

# GENÇLİK EDEBİYATI

## Gül Olmak

Yıkıp taş duvarlarını bir zindanın  
Toprakta yatmak gibidir gül koklamak  
Çünkü kaç güzelin sıcaklığı onda  
Terlemek gibidir yıldızları  
En iri güllerdir sabahlar

Yapraklarında Nisan çiyleri  
En iri güller dağ kokar

Hızlandırır ırmakları yaşamı  
Kaç yiğit köklerini kabartır aşkla  
Ve onları anlatır kitaplar

Koklamak isterdim bütün gülleri  
Ve bütün iyi kitapları okumak  
Vursun isterdim alınıma  
Buğdayın ve aşkın gül aydınlığı  
Toprağı soğutan ölümü unutmak

Ey güllere ve türkülere kızanlar  
Kaçıranlar gözlerini Anadolu güneşinden  
İsterdim sustuğu yerde yüreğin  
Körođlu'nun Pir Sultan'ın sesiyle yanan  
Çoban ateşleri gibi gül olmak

M. BAŞARAN

Şiir

## Çocuğun Gördüğü Düşür Barış

(...)

Akşam alacasında, gözlerinde ferah bir gülümseyişle döner ya baba  
Elinde yemiş dolu bir sepet;  
Ve serinlesin diye su, pencere önüne konmuş toprak bir testi gibi  
Ter damlalarıyla alında...  
Barış budur işte.

(...)

Barış, sıcak yemeklerden tüten kokudur akşamda  
Yüreği korkuyla ürpermediğinde sokaktaki ani fren sesi  
Ve çalınan kapı, arkadaşlar demek olduğunda sadece.  
Barış, açılan bir pencereden, ne zaman olursa olsun  
Gökyüzünün dolmasıdır içeriye.

(...)

Kitaplık yapıldığı zaman hapishaneler  
Geceleyin kapı kapı dolaştığı zaman bir türkü  
Ve dolunay, taptaze yüzünü gösterdiği zaman bir bulutun arkasından  
Cumartesi akşamı berberden pırıl pırıl çıkan bir işçi gibi;  
Barış budur işte.

(...)

Barış ışın demetleridir yaz tarlalarında,  
İyilik alfabesidir o, dizelerinde şafağın.  
Herkesin “kardeşim” demesidir birbirine, “yarın yeni bir dünya  
kuracağız” demesidir;  
Ve kurmamızdır bu dünyayı türkülerle.

(...)

Barış sımsıkı kenetlenmiş elleridir insanların  
Sıcacık bir ekmektir o, masası üstünde dünyanın.  
Barış bir annenin gülümseyişinden başka bir şey değildir.

(...)

Kardeşler, barış içinde ancak  
Derin derin soluk alır evren.  
Tüm evren,  
Taşıyarak tüm düşlerini.  
Kardeşler, uzatın ellerinizi.

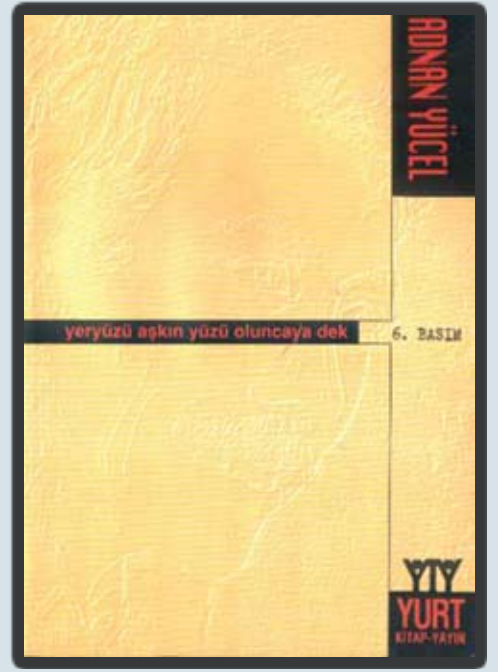
Yannis RİTSOS

# YERYÜZÜ AŞKIN YÜZÜ OLUNCAYA DEK

Adnan Yücel

"Aşksız ve paramparçaydı yaşam  
Bir inancın yüceliğinde buldum seni  
Bir kavganın güzelliğinde sevdim  
Bitmedi daha sürüyor o kavga  
Ve sürecek  
Yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek."

"Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek", Adnan Yücel'in nehir şiir kitaplarından biridir, 1986 yılında yayımlanmıştır.



Yurt Kitap, Şiir, 2000, 78 sayfa

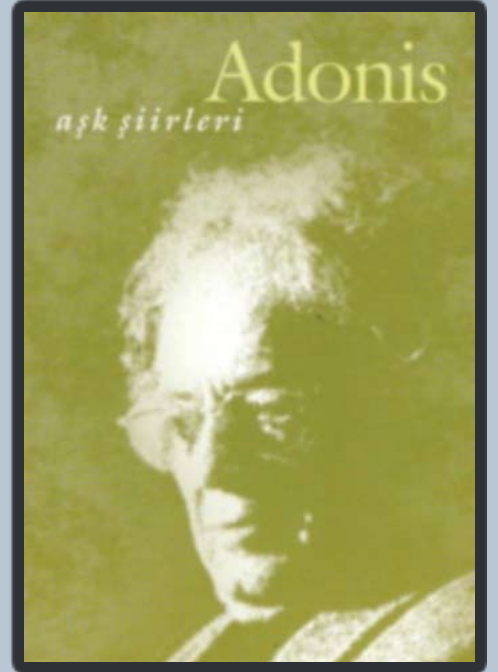
# AŞK ŞİİRLERİ

Adonis

"Çiçeksiz ve tarlasız geliyorum  
Mevsimsiz geliyorum;  
Hiçbir şeyim yok ne kumda ne rüzgârda  
Ne de sabahın ihtişamında  
Yalnızca gencecik bir kan  
Gökyüzüyle akan  
Ve yeryüzü peygamberin alnında  
Serçe sürüsüdür sonu olmayan."

Ülkesinin Fransızlara karşı bağımsızlık müca-  
delesine katılmış olan ve Asıl adı Ali Ahmet Said Eş-  
ber (1930 - ) olan Adonis, şairliği yanı sıra denemeci  
olarak da bilinir. O, bir köy çocuğu olarak büyür-  
ken babasından şiirler dinleyerek şiire yönelmiştir.  
1956'dan beri Lübnan'da yaşayan şair 1995 yılında  
Paris'e yerleşti ve halen orada yaşamaktadır.

"Aşk Şiirleri" adlı kitabındaki şiirlerinden de  
görülebileceği gibi, Ortadoğu'dan Afrika'ya kadar  
tüm Arap şiirini etkilemiş bir şiir anlayışı vardır. Ado-  
nis, Arap şiir geleneğinden koparak şiiri özgünleş-  
tirmiştir. Arap şiirinin kendi kimliğini yitirmeksizin  
dünya şiiriyle ilişki kurmasını önemsemıştır.



Çeviren: Serap Akçura, Kırmızı  
Yayınları, Şiir, 2007, 146 sayfa



## EY BENİM GÜZEL SEVDALIM

Afşar Timuçin

"Ne bilecek korku yüzü kadınlar  
Bir inancı ölümüne sevmeyi  
Ne bilecek yılan yüzü adamlar  
Aşka düşüp yataklara düşmeyi."

Kitapta 50 aşk şiiri var. "Aşk bizim her okunuşta / Ölür gibi sarsıldığımız şeydir." dizeleriyle aşkın sarsıcı doğasına işaret eden Şair, "Ey Benim Güzel Sevdalım" adlı bu kitabında aşkı, aşkın bir insana yaşattıklarını, hissettirdiklerini, iki kişiyi nasıl kaynaştırdığını şiirleştirmiş.

Bulut Yayınları, Şiir, 2003, 64 sayfa



## HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM

Ahmed Arif

"Seni anlatabilmek seni.  
İyi çocuklara, kahramanlara.  
Seni anlatabilmek seni,  
Namussuza, halden bilmeze,  
Kahpe yalana.  
Art arda kaç zemheri,  
Kurt uyur, kuş uyur, zindan uyurdu  
Dışarda gürül gürül akan bir dünya...  
Bir ben uyumadım,  
Kaç leylim bahar,  
Hasretinden prangalar eskittim."

Ahmed Arif, toplumcu gerçekçi siirimizin ustalarındandır. Şair, yaşadığı coğrafyanın duyarlılığı ve halk kaynağındaki sesini hiç yitirmeden, lirik, epik ve koçaklama tarzını kusursuz bir kurguyla kullanarak özgün, tutkulu, müthiş ezgili çağdaş şiirler yazdı. Kitaptaki şiirler bir kuşağın memleket sevgisinin, coşkulu ruhunun, başkaldırı kültürünün sembelleri gibidir.

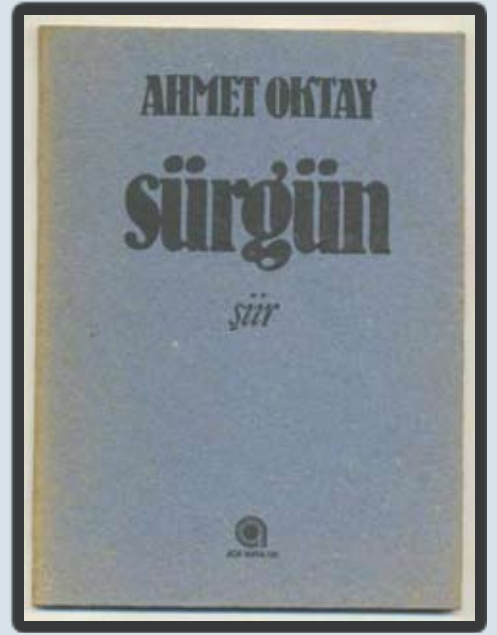
Metis Yayınları, Şiir, 2010, 184 sayfa

# SÜRGÜN

Ahmet Oktay

"Bayat ekmeğın ve tuzun  
Ve toprağın ey sürücü  
Malgamamsı han pencerelerinin  
İssızlığa açılan pencerelerini  
Aç kargaların çığlıklarını anlat bize.  
Nasıl bir bitkidir afyon  
Yarasa  
Nasıl bir kuş?  
Ve ölü doğan çocukların  
Buğu var mıdır göz bebeğinde?"

Ahmet Oktay'ın "Sürgün" adlı kitabındaki şiirler Burhan Uygur'un 7 deseni ile birlikte sunulmuştur. Bu şiirlerde, sürgünün insanda yarattığı yalnızlık duygusu, can sıkıntısı, acı, sızı, suskunluk, umutsuzluk ve hüznün gibi temalar derinlikli olarak işlenmiştir.



Ada Yayınları, Şiir, 1979, 44 sayfa

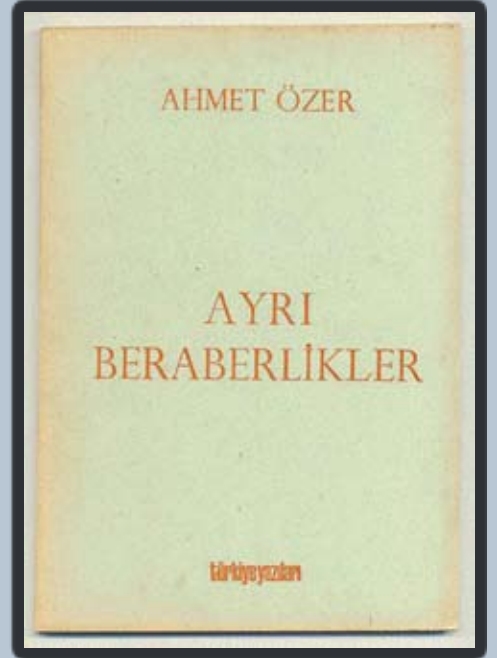
# AYRI BERABERLİKLER

Ahmet Özer

"geriniyordu doğa  
ölümler  
genç olmak  
tohuma ulaşan çiçek  
güneşli gün  
her gün  
iharet yürürlüktedir sevgilim."

"Ayrı Beraberlikler", Ahmet Özer'in ilk şiir kitabıdır. Şair kitabını şöyle anlatmaktadır: "Yayımlanan ilk şiirimi fanilama gömleğim arasında saatlerce taşıdım; yazılar fanilama geçti. Bir alanda bu coşkuyu duymazsanız konuk kalırsınız; ancak kendinizi adarsanız ev sahibi olursunuz. Ben bu coşkuyu hiç yitirmedim... Gelecekte kurulacak güzel dünyanın bir tuğlası olma değerini taşır. Şiir, dilin yarattığı mimaridir."

Şair, yaşama ve insana yönelik duyarlılığını, gelecek güzel günlere olan inancıyla bütünleştirerek okura sunuyor.



Türkiye Yazıları Yayınları, Şiir, 1981, 77 sayfa



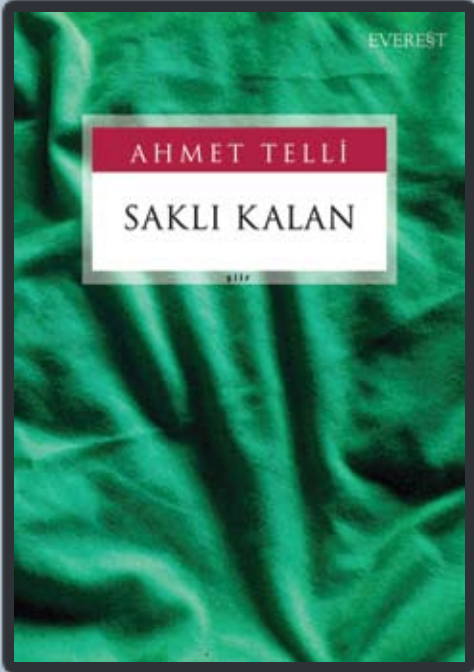
## AŞKLAR YEDEĞİNDE ÖMRÜMÜZÜN

Ahmet Özer

"kar dallardan kalktı ısıdı tomurcuklar  
bahar geldi sevgilim / gömleği desenli günler  
(...)  
ey toprak diyorum / beni yoğuran dilim  
anılar dökülüyor üstümüze  
geceye sargılanan yıllar."

"Şiir, sözün balıdır." der Ahmet Özer. Şiirlerinde sözcüklerini özenle seçmiştir. Doğanın kucağında, "diz boyu çayırların ışıltısı"nda büyümüş, duygularını yansıtırken de doğadan yararlanmıştır.

Cem Yayınevi, Şiir, 1993, 87 sayfa



## SAKLI KALAN

Ahmet Telli

"Bir akşam konuşum ol  
Oturup konuşalım biz bize  
Anıların çubuğunu yakıp  
Uzatalım geceyi biraz."

1960 sonrası toplumcu şiirimizin ikinci kuşağındadır Ahmet Telli. Pek çok ezgiye sözcü olan romantik ve başkaldırıcı şair, bu kitabında okuyucuyu dilin derin sularında gezdiren şiirlerine yer vermiştir.

Everest Yayınları, Şiir, 2008, 97 sayfa

# SU ÇÜRÜDÜ

Ahmet Telli

"Büyük aşklar yolculuklarla başlar  
Ve serüvenciler düşer bu yollara ancak  
Onlar ki dünyanın son umudu  
Soyları tükenen birer çılgındırlar  
Ne bir adresleri vardı onların yeryüzünde  
Ne de aşktan başka bir sığınakları  
Ama yaşarlar dünyanın dört bir yanında  
Ölümlerle alay ederler sanki  
Derler ki,  
Son büyük serüvenci yaralıdır hâlâ."

"Su Çürüdü", aşkın, yalnızlığın, güzel günlere duyulan özlemin ve umudun mutlak coşkusunun bir serüven tadında anlatıldığı bir şiir kitabıdır. Zor bir dönem olan 1980 - 1982 yıllarında yazılmış olan 25 şiirden oluşan kitapta, her bir sözcük ayrı bir melodiye kulaklarımıza taşımaktadır.



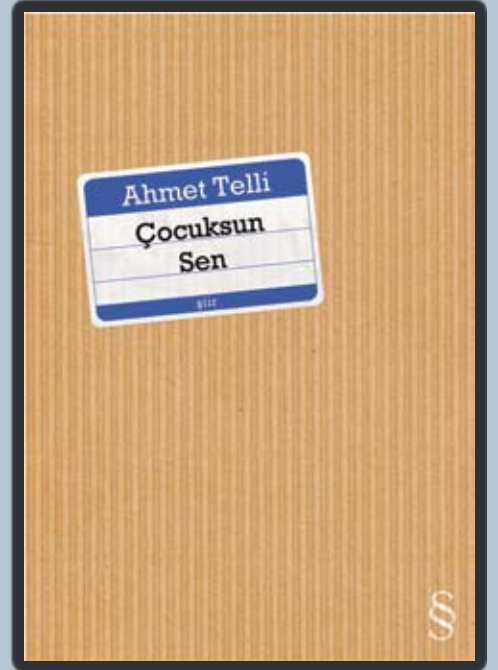
Everest Yayınları, Şiir, 2010, 88 sayfa

# ÇOCUKSUN SEN

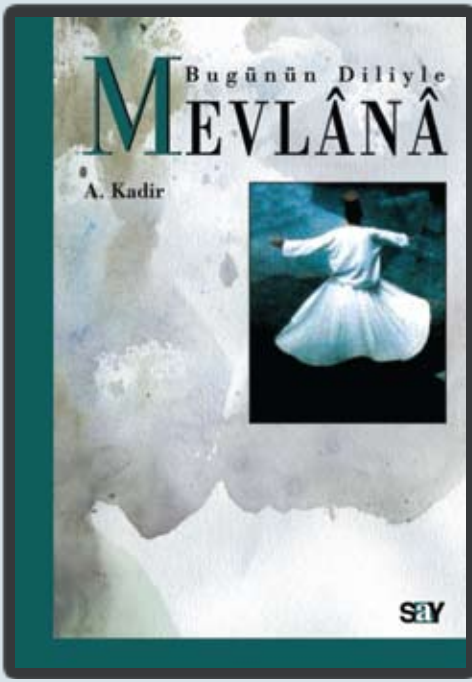
Ahmet Telli

"Geçmişim kar sessizliğiyle özetleniyor artık  
Anılarım buz tutmuştur aşklarım kar yangını  
Ömrüm parmak uçlarımda eriyen bir kar tanesi  
Karda izler bırakıyorum acılar peşime düşsün."

Ahmet Telli, "Çocuksun Sen" adlı kitabında 1979-1994 yılları arasında yazdığı şiirleri toplamıştır. Şair, bu kitabında çocuk imgesiyle sevgiliyi, dağda öldürülen genci, özlemlerini, ayrılığın hüznünü ve yalnızlığı dillendirir. Şair, bu kitabında mutluluk - mutsuzluk ikilemini, karın çağrıştırdıklarıyla aşkı, kirlenilen dünyayı, tarihi yeni bir yazımla sorguluyor.



Everest Yayınları, Şiir, 2004, 96 sayfa



Çeviren: A. Kadir, Say Yayınları, Şiir, 2010, 160 sayfa

## BUGÜNÜN DİLİYLE MEVLÂNÂ

"Ay parçam benim, sevgilim,  
Kötü şeyler söylemiş düşmanlar sana.  
Yalancılık etmişler, kandırmışlar seni.  
Dün gece içlendim, acındım, bir hal oldum.  
Gözüme bir damla uyku girmedi."

A.Kadir'in Türkçeleştirdiği Mevlana şiirleri bu büyük ozanın okunup anlaşılmasını ve tanınmasını sağlayan bir çalışmadır.

"Bu kitap, Doğu kültürünün sesini yeni şiirin ve sade Türkçenin kalıbında duyuran ilk adımdır. Bu çeviri büyük gerçek değerlerin ötesinde bir başka değer daha taşıyor: Azlığın değerini... Mevlana şiirlerini Türkçe söyleseydi, ancak böyle söylerdi."

"A. Kadir'in bu yenileştirmelerinde en önemli nokta asıllarına harfi harfine uygun olmasını sağlamış bulunmasıdır. O, hiçbir vakit ana fikri alıp onu yeniden, bir başka tarzda şiirleştirmek yolunu tutmamış, daima aslına sadık kalmıştır."



Tekin Yayınevi, Şiir, 2008, 200 sayfa

## YAŞADIKLARIMDAN ÖĞRENDİĞİM BİR ŞEY VAR

Ataol Behramoğlu

"Kucakladın mı sınıksız kucaklayacaksın arkadaşını  
Kavgaya tüm kaslarınla, gövdenle, tutkunla  
gireceksin  
Ve uzadın mı bir kez sınıksız kumlara  
Bir kum tanesi gibi, bir yaprak gibi, bir taş gibi  
dinleneceksin  
Çünkü ömür dediğimiz şey hayata sunulmuş bir  
armağandır  
Ve hayat sunulmuş bir armağandır insana."

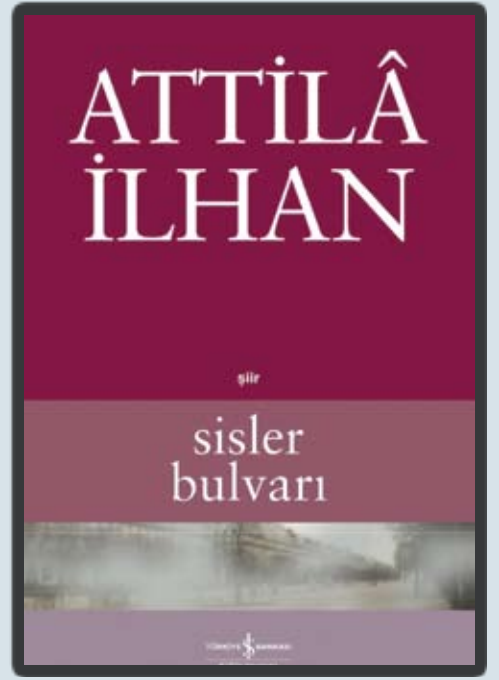
Ataol Behramoğlu, şiir anlayışını şöyle özetliyor: "Türkiye gibi büyük, köklü bir geleneği olan bir ülkede, şiir kitaplarının az tirajlarda basılıp satılması, şairler için övünç nedeni olmamalıdır. Şiir okurunun şiirde, felsefi anlamda bir bilgiden, ses ve söz oyunlarından çok daha fazla, yalın, içten sözlere gereksinimi olduğunu kavramalıyız. Burada şairin insan olarak kişiliği de önem taşıyor. Bir insan ve yurttaş olarak, çağın, toplumun bütün duygularını derinliğine tanımak ve yaşamak. Her anlamda yaşanan dönemin bir parçası olabilmek... Ancak böylece onun tanıdığı ve sözcüsü olunabilir diye düşünüyorum."

## SİSLER BULVARI

Attilâ İlhan

"anamdan yolcu doğmuşum  
yedi dağın yolları kalbimden geçer  
salkım salkım mısralar gelir içimden  
dudaklarımda yağmur damlaları  
alır beni yollar beni alır gider  
anamdan yolcu doğmuşum  
nehirlerle birlikte denizlere kavuştum  
akşam dedim  
şu koca dünya dedim  
ağlasam dedim."

"Sisler Bulvarı"ndaki şiirler; aşırı bir içtenliğe dayanan anlatım, ahenkli bir deyiş ve işlek bir dille birleşerek, belli bir lirizm doğurur. Ayrıca askıda yaşamının yarattığı heyecanlı gerilim, sinema tekniğinden yararlanmanın sağladığı çarpıcı görüntüler ve yabancı ülkelerle ilgili egzotik tasvirler, bu lirizmi etkili bir havayla donatır. Şiirden lirizmi kovan Garip akımına karşı bu hava bir çeşit başkaldırma yerini tutar...



İş Bankası Kültür Yayınları, Şiir, 2010,  
168 sayfa

## ELDE VAR HÜZÜN

Attilâ İlhan

"an gelir  
paldır küldür yıkılır bulutlar  
gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet  
o eski heyecan ölür  
an gelir biter muhabbet  
çalgılar susar heves kalmaz  
şatârâbân ölür  
görünmez bir mezarlıktır zaman  
şairler dolaşır saf saf  
tenhalarında şiir söyleyerek  
kim duysa / korkudan ölür  
-tahrip gücü yüksek-  
saatli bir bombadır patlar  
an gelir  
attilâ ilhan ölür"

Şehrin sokaklarında ihanet yürüyor bu şiirlerde; tanıdık birileri ölüyor, mahkûmlar koşuşlarında seveda, özlem, özgürlük, sevgili ölüyorlar gizlice, genç ayrılıklar, tutsak mutluluklar yaşanıyor...

"Elde Var Hüzün", alacakaranlığın kuytusunda geceden artakalan yitik söz dizimleriyle tüm noktalama işaretlerinin eriyip gittiği külrengi bir gergefte öfkenin kanattığı cümlelerle söylüyor söyleyeceğini.



İş Bankası Kültür Yayınları, Şiir, 2010,  
125 sayfa



## BEN SANA MECBURUM

Attilâ İlhan

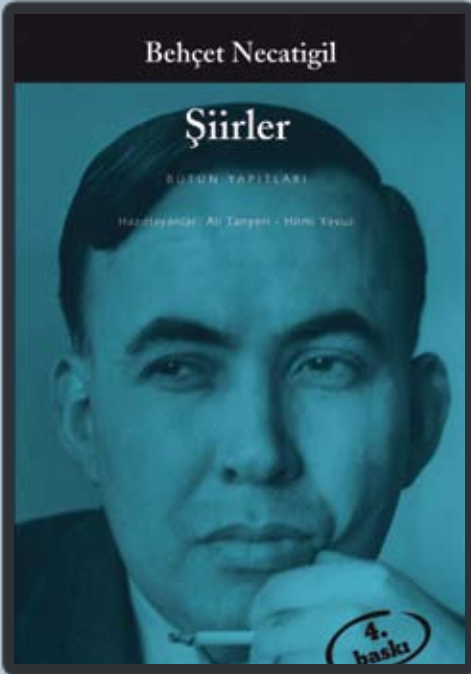
"Ben sana mecburum bilemezsin  
Adını mih gibi aklımda tutuyorum  
Büyüdükçe büyüyor gözlerin  
Ben sana mecburum bilemezsin  
İçimi seninle ısıtıyorum."

Bizi en ince yerimizden yakalıyor hep; birimizi, bazılarımızı değil, hepimizi... Kendini anlatıyor ama dizelerinde hepimiz kendimizi buluyoruz, üstelik onlarda sadece biz varız sanarak. Öznel sevdalarımızı, "bize ait olanı" duyuyoruz onun sesinde. Hepimiz onun şiirinin kahramanlarıyız; bir türlü layıkıyla söylemeyi beceremediğimizi üç kelimeye sığdırıyor o:

Ben sana mecburum!

Attilâ İlhan şiirinin tek teması aşk değil elbette; bu kitapta beş bölümde topladığı şiirlerinde, dönemin siyasi havasını, çalkantılarını, gerilimi, direnişi, başkaldırısı, imkânsız aşkları ve özgürlük özlemini bulacaksınız.

İş Bankası Kültür Yayınları, 2009, 156 sayfa



## ŞİİRLER

Behçet Necatigil

"Yaşamak azaptır çok zaman,  
Dualara açıldı ağız.  
Tükendi dizelerde derman,  
Akşamı bulamayacağız."

Beni kurtaracak biri yok hazırda,  
Ölümün takibi henüz çok geriden.  
Mihneti esvap gibi geçirip sırta,  
Yeldeğirmenlerine hücum yeniden."

"Şiirler", Behçet Necatigil'in, sokağı, sıradan insanları, o insanların sıradan evlerini, sevgilerini, hüznelerini işlediği bir kitap. Eser hem Doğu'yu hem Batı'yı, hem klasikliği hem çağcılığı, hem bireyi hem de bireyi kuşatan dünyayı, tarihi sindirmiş. Eser Necatigil'in daha önce kitaplaşmış ve kitaplarına girmemiş şiirlerini bir arada sunuyor.

YKY, Şiir, 2002, 517 sayfa

## SEVGİLERDE

### Behçet Necatigil

"Çocukluğum, çocukluğum,  
Ah o cennet ülke  
Bir daha ele geçse!  
Dediklerini duydum.

Benim de arkamda  
Renkli taşlar olsaydı  
Çocukluğuma giden yolu  
Bulmam kolay olurdu."

"Sevgilerde", şairin olgunluk döneminde, bir araya gelen bazı aydınların Necatigil hakkındaki sunularını ve şairle yapılan çeşitli şiir söyleşilerini de barındıran bir şiir seçkisidir. Eserde, etkili bir dille evrensel değerleri ve ayrımcılıktan uzak insan sevgisini buluyoruz. "Şairin içinde bir gurbet vardır... Şiir gözetiminde biz hep o gurbete geliriz. Şiir, bir tür ağarmadır, bir tür beyazlaşma... İlk şiirlerimdeki, ta çocukluktan gelme sevinçler, hüznler ya da hasretler bugün hâlâ sürüp gidiyor şiirlerimde."



Can Yayınları, Şiir, 2009, 271 sayfa

## OTUZ BEŞ YAŞ

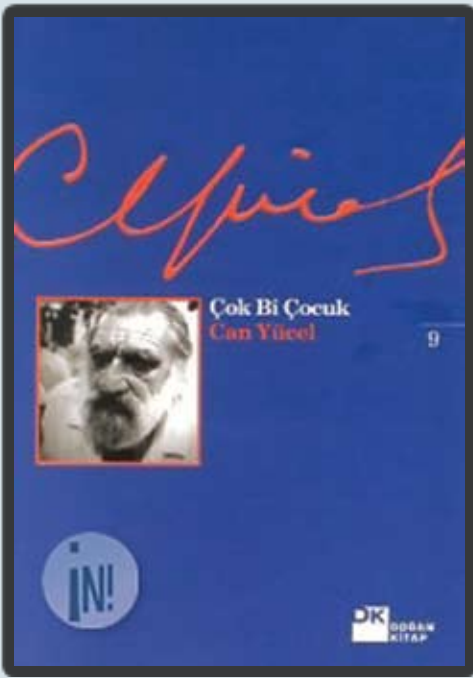
### Cahit Sıtkı Tarancı

"Yaş otuz beş yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider."

Cahit Sıtkı Tarancı şiirlerinde felsefi temalar, kapalı ve karmaşık mecazlardan kaçarak gündelik hayatı, anlık sevinç ve tasaları, aşkı ve ölümü ele alır. Ölüm temasını çok kullanan şair, ölümü kader olarak kabul edemez. Şiirlerinin çoğunda kendi karamsarlığını, korkularını, özlemlerini dile getirir. Yalın bir dille yazdığı şiirlerinde ölümden kaçarken hayatı yakalarız.



Can Yayınları, Şiir, 1983, 256 sayfa



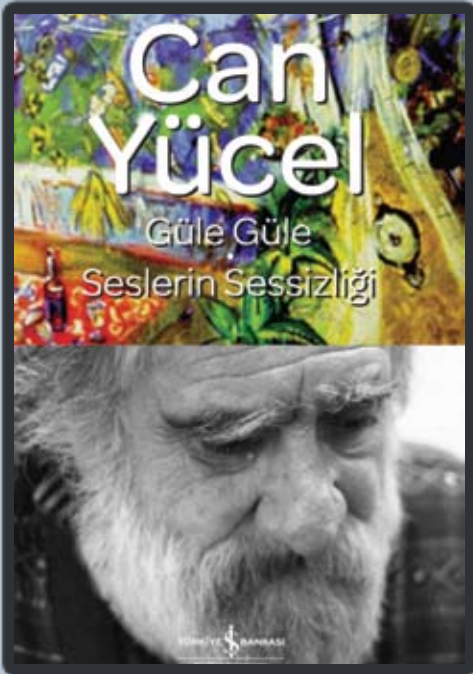
## ÇOK Bİ ÇOCUK

Can Yücel

"Kaşık Adası'nın üstünde  
Kızarıp patladı mıydı güneş  
Kimse kalmasın dünyadan başka  
Bu güzelim dünyadan başka  
İnsanları, denizleri ağaçları ve her bir şeyiyle  
Ben hariç."

Can Yücel, İstanbul'u çocukları, kadınları, günlük yaşantıyı, toplumsal sorunları, özlemlerini ve yaşama sevincini eleştirel bir bakışla anlatır, şiirlerinde.

Doğan Kitap, Şiir, 2008, 64 sayfa



## GÜLE GÜLE / SESLERİN SESSİZLİĞİ

Can Yücel

"En deli renkler çizgilerle  
Gören gözlere tünekler kurar  
Konsun üstüne, dinlensin diye kuşlar."

Mizah, alay ve yergi Can Yücel'in şiirlerinin temel öğeleridir. "Güle Güle / Seslerin Sessizliği" kitabında mizahi bir anlatımla yalnızlık, ölüm, ölüm korkusu, aşk, yaratıcılık, sosyalizm, toplumsal kirlilik gibi kavramları irdeler. Çektiği acılarla, toplumsal çelişkilerle alay eder.

İş Bankası Kültür Yayınları, Şiir, 2008,  
119 sayfa

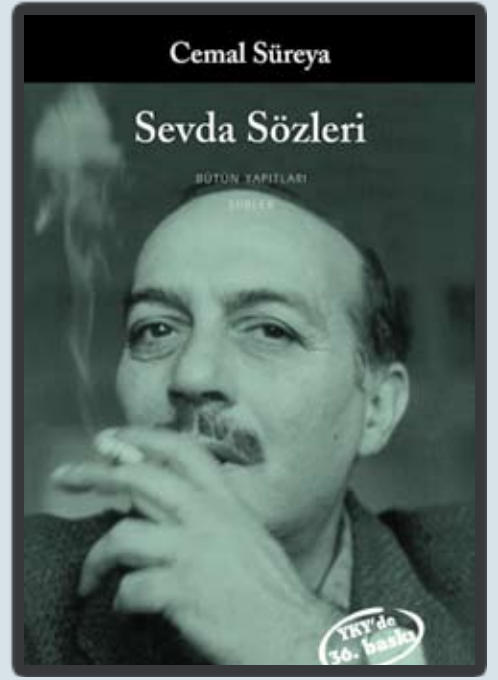
# SEVDA SÖZLERİ

Cemal Süreya

"Bu Ali'nin meyhanesi bu da masa  
Bu ipi kimse için gezdirmiyorum  
Bir kere asılmışım çocukluğumda  
Direkler gemideydi ha ha ha.

İki gemiciyken Van Gogh'dan aşırılmış  
Bir kadının yüzü kaçıyordu yetişemedim  
Ben ömrümde aşk nedir bilmedim  
Süheyla'yı saymazsak ha ha ha."

"Sevda Sözleri", büyük ustanın bütün şiirlerini bir araya getiriyor. Cemal Süreya diğer kitaplarında olduğu gibi bu kitabında da mantık, ironi, toplumsallık, aşk ve dostluk duygularını sözcüklerin üzerine semsiye gibi örtmüştür.



YKY, Şiir, 2007, 328 sayfa

# AKDENİZ / DÖRT KİŞİYDİLER BİR DE BEN

Cengiz Bektaş

"Sen en güzel kara  
Sen en güzel bakmak  
Sen en güzel Akdeniz  
Akdeniz deyince aklım karışır  
İki bin - üç bin yıldır  
Sen hep en güzel  
Yeşilin gelip durması gibi maviye  
Kıyı kıyı  
Durmuşluğum gecenin bir yerinde sana."

Kitap, adından da anlaşılacağı gibi, şairin iki kitabının birleştirilmesinden oluşmaktadır. "Akdeniz / Dört Kişiydiler Bir De Ben", zaman, anımsama ve özlem gibi soyut kavramlarla kısırak, toprak, su, zeytin, balık, dağ ve ova gibi somut kavramlara odaklanan şiirlerden oluşmaktadır.



Yazko, Şiir, 1981, 59 sayfa



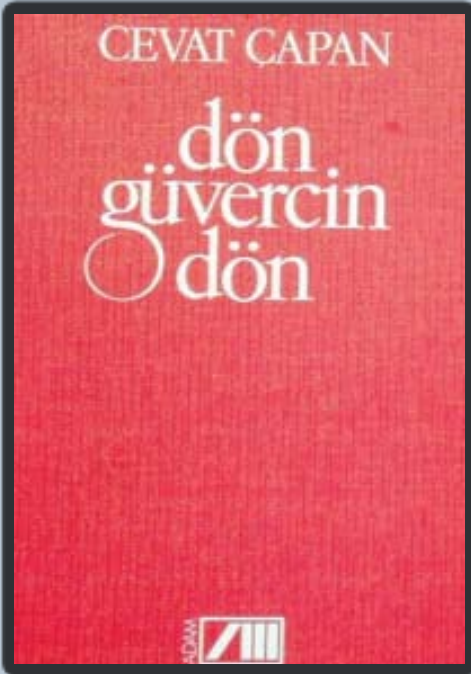
## DIŞLARIN İÇİ

Cengiz Bektaş

"Kazdağına yaslandım  
Sanki kazdım çıkardım  
Basamak basamak altındaymış gibi yerin  
Taş duvarlar ördüm  
Bir Durmuş  
Bir İsmail  
Bir Süleyman eli."

Şair Cengiz Bektaş'ın "Dışların İçi" adlı bu kitabında yalnızlıkları, Anadolu Uygarlıkları, uzak ülkeler, Anadolu evleri, ipek dokuyanlar gibi pek çok farklı insan, mekân ve olaylara dair şiirler yer almaktadır.

Cem Yayınevi, Şiir, 1994, 79 sayfa



## DÖN GÜVERCİN DÖN

Cevat Çapan

"Ah, ne çok şarkılar öğrendim, gurbette.  
Kâğıt oyunları, gözbağcılık,  
Acılı yemek tarifleri.  
Balkonuna tırmanırken geceye gizli,  
Aklıma takılan bu sarmaşık,  
Sabah safası mı, hanımeli mi?"

Cevat Çapan, bizi dünya şiiriyle tanıştıran önemli çevirmenlerden biridir. "Dön Güvercin Dön" adlı bu kitap ise kendi şiirlerinden oluşmaktadır. Kitaptaki şiirlerinin başlıkları bile onun şiirine dair epeyce ipucu vermektedir okura.

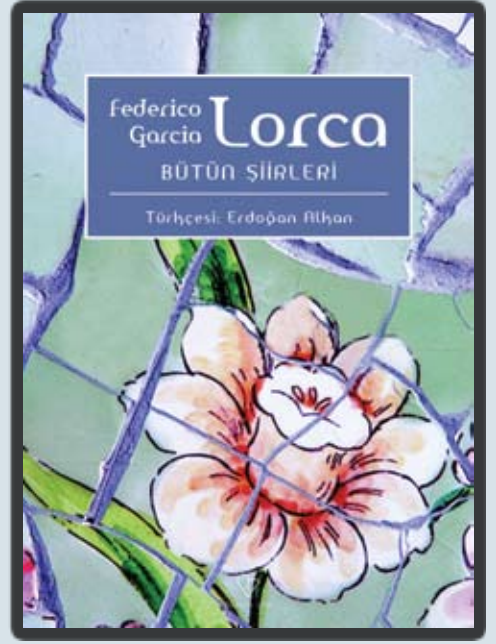
Adam Yayınları, Şiir, 1985, 62 sayfa

# BÜTÜN ŞİİRLERİ

F. Garcia Lorca

"Gelmek istemiyor, ne gün, ne gece.  
Ölebiliriz o yüzden,  
Ben senin uğruna, sen de benim.  
Deniz, gülümsüyor uzaktan,  
Dişleri köpükten, dudakları gök."

Yirminci yüzyıl İspanyol şiirinin dünyadaki en ünlü temsilcisi Federico Garcia Lorca, Unamuno, Machado ve Jimenez gibi ustaların başlattığı edebiyat Rönesansı'nın ikinci kuşak ustaları arasında şiirleriyle olduğu kadar oyunları, besteleri ve resimleri ile de kendini kanıtlamış bir yaratıcıdır.



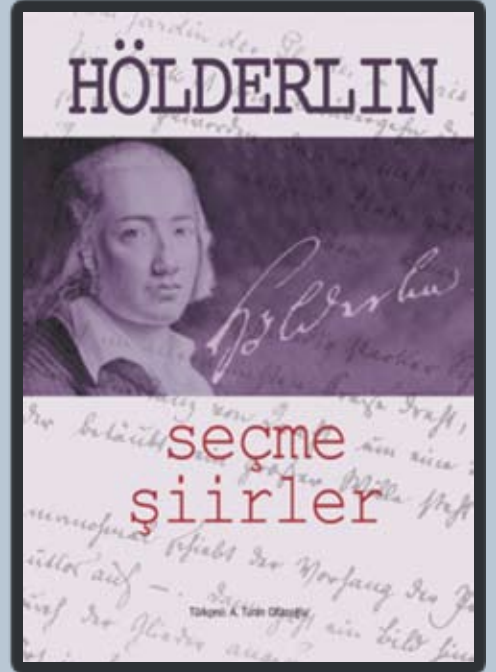
Çeviren: Erdoğan Alkan, Varlık  
Yayıncılık, Şiir, 2007, 672 sayfa

# SEÇME ŞİİRLER

Friedrich Hölderlin

"Ona tükenmez dolgunluğundan çiçeklerle meyve gönder,  
Ona, ey dost ruh, ölümsüz gençliği gönder yukardan!  
Sevinçlerinle sar da görmesin o, Atinalı,  
Yalnız ve yabancı olarak yaşayacağı zamanı,  
Mutlular ülkesinde bir gün kucaklayınca dek şen kadınları,  
Phidias'ın çağında egemenlik süren ve seven kadınları."

Hölderlin'in tüm şiirlerinden oluşturulmuş bir seçki olan "Seçme Şiirler"de şairin, dünyanın ruhuna dokunan dizeleri, kültürleri ve tarihi aşan bir duyumsama yaratıyor. Dizeleriyle insanın ruhunu saran ve yakalayan büyük şairler olan Mevlana, Dante ve Shakespeare gibi Hölderlin de günümüz insanıyla konuşmayı sürdürüyor. Öyle ki; aradan geçen zaman, onun şiirlerinden hiçbir şey eksiltmemiştir ve sanki günümüzde yazılmış gibidirler. Şairin eksilmeyen soluğu ile günümüze taşınan sözcükleri yaşamımıza derinlik ve ufukluk katıyor.



Çeviren: A. Turan Oflazoğlu, İz  
Yayıncılık, Şiir, 2000, 168 sayfa



## KIZILIRMAK

Hasan Hüseyin Korkmazgil

“Vurun kanatlarınızı kuşlarım,  
geçin sıcak ırmakları kuşlarım,  
kızılırmak kızılırmak akın kuşlarım.”

“Kızılırmak”, 80 sayfadan oluşan uzun bir şiirdir. Şair Kızılırmak’ı simge olarak kullanır. Kitapta, Türkiye ve dünyadaki gelişmelere eleştirel bir gözle bakar. Eşitsizlik, yoksulluk, işsizlik, işkence, zulüm, başkaldırıların verdiği mücadele, kirlenen dünya, güzel günlere duyulan özlem ve umut anlatılır.

Bilgi Yayınevi, Şiir, 1999, 102 sayfa



## TOHUMLAR TUZ İÇİNDE

Hasan Hüseyin Korkmazgil

“Deseler ki  
aynı dili konuşacak  
bütün insanları dünyanın  
herhalde hayır diyen  
ilk ben olurum  
hem de  
bütün dillerdeki başkaldırın  
sözcüklerden bir demet yapar  
onunla haykırdım dünyaya  
hayır hayır hayır  
kıymayın insanlığa.”

“Tohumlar Tuz İçinde” adlı kitapta, Hasan Hüseyin Türkiye’de ve dünyanın birçok yerinde insanların yaşadıkları sorunları, günlük yaşantılarını, özlemlerini, umutlarını dile getirir. Bütün olumsuzluklara karşın direnen, umudunu kaybetmeyen insanı ve kendisini anlatır.

Bilgi Yayınevi, Şiir, 1988, 277 sayfa

# 40 ŞİİR ve BİR

Haydar Ergülen

"Birbirine uymayan binbir huy, binbir çeşit,  
Bir dükkâna rastladım duvar taşı, kapı kilit,  
ne tatlı sözlerim açabildi, ne de iyi huylu şiirim,  
Karamela dükkânı olduğunu en sonunda öğrendim!  
Şimdi yanık şekerini sert, hayat ondan da dert,  
Ben zaten tiryakiyim, ayrılık aşktan da berbat!  
Ah, karamela şekerim, aşk tatlı da insanlar berbat!"

Haydar Ergülen'in bu kitabı, "40 Şiir" ve "Bir" adlı iki bölümden oluşuyor. Kırk şiirinden sonra, şair, "Kırk şair birden olsam yazamam bir hevesi", dize-siyle kitabını sonlandırmış.



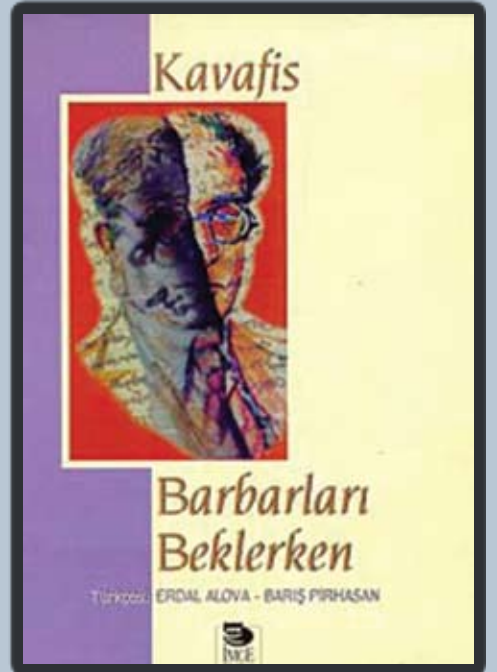
Varlık Yayınları, Şiir, 1997, 56 sayfa

# BARBARLARI BEKLERKEN

Kavafis

"Aldırmadan, acımadan, utanmadan  
Kocaman, yüksek duvarlar ördüler dört yanıma.  
İşte oturuyorum umutsuz  
Bu yazgı kemiriyor beynimi, başka şey yok aklımda;  
Yapacak neler vardı dışarıda.  
Ah, duvarları örerken nasıl görmedim onları?  
Ne sesini duydum örucülerin, ne gürültüsünü.  
Çit çıkarmadan kapamışlar bana dünya kapılarını."

Kavafis konularının çok büyük bir bölümünü tarihten almıştır. "Barbarları Beklerken" adlı bu yapıtının asıl ilgi alanı olan Helenistik dönem ve Bizans bir kahramanlar çağı değil, karmakarışık olaylar, nedensiz gibi görünen savaşlar, uydu krallıklar ve kimi sürgün edilmiş kukla krallar, politik dalgalar, kıskanç, tutkulu sanatçılar çağıdır. Yazar, bu kitabında, neredeyse durgun bir hava yaratır bu karmaşanın içinde. Kişinin bir anını yakalar. Bu an'ı, şiirde bir imgeye dönüştürür. Kavafis, hoşgörünün; insanlara, olaylara esnek ve anlayışla yaklaşmanın ustasıdır. Bu özellikler onu milliyetçiliğin aşırılıklarından da korumuştur.



Çeviren: Barış Pirhasan, İmge Kitabevi, Şiir, 2004, 152 sayfa



## OĞULLARI ÖLDÜRÜLEN ANALAR

Kemal Özer

"Biz susuyorsak, dostlar, niye konuşsun toprak?  
Açmıyorsak ağzımızı, dağlar neden dile gelsin?  
Niçin hesap sorsun gök, niye sahip çıksın ırmak  
biz anısını ve acısını unutursak ölülerimizin?"

Kemal Özer, "Oğulları Öldürülen Analar" adlı kitabında, oğulları öldürülen anaları konuşturur. Bu kitap anaların ağıtlarından oluşmamıştır. Konuşmalar bile yüzleri, gözler, birçok şeyi anlatır. Kabullenmezler, karanlığı aydınlatmak için mücadele ederler. Şairin deyiimi ile "Hiç susmamıştır / Oğulları öldürülen analar. / Bu susmuş görünenin, bir suskunluk içinde bile dinmek bilmeyenin, bu gelgitin şiirleri"

Yordam Yayıncılık, Şiir, 1995, 64 sayfa



## ELSA'NIN GÖZLERİ

Louis Aragon

"Sana büyük bir sır söyleyeceğim:  
Korkuyorum senden,  
Korkuyorum yanın sıra gidenden.  
Pencerelere doğru akşamüzeri el kol oynatışından,  
Söylenmeyen sözlerden,  
Korkuyorum hızlı ve yavaş zamandan,  
Korkuyorum senden.  
Sana büyük bir sır söyleyeceğim:  
Kapat kapıları, ölmek daha kolaydır sevmekten,  
Bundandır işte benim yaşamaya katlanmam  
Sevgilim."

Çeviren: Hüseyin Demirhan, Kırmızı  
Yayıncılık, Şiir, 2009, 235 sayfa

"Elsa'nın Gözleri", Aragon'un aşk ve şüphe üzerine şiirlerinden oluşuyor. Bu şiirler, Aragon'un gerçekten de âşık olduğu Elsa'ya, bu aşkın açtığı yaralara ve üzerine hücum eden kuşkulara dairdir. Şairin yaşamı sanat, savaş ve mücadelelerle biçimlenmiş ve Elsa'ya duyduğu tutkulu aşkla şiirlerini yazmıştır.

# GÜNLER TUZ RENGİ

Mehmet Başaran

"Temmuzda sarıdır Trakya  
Van Gogh sarısı tarlalar  
Eski bir çeyiz sandığı gibi  
Ayva kokar

Temmuzda sarıdır Trakya  
De ki savrulan saçları  
Yitik Rumeli güzelinin  
Başak kokar."

Türkçe'nin şiir haritasında özgün bir bölge oluşturur Mehmet Başaran'ın şiirleri. Üreten, yaratan, yaşamı daha güzel, daha yaşanılır kılmaya yönelik her çabayı yücelten bir yaklaşımın ürünüdür bu şiirler. Güneşli, aydınlık günlerin, sömürsüz düzenin umudunu yüreklerde çimlendirmeyi isteyen bir yaklaşımın şiirleridir.

Gerçekçi yaklaşımı, gözlem ve deneyime dayalı güçlü betimlemeleri ve toplumcu yönüyle Mehmet Başaran, sistem çarpıklıklarına ve emeğin karşılıksız kalışına dair sorduğu sorularla döneminin gerçekleriyle yüzleşmeye iter okuyucuyu. Masaldan, mitolojiden ve tarihten de yararlanır.



Cem Yayınevi, Şiir, 1986, 94 sayfa

# SÖZCÜKLER

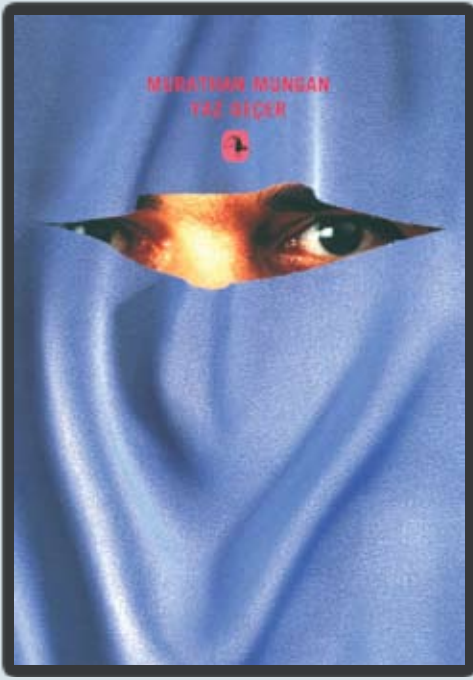
Melih Cevdet Anday

"Ey benim tuzlu kanım bedenimin denizi  
Ölüm suyu değmesin sana  
Ölüm suyunun arkasında olanı bul  
Bırak zenginliği, yaşamı ara  
Buğday yağmuru akacak gökyüzünden  
Çocuk sevinci verilecek sana"

"Sözcükler", Melih Cevdet Anday'ın bugüne dek kitaplaşmış ve kitaplarına girmeyip dergi sayfalarında kalmış tüm şiirlerini içeren bir derlemedir. "Sözcükler"de doğa, özlem, mutluluk, günlük yaşam, yalnızlık, ölüm, II. Dünya Savaşı, özgürlük, işsizlik ve yoksulluk, hüznün, çocukluk günlerine özlem, Yunan Mitolojisi, Gılgamış ve deniz konuları işlenmiştir.



Everest Yayınları, Şiir, 2008, 658 sayfa



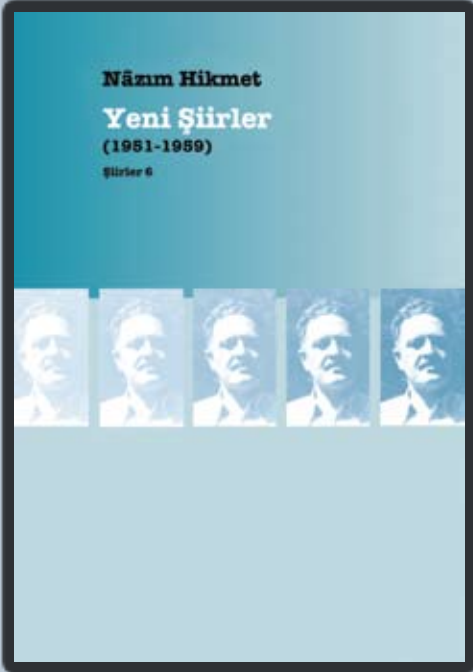
## YAZ GEÇER

Murathan Mungan

"Ölü bir yılan gibi yatıyordu aramızda  
Yorgun kirli ve umutsuz geçmişim  
Oysa bilmediğim bir şey vardı sevgilim  
Ben sende bütün aşklarımı temize çektim."

"Yaz Geçer", Murathan Mungan'ın 1986 - 1992 yılları arasında yazmış olduğu şiirleri içerir. Kitapta, "Yalnız Bir Opera", "Yaz Sonu Şiirleri", "Yaz Bitti" gibi çok okunan ve sevilen şiirleri bir arada.

Metis Yayınları, Şiir, 1992, 89 sayfa



## YENİ ŞİİRLER

Nâzım Hikmet

"Yoldaşlar, nasip olmazsa görmek o günü,  
Ölürsem kurtuluştan önce yani,  
Alıp götürün,  
Anadolu'da bir köy mezarlığına gömün beni"

diye 'Vasiyet' eden, Türk şiirinin çizgisini değiştirmiş olan evrensel boyutlu şair Nâzım Hikmet'in 1951 - 1959 yılları arasında yazmış olduğu şiirlerini kapsayan bir eserdir "Yeni Şiirleri" adlı kitap.

YKY, Şiir, 2009, 195 sayfa

# MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI

Nâzım Hikmet

“Gün ağarıyordu,  
Muazzam, buzlu bir cam gibiydi gökyüzü.  
Ve bozkır kupkuru ve kaskatıydı.  
Kireç, kil ve kaya tuzu.  
Ve geniş dalgalarla donmuş tepeler.  
Hızla artan bir rüzgâr gibi aydınlık,  
Sürdü bozkırın üstüne bulutları,  
Kırmızı, mavi, sarı.”

“Memleketimden İnsan Manzaraları”, 20. yüzyıl başlarından II. Dünya Savaşı'na kadar geçen süredeki olaylar ve insanları anlatır. 20. yüzyılın ilk yarısının şiirsel tarihi olan bu kitap aynı zamanda roman, hikâye, şiir, tarih, destan özelliği taşımaktadır.



YKY, Şiir, 2002, 537 sayfa

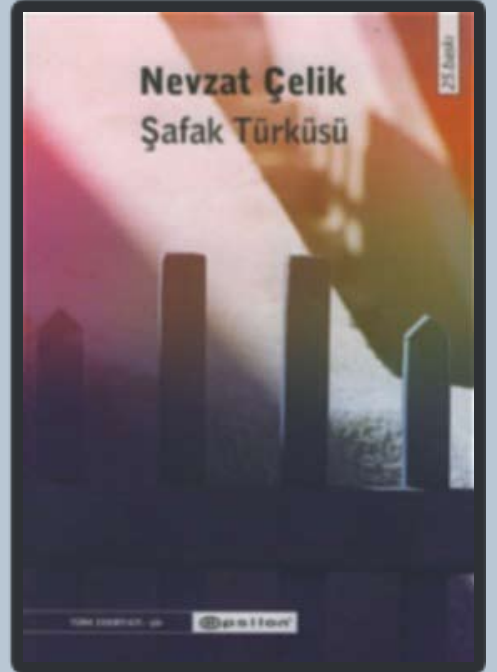
# ŞAFAK TÜRKÜSÜ

Nevzat Çelik

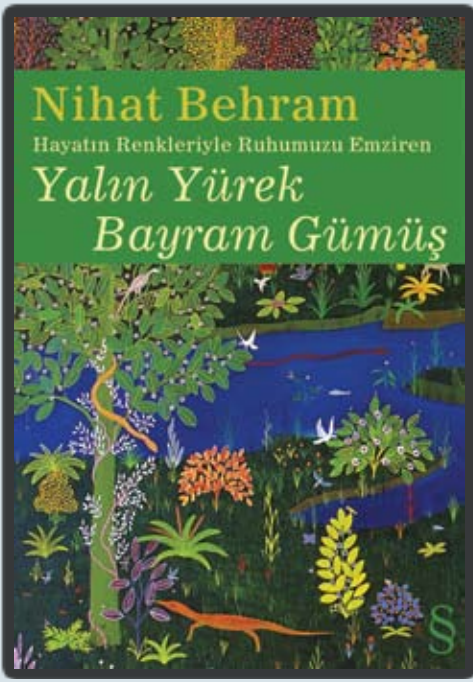
“ben bir rüzgârım  
özgürlük rüzgârı  
bir yürekte bir yüreğe  
taşırım umutları

ben bir denizim  
hırçın dalgalı  
ölüm nedir bilmeden  
döverim kıyıları.”

Nevzat Çelik, “Şafak Türküsü”nde umudu, insanı, direnci, yaşama sevincini, doğa sevgisini, ana-oğul ilişkisini, 1980’ler Türkiye’sinin zindanlarını ve bu zindanlarda direnen gençleri, ölümle burun buruna gelen bu gençlerin yaşama iyimser bir gözle bakışını anlatır.



Epsilon Yayınları, Şiir, 1989, 100 sayfa



## YALIN YÜREK

Nihat Behram

"Al beni avut beni  
Ruhunla solut beni  
Ay vurmuş ıslanmışım  
Kokunla kurut beni."

"Yalın Yürek", şairin 1967 - 1997 yılları arasında yazdığı şiirlerinden oluşuyor. Nihat Behram muhalif tutumunu bırakmadan, doğa, aşk ve yaşama sevincini halk kültürünün imgeleriyle örerak 1970'li yılların şiirine ivme kazandırdı. Sevgiyi, umudu, direnci, insan duyarlılığını şiirlerinde işledi.

Gendaş Yayınları, Şiir, 1998, 472 sayfa



## HAYATIN ŞARKISI

Nihat Behram

"Yazınla eşle beni, güzüne yetmem dedim  
Kırlarda düşle beni, çöllerde bitmem dedim  
Sevişin rüzgârıyla ruhunda kıvılcımlar  
Sazına işle beni, türküsüz tütmem dedim."

"Hayatın Şarkısı", Nihat Behram'ın 1967 - 2004 yılları arasında yazdığı şiirlerinden oluşuyor. Aynı yıllar arasında yayınlanmış 15 şiir kitabı bir ciltte toplanmış. Toplumcu ve gerçekçi şiirler yazan Nihat Behram yerel olanla evrensel değerlerin buluştuğu bir şiir anlayışına sahiptir. Acı, öfke, sevinç, aşk ve direniş gibi temel insani duyguların gençliğin ruhuyla buluştuğu şiirler yer almaktadır bu kitapta.

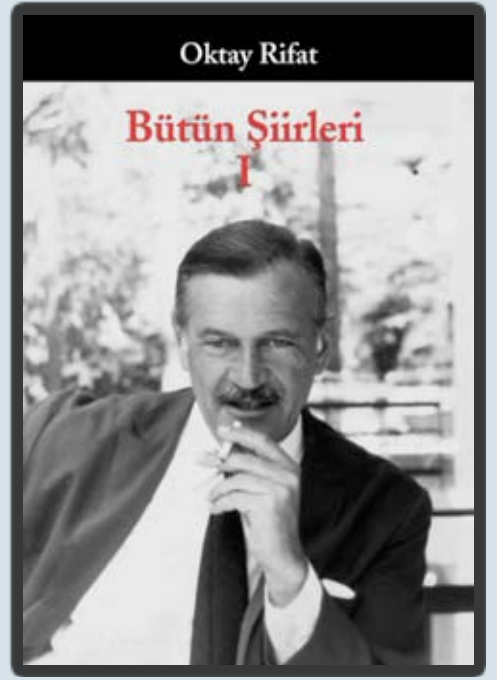
Everest Yayınları, Şiir, 2004, 573 sayfa

# BÜTÜN ŞİİRLERİ

Oktay Rifat

"Eciş bücüş maydanoz bahçeleri  
Düğümlü balıkları bekleyişin  
Uzun etme iki gözüm biraz da bize uğra  
Bu lambanın karpuzu benim işte  
Benim işte bu testi  
Benim işte bu soysuz sevdaların musluğu"

Oktay Rifat, "Elleri Var Özgürlüğün" adlı kitabından, son kitabı olan "Koca Bir Yaz"a kadar yazdığı şiirlerinde yaşamın bütünselliğini, olanca ayrıntı zenginliğiyle yansıtabileceği yüksek bir üslup yarattı. Son döneminde Oktay Rifat, ufkun ötesine bakarak var olmanın gizlerini okuruyla paylaşan cömert bir bilge gibidir. Adalet, özgürlük, zamanın geçişi onun hâlâ önem verdiği temalardır. Ama ilk şiirlerinin delifşek neşesi, yerini filozofça bir gülümseyişe bırakmıştır." (Cevat Çapan)



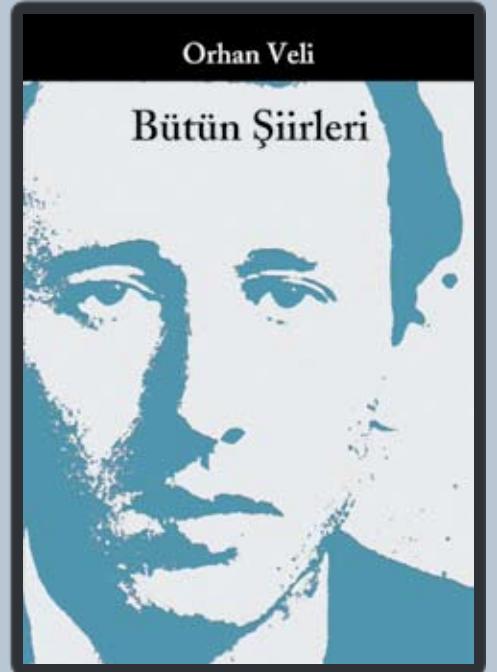
YKY, Şiir, 2010, 611 sayfa

# BÜTÜN ŞİİRLERİ

Orhan Veli

"Bilmezler yalnız yaşamayanlar,  
Nasıl korku verir sessizlik insana:  
İnsan nasıl konuşur kendisiyle:  
Nasıl koşar aynalara,  
Bir cana hasret,  
Bilmezler."

Şiire kasket giydiren, onu sivilleştiiren şair Orhan Veli'nin bütün şiirleri, Garip Şiiri hakkındaki ön-söz yazısıyla birlikte "Bütün Şiirleri" adlı bu kitapta yer almaktadır.



YKY, Şiir, 2003, 247 sayfa

# BÜTÜN DÖRTLÜKLER Ömer Hayyam

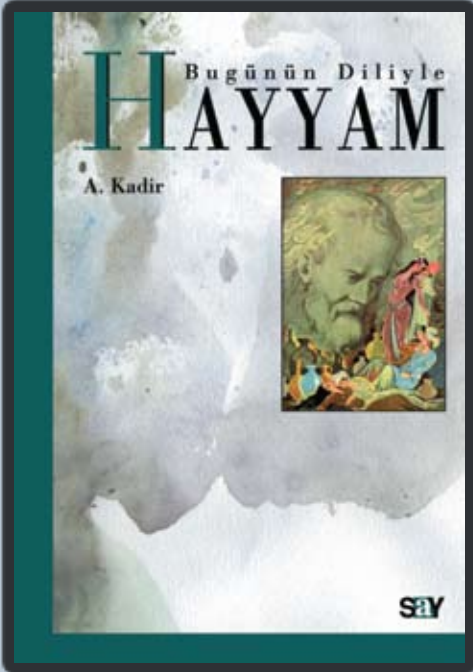
## BÜTÜN DÖRTLÜKLER

Ömer Hayyam

"Ey doğru yolun yolcusu, çaresiz kalma;  
Çıkma kendinden dışarı, serseri olma;  
Kendi içine sefer et erenler gibi;  
Sen görenlerdensin, dünya seyrine dalma."

Tasavvuf edebiyatına yeni bir yorum getiren Ömer Hayyam, rubailerinde Tanrı-İnsan ilişkisini sorgular. Dünyanın güzelliklerinden zevk almamızı, kaygılardan uzak, içinde yaşadığımız anı değerlendirmemizi önerir.

Çeviren: Sabahattin Eyüboğlu, Cem  
Yayınevi, Şiir, 1998, 208 sayfa



## BUGÜNÜN DİLİYLE HAYYAM

Ömer Hayyam

"Doyacak kadar aşın varsa,  
Başını sokacak bir de damın,  
İnsanoğluna kulluk etmiyorsan,  
Başkasının sırtından değilse geçimin,  
Tamam, güneşli günler içindesin."

Daha önce değişik yazarlarca Türkçeye çevrilen Hayyam'ın rubailerini, bu kez A. Kadir'in özenli Türkçesiyle okuyucuya sunuluyor. Orijinal dörtlüklerin içinden seçilen yüz tanesi, konularına göre ayrıştırılarak günümüz Türkçesiyle daha anlamlı ve sevilir hale geliyor. Dörtlükleri yenileştiren A. Kadir, şiirlerin özünü şöyle anlatıyor: "Hayyam, insana önem verir. İnsanın özgürlüğüne önem verir. Alçakgönüllülüğü, olduğu gibi görünmeyi, düşünce ve vicdan özgürlüğüne bağlanmayı, yiğit bir yürek taşımayı, yalandan ve iki yüzlülüğten iğrenmeyi, insanın insana kulluk etmeden yaşamasını öğütler. Tertemiz, ak yüreğini dünyaya bir gökyüzü gibi açmak, insan için varını yoğunu cömertçe harcamak, galiba yalnız Hayyam gibilere, büyük ozanlara, büyük sanatçılara vergi."

Çeviren: A. Kadir, Say Yayınları, Şiir,  
2010, 124 sayfa

# DÜNYA KAÇTI GÖZÜME

Özdemir Asaf

“Bir devlete benzetiyorum kendimi  
İçimdeki hükümetin gidişini anlamıyorum  
Yıllar ötesini düşünür düşünmez  
Hemen mesut ve zengin oluyorum.  
Nedense geçmiş günler unutuluyor  
Tarih kitabı gibi hatıra defterimi okuyorum.”

“Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu: Birinciliği beyaza verdiler.” diyen Özdemir Asaf’ın bu şiir kitabında, toplum ve insan ilişkilerini konu edinen, düşünceye dayanan şiirleri yer alıyor.



İş Bankası Kültür Yayınları, Şiir, 2003, 121 sayfa

# BİR KAPI ÖNÜNDE

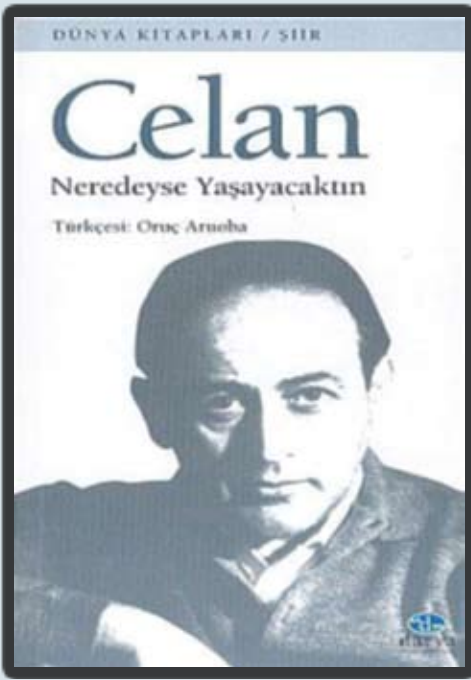
Özdemir Asaf

“Bana yakın geldin dedi,  
Sevdi  
Bana yakın geldin dedi  
Vurdu  
Adlarını sordum  
İnsan dediler.”

“Bir Kapı Önünde,” şairin üçüncü şiir kitabıdır. Şair bir arayış içindedir ve bu arayışını bu kitabındaki şiirlerinde de sürdürmektedir. İnsanı, sevgiyi, gündelik sorunları ve özlemleri anlattığı bu şiirlerde, insanın kendisi olmasını sorgular.



Adam Yayınları, Şiir, 2002, 85 sayfa



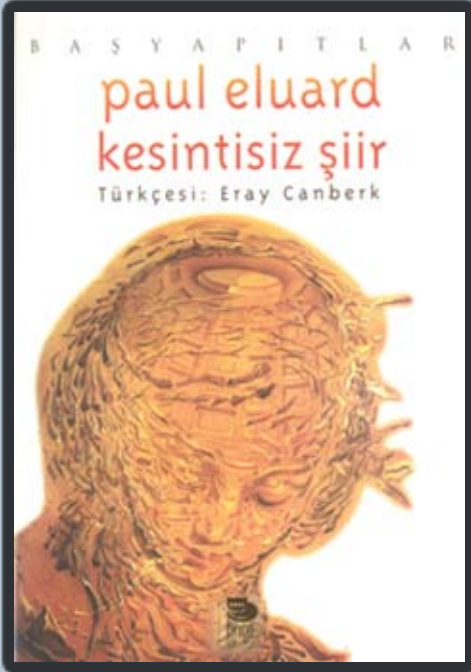
Çeviren: Oruç Aruoba, Dünya Kitap,  
Şiir, 2005, 214 sayfa

## NEREDEYSE YAŞAYACAKTİM

Paul Celan

“Gündoğumuna bir saat kala saçlarına düşen mavi gibidir mahmurluğun güneşleri;  
bir kuşun mezarının üstünde, otların hızıyla biterler. Onları da baştan çıkarır, zevkin teknelerinde oynadığımız rüya oyunları.  
Zamanın tebeşirden kayalıklarında onları da hançerler, bekler.  
Daha mavidir derin uykunun güneşleri: Bir zamanlar saçının bukleleri gibi.  
Bir gece rüzgârı olup, kız kardeşinin parayla açılan kucağına sığınmıştım;  
Üzerimizdeki ağaçtan sarkıyordu saçların, ama sen yoktun.  
Biz dünyaydık sanki sense büyük kapının önünde bir çalılık.

Paul Celan, farklı kültürlerin bir araya gelmesiyle zenginleşen bir şiirin temsilcisidir. Dilde parçalanmış bir anlatım kullanarak yeni bir gerçeklik anlayışı sergileyen Celan, XX. yüzyıl şiir Almancasını temelden yoğurup dönüştürmüştür.



Çeviren: Eray Canberk, İmge Kitabevi,  
Şiir, 1999, 149 sayfa

## KESİNTİSİZ ŞİİR

Paul Eluard

“Okul defterlerime  
Sırma ağaçlara  
Kumlar karlar üstüne  
Yazarım adını;  
Okunmuş yapraklara  
Bembeyaz sayfalara  
Taş kan kâğıt veya kül  
Yazarım adını;  
Yıldızlı tasvirlerle  
Toplara tüfeklere  
Kralların tacına  
Yazarım adını.”

Zorbalığa, baskıya ve savaşa karşı olan tutumu; buna koşut siyasal tavrı şiirlerinde belirgin bir yer tutan Eluard'ın şiir dili, süsten uzak ve yalındır. Şiiri dolayimsız ve abartısızdır. Ona göre dildeki yapaylık şiiri bozan bir biçemdir. Ama yine de şiirlerinde yarattığı imgeler, dili olabildiğince zorlamaktadır. Eluard, dünyanın şiirsel gerçeğine inanmaktadır. Ona göre, şair bu inançla yazmadığında şiirlerini, karşılıksız bir evren yaratmış olur. Eluard'ın “Kesintisiz Şiir” adlı bu yapıtı gerçeküstücü hareketin rüzgârıyla yazılmıştır.

# GECE Mİ TEK GERÇEĞİMİZ?

Rilke

"Kalabalık için yaratılmamıştır geceler.  
Gece seni ayırır komşundan,  
Buna aldırmadan gitmemelisin kapısına.  
Ve odanda geceleyin ışık yakarsan,  
Bakmak için insanların yüzüne.  
İyi düşünmelisin: Bakmak, ama kime.  
Korkunç çirkinleşmiştir insanlar,  
Yüzlerinden damla damla akan ışıkla,  
Ve gece toplanmışlarsa bir arada,  
Sallantıda bir dünyadır gördüğün,  
Ne varsa karışmıştır birbirine."

Rilke, çağdaş dünya şiirinin önemli şairlerinden biridir. Okundukça kendini açan bir şiir anlayışı var Rilke'nin. 1936'da Stefan Zweig, Rilke için şunları söylemiştir: "Zamanımızda katıksız şaire artık ender rastlanıyor; ama belki ondan da ender rastlanan ise, bütün bir yaşamın salt şiirsel bir varoluşa dönüşmesi ve bütün bir yaşamın mutlak anlamda böyle bir yörüngeye yerleştirilmesidir. Ve yaratma ile yaşam arasında böyle bir uyumun, bir insanın kişiliğinde örnek biçimde gerçekleştiğini görebilme mutluluğuna erene düşen, bu manevi mucizeye ilişkin olarak hem kendi kuşağına, hem de belki bir sonraki kuşağa tanıklıkta bulunmaktadır..."



Çeviren: Ahmet Cemal, Dünya Kitap, Şiir, 2005, 144 sayfa

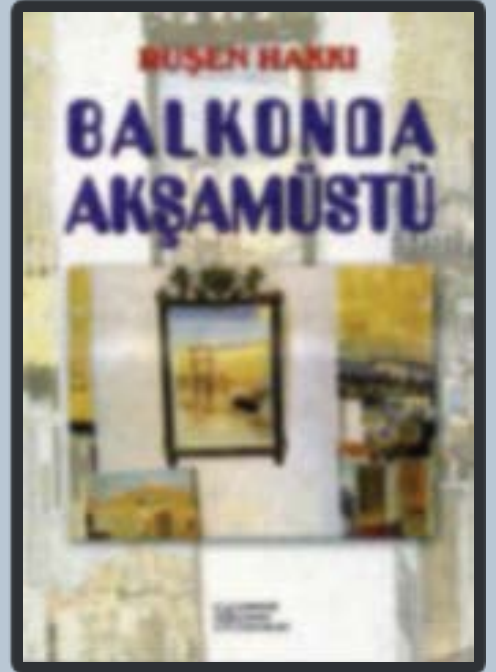
# BALKONDA AKŞAMÜSTÜ

Ruşen Hakkı

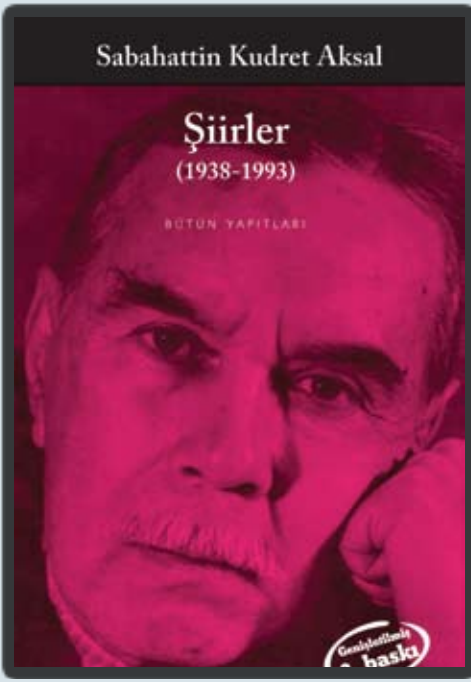
"Söyle bana dede,  
küçükken barışı savunanlar  
neden savaş yanlısı oluyorlar  
büyüdüklerinde?"

Sorsam en yaşlı güvercine:  
Hiç konmuşluğun oldu mu  
Bursa Hapishanesi'nin demirine,  
tanır mıydın Nâzım'ı?"

"Balkonda Akşamüstü", son dönemde şiir denildiğinde yüzünü buruşturanlara sözün ustalığını, dizenin özgünlüğünü, şiirin sonsuz güzelliğini, anlamın çağrışımsal zenginliğini, yaşamın katmerli ufkunu kanıtlamada bir güzel yanıt oluyor. Çoğu şiirler, bir bilgenin insanlık tarihinden özümsemişi özlü sözler olarak karşımızda duruyor.



Gerçek Sanat Yayınları, Şiir, 2005, 96 sayfa



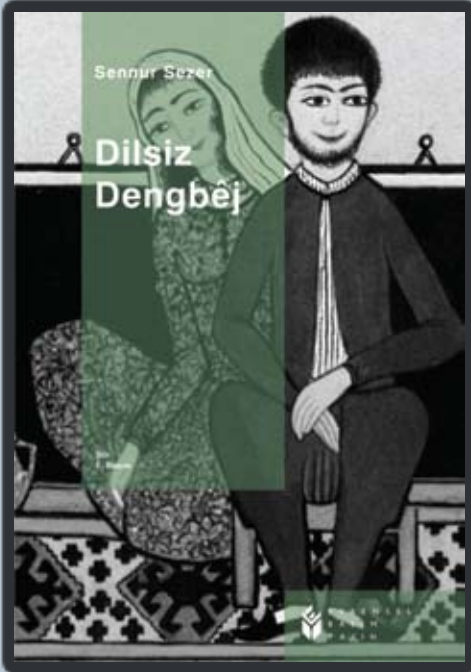
## ŞİİRLER

Sabahattin Kudret Aksal

"Bir kadın sessizliğinde  
Açıyor yaz çiçeğini  
Salıvermiş saçlarını  
Dağlıyor gecesinde  
Sıkılmasın diye canı  
Masal kuşlarla oynuyor."

Sabahattin Kudret Aksal, kitap dergi ve gazetelerde yayımlanmış bütün şiirlerini bu kitapta toplamıştır. Şiirlerinde yaşama sevincini, doğa sevgisini, kadını, aşkı, yalnızlığı, özlemi, İkinci Dünya Savaşı yıllarını, Anadolu'yu, Atatürk'ü, çocuğu ve ölümü konu alarak işlemiştir. Tüm olumsuzluklara karşın umudunu yitirmeden yaşama dört elle sarılmayı övmektedir şair.

YKY, Şiir, 2008, 732 sayfa



## DİLSİZ DENGBEJ

Sennur Sezer

"Nasılda yaşlandı ellerim,  
Bir çift güvercindi oğlumun omzunda.  
Oğlum öyle duyumsar hâlâ.  
Oğlum, yüreğimde büyüyen inanç;  
"Dünya değişecek, değişmeli,  
Bu çocuk büyüdükçe."

Sennur Sezer'in "Sesidir onlar sessiz çoğunluğun" diye tanımladığı "Dilsiz Dengbej", dünü bugüne bağlayan bir söylencedir. Üstünde yaşadığımız toprakların, bu topraklarda yaşayan halkların acıları, sevinçleri, türkülerin tanıtık sözleri ve şiirin yıpranmamış imgeleriyle yeniden anlatılıyor. Acılar yaşanmasın, sevinçler çoğalsın ve kan silinsin diye.

Evrensel Basım Yayın, Şiir, 2007, 72 sayfa

# AKŞAM HABERLERİ

Sennur Sezer

"Konuştum,  
Susmak anamın diliydi."

"Akşam Haberleri" adlı kitabında Sennur Sezer, Türkiye ve dünyadaki güncel olayları irdeler. Toplumsal ve tarihsel bir bağlama oturttuğu tüm olumsuzluklara karşın umudunu yitirmeyen, direnen insanları, çocukları, aşkı, savaşı, doğa-insan ilişkilerini sorgular. Umut, aşk ve direniş destanıdır bu şiirler.



Evrensel Basım Yayın, Şiir, 2006, 55  
sayfa

# TOPLU ŞİİRLER 2

Şükrü Erbaş

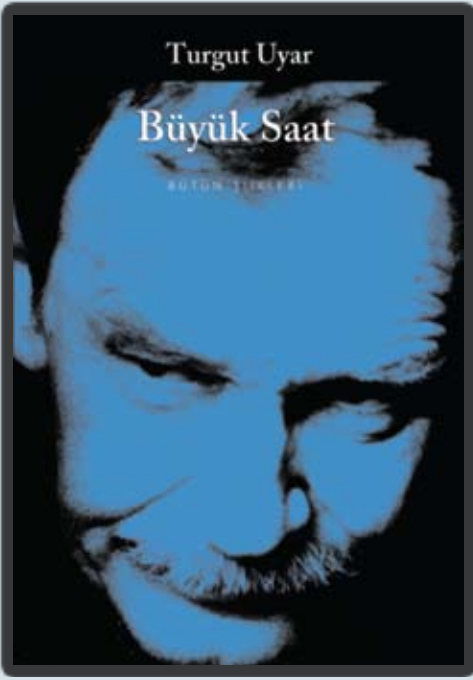
"Babam akşam, annem sabah.  
İçim dışım uzaklar.  
Büyür hâlâ kalbimdeki çocuk."

"Toplu Şiirler 2", adlı şiir kitabında, Şükrü Erbaş'ın daha önce yayımlanan, "Kül Uzun Sürer", "Derin Kesik", "Üç Nokta Beş Harf", "Yalnızlık Heceleleri", "Gölge Masalı", "Unutma Defteri" adlı şiir kitaplarındaki şiirler yer alıyor.

Kitapta yer alan şiirlerde insan ve doğa ile ilgili temalara yer verilmiştir. Aşk, sevgi, umut, yalnızlık, acı, ayrılık, doğa sevgisi, doğanın insan üzerindeki etkileri, deniz, ölüm toplumsal sorunlar, kadınlar, dil, özgürlük, yaşama sevinci, çocuk, baba, anne, konuları yeni bir yorum ve bakış açısıyla işlenmiştir.



Kanguru Yayıncılık, Şiir, 2008, 271  
sayfa



## BÜYÜK SAAT

Turgut Uyar

"Sizin alınız al inadım  
Morunuz mor inadım  
Tanrınız büyük amenna  
Şiiriniz adamakıllı şiir  
Dumanı da caba  
Ama sizin adınız ne  
Benim dengemi bozmayınız."

Türk şiirinin en yalnız, en mutsuz, en umutsuz, bu yüzden de -mutlu değilse bile- en kalabalık, en umutlu şairinden kısa sürmüş uzun bir yolculuğun tüm konakları!.. Öncü bir dil, sevgiyi bile acıtan bir duyarlık ve "bütün mümkünlerin kıyası"nda yaşanan çaresizliğin son sığınağıdır bu şiirler.

YKY, Şiir, 2004, 644 sayfa



## TRABZONLU DELİKANLI

Yaşar Miraç

"Oy canım sürme gözler  
kız hamsiler  
gül hamsiler  
yoksul sofralarımıza  
kardeş payı sunsam sizi."

"Trabzonlu Delikanlı", Yaşar Miraç'ın ilk şiir kitabıdır. Kitapta kırk türkü yer alır. Şair bu kitabı için: "Bu kırk türkü, ışıklı bir su gibi akacak şiire doğru aramızın ilk adımıdır," der. Kitapta yer alan türkü - şiirler, Yazarın Trabzon'la ilgili izlenimlerini, doğa, aşk, yoksulluk, paylaşım ve yaşam koşullarını dizelelere taşıyor.

Sanat Emeği Yayınları, Şiir, 1979, 138 sayfa