMAZ

CAN YAYINLARI

ÖYKÜ

2010

95 SAYFA

On beş öyküden oluşan kitapta yazar, şiddete maruz kalan ve şiddet uygulayan insanların öykülerine odaklanarak, şiddetin parçaladığı yaşamları konu ediniyor.

Kitaba adını veren son öykü olan "Karmelegi"nde anlatılan anne - kız ilişkisi, savaş bağlamında ele alınıyor. Anne, küçük kızını savaş ortamından uzak tutmak istiyor. Bir yandan da kızının isteklerini karşılayarak, savaşın ne olduğunu da anlatmak istiyordu. Nitekim sabahtan beri aralıksız yağan kar, küçük kızda karmelegi yapma arzusu uyandırmıştı.

"Bir karmelegi yapmak çok basitti. İnsan kendini yüzüstü kolları ve bacakları açık biçimde karın üstüne bırakıyordu. Düşüş anı çok keyifli oluyordu. Canının yanmayacağını bilerek düşmek harika bir şeydi. Gövde "güp" diye kar bulutunun içine gömülüyordu."

Anne ve küçük kız, apartmandan dışarı çıkıp karmelegi yapmak için aradıkları yeri bulurlar. Tam bu sırada korkunç bir patlama sesi duyulur ve küçük kızın bedeni kara gömülür.



Bir Sonbahar Akşamı

YAZARI: SAİT FAİK ABASIYANIK

YKY

ÖYKÜ

2009

128 SAYFA

"Bir Sonbahar Akşamı", usta yazarın yirmi bir öyküsünden oluşuyor. Bunların dokuzu, yazar hayattayken yayınlanmış olan kitaplarına da ad olmuştur.

Sait Faik, toplumun ve edebiyatın kalıplaşmış değer yargılarına karşı çıkmış bir yazardır. Öykülerinde, ezilen, dışlanan yoksulları, başka bir deyişle "küçük insanları" konu edinmiştir.

Son Kuşlar öyküsünde, "İnsansız hiçbir şeyin güzelliği yok. Her şey onunla güzel," diyor. Yazar, kitaptaki başka bir öyküsünde ise yalnızlığa odaklanarak, "Yalnızlık dünyayı doldurmuş. Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey." der. Savaş ve şiddete karşı şiiri öne çıkaran yazar, "Savaşlar şairsizlikten çıkar. Kuvvetli insan şiiri sevmediği için zavıfı döver." sözleriyle ifade eder şiirin değerini.



Evlere Şenlik

YAZARI: TARIK DURSUN K.

ÖZYÜREK YAYINEVİ

ÖYKÜ

2008

80 SAYFA

Mekân İzmir, dönem sinemanın şenlik çağı, zaman ise Yahudilerin Filistin'e "gönüllü" göç ettiği günlerdir. Tarik Dursun'un bu kitabında, Evlere Şenlik adlı uzun öyküsünün yanı sıra üç öykü daha var.

Evlere Şenlik'te anlatıcı kahraman, aynı odaya yerleştikleri, en iyi arkadaşı Kerim'i bırakıp İstanbul'a gider. Sevgilisi Eliza, Filistin'e gideli bir buçuk ay olmuştur. Ne kavgalar yapmıştır Kör Galip'le onun için. Üstelik kalması için değil, gitmesi için zorlamıştır Eliza'ya. Çünkü sevgilisinin kimsesi kalmamıştır İzmir'de. Gittikten sonra da hayatının tadı tuzu kalmamıştır.

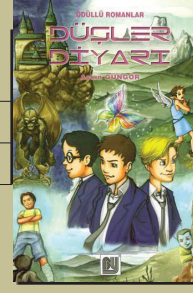
Anlatıcı kahraman, Eliza'ya "kal!" demediği için pişman olmuştur ama başka bir pişmanlık yaşamıştır. Beraber büyüdüğü, serserilik yaptığı, aç kaldığı, hiç ayrılmadığı arkadaşı Kerim'i bırakıp İstanbul'a gidecektir.

Düşler Diyarı

YAZARI: AŞKIN GÜNGÖR

BU YAYINEVİ

ROMAN | 2006 | 160 SAYFA



Aynı sınıfta okuyan iyi anlaşılan Ertan ve Bülent, kartopu oynadıkları için derse geç kalırlar. Onlar, okulun yaramaz çocuklarıdır. Nilgün öğretmen, doğruyu söylemedikleri için onları cezalandırır. Ceza olarak, okulun kütüphanesini temizleyip düzenleyeceklerdir.

Kitapları düzenlerken canı sıkılan Ertan, kitapların adlarını okumaya başlar. Siyah deri ciltli, el yazılı Güllüçük Kontesi'nin Günlüğü adlı kitap dikkatini çeker. Kitabı açtığında rengârenk bir kelebek resmi görür. Ertan resimdeki kelebeğin kanadına dokunduğunda kelebek canlanır ve uçmaya başlar. İki arkadaş şaşkınlıkla kelebeği izlemeye başlarlar. Kelebek, onları Düşler Diyarı'na götürür.

Sokaklar Düş Yangını

YAZARI: AYŞE ÇEKİÇ YAMAÇ

BU YAYINEVİ

ROMAN | 2007 | 205 SAYFA



Yazar, romana konu olan sokak çocuklarıyla ilgili bir buçuk yıllık bir araştırma yapar, onlarla zaman geçirir. Romanda, sokak çocuklarıyla ilgili öylesine gerçek bir dünya sunuluyor ki, okuyucu zaman zaman bu gerçeklikten kaçmak isteyebilir.

Romanın başkahramanı olan sokak çocuğu Özgür, sorumsuz bir ailenin çocuğudur. Zaten "sokağa düşmek" için ailenin ve toplumun sorumsuzluğundan başka sebep yoktur. Okuyucu, "Sokaklar Düş Yangını"nda, Özgür'le birlikte tiner çekmekten cinsel tacize kadar uzanan yaşanmışlıklara tanık olacaktır.

Servi İle Kıranta

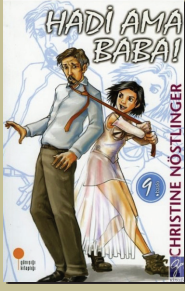
YAZARI: BÜLENT DAĞDEVİREN

PAPİRUS YAYINLARI

ROMAN | 2004 | 192 SAYFA



Servi, eşini ve kızını gelenek ve törelere kurban vermiş, fakat yaşama çabasını hiçbir zaman terk etmemiş, kendisini sürekli bilinçlendiren, aydınlanan bir Harran kadınıdır. Kıranta ise, sendikali bir öğretmendir. Bu iki insanın yaşamları İskenderun'da kesişir. Sendikada hararetli bir tartışmada tanışır ve aşık olurlar. Birbirlerini tanımaya çalışırken, ortak yönlerini ve mücadelelerini fark ederler. Olaylara hümanist yaklaşımları, onları Harran Ovası'nda bir yolculuğa çıkmaya sürükler. Bu yolculuk birbirlerine karşı duydukları aşkı ve tutkuyu daha da artırır. Bu aşk ekseninde gelişen olaylarla birlikte Harran Ovası'ndaki yaşam koşulları, devlet politikaları, yapılan yanlışlıklar, insanların ezilmişlikleri ve yoksullukları tüm çıplaklığı ile anlatılır.



Hadi Ama Baba

YAZARI: CHRISTINE NOSTLINGER

GÜNİŞİĞİ KİTAPLIĞI

ROMAN

2006

208 SAYFA

Çocukların ruhsal ve düşünsel gelişimleri, toplumsal hayata hazırlanmaları büyük oranda aile ortamında gerçekleşir. Bu nedenle de ebeveynlerin sosyal ve kültürel yapısı çocukların sadece çocukluklarını değil, aynı zamanda nasıl bir yetişkin birey olacaklarını da etkilemektedir.

İşte böylesi bir duyarlılıkla aile ortamına ve sorunlarına odaklanan bir romandır "Hadi Ama Baba!" Yazar, mevcut aile yapısına dair güçlü bir eleştiri içeren bu romanında sadece çocuklara değil yetişkinlere de sesleniyor. Feli'nin annesi gazetecidir. Babası ve annesi boşanmış olan Feli, yakışıklı Forez'e âşık olmuştur. Bu duygu onun yaşamına renk katmakta, kendisine, çevresine ve yaşama sevgiyle bakmasını sağlamaktadır. Fakat bu durum çok uzun sürmez. Annesi daha iyi bir iş imkânı için Münih'e taşınmak zorunda kalınca, Feli artık babasıyla yaşamaya başlar. Fakat babası Feli'ye zaman ayırmak istememektedir.



Netočka Nezvanova

YAZARI: DOSTOYEVSKI

ÇEVİREN: NİHAL YALAZA TALUY

VARLIK YAYINLARI

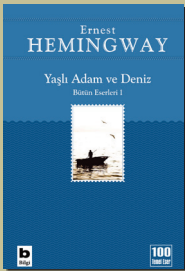
ROMAN

2004

144 SAYFA

Yegor Yefimov, çok zengin bir derebeyinin köyünde dünyaya gelmiş, gezici bir çalgıcıdır. Bir zaman sonra, gezici olmaktan bıktığı için bir orkestrada klarnetçi olarak göreve başlar. Ahlaksız tavırları yüzünden bir başka orkestradan kovulan İtalyan asıllı bir kemancıyla tanışır. Yegor Yefimov, acıdığı için onu evine almış ve birlikte yaşamaya başlamışlardır. Bir gün keman ustası ölür ve kemancını miras olarak Yegor'a bırakır.

Bir derebeyi kontu, büyük paralar vererek bu kemancı satın almak ister. Yefimov satmaz, türlü hakaretlere uğrar. Usta kemancı ölmeden önce Yegor Yefimov'a güzel keman çalmasını öğretmiştir. Yegor, büyük orkestralarda iş bulmak için köyden ayrılır. İş bulur. Para kazanır, ama içki sefalet ve kendini beğenmişlik peşini bırakmaz.



Yaşlı Adam ve Deniz / İhtiyar Balıkçı

YAZARI: ERNEST HEMINGWAY

ÇEVİREN: ORHAN AZIZOĞLU

BİLGİ YAYINEVİ

ROMAN

2010

132 SAYFA

"Yaşlı Adam Ve Deniz", Kübalı yaşlı bir balıkçının açık denizde tek başına önce dev bir kılıçbalığıyla, daha sonra da köpek balıklarıyla mücadelesini anlatır.

Deneyimli ve gururlu bir insan olan yaşlı balıkçı, seksen dört gündür balık tutamamıştır. Onu tanıyan diğer balıkçılar bu duruma üzülmemektedirler. Kimi balıkçılar ise, onunla alay etmeye başlarlar. Onun en yakın destekçisi, kendisine balıkçılığın öğrettiği ve ona hayranlık duyan bir çocuktur.

Yaşlı balıkçı tek başına, teknesiyle ava çıktığı bir gün, çok açıklarda bir yerde, ağına dev bir kılıçbalığı yakalanır. Bu balık, hayatında avladığı en büyük balıktır. Onu teknesine bağladığında, yine hayatı boyunca gördüğü en büyük köpek balığı peşlerine düşer. Balıkçı, tüm olumsuz koşullara rağmen umutsuzluğa düşmez. Kendisine ve deneyimlerine güvenmektedir.

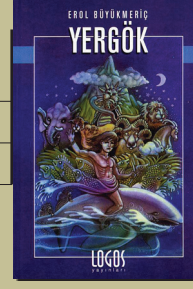
Okuyucu, bu mücadelede, balıkçının cesaretine, kararlılığına olduğu kadar, onun avına, doğaya ve yaşama bakış açısına da hayranlık duyacaktır.

Yergök

YAZARI: EROL BÜYÜKMERİÇ

LOGOS YAYINLARI

ROMAN | 2001 | 199 SAYFA



Gerçekdışı bir dünyadan gerçek dünyaya göndermelerin romanıdır "Yergök". Düşsel bir ülkede, uçsuz bucaksız karla kaplı düzlük bir yerde yaşıyor olaylar.

Roman, ak postlu insanların kendi evlerini yıkma töresiyle başlıyor. Yergök halkı dolunaylı gecede evlerini yıkıp, ardından da yeni baştan yapmayı töre gereği saymışlar. Bu töre, "yok senindi, yok benimdi" kavgaları yüzünden halkın, bilinmez bir varlık tarafından cezalandırıldığına olan inançla ilgilidir.

Göçür diye adlandırılan bu olay, halk tarafından tabu olarak kabul edilir. Kimse onu eleştiremez, sorgulayamaz. İngök Buldön adlı kahraman, halkını Göçür belasından kurtarmak için uzun yolculuklara çıkar.

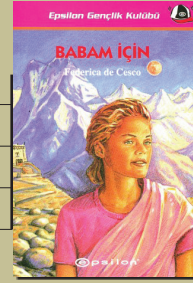
Babam İçin

YAZARI: FEDERICO DE CESCO

ÇEVİREN: SENEM ŞAFAK

EPSILON YAYINCILIK

ROMAN | 2001 | 183 SAYFA



Tobias, Nepal'deki Ananda Dağı'nın ismini kızına vermiştir ve en büyük hayali, kızını 18 yaşına gelmeden Nepal'e götürmek ve o dağa birlikte tırmanmaktır. Yerli halk, Ananda Dağı'na çıkmayı uğursuz kabul ettiği halde, Tobias bunu kabul etmez ve Ananda'nın uzun süredir arkadaşı olan Isch'yi de alıp yolculuklarına başlarlar.

Mo'nun Gizemi

YAZARI: GÜLTEN DAYIOĞLU

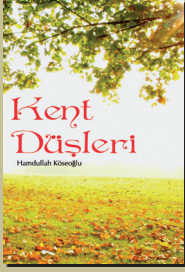
ALTIN KİTAPLAR

ROMAN | 2008 | 288 SAYFA



Yazar, bir toplantı için Avustralya'ya yaptığı uçak yolculuğunda, Burç adındaki genetik uzmanı bir gençle tanışır, insan kopyalama üzerine sohbet ederler. Yazar ülkesine döndükten bir süre sonra Burç'tan içinde çeşitli kasetler ve mektuplar olan bir paket alır. Kasetleri izler ve romanını yazmaya başlar.

Olay, Burç lise öğrencisiyken annesiyle Maldivlere tatile gitmesi, tatil sırasında yine oraya turist olarak gelmiş Dafne'yle tanışmasıyla başlar. Gençler yürüyüş yaparken, bir uçağın gizli bir yere iniş yaptığını, içinden dört kişinin indiğini görürler. Genetik bilimcilerden oluşan bu ekibin başında Yuma adında bir Japon vardır. Denizde, karada ve havada yaşama yetilerine sahip gizemli yaratık MO'yu araştırmaya gelmişlerdir ve çocukların kendilerini izlediğinin farkındadırlar.



Kent Düşleri

YAZARI: HAMDULLAH KÖSEOĞLU

RESİMLEYEN: DENİZ ALAYLI

TUDEM

ROMAN

2009

238 SAYFA

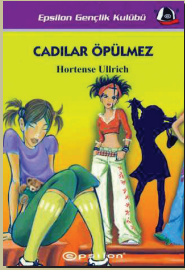
Son altmış yılda büyük kentlere göçle birlikte yaşanan bir olgu olarak "Kent Düşleri", kente alışamamanın üzerinden kurgulanmış.

Bilinen küçük bir kasabadan, bilinmeyen büyük bir kente gelişi, Engin'de derin bir huzursuzluk yaratmıştır. Tire'den geleli bir ay olmasına karşın, okuluna ve sınıfına alışamamıştır. Yedinci sınıf öğrencisi Engin, durakta okul taşıtını beklerken, doğup büyüdüğü yeri ve arkadaşlarını düşünmektedir. Onları özler ama geldiği yolun geri dönüşü yoktur.

Kendi yaşlarında bir kız da vardır durakta. Kız ona, Tire'deki okulda âşık olduğu ama bir türlü açılmadığı Ezgi'yi hatırlatır. Seslendiremediği sorular birbiri ardına gelir: "Şimdi Ezgi nerededir? Ne yapıyor, ne düşünüyor? Okuyor mu, dinliyor mu? Düş mü kuruyor? Kimi, kimleri düşünüyor, düşünüyor?"

Ve soruların en önemlileri:

- Beni anımsıyor mu? Az da olsa sevdi mi beni?



Cadılar Öpülmez

YAZARI: HORTENSE ULLRICH

ÇEVİREN: BARIŞ BALABAN

EPSILON YAYINCILIK

ROMAN

2006

144 SAYFA

Kitabın kahramanı Josephine, annesi ve kız kardeşi Flippi ile yaşayan 13 - 14 yaşlarında bir kız çocuğudur. Kocasından ayrıldığı için kızlarına karşı çok hassas davranan, onlar üzerinde yeterli otorite kuramayan bir annesi vardır. Josephin'in, isteklerini bir biçimde annesine kabul ettiren kardeşi Flippi vardır. Flippi, hem sevimli hem de haylazdır. Josephine, ergenliğe yeni yeni girmektedir.



Bahar Seli

YAZARI: İVAN TURGENYEV

ÇEVİREN: NİHAL YALAZA TALUY

VARLIK YAYINLARI

ROMAN

2004

143 SAYFA

Bahar Seli'nin kahramanı Sanin, aradığı saf aşkı ve mutluluğu bulmuşken, zaaflının ve cazibenin kurbanı olmuştur. Elli iki yaşında olan Sanin, çalışma odasında küçük bir haç bulur ve otuz yıl öncesine döner. Sanin yirmi iki yaşındayken, uzak bir akrabasından kalan servetini yabancı ülkelerde harcamayı düşünmüş ve İtalya'ya gitmiştir. Rusya'ya tekrar dönmeden Frankfurt'a uğramıştır. Orada Gemma adlı güzel, saf ve hayat dolu bir kıza âşık olmuştur. Gemma ile aralarındaki ilişki evlilik kararına dönüşmüştür. Sanin, çiftliğini satarak evlilik masraflarını karşılamayı düşünür. Çiftliğini bir arkadaşının zengin eşine satmak ister. Arkadaşının eşi güzel, cazibeli ve erkekleri kendine köle gibi âşık etme konusunda ustadır.

Maymunu Ehlileştirmek

YAZARI: JUDITH FATHALLAH

ÇEVİREN: NURSEL YILDIZ

TUDEM

ROMAN

2007

284 SAYFA



"Maymunu Ehlileştirmek", içtenliği, sivri dili, kendine ve çevresine eleştirel bakışıyla tanınan, anoreksik hastası Jessica'nın öyküsünü anlatıyor. Jessica'nın, çocukluk döneminde ve ergenliğinin başlangıcında yaşadığı bütün olumsuzluklar, hayatının en kritik döneminde anoreksi karabasanına dönüşür. Yazar bu karabasanı şöyle anlatır: "Anoreksi; korku, suçluluk duygusu, saplantı, mutlak mükemmellik dürtüsüdür. Masumiyetin ve çocukluğun yitirilmesidir. Bir yakının ölümü, boşanma ve parçalanmış ailedir tetikleyici nedenler; parlak dergiler değil."

Babasının ölümü, Jessica'nın yaşamında bir milat gibi, hastalığın hazırlık sürecine damgasını vurur. İyileşme sürecinin böyle çarpıcı bir miladı yok belki ama, annesinin desteğini tanımlamak için kullandığı iki sözcük vardır: "Sevgi eylemdir!"

İnatçı Keraban

YAZARI: JULES VERNE

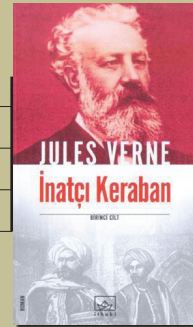
ÇEVİREN: NİHAN ÖZYILDIRIM

İTHAKİ YAYINLARI

ROMAN

2007

312 SAYFA



İstanbul'da Tophane Meydanı'nda amaçsızca dolaşan iki yabancı; Van Mitten ve uşağı Bruno, her zaman güdültüyle çalkalanan meydanın o günkü sessizliğine bir anlam veremezler.

Van Mitten, yirmi yıldır, dünyanın beş kıtasına meşhur ve garantili tütünlerini gönderen İstanbul'daki Keraban Şirketi'yle ticaret yapmaktadır. Şirketle yapılan yazışmalar sayesinde çok iyi Türkçe öğrenmiştir.

Van Mitten'in dostu Keraban Ağa, tam bir Osmanlıdır. O, yeni fikirleri kabul etmez, modern sanayinin bütün icatlarını reddeder. Keraban Ağa, Van Mitten'in tanıdığı en inatçı Türk insanıdır.

Yalınayak Gen

YAZARI: KEIJI NAKAZAVA

ÇEVİREN: LEVENT TÜNER

TUDEM

ÇİZGİ ROMAN

2007

302 SAYFA

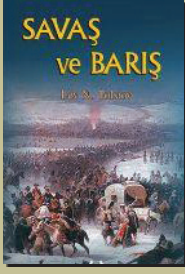


Yalınayak Gen'de, vahşetin tanıklığı bir çocuğun gözünden yapılıyor. Hiroşima'daki vahşeti yaşayan K. Nakazava henüz altı yaşındadır. Yazar, "Yalınayak Gen'de geçen hikâyeler, benim ve Hiroşima'daki diğer insanlarla gerçekten yaşadığı şeylere dayanıyor," diyor.

Otobiyografik öykü 6 Ağustos 1945'ten önce başlıyor. Gen'in babası savaş karşıtı olduğundan, hain olarak nitelendirilir, ailesi de dışlanır. Patlamada Gen'in ablası, erkek kardeşi ve babası enkaz altında kalarak yanar. Hamile anne erken doğum yapar ama bebek 2 yaşına gelmeden ölür.

K. Nakazava, Yalınayak Gen'de sadece ABD saldırganlığı ile değil, Japonya militarizmi ile de hesaplaşır. İkinci kitabın sonunda yazar, "Atom bombası, hem ölenler hem de kalanlar için bir cehennem yarattı," der.

K. Nakazava, Yalınayak Gen'i 4 ciltlik bir manga, yani Japonya çizgi romanı olarak hazırlamış: Hiroşima'nın Hikâyesi, Ertesi Gün, Bombadan Sonra, Küllerin İçinden.



Savaş ve Barış

YAZARI: LEV N. TOLSTOY

ÇEVİREN: AHMET ANTMEN

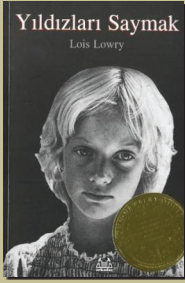
ARKADAŞ YAYINEVİ

ROMAN

2006

112 SAYFA

Fransa ile Rusya arasında savaş başlamak üzeredir. Bu savaşa Andre, Nikola, Denisof ve daha birçokları gider. Uzun uğraşlar sonucu Fransız orduları geri püskürtülür. İhtiyar Prens Bezukof uzun zamandan beri hastadır ve ölümlü pençeleşmektedir. Bütün parasını oğlu Piyer'e bırakmıştır ve bu yüzden herkes oğlunu el üstünde tutmaktadır. Prens Vasili, Güzel kızı Elen'i bu sebepten Piyer ile evlendirmek istemektedir. Piyer ve Elen evlenirler. Bu sırada Fransızlarla savaş tekrar başlar ve bu sefer Ruslar ağır bir yenilgi alır. İmparator yaralanır, başkumandan vurulur, diğerleri ise kaçar. Prens Andre, savaş alanında kalmış ve Fransızlar tarafından esir alınmıştır. Bu haber Andre'nin eşine ulaşır. Karısı Liza doğum yapmak üzeredir. Tam o sırada Andre içeri girer. Liza doğum yapmış, ancak hayatını kaybetmiştir. Öte yandan Rus Çarı ile Napolyon'un arası düzelmiş, savaş sona ermiştir.



Yıldızları Saymak

YAZARI: LOIS LOWRY

ÇEVİREN: FÜLYA YAVUZ

ARKADAŞ YAYINEVİ

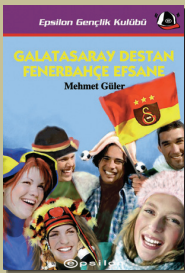
ROMAN

2003

132 SAYFA

Yıl 1943, Hollanda Nazi işgali altındadır. Yazar Lois Lowry, bu dönemi yaşayan arkadaşı Annelise Platt'ın anlattığı gerçek olaylardan esinlenerek kurgulamış romanını. Naziler, başkent Kopenhag'ı Musevilerden "temizlemeye" giriştiklerinde, "Anti Faşist Danimarka Direniş Hareketi"nin yardımıyla yaklaşık yedi bin kişi İsveç'e sığınır.

Heyecanlı bir kaçış serüveni anlatılır "Yıldızları Saymak"ta. On yaşında iki kız çocuğu Annamarie ve Ellen, okul dönüşü, yolda yarışmaya tutuşurlar. Sokakta hızla koşarken Annamarie köşeye vardığında, "Dur" anlamına gelen ürkütücü bir emirle irkilir. Çocukların karşısında iki silahlı asker vardır...



Galatasaray Destan Fenerbahçe Efsane

YAZARI: MEHMET GÜLER

EPSILON YAYINCILIK

ÖYKÜ

2006

174 SAYFA

Kazananın şampiyon olacağı Fenerbahçe - Galatasaray maçı öncesinde, koyu Fenerbahçeli olan Onur'u maç heyecanı sarmıştır. Onur, Fenerbahçe'nin maçı kazanıp şampiyon olmasını çok istemektedir. Bu konuda sınıfındaki Galatasaray taraftarı olan Hakan'la çekişme içindedir. Yine de futbol fanatığı olarak anılmak istemeyen Onur, Hakan'a fazla bulaşmaz.

Onur, maç heyecanını sahada izleyerek yaşamak istemektedir. Bu isteğini babasına açar. Eşinin yaptığı kahveyi afiyetle yudumlayan Hayati Bey, Onur'u maça götürmek konusunda isteksizdir. Yine de, oğlunun yoğun ısrarlarına dayanamayıp ikna olur. Ancak sonraki günlerde babasının bilet almayı geciktirmesi Onur'u telaşlandırır ve babasının kendisini oyaladığını düşünür.

Pardayanlar

YAZARI: MICHEL ZEVACO

ÇEVİREN: LIZET DEADATO

ERKO YAYINCILIK

ROMAN | 2005 | 190 SAYFA

Pardayanlar, başkalarının hakkı için mücadele etmek, insanı yüceltmek ve ona yardım etmek gibi değerlerin aşındığı günümüzde bize Şövalye Pardayan modelini sunuyor.

“İnsanlar ikiye ayrılır: Pardayanlar’ı okuyanlar ve okumayanlar. (...) Onlar, ‘zor durumda kalan düşmanlarına’ yardım ederler, düşene vurmazlar, başkalarının acılarına sevinmezler, güçlülerle dövüşmekten kaçınmazlar, başlarına gelecek belaya razı olup güçsüzü savunurlar, kendi çıkarlarını önde tutmazlar, kalleşlik yapmazlar, düelloyu kazanmak için hileye sapmazlar, bir kadının onurunu korumak için gerektiğinde hayatlarını ortaya koyarlar, dostlarını satmazlar ve onlar için ‘isimleri’ hayatlarından kıymetlidir, isimleri kirleneceğine ölmeyi tercih ederler.” (Ahmet Altan)

Dizinin Öteki Kitapları:

Baba ve Oğul 1
Baba ve Oğul 2
Kraliçe Catherine de Medicis’in Entrikaları
Ölüm Sessizliği
Kanlı Katliam
Fausta 1
Fausta 2
Fausta 3
Pardayanlar’ın İntikamı 1
Pardayanlar’ın İntikamı 2



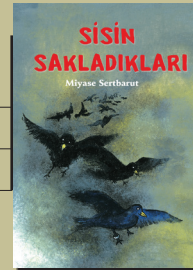
Pardayanlar’ın İntikamı 3
Fausta’nın Entrikaları 1
Fausta’nın Entrikaları 2
Fausta’nın Entrikaları 3
Chico’nun Aşkları
Kral Karlos
Engizisyon Esiri
Pardayan’ın Oğlu 1
Pardayan’ın Oğlu 2
Pardayan’ın Oğlu 3

Sisin Sakladıkları

YAZARI: MİYASE SERTBARUT

TUDEM

ROMAN | 2004 | 214 SAYFA



“Sisin Sakladıkları”, bilim, doğal denge ve yaşamı savunma gibi temalar ekseninde kurulmuş bir romandır. Kitapta, İlay adlı bir çocuğun, ailesinden ayrı, uzak bir köyde teyzesiyle yaşarken tanık olduğu bir sorumlu mücadelesi konu ediliyor.

İlköğretimi yeni bitirmiş olan İlay’ın, annesi ve babası boşanmışlardır. Yaşanan bu olayın olumsuz sonuçlarından etkilenmesin diye, İlay’ı köyde yaşayan teyzesinin yanına yollama kararı alırlar. İlay, hiç tanımadığı teyzesinin yanına gitmeyi reddeder, ama onları ikna edemez ve teyzesinin yanına yerleştirilir.

Uzun ömürlü bir kuş türü olan kargaların genlerini insanlara aktarmayı amaçlayan genetikçilerin üssü bu köydedir. İnsanları kobay olarak kullanan, insanları ve doğayı tehdit eden bu çalışma karşısında İlay, köyde eandığı yeni arkadaşı Fuat ve teyzesiyle birlikte mücadeleye girer.

Kaçak Kız

YAZARI: MUZAFFER İZGÜ

BİLGİ YAYINEVİ

ROMAN | 2007 | 186 SAYFA



Muzaffer İzgü, “Kaçak Kız” adlı romanda ev, okul ve dershane arasına sıkışan Üzüm’ü anlatırken, eğitim sisteminin açmazlarına dikkat çeker. Üzüm’ün anne ve babasının sınav yarışı için söyledikleri sözler binlerce evde tekrarlanmaktadır: “Haydi kızım haydi, bizi sevindir, düşmanlarımızı utandır. Ama öyle utandır ki, başlarını yerden kaldıramasınlar.”

Evlerde, çocuklara öyle sözler söylenir ki, orada artık aile değil, işçi patron ilişkisi var sanırsınız: “Benim görevim ne? Size olanak sağlamak. Bu olanak ne? Sizin yiyeceğinizi, içeceğinizi, giysinizi sağlamak. Sizin göreviniz ne? Çalışmak, üniversiteye girmek ve doktor olmak.”

Kendisine biçilen doktor olma misyonunu kabullenen Üzüm (Ona kalsa tiyatro sanatçısı olmak istiyordu), sınav sırasında paniğe kapılıp, bildiklerini unutup, beklentiler hayal kırıklığıyla sonuçlanır. Bunun üzerine Üzüm, sınav yarışı için “kim koşarsa koşsun, bundan sonra ben koşmayacağım,” der ve evden kaçır. Öyle ki, intihar seçeneği bile onun için çıkış yoluna dâhildir.



İçimde Çiçekler Açınca

YAZARI: MUZAFFER İZGÜ

BİLGİ YAYINEVİ

ROMAN

2002

183 SAYFA

Günümüz toplumunda ailede, güven ve paylaşım azaldıkça korumacılık ve kaygı artmaktadır. Muzaffer İzgü, bu romanında, böylesi bir toplumda yaşanan bir gençlik aşkını anlatırken, toplumu ve aileyi eleştirel bir perspektifle ele alıyor.

Romanın başkışısı Seveda 16 yaşındadır. İçinde çiçekler açmış, Atıla'ya âşık olmuştur. Yaşadığı duygulara, Seveda'nın ailesi sert tepki gösterir. Onlar, kızlarından okulda başarı, kendi seçtikleri bir mesleğe yönelme, daha sonra da zengin bir eşle evlilik beklemektedirler. Atıla'nın ailesi gençlerin duygularına saygılıdır ama Seveda'nın ailesi bu ilişkiyi bitirmeye karalıdır.



Vur ve Kaç

YAZARI: NORAH CLINTOCK

ÇEVİREN: IŞIL ÖLMEZ

CAN YAYINLARI

POLİSİYE ROMAN

2007

221 SAYFA

Kitabın başkahramanı Mike, 15 - 16 yaşlarında lise öğrencisidir. Annesi, bir şirkette muhasebeci olarak çalışan fedakâr bir kadındır. Bir gün, annesine çarpan bir araba ölümüne yol açar. Bunun üzerine Mike, sorumsuz bir insan olan dayısı Bill'le aynı evde yaşamak zorunda kalır. Mike, dayısının ve yeni sosyal çevresinin olumsuz etkisiyle derslerini kırıp yasadışı işlere bulaşır. O sırada, eski bir polis olan tarih öğretmeni John Riel de, Mike'nin annesinin ölümüyle ilgili gerçekleri araştırmaktadır. Mike'in hayatı, dayısının ölümüyle daha da alt üst olur.



Hababam Sınıfı

YAZARI: RIFAT ILGAZ

ÇINAR YAYINLARI

ROMAN

1998

463 SAYFA

Hababam Sınıfı, yazılışının üzerinden elli yıl geçtiği halde, çocuklar ve gençler tarafından ilgiyle okunmaya devam ediyor. Eğitim sistemine ve yetişkinlerin çocuklarla kurduğu yanlış iletişime yönelttiği eleştiriler, kitabı hâlâ güncel kılıyor.

Kitapta, ilköğrenlik döneminin kaygıları dile getirilirken, öğrencilerin sisteme karşı yükselen sesleri de duyuluyor.

Gülün İçindeki Ses

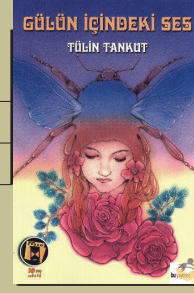
YAZARI: TÜLİN TANKUT

BU YAYINEVİ

ROMAN

1999

96 SAYFA



“Gül’ün İçindeki Ses”, yalnızlığı, çocuklara ve kadınlara uygulanan şiddeti, yabancılaşmayı, iletişimsizliği ve yoksulluğu konu edinmektedir. Kimi zamanda alaysı, mizahi bir dil de kullanan yazar, duygusallık ve arabeske düşmeden doğa, yaşam ve duyarlılık gibi kavramlara odaklanıyor.

Şiirsel dili ve akıcı anlatımıyla dikkat çeken kitapta olaylar, Hemşire Teyze ve Gülseren’in yaşamları ekserinde anlatılır. Odağında bu iki karakter olan romanda, betimlemeler ve zamanda geri dönüşlerle kurulmuş yapıyla, kahramanların kişiliğinde somutlaşan mücadele ve yaşama bağlılık anlatılmaktadır.

Marifetler

YAZARI: URSULA LE GUIN

ÇEVİREN: ÇİĞDEM ERKAL İPEK

METİS YAYINLARI

FANTASTİK ROMAN

1996

186 SAYFA



Ursula K. Le Guin, dağda ve ovada yaşayan iki farklı halkı anlatır “Marifetler”de. Dağda yaşayanların marifetleri vardır ve soylarının devamı bu marifetlere bağlıdır. Bazı erkek ve kadınlar bu “marifetleri” anne ve babalarından miras alırlar: Hayvanları çağırıp onları eğitmek, güçsüz bırakan tılsım salmak, bir sıçanı yok etmek gibi...

Marifetler’in insanın yeteneklerine benzer yanları olduğu gibi, bunların iyi ya da kötüye kullanılması da mümkündür.

Gry adlı çocuk marifetlerini annesinden, Orrec ise marifetini babasından almıştır. Ancak, onlar bu marifetlerini kötüye kullanmak istemezler. Geleneksel düzene karşı dururlar. Büyüklerin yönlendirmesine ve baskılarına karşı çıkıp dağdan ovaya doğru bir yolculuğa çıkarlar.

Yerdeniz Büyücüsü

YAZARI: URSULA LE GUIN

ÇEVİREN: ÇİĞDEM ERKAL İPEK

METİS YAYINLARI

FANTASTİK ROMAN

2006

187 SAYFA

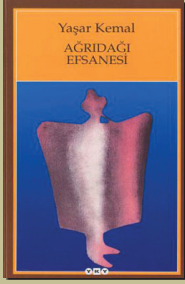


“Yerdeniz Büyücüsü”, 6 kitaptan oluşan “Yerdeniz” dizisinin bir kitabıdır. Kitapta sunular anlatılır: Ursula Le Guin, bu fantastik romanında, büyücülük okuluna giden Deny adlı bir çocuğun öyküsünü anlatır. Deny, teyzesinden duyduğu ve ezberlediği tekerlemeyi, keçilere çobanlık yaparken tekrarlar. Bu tekerlemeyi duyan keçiler de ona doğru hızla ve hiç ses çıkarmadan gelirler. Bu olaya tanık olan teyzesi, Deny’nin büyü yapma yeteneğini keşfeder. Ona başka tekerlemeler öğretebileceğini söyler. “Bir salyan-gozu kabuğundan dışarı baktıracak bir sözcük veya bir şahını gökyüzünden çağırarak bir isim gibi...”

Deny, daha sonra Yerdeniz’de adadan adaya büyüler yaparak dolaşanların en ünlüsü Baş Büyücü Ged’e dönüşecektir.

Dizinin Öteki Kitapları:

Atuan Mezarları
En Uzak Sahil
Tehanu
Öteki Rüzgâr
Yerdeniz Öyküleri



Ağrıdağı Efsanesi

YAZARI: YAŞAR KEMAL

RESİMLEYEN: ABİDİN DİNO

YKY

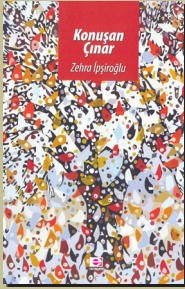
ROMAN

2007

120 SAYFA

Yaşar Kemal, geleneksel anlatıdan yararlanarak çağdaş bir anlatı sunuyor okura. Başka bir deyişle de, halktan aldığı halka veriyor. Roman, Gülbahar ile Ahmet'in aşkının yanı sıra, halkın baskı karşısındaki dayanışma gücünü de konu edinir.

Gülbahar, o yörenin yöneticisi Mahmut Han'ın kızıdır. Ahmet, Ağrı Dağı'nda yaşayan bir köylüdür. Ahmet'in evinin duvarları, yörenin yontulmamış kırmızı taşlarıyla örülmüştür. Bir gün, evin yanına gelen bir at, oradan bir daha ayrılmaz. Törelere göre bu at Ahmet'e haktan gelen bir yadigârdır ve kimseye verilmez. Kaybolan at, Mahmut Han'ındır ve Han atı almakta ısrarlıdır...



Konuşan Çınar

YAZARI: ZEHRA İPŞİROĞLU

E YAYINLARI

ROMAN

2008

157 SAYFA

Elif'in babası gazeteci, annesi tiyatro oyuncusudur. Yunus adlı bir de kardeşi vardır. Anne ve babasıyla ilişkisi, "Şunu yapacaksın, bunu yapmayacaksın!" türünden bir ilişki değildir. Öteki yetişkinler onun ailesi kadar anlayışlı değildir.

Elif, yazar olmak isteğini söylediğinde, Türkçe öğretmeni, "Yazarlık para getirmez!", edebiyat hocası ise, "Yahya Kemal olamayacağına göre, yazarlığı aklından çıkar!" diyor. Ya arkadaşları? Onlar da pek farklı düşünmezler öğretmenlerden ve yetişkinlerden. Kitapta Elif'in bakış açısıyla aile, okul, eğitim sistemi ve arkadaş ilişkileri eleştirilerek değerlendirilir.



Henüz Vakit Varken Gülüm

YAZARI: NAZİM HİKMET

YKY

ŞİİR

2010

105 SAYFA

En güzel deniz:

Henüz gidilmemiş olandır.

En güzel çocuk:

Henüz büyümedi.

En güzel günlerimiz:

Henüz yaşamadıklarımız.

Ve sana söylemek istediğim en güzel söz:

Henüz söylememiş olduğum sözdür.

Sömürülen, ezilen, acı çeken tüm insanların yaşamını yoğun bir duyarlılıkla yüreğinde taşımış bir şair Nazım Hikmet... İlk gençlik çağından ölümüne kadar haksızlıklarla mücadele etmiş, şiirini de mücadelesinin ortasına oturtmuştur. Eski şiir anlayışlarıyla hesaplaşmış; şiirini, dünya görüşüne uygun olarak yeniden biçimlendirmiştir. İnsanlığın kültür mirası, emekçilere duyduğu sevgi, geleceğe duyduğu umut onun şiirinin ana dayanaklarıdır.

Dokuza Kadar On

YAZARI: ÖZDEMİR ASAF

YKY

Şiir | 2010 | 112 SAYFA



Sana gitme demeyeceğim.
Üşüyorsan ceketimi al.
Günün en güzel saatleri bunlar.
Yanımda kal.
Sana gitme demeyeceğim.
Gene de sen bilirsin.
Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim,
İncinirsin.
(...)

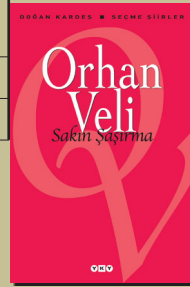
Özdemir Asaf'ın gençler için seçilmiş şiirlerinden oluşuyor "Dokuza Kadar On". Özenle seçilmiş şiirlerle şairin kimliği yansıtılmış bu kitapta. Şiirleri, Anadolu âşık edebiyatından Fransız şiirine izler taşısa da, Özdemir Asaf'ı her hangi bir şiir akımına dahil etmek pek mümkün görünmüyor. "Her insanın bir öyküsü vardır ama her insanın bir şiiri yoktur." diyen Özdemir Asaf'ın okura yakın duran şiir serüvenini izlemek isteyenler için Dokuza Kadar On...

Sakin Şaşıрма

YAZARI: ORHAN VELİ

YKY

Şiir | 2009 | 102 SAYFA



Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz, gözyaşlarıma, ellerinizle?
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerin ise kifayetsiz olduğunu,
Bu derde düşmeden önce.

Orhan Veli, otuzlu yılların sonunda geleneksel şiir anlayışından uzaklaşarak, şiire yeni bir ses ve yeni bir söyleyiş getirmiştir. Şiirlerini pürüzsüz, yalın bir dille ve bağırğan olmayan bir söyleyişle yazmıştır. Ölçü ve uyaktan uzaklaşmış, süsten ve abartıdan kaçınmış, şiire yalınlığı ve içtenliği sindirmiş, duyguların yanı sıra düşünceye de seslenmiştir. Orhan Veli'nin sanatına sokaktaki "küçük insan"ın dili ve yaşamı girdiği için, şiirleri dilden dile dolaşan bir şair olmuştur. Yaşadığı dönemde, aynı şiir anlayışına sahip arkadaşları olan Melih Cevdet ve Oktay Rifat ile Garip Akımı'nı oluşturmuş, yerleşik şiir anlayışını kökten sarsmıştır.

"Sakin Şaşıрма"daki, ilk üç şiir, şairin yeni bir şiir anlayışına yönelmeden önce yazdığı eski biçimli şiirlerdir. Şair, dergilerde yayımlanmış bu şiirleri kitaplarına almamıştır.



